



مجمع اللغة العربية  
والدراسة العامة للبحوث والدراسات

# ديوان الأديب

[ أول معجم عربي مرتب بحسب الأبجدية ]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة  
دكتور إبراهيم أنيس  
عضو مجمع اللغة العربية  
بالتحقيق

تحقيق  
دكتور أحمد مختار عمر  
استاذ الدراسات اللغوية  
جامعة الكويت

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د / شوقي ضيف  
رئيس مجمع اللغة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس  
عضو الجمع

كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وأنا مدرس صغير بجامعة الإسكندرية ، حين وقفت على مخطوطة لمعجم « ديوان الأدب » . ولم أكن قد سمعت به من قبل بله الاطلاع عليه ! !

و كنت حينئذ أدرس لطلبتى شيئا عن نظم المعاجم العربية ، وطرق ترتيبها في العصور المختلفة ، فأبدأ بما سمعناه آنذاك عن (كتاب العين للخليل) ، وأتدرّج منه على مهل إلى (الجمهرة لابن دريد) ، ثم أقفز إلى (صاحح اللغة للجوهري) في أواخر القرن الرابع من الهجرة ، وأتصور أنه البدء الحقيقي للمعاجم العربية القديمة في صورتها التي ظلت مألوفة لنا خلال كل العصور بعد ذلك ! !

وكان يخيل إلى أن ذلك النظام المُبسَّط في معجم الصحاح والذي يتمثل في الباب والفصل - عمل رائع ، وابتكار لم يسبق إليه . ثم زاد مع الأيام اتصالي بمعجم (ديوان الأدب) الذي اتضح لنا من النظرة الأولى أن الهدف الأساسي لمصنّفه هو ترتيب كلمات اللغة



(د)

على حسب الأبنية ، ولكن للمعجم نظاماً فريداً ، وترتيباً عجيباً ،  
ولذلك حُقِّ للمصنف أن يصفه في مقدمته بقوله ( . . . كتاب  
عملت فيه عمل من طب لمن حبّ ؛ مشتملاً على تأليف لم أُسبق  
إليه ، وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه . . . الخ ) .

ولما تعمّقنا في بحث المعجم ، وحسّنت معرفتنا بنظامه  
وأسراره ، تبين لنا أن « الفارابي » قد سبق « الجوهري »  
في الاهتمام إلى فكرة الباب والفصل ، تلك التي ظلّ الدارسون  
قرونًا عدة يتخيّلون أنها من اختراع « الجوهري » وحده !!  
وتبين لنا كذلك أن « الفارابي » قد انفرد بمصطلحات فريدة ،  
منها أنه يعمد إلى ماتعروف عليه لدى البصريين باسم الفعل الأجوف  
فيطلق على أمثلته اسم « ذوات الثلاثة » ، ويطلق على المعتل الآخر  
من الأفعال اسم « ذوات الأربعة » !! .

هذا إلى أخذه بمذهب الكوفيين في تسمية الفعل المتعدي  
« بالواقع » - وتسمية اللازم بغير الواقع ، إلى غير ذلك من  
مصطلحات تميّز بها هذا المعجم .

ولبت « الفارابي » ومعجمه مجهولين مغمورين دهرًا طويلاً ،  
حتى لدى معظم المشهورين من ألقوا في اللغة وأعلامها من القدماء .  
فاختلط على الدارسين أن صاحبنا « الفارابي » ليس الفارابي  
الفيلسوف المشهور ، وأن ( ديوان الأدب ) هو في حقيقة أمره  
معجم لغوي محض ، ولايكاد يمت للآداب ودراساتها التقليدية  
بصلة !! .

وتمنيت مع الزمن أن أظفر بأحد النابهين من تلاميذى ليقوم بدراسة علمية لمعجم «ديوان الأدب» في صورة رسالة جامعية ، حتى قيَّضَ الله لنا من أبنائى المتخرجين في كلية دار العلوم طالباً نابهاً أخذ بنصحى وتوجيهى وقام بتلك الدراسة ، ونال عليها درجة الماجستير سنة ١٩٦٢ ، هو (أحمد مختار عمر) .

ثم علمت - بعد ذلك - أن معجم «ديوان الأدب» من بين الكتب التى قرر مجمّعنا الموقر العناية بنشرها محققةً بين مايعنى به في هذا الميدان ، وأن لجنة إحياء التراث بالمجمع رأت مشكورةً وبدون اقتراح أو توصية منى - المبادرة إلى نشر هذا المعجم الجليل الشأن ، فسعدت بقرار اللجنة ، وزاد من سعادتى أنها عهدت بتحقيق المخطوطة إلى صاحب أول دراسة جدية أصيلة لمعجم (ديوان الأدب) وجاء تكليفها له في وقت اكتمل له فيه النضج العلمى ، فأحسنّت بذلك الاختيار والتوقيت .

ثم فوجئت باختيارى مراجعاً لذلك التحقيق ، وقبلتُ بعد تردد ، ولكنى سَعدت بتلك المراجعة بعد أن شهدت مايدله المحقق من جهد علمى في تحقيق النص ، وإتباعه أدق وأحدث الطرق في تحقيق المخطوطات ، ومن التعليق في الهوامش على بعض النصوص بتعليقات علمية أصيلة استمدّها من الدراسات اللغوية الحديثة في مجالى المورفولوجيا وعلم الأصوات .

(و)

---

وبذلك ظهر المعجم في صورة علمية موفقة كل التوفيق ،  
وأدعو الله سبحانه أن ينفع به طُلاب العربية والدارسين في  
كلياتنا الجامعية ، إنه سميعٌ مجيب الدعاء ،  
مايو سنة ١٩٧٤ م

إبراهيم أنيس

## مقدمة المحقق

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، ورائدا من الرواد المُمعِّين الذين أسهموا في نشأة المعاجم ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان قرينا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام الباب والفصل الذي أخذ عنه تلميذه الجوهري ، واشتهر به ونسب إليه ، وعُدَّ من أجل ذلك صاحب مدرسة في المعاجم العربية . ولو أنصف الناس واعترفوا بالفضل لذويه لرُدُّوه للفارابي ، وجعلوه هو صاحب هذه المدرسة . وهو بالإضافة إلى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبًا على نظام الأبينية ، فكتابه يعتبر القِمة في هذا النوع من البحوث .

ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ، ولم ينل معجمه « ديوان الأدب » ما يستحقه من البحث والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه ، ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية ، وأهميته اللغوية .

وأنت تقلب طويلا فيما بين يديك من مظان ، وتحاول جاهدا أن تؤلف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي - بعد التقصي والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي بال ، ولا تصل إلى تحقيق ما تريد ، وكل ما قد تجده بعد العناء والجهد عدة كلمات ، أو بضعة أسطر هنا وهناك ، لا تشفى غايلا ، ولا تطفى ظمًا . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للفيثي ، وتلخيص أخبار النحويين واللغويين لابن مكشوم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبتيمة الدهر للشعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ، ونزهة الألباء لابن الأنباري ... وغيرها من المظان فلا تجد

(ح)

كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الأنساب للسماعى ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاكر ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ، وبغية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الغساني ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة - فتجد الشيء التافه اليسير . وتبحث في إنباه الرواة للقفطي الذي جاء في مقدمته « ذكرت مشايخ علمي النحو واللغة ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتديساً ورواية في أرض الحجاز واليمن . وأرض فارس والجزبال وخراسان . . وما وراء النهر . . . » فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابي ، وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لأبي العلاء المعري .

وأطول ترجمة للفارابي تجدها في « معجم الأدباء » لياقوت ، وهي مع ذلك لا تغنى كثيراً ، ولا تطلعنا على حياته وأحوال معيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تغفنا على سنة ولادته أو موته ، ومعظم ما فيها يدور حول من رروا « ديوان الأدب » أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة في الأهمية ما كتبه القفطي عنه في « إنباه الرواة » أثناء ترجمته لأبي العلاء المعري ، فقد أشار إلى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .

وبالإضافة إلى ذلك تخبط كثير من المؤرخين في كتابتهم عنه ، وخططوا بيته وبينه غيره من العلماء :

١- فزعوا أنه هاجر إلى اليمن ، وأقام بزبيد ، وألف فيها معجمه « ديوان الأدب » وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

٢- وخططوا بين معجمه « ديوان الأدب » وبين « مقدمة الأدب » للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأيته يخطط هذا الخلط حاجي خليفة في

(ط)

« كشف الظنون »؛ إذ قال: « ديوان الأدب في اللغة لإسحق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة ٣٥٠ ألفه لأتسز بن خوارزم شاه، وصدر اسمه في خطبته، وهو كتاب معتبر، وهو على خمسة أقسام: الأول: في الأسماء، والثاني: في الأفعال، والثالث: في الحروف، والرابع: في تصرف الأسماء، والخامس: في تصرف الأفعال. وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه « البلغة في أصول اللغة »<sup>(١)</sup>، وبطرس البستاني في دائرة معارفه<sup>(٢)</sup>. ووضح أن حاجي خليفة قد خلط بين « ديوان الأدب » و « مقدمة الأدب » وأعطى أوصاف الثاني للأول. ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع إلى مخطوطات « مقدمة الأدب » الموجودة بدور الكتب. وقد تنبه « بروكلمان »<sup>(٣)</sup> إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال: « ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى وجهه إلى أتسز بن خوارزم شاه ». ووجه الاستحالة أن أتسز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري.

٣- وخلطوا بينه وبين الفارابي الفيلسوف. فنسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف « ديوان الأدب »<sup>(٤)</sup>، وسمى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الأول، وهو لقب الفيلسوف، وكناه بعضهم بأبي نصر، وهي كنية الفيلسوف<sup>(٥)</sup>.

وترجع صلتى بالفارابي إلى عام ١٩٥٧ حين كنت طالباً بالسنة النهائية بكلية دار العلوم، فقد قدمه للطلبة وعرف به الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة فيها - إذ ذاك). ثم حين فكرت في اختيار موضوع للدراسة

(١) ص ١٢١

(٢) انظر ترجمة « أبو إبراهيم الفارابي » - المجلد الأول ص ٧٦٨

(٣) S. I, 195

(٤) الأعلام للزركلي ترجمة « محمد بن محمد بن طرخان ».

(٥) نزعة الألباء، ترجمة « الجوهري » ص ١٨

( ٥ )

المأجستير وجهني أستاذي الدكتور إبراهيم أنيس إلى الفارابي ومعجمه ، فاخترتها موضوعاً لرسالتي التي كان عنوانها « الفارابي اللغوي ودراسة معجمه ديوان الأدب » ، وانتهيت من رسالتي عام ١٩٦٢ وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

وقد رأيت أن أقدم في الصفحات التالية خلاصة لهذه الدراسة أجعلها بين يدي الكتاب تنمة للفائدة المرجوة منه ، وكنت قد كتبت من قبل مقالاً في الجزء الثاني من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ، عرفت فيه بالفارابي وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلني شواغل كثيرة عن الفارابي ومعجمه ، منها التحضير لدرجة الدكتوراة ، ثم إعداد بعض الأبحاث والكتب التي تلبي حاجة الطلاب في جامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لنفسي إلا منذ نحو عام ، ففكرت في العودة إلى « ديوان الأدب » تعريفاً وتحقيقاً .

وأرجو أن أكون قد أرضيت الباحثين بإخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدي المتواضع في إحياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للأدباء واللغويين في تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولي التوفيق

دكتور أحمد مختار عمر

# الفارابي وديوان الأدب

دراسة بقلم المحقق

---





## أولا : الفارابي

اسمه ونسبه : هو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي ، نسبة إلى فاراب ، وهي مدينة وراء نهر سيحون .

مولده : لانعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سكنت كتب التاريخ عن بيان ذلك . ولكن إذا علمنا أنه كان من أقران الأزهري ، وعلمنا أن الأزهري ولد سنة ٢٨٢ هـ ، أمكننا أن نحسب بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

صلته بالجوهري : اتفق المؤرخون على أن الفارابي خال الجوهري ، وأن الجوهري تتلمذ عليه ، وقد ذكر ياقوت أن الجوهري قرأ ديوان الأدب على خاله بفاراب ، وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده .

وفاته : انفرد القفطي (والد مؤلف إنباه الرواة) بالقول بأنه مات سنة ٤٥٠ هـ . وسوف نناقش هذه الرواية فيما بعد ، ونرفضها ، كما سننقل رفض ياقوت والقفطي (الابن) لها .

وسائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يمتد عمره إلى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

١- فذكر القفطي (الابن) أنه مات سنة ٣٩٨ هـ ، وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الأدب .

٢- وجاء على مخطوطة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥ لغة) أنه توفي سنة ٣٧٨ هـ .

٣- وذكر بعضهم أنه مات سنة ٣٧٠ هـ أو في حدود ذلك .

٤- وذكر بعض آخر أنه مات في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

ونحن نستبعد الرواية الأولى المنسوبة للقفطي لأنه ذكر أن الجوهري مات سنة ٣٩٨ هـ ، فلو أن الجوهري وخاله ماتا في عام واحد لكان حدثا يستحق الذكر والإشارة إليه .

كما نستبعد الرواية الثانية ؛ لأننا لانعرف صاحبها ، وما أكثر مانجده مدوّنًا على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق إلا الروايتان الأخيرتان ، ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واختيار إحداهما ، ولذا فنحن نتوقف عن إصدار حكم قاطع في الموضوع ، وإن كنا نميل إلى ترجيح أنه مات في سنة ٣٥٠ هـ ، لأن عليه أكثر المؤرخين ، ولأنه المشهور .

رحلاته : لم يذكر لنا المؤرخون للفارابي شيئًا عن رحلاته وأسفاره رغم ما قالوه من أنه سافر كثيرًا . وكل مانجده رواية عن رحلته إلى اليمن ، ومقامه بزبيد . وأول من قال ذلك القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفى سنة ٦٢٤ هـ - وهو والد القفطي صاحب إنباه الرواة - وكان قد تزهد آخر حياته ، وانتقل إلى اليمن ، وأقام بها إلى أن مات . وقد ذكر هذه الرواية ياقوت ، وتنقلها المؤرخون من بعده . وسندكر هذه الرواية بنصها لأنها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها . قال ياقوت : « كتب إلينا القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن ، وكان قد سافر إلى هناك ، وأقام ، قال : مما أخبركم به أن أبا إبراهيم إسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الأدب ممن تراه به الاغتراب . ، وطوح به الزمن المنتاب إلى أرض اليمن ، وسكن زبيد ، وبها صنف كتابه ديوان الأدب ، ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه ، فحالت المنية دون ذلك . قال : وكانت وفاته سنة ٤٥٠ هـ والله أعلم »<sup>(١)</sup> .

ونحن نشك في صحة هذه الرواية ، ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه ، والقفطي صاحب إنباه الرواة . وسندنا في ذلك :

(١) الروايات التي ذكرها ياقوت ، والقاطعة بوجود هذا الكتاب في (فاراب) وبسماعه على الفارابي قبل وفاته ، ومن بينها قوله : « قرأت بخط الشيخ أبي نصر إسماعيل

ابن حماد الجوهري. قال: قرأته على أبي إبراهيم رحمه الله بفاراب<sup>(١)</sup>، وقوله: «قال الحاكم: قرأت بعضه... على أبي يعقوب يوسف بن محمد... الفرغاني... قال: قرأته على أبي علي الحسن بن علي... الزامني، وقرأه أبو علي على أبي إبراهيم»<sup>(٢)</sup>. ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله: «فهذا مع وضوحه، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لأشك فيه يبطل ما كتب إلينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزبد، وأنه لم يسمع على مؤلفه»<sup>(٣)</sup>.

(٢) أن هذه الرواية تُحدّد وفاته بسنة ٤٥٠ هـ. وهذا غير صحيح؛ فالعلماء مُجمعون على أنه مات في القرن الرابع، وإن اختلفوا في تجليده سنة وفاته.

(٣) وقد نفى القفطي (الابن) دخول الفارابي اليمن، وعدّ ذلك من خلط اليمنيين، وذكر رواية تفسّر لنا خبراً هذا الوهم والتخليط، فقال: «وذكر لي أحد نقله العلم مذاكرة أن بشايخ الأدب باليمن يذكرون أن أبا العلاء كان يحفظ ما يمرّ بسمعه... ويذكرون أن رجلاً منهم وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله، وأعجبه بجمعه وترتيبه، فكان يحمله معه ويحجّ، فإذا اجتمع عن فيه أدب أراه إياه، وسأله عن اسمه، واسم مصنّفه، فلا يجد أحداً يخبره بأمره، وانفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء، فدلّ عليه، فخرج الرجل بالكتاب إلى الشام، ووصل إلى البصرة، واجتمع بأبي العلاء... وأحضر الكتاب وهو مقطوع الأول، فقال له أبو العلاء: اقرأ منه شيئاً، فقرأ عليه، فقال له أبو العلاء: هذا الكتاب اسمه كذا، ومصنّفه فلان، ثم قرأ عليه من أول الكتاب إلى أن وصل إلى ما هو عنه الرجل فنقل عنه النقص، وأكمل عليه تصحيح النسخة، وانفصل إلى اليمن، فأخبر الأدباء بذلك. وقد قيل: إن هذا

(١) ميم الأدباء ٦/٦٢

(٢) المرجع السابق ٦/٦٤

(٣) المرجع السابق ٦/٦٥

الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي اللغوي . وأهل اليمن يهتمون فيه ، ويقولون : مات بعد سنة ٤٠٠ هـ ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذي دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك ، وإنما هو المصحح ، ولم يحققوا أمره لغلطتهم .

فالذي دخل اليمن ، ومات قبل أن يُقرأ عليه الكتاب هو السائل ، وليس المؤلف ، وهو ما تناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعري ( سنة ٤٤٩ هـ ) .

( ٤ ) وشيء آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن « ديوان الأدب » لم يكن متداولاً بين اليمنيين معروفاً عندهم ، وإلا لما حار هذا الباحث في الاستدلال على اسمه ومعرفة مُصنّفه حتى اضطر إلى الرحيل إلى الشام ، وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي أُلّفه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم ، وما خفى أمره عليهم .

( ٥ ) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزبيد ، وهو أنني استوعبت كل ماتحت يدي من مراجع في تاريخ اليمن وزبيد بوجه خاص ، واهتممت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجدها فيها للفارابي ذكراً .

ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل إلى اليمن ، ولم يؤلف كتابه في زبيد . فهل معنى هذا أنه أُلّفه بفاراب ؟ لا أرى ذلك أيضاً ؛ لأنه من المستبعد أن يؤلف معجم عربي في بيئة تركية ، ولأن من يؤلف معجماً كهذا يحتاج إلى مراجع كثيرة ، وإلى مشافهة للعلماء ، وتلقّي عن الثقات ، وهذا مالا يتيسر في « فاراب » . فمن المعقول إذن أن يكون الفارابي قد ذهب إلى « بخارى » عاصمة السامانيين ، والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون في البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل إلى المشرق ، وقصد « بغداد » واستفاد من مكتباتها ، والتقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد أُلّف كتابه في « بغداد » ثم تلفّت حوله فلم يجد من يُجيزه عليه ؛ لأنّ الخلفاء في ذلك الوقت كانوا قد صاروا

الأُعرَبة في أيدي الأتراك ، وكانوا قد فقدوا أملاكهم ، وأفلست خزائِنُهُم :  
لدرجة أنهم تَطَلَّعُوا إلى بعض حُكَّام الإمارات القريبة من العراق يستعينون بهم عليهم  
ينجحون في إنقاذ الموقف <sup>(١)</sup> ، ولأنَّ الحكم الفعلي كان في يد الأتراك ، وهم  
كانوا في شغل شاغل عن العلم والعلماء ، بتدبير الدسائس وتببيت المؤامرات ،  
فضلاً عن أنهم كانوا أعاجم ، ومن رجال الحرب الذين لا يَقْدِرُونَ العلماء قَدْرَهُم .  
ففضَّل الفارابيُّ أن يحمل كتابه ، ويعود به إلى مسقط رأسه ، وهناك أهده إلى  
عالم من علماء بلده ، وجلس لتدريسه ، وإقرائه لتلاميذه .

وما يدل على أنَّ الكتاب قد انتهى به المطاف إلى فاراب ، ما سبق أن نقلناه  
عن ياقوت من أنَّ « ديوان الأدب » قد قُرئ على مؤلفه بفاراب . كما نلاحظ أنَّ  
أقدم نسخ « ديوان الأدب » قد ظهر في بلاد ما وراء النهر ، وما تاحَها ، وقد  
رأى ياقوت نسخةً منه يتبريز بخط الجوهري كتبها سنة ٣٨٣ هـ <sup>(٢)</sup> ، وفي  
معهد المخطوطات نسخة أخرى كتبت سنة ٣٩١ هـ للأثير السيد إسماعيل بن نوح  
بجرجان ، كما رأى القفطيُّ نسخة منه كتبت في تروند <sup>(٣)</sup> . وكذلك فإنَّ أقدم دراسة  
حول « ديوان الأدب » ظهرت في هذه المنطقة على يد الحسني بن مُظفر النيسابوري  
اللغوي الذي ألَّف « تهذيب ديوان الأدب » وكان مُقيماً بخوارزم ، وتوفي سنة  
٤٤٢ هـ <sup>(٤)</sup> . وهناك قصيدة للفاضل نَشوان بن سويد الجَمبيري في مدح ديوان  
الأدب ختمها بقوله :

روضٌ من الآداب أصبح ضائعاً في معشر عجم تعدُّ من العرب  
لا عيب فيه غير أنَّ لبابه أضحت غريباً في زمان مؤتشب <sup>(٥)</sup>

( ١ ) انظر الخلافة والدولة ص ٩٥

( ٢ ) معجم الأدياء ١٥٩/٦

( ٣ ) إنباء الرواة ٥٢/١

( ٤ ) معجم الأدياء ١٩١/٩ ، ١٩٢

( ٥ ) مؤتشب : مختلط غير صريح في النسب .

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وُجد في بيئة عَجَبِيَّة ، ولذلك لم يُقدَّر حتى قَدْرُه ، ولم ينل حظَّه من اللُّبُوع والشُّهُرَة .

مؤلفاته : ذكر المرحومون للفارابي ثلاثة كتب ألفها ، هي :

١- ديوان الأدب .

٢- بيان الإعراب .

٣- شرح أدب الكاتب <sup>(١)</sup> .

وهناك كتاب آخر ينسب إليه بعض الباحثين ، وهو : « الألفاظ والحروف » ، وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أن صاحبه يُعدُّ به أول من وضع قائمة تفصيلية مُحدَّدة للقبائل التي يستشهد بها ، والقبائل التي لا يستشهد بها ، وهي القائمة التي نقلها السيوطي في المَزهَر ، وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب إليه أستاذنا الدكتور أنيس <sup>(٢)</sup> ، وكذلك فعل محققو المَزهَر للسيوطي <sup>(٣)</sup> . وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأى فيه ، إذ هو في عداد الكتب المفقودة التي لم تحظ في بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم <sup>(٤)</sup> . وربما تكون نسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك ، لمبنيين :

أولهما : أنه ليس بين كتاب التراجم والطبقات من نسبة إليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لأبي نصر الفارابي <sup>(٥)</sup> ، ومن قبله نسبه أبو حيان كذلك إلى أبي نصر الفارابي ، وسماه كتاب « الحروف » <sup>(٦)</sup> .

(١) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ، وبقية الرعاة ، وطبقات ابن شيبة ، ومسيم الأدباء .

(٢) عايناه على طيلة المئتين مكتبة دار العلوم عام ١٩٥٨-٥٧ .

(٣) المزهَر ، وانظر فيه فهرس الأعلام بآثر الجزء الثاني .

(٤) طبع كتاب لأبي نصر الفارابي الفيلسوف عام ١٩٦٨ يحمل اسم « الألفاظ المستعملة في المنطق » ، مالمج فصله الأول : أصناف الألفاظ الثلاثة ، وفصله الثاني : أصناف الحروف ، وتناول في فصلين تالية : الألفاظ المركبة ، والمعاني الكلية المفردة ، والمركبة ... الخ . ومراجعة الكتاب لم نجد أثراً لتوثيقه السابق الإشارة إليها ، كما أن موضوعها لا يدخل تحت موضوع الكتاب .

(٥) المزهَر ١/٢١١ والافتراح ص ١٩ ، ٢٠ .

(٦) أولشاف الضرب ص ٨٤٩ .

ولا يكنى صاحبنا الفارابي بأبي نصر ، وإنما هو أبو إبراهيم ، كما سبق أن ذكرنا .  
فنحن إذن أمام احتمالين ، أرجحهما أن يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا  
الكتاب ، ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطأ في الكثير كما أخطأ أخ لهما  
من قبل وهو ابن الأثير في نزعة الألياء ، حيث كناه بأبي نصر .

والاحتمال الثاني : أن يكون مؤلفه فارابياً آخر يُكنى بأبي نصر . وقد  
كنى هذا كل من الفارابي الفيلسوف ، والجوهرى صاحب الصحاح . ونحن  
نستبعد أن يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - رغم أن الصفدي<sup>(١)</sup> وابن  
أبي أصيبعة<sup>(٢)</sup> قد نسباه إليه ، إذ ليس من المقول أن يقوم بهذه الدراسة  
اللغوية الواعية غير لغوي متخصص ، كما نستبعد أن يكون هو إسماعيل بن  
حماد صاحب الصحاح ، لأنه لم يشتهر بهذه الكنية ، وإن كنى بها ونُسب إلى  
فاراب ، وإنما اشتهر بالجوهري .

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي ، وتكون  
نسبته إلى الفيلسوف من قبيل غلط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما  
في الاسم . وقد رأينا منهم من نسب « ديوان الأدب » للفيلسوف<sup>(٣)</sup> مع قطعنا بأنه  
ليس له .

وإذن فنحن نضيف « الألفاظ والحروف » إلى مؤلفات الفارابي . أما  
الكتب الثلاثة الأولى فهي كلها تخصص بالدراسات اللغوية ، « فبيان الإعراب » -  
كما يبدو من اسمه - كتاب في النحو . وقد كان النحو يُسمى كذلك يعلم  
الإعراب . وأما كتاب « أدب الكاتب » فكتاب في صميم اللغة ، وقد شغل  
جزء كبير منه بالحديث عن الأبنية ، فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه .

(١) الرواف بالوفيات ١/١٠٩

(٢) حيون الأبناء في طبقات الأئمة ٢/١٣٩

(٣) انظر الأعلام للزركلي ، ترجمة : محمد بن محمد بن طرخان .



وإذا كانت مؤلفات الفارابي قد ضاعت فما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى « ديوان الأدب » فلقد كان الفارابي محظوظا في كتابه هذا فوصلت إلينا منه نسخ كثيرة بشكل يلفت النظر .

### ثانياً : ديوان الأدب

وصفه : قدّم الفارابي لمعجمه بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة ، ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها ، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية .

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية ، وكشف عن منهجه الذي سلكه في تبويب المادة اللغوية وتنظيمها ، وأهم ما تناولته المقدمة :

- ( أ ) الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين ، ونقدنا نقداً إجمالياً .
  - ( ب ) الافتخار بهذا التصنيف ، والإشادة بقيمته ، والإدلال بترتيب الذي لم يسبق إليه ، أو يزاكم عليه .
  - ( ج ) ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية .
  - ( د ) تفصيل الحديث عن منهج المعجم ، وبيان ما سيذكره أو يتركه .
  - ( هـ ) الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعاقب بنظام الكتاب ، مثل : الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، ومواقع أحرف الزيادة في كل ، وامتعاملات كل بناء من حيث الاسمية أو الوصفية ، والإفراد أو الجمع .
- وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي :

أولاً - قسم كتابه ستة أقسام سماها كتباً ، وهي على الترتيب الآتي :

- ( أ ) كتاب السالم ، وعرفه بقوله : « ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف » .
- ( ب ) كتاب المضاعف ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه واللام من جنس واحد » .

- (ج) كتاب المثال ، وعرفه بقوله : « ما كانت في أوله واو أو ياء » .
- (د) كتاب ذوات الثلاثة ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو ( الأَجوف )
- (هـ) كتاب ذوات الأربعة ، وعرفه بقوله : « ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو ( الناقص ) .
- (و) كتاب المهموز . وذكر السرفي أفراد المهموز بكتاب بقوله : « والهمزة كالحرف السالم في احتيال الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها <sup>(١)</sup> » .
- ثانياً : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال .
- ثالثاً : قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرّد والزيادة . ففى الأسماء بدأ كما يلي :
- (١) الثلاثي المجرّد ( نحو : عَنَب )
- (ب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله ( وهى : الهمزة ، والميم ) مثل : ( أصبغ ومذهب ) .
- (ج) ثم المثقل الحشو ، وهو عين الفعل ( مثل : جِمَص ) .
- (د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين ( مثل : طابَع ) .
- (هـ) ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام ( مثل : سحاب ) .
- (و) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام ( مثل : خَدِب )
- (ز) ثم الرباعى وما ألحق به ( مثل : ثعلب )

(ح) ثم الخماسى وما ألحق به (مثل : جرَّد خُل) .  
وفى الأفعال بدأ كما يلي :

(١) الثلاثى المجرد (نحو ثَقَبَ) .

(ب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل - وهى الهمزة - (مثل :  
أَتَرَبَ) .

(ج) ثم المُثَقَّل الحشو (مثل : رَتَّبَ) .

(د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : جاذب) .

(هـ) ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل ممَّا له فى الثلاثى أصل ، (مثل :  
اجتَلَبَ ، انسحب ، استصعب) .

(و) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع تشقيل حشره (مثل  
تَكَلَّمَ) .

(ز) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع زيادة بين الفاء منه  
والعين (مثل : تجاذب) .

(ح) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل : اخمرَ واحمَرَّ) .

(ط) ثم أبواب الرباعى ، وما ألحق به ، أو زيد فيه (مثل : زعفر) .

رابعاً : ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبنية ،  
كالثلاثى المُجرَّد من الأسماء الذى له تسعة أبنية ، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه  
الأبنية على بعض فقال :

١- نبتدىُّ بالفتوح الأول ، لأن الفتحة أخفُّ الحركات<sup>(١)</sup> ، ثم نتبعه المقصور ،  
ثم المكسور .

(١) سبق سيوره إلى ذلك فقال : « وأما ما تراءت فيه الفتحان فلأنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتح أخف  
عليهم من الغم والكسر . وذلك نحو رجل ورجل » (الكتاب ٢ / ٢٥٨) .

٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة <sup>(١)</sup>.

٣- نقدم ياء التانيث على همزة التانيث؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة.

٤- نقدم همزة التانيث على النون؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف، والنون ظاهرة، فهي لخفاؤها أقرب إلى الخفة.

خامساً : وأحياناً يُلَمَّحُ بين كلمات البناء الواحد اختلافاً في الصفة، فنجده يُقسَّم كل بناء إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً « فَعْلٌ » من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالياء، وبعضها جاء بدوزيها، وبعض كلماته جاء مُلْحَقاً بآخره ياء التَّسْبِ، وبعضها جاء بدوزيها. ولهذا نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفروعين : فالأصل باب « فَعْلٌ » ويذكر تحت الكلمات التي جاءت على هذا الوزن، ويُفْرَعُ عليه تفريعين هما :

(١) ما زيد في آخره التاء.

(ب) ما زيد في آخره ياء التَّسْبِ.

ولكنه لم يلتزم هذه الأقسام في جميع أبواب الأسماء؛ بل كان يذكر ما ورد منها فقط.

وراعى في كُتُبِ الْمُجْتَلِ الثلاثة - إلى جانب هذه الأقسام - أن يقسم كلَّ باب بالنظر إلى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب). ففي كتاب المثال

(١) اختيار السكون أخف من الحركة شيء قال به القويون القدماء، وتردد في كلام النحاة كذلك. وقد عقد سهوية باباً لما يسكن استصفاً، وهو في الأصل منضم متحرك (الكتاب ٢/ ٢٥٧، ٢٥٨) ونقل ثعلب عن الفراء أن سبب تحريكه حين (لمعة) في جمع الأسماء دون الصفات أن الصفات - لأن فيها ذكر الاسم - أثقل من الأسماء فلم يزدوها حركة فدخلوا ثقلاً على ثقل فأصلوها السكون، وأصلوا الحركة للأسماء لأنها خفيفة (جبال ثعلب ٥٢٧/٢) وكذلك اعتبر ابن جنى السكون أخف من الحركة، واعتبره مقارفاً للفتحة في الخفة (المخلص ١/ ٥٩) وسعى تمكين الحرف المتحرك تخفيفاً (المخلص ٢/ ٣١٩، ٣٣٠، ٣٣١).

وتقرر الدراسة الصوتية الحديثة أن السكون رمز للعلم، ومن ثم فإن مقارنته بالحركة فيها كثير من التجوز (المراجع).

يفض النظر عن الحرف الأول من الباب ، ثم ينظر إلى الحرفين الآخرين ، ويبدأ  
الباب هكذا :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران ( يقابل السالم ) .
  - ٢- ثم النوع الذى ضُعِف فيه حرفاه الآخران ( يقابل المضاعف ) .
  - ٣- ثم النوع الذى اعتلَّ أول حرفيه الآخرين ( يقابل ذا الثلاثة ) .
  - ٤- ثم النوع الذى اعتلَّ ثانى حرفيه الآخرين ( يقابل ذا الأربعة ) .
- أما المهموز فقد أجَّله إلى كتاب الهمز<sup>(١)</sup> .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما  
إذا وردت هذه الأقسام أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب ، وكثيرا ما تخلفت  
القسمه العقلية ، فلم ترد بعض هذه الأقسام أو جُلُّها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من  
النوع الثالث وهو المعتل الفاء والعين ، وباب « فَعَل » جاءت منه الأنواع الثلاثة  
كلها ، وباب « فَعُل » جاء منه النوع الأول فقط ، وباب « فَعَل » جاء منه  
النوعان الأول والثانى .

أما كتاب الهمز فقد قسَّم أبوابه إلى ثلاثة أقسام ، وبدأ هكذا :

- ١- المهموز الفاء . ٢- ثم المهموز العين . ٣- ثم المهموز اللام .

ورتب كل قسم من هذه الأقسام ناظرا إلى الحرفين الآخرين ، غير الحرف  
المهموز ، فبدأ فى المهموز الفاء ، كما يلى :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران ( يقابل السالم ) .

---

( ١ ) أما مع ذوات الثلاثة فلم يذكرته إلا ما سلم حرفاه الآخران ، ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما .  
أما المعتل العين واللام فقد أجَّله إلى ذوات الأربعة ، وأما المهموز فقد أجَّله إلى كتاب الهمز .  
وأما مع ذوات الأربعة فلم يذكر فيه المثال ؛ لأنه سبق فى كتاب المثال ، ولا المهموز ؛ لأنه سبق ، وإنما ذكر  
فيه ما سلم حرفاه الآخران ؛ وما اعتل حرفاه الآخران مع التضمين (نو) يقتضية الواو ، ومن غير تضمين (سوى) ،  
وذكرهما تحت اسم القيف .

٢- ثم النوع الذى ضعف فيه حرفاه الآخران ( يقابل المضاعف )

٣- ثم النوع الذى اعتلّ فيه أول حرفيه ( يقابل ذا الثلاثة ) .

٤- ثم النوع الذى اعتلّ فيه ثانى حرفيه ( يقابل ذا الأربعة ) .

أما النوع الذى مُيزت فيه عينه أو لأمه (مع همز الفاء) أو هُوزت فيه عينه ولامه فقد أهمله . وقد بحثتُ عن سرِّ ذلك ، ففتشْتُ في « صبحاح » الجوهري فلم أجِد فيه كلمة هُوزت فاؤها وعينها ، أو عينها ولامها ، ووجدت كلمتين اثنتين همزت فيهما فاؤها ولامها وهما « أجأ » و « آء » . فلعل هذا هو السرُّ فى تركه القاريُّ لهذا النوع <sup>(١)</sup> .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب الميموز قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما - كما قلنا سابقاً - إذا وردت هذه الأنواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الأنواع فى باب « فَعْل » من الميموز الفاء . أما « فَعْل » الميموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هى :

١ - السالم . ٢ - المثال . ٣ - ذوات الأربعة .

وأما الميموز العَجْز ، فقد ورد منه نوعان هما :

١ - السالم . ٢ - ذوات الثلاثة .

سادساً : ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك فى الوزن الواحد ، رأى

(١) تحدث ابن جنى عن اجتماع الحروف المتقاربة فى المخرج ، فذكر أن العرب استقلوا ذلك ، وأحبر هذا النوع متروكا للاستقلال مثل مصر . وعد من التثنية كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الحلق « بل هى من الالتفات أبداً لتقارب غاريبها من معظم الحروف ، أمضى حروف القم » (المصاحف ١ / ٥٤ ، ٥٥) كما تحدث عن اجتماع الميمزين فى كلمة واحدة ، فقال : « وليس فى الكلام كلمة فالها وعينها همزان ، ولا هيها ولامها أيضا همزان ، بل قد جاءت أسماء محصورة وقمت الهزلة فيها فاه ولاما . . » وذكر سيبك ذلك ، وهو نقل التلحق بالهزلة الواحدة « نهم باستكراه اللتين ، ورفضها - لاسيما إذا كانتا مصطبتين غير متفرقتين فاه وعينا ، أو عينا ولاما - أول » (سر الصناعة ٢٩ ، ٣٠) .

- أن يرتَّب الأوزان بحسب حروفها الأخير مع أولها ووسطها<sup>(١)</sup> .
- (١) فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء ، ثم يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء ( ما عدا حروف الاعتلال والهمزة ) .
- (ب) فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .
- (ج) فإذا وجدت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ، ومفاتحن حرف واحد ، كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .
- (د) إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق ؛ ليكون دليلا على مُستأنَف ما بعده .
- (هـ) عدل في ترتيب ألفاظ المُتعلَّل اللام ، أو المهموزا ، عن اعتبار الحرف الأخير ؛ لأنه واحد في جميعها ، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول<sup>(٢)</sup> .

سبعا : التزم في أبواب المزيد أن يحلِّف الزيادة في ذِئْبِهِ ، ثم يَصْغَ الكلمة موضعها من الباب بالنظر إلى أصولها .

ثامنا : كان في كثير من الأبواب - ولا سيما في شطر الأفعال - يُذَيِّلُ الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما سنفصل فيما بعد .

(١) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل ، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحاح . والذي تبين الآن أن الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الأستاذ أحمد عبد الغفور الطار يتعصب للجوهري ، ويمصر على نسبة الفضل إليه مع أنه يترقب بأن الفارابي هو السابق . ولانفهم كيف نوفق بين قوله : « ولعل من الحق والإنصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول . . » ( مقدمة الصحاح ص ١٢٥ ) . وقوله : « والذي لراه أن منهج الجوهري في ترتيب صحاحه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب . أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره ( ١١١ ) » وهذه إليه طابع الواسع بالصرف واشتداله به ( ١١١ ) ص ١٢٢ . وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي يعدل من اعتبار الحرف الأخير حتى في المهموز والنقص ، فكلمة « الباء » تذكر في الصحاح قبل « انشب » لأنها عنده من باب المضارع الباء ، والثانية من باب المضارع فصل الحاء . ولكنها تذكر بعد انشب في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب النال فصل الباء ، وكلمة انشب من باب الباء فصل الحاء ، ومثل هذا يقال في كلمتين مثل « نحو » و « دعو » فالأولى تذكر أولا في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الحاء فصل اللون ، وتذكر متأخرة في الصحاح ؛ لأنها من باب الواو فصل اللون .

تاسعاً : في أبواب المعتل كان يفصل الواوى عن اليائى ، ويقدم الأول منهما ،  
وسار على النظام الآتى :

( ١ ) ما عرف أصله ألحقه به .

( ب ) ما كان غير مشهور أصله ألحقه بالواو ، لأنها أول البابين ..

( ج ) ما تنازعه البايان ألحقه بالواو ، لأوليئها دون نظر في ذلك إلى الأشهر  
منهما ، مثل كلمة « العاج » لأنه يقال : عَجْتُ بالمكان أَوْج ،  
وما عَجْتُ من كلامه بشيء أصيح .

والى جانب هذه الأسس وضع في مقدمته مبادئ طبقها في مجمله مراعاة للإيجاز ،  
فاستبعد من المُعجم أشياء لا يُحتاج للنص عليها ، لأنها قياسية مطردة .

اسأذا اختار القارئ هذا النظام ؟

عاش القارئ في المائة الزابطة للهجرة ، وأخرج معجمه في قرن عُرِف بقرن المعاجم ،  
« ففيه أُلْفَ أكبر عدد من المعاجم المشهورة المُعتمدة ، وفيه أخذ المعجم الصورة  
المألوفة لنا ، وفيه اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدعوا ينصرفون  
عن الترتيب الجارى على حسب المعانى » <sup>(١)</sup> .

ولذلك كان على من يُفكر في وضع مُعجم في ذلك العصر أن يُقلب المسألة  
في رأيه أولاً ، ويتردد طويلاً قبل أن يُقدم ، ويُحاول أن يشق بنفسه طريقاً  
جديداً ، ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة .

وحينما قلب القارئ المسألة في رأسه ، ونظر في معاجم السابقين ، واهتدى إلى موطن  
الداء فيها أراد أن يؤلف معجمه يفوق معاجم السابقين ، ويتلافى أوجه النقص  
فيها ، فألف معجمه على النظام الذى شرعاه معتقداً أنه بلغ الهدف ، وأصاب  
الغرض ، واهتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، وسبق بتصنيف لم يُزاحم عليه <sup>(٢)</sup> ،

( ١ ) دلالة الألفاظ ص ٢٢٧

( ٢ ) ديوان الأدب ص ٢



ومفتخراً بإحكام ترتيبه ، ووضع كل كلمة في موضعها المناسب لها « ليجدها المُرْتَادُّ لها في بُقْعَةٍ بعينها ، رابضةً من غير نصّ مطبوعة ، أو إدا ب نَفْسٍ <sup>(١)</sup> » .  
وفي رأيي أنَّ هذا المنهج المُركَّب الذي اختاره الفارابي كان نتيجةً لعوامل عدَّة ، اشتركت جميعاً في خَلْقِهِ وتكوِينِهِ ، وهذه العوامل هي :

أولها : اختار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائي المعروف ، ولم يذهب في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم يرتب ترتيبه ، ميلاً إلى الأشهر لقرب متناوله وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة <sup>(٢)</sup> .

ولكن إذا كان الفارابي قد طرح نظام الخليل لصعوبته ، وبعد تناوله ، واختار الترتيب الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الأخير ، ولم يرتبها على حسب حرفها الأول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعتمد إغفاله وقُصْلُ عليه النظام الذي سلكه ؟ .  
لا أعتقد أنه لم يفتن إلى الترتيب بحسب أوائل الكلمات ، فهو شيء يسرع إلى الذهن ، وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به ، مثل : أبي عمرو الشيباني في كتابه « الجيم » ، وإن اكتفى بهذا فلم ينظر إلى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة ، بل كان يجمع الكلمات - أيًا كانت - تحت حرفها الأول دون ضابط أو نظام ، ومثل ابن دريد في « الجمهرة » الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

وإذن فلم يبق إلا الاحتمال الثاني ، وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ، ثم استبعد أحدهما ، واختار الآخر . فما سرُّ اختياره ؟

سبب ذلك - في رأيي - هو الميل إلى الابتكار ، وحب السبق ، وإرادة التفرد بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ، ولا يخلو من نفع :

---

(١) ديوان الأدب ، ٣

(٢) المرجع السابق ، ٧

(١) فإذا صادف الباحث كلمة صَعِبَ عليه أن يعرف حرفها الأخير مثل : أخ ، وأخت ، ودم ، وسَنَة ... كان أسهل عليه الرجوع إلى مُعْجَم مرتَّب بحسَب أوائل الكلمات مثل الجمهرة ، وإذا صادفتُه كلمةٌ عجز عن معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروف مزيدة كان أسهل عليه الرجوع إلى معجم مرتَّب بحسب أواخر الكلمات مثل : يعد ، ميزان ، أو اصل . . .

(ب) فضلاً عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السجع ، وفشت المَحْسَنَاتُ البديعية ، والتزمت القوافي ، مع قِلَّةِ المَحْصُولِ اللُّغَوِيِّ .

(ج) أنَّ لام الكلمة ثابتة لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لحقها التغيير ، أُوْزِدَ بعدها حرفٌ أو حرفان فإنَّ الكلمة تنتقل إلى أوزانٍ أخرى ، ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو خماسية<sup>(١)</sup> . في حين أنَّ الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيبُ على أوائل الحروف متبَّه للباحث الذي لا يعرف التصريف والمُجرَّد والمزيد<sup>(٢)</sup> .

ثانيها : ما يكشفه لنا القاضي نَشَوَانُ بْنُ سَعِيدٍ في مقدمة كتابه «شمس العلوم»<sup>(٣)</sup> - وهو من تأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عامل آخر أُمِلَ هذا النظام وذلك في قوله : « وقد صنف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب ... فمنهم من جعل تصنيفه حارماً للنقط ، وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قَدْرُوحَا ، وأوزان ذَكْرُوحَا ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات ... فلما رأيت ذلك ورأيت تصنيف الكتاب والقراء .. حملت ذلك على تصنيف يَأْمَنُ كتابته وقارنه من التَّضْيِيفِ ، يحرس كل كلمة ينقُطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويرُدُّها إلى أصلها ، جعلتُ فيه لكل حرف من حروف

(١) مقدمة الصحاح ص ١٢٢ (٢) المرجع السابق (٣) سياق عنه مزيد بيان فيها بعد .

المُعْجَم كتاباً ، ثم جعلتْ له ولكل حرف معه من حروف المعجم باباً ، ثم جعلت كلَّ باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وَزْناً وَشَلا . فحروفُ المُعْجَم تحرسُ النُقْطَ ، وتحفظُ الحُطَّ ، والأمثلة حارسةٌ للحركاتِ والشكل . . فكتابي هذا يحرس النقط والحركات جميعاً . . (١) ، وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي .

ثالثها : ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حققها في معجمه ، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد : النوع المسموع ، والنوع المقيس . أما النوع الأول فكان جُلَّ معجمه ، وأما النوع الآخر : فقد تحدّث عنه في مقلّمته ، وفي الفصول التي دُيِّلَ بها كثيراً من أبواب كتابه ، ولاسيما في شطر الأفعال ، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلّها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بل ذكر قاعدته .

رابعها : أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قدرتب كتابه على أساس الأبنية ، ونظمه أبواباً بحسب التجريد والزيادة ، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتها وأوزانها الخاصّة به .

خامسها : أن تقسيمه للكلمات من حيث : الصّحّة ، والاعتلال ، والتضخيف ، والهمز قد حقق له إبرازَ خصائص كل نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه ، وهو ما حرص الفارابي على الحديث عنه ، والإفاضة فيه .

سادسها : أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوحَ عصره ، ويعكس طابعه في البحث ، وطريقته في الدرس :

(١) ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحصرها ، وتوجّه مهمهم إلى اتّقرب من الحاكمين ، والتزاحم على أبوابهم ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصي والحصر بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، ويمكن التحدى في المسألة وحين المناظرة ، وإن مساعلة الفارسيّ للمتنبيّ عن عدد الجموع التي على وزن فَعْلٍ ، وإجابة المتنبيّ دون توقف ولا أناة : جيّليّ وطيّري . . لخير دليل على ذلك <sup>(١)</sup> .

(ب) كما أنّ انتهاء فترة الاستيْهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد ، يُزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستيْهاد والتقديد ، ولذلك نجد البحث اللغوي ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة ، ويحاول أن يخرج منها ببحوث طريفة ، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً ، ولهذا نشأ في هذا العصر فنّ المُدائِل أو المُتدائِل أو المُسلسل ، وذلك بأن تُذكر اللفظة ، ثم تُفسّر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة .. وهكذا . وهذا شيء لم يُعرف قبل القرن الرابع ، وإمامه أبو عمر المُطَوَّر البغداديّ المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ومن أمثلته : « القلّس : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب .. ، والشراب : الخمر .. ، والخمر : الخير .. ، والخير : الخيل .. ، والخيّل : الظن .. ، والظن : القسَم <sup>(٢)</sup> .. »

ونجد عالماً آخر يُقسّم كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة ، وعدد البروج الاثني عشر <sup>(٣)</sup> .

وهذا يُرينا بوضوح طابع ذلك العصر في البحث .

(١) رسالة الإسلام إلى الماشرة المد الثالث من ١٧٧ - مقال للأستاذ علي النجدي بعنوان في اللغة الفوي »

(٢) مقدمة شجر الدر ١٨

(٣) انظر مقدمة « دستور اللغة » ..

(ج) كما كان لشيوع السجع ، والمحسنات البديعية في ذلك العصر ، وحاجة الأدباء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير - أو التي على وزن خاص ، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب . ففي القرن الرابع التزم الكتابُ السجع في جميع الرسائل ، حتى الرسائل المطولة <sup>(١)</sup> ، ولم يتحرروا من السجع إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج <sup>(٢)</sup> ، كما ظهر التكلف والتصنع في الشعر ، واعتبر عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة ، وانطلق الشعراء ينظمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المعجمة ، أو من الحروف المهملة ، أو من الحروف المهموزة ، أو مما لا تنطبق معه الشفتان ، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي ، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع ، إذ يرصون الحروف بعضها إلى بعض ، فتتكون صناديق من الحروف والكلمات <sup>(٣)</sup> .

هذا كله إلى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء ، وحاجتهم إلى البحث عن الألفاظ التي تتفق مع قوافيهم ، وملاحقتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك <sup>(٤)</sup> .

وأما التذيلات فقد أتبع بها القارائي معظم أبواب الأفعال ، وقد تناولت بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرضت لأحكامها التصريفية . وقد كان غرض القارائي منها الجمع بين المادة اللغوية المقيسة إلى جانب المادة اللغوية الموسوعة ، وبذلك يضم مُعْجَمُهُ أكبر قدر من الألفاظ ، يذكر مالا يضبط له بالنص عليه ، وماله ضابط يذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه .

(١) التندر الثاني في القرن الرابع ١٠٦

(٢) المراجعة السابق ١١٢

(٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ١٥٨

(٤) انظر للمجم العربي ص ١٧٦ ، ١٧٧

وقد كان تركيزه في هذه التذييلات على أمور أهمها :

( ا ) بيان المصادر من كل باب .

( ب ) بيان النعوت من كل باب .

( ج ) كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر المسمى .

( د ) كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه .

( هـ ) معاني صيغ الزوائد .

( و ) أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ، كذكر سر المخالفة بين

حركة الماضي الثلاثي ومضارعه ، ومراشئال باب : ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) على أحد

حروف الحلق ، ولزوم باب : ( فَعُلُ يَفْعُلُ ) .

وتكشف التذييلات - - بالإضافة إلى المقدمة - عن عقلية الفارابي الجدلة ،

ومهارته في الاستدلال ، ولباقته في التخريج ، وحسن تعليقه للأحكام ، وفقهه لغة

العرب . كما تُبين عن غزارة محفوظاته ، ووفرة محصوله ، وسعة اطلاعه على لغة

العرب ، وبخاصة حين يستقصى أوجه ما يعرض له من القضايا ، وحين يصدر

أحكامه الحاسمة التي يقرر بها أن العرب تستعمل هذا اللفظ أو لا تستعمله ، أو أن

مشهورى الثقات حكوا ذلك البناء أو لم يحكوه ، أو أن هذا البناء مستعار من

بناؤ آخر ، أو أنه خاص بالأممءاء ، ونحو ذلك .

### طريقته داخل المواد :

يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التي مالت إلى الإيجاز ، واكتفت

بالتلليل ، وتجنببت التوسع والإطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيرا نسبياً ، إذ

لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي :

(١) أنه وقف عند حدود المعجم ، ولم يتعد اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل  
الفقهية والكلامية ، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة ، واقتصد في  
البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .

(ب) أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية ؛ لإجماله الحديث عنها في  
المقدمة ، والتذييلات .

(ج) أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة ، واكتفى بذكرها مسبوقة بضمير  
الغائب المذكر إذا كانت مذكورة ، والمؤنث إذا كانت مؤنثة ، اعتياداً على  
شهرة دلالتها .

(د) أنه اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع  
الشاهد فقط ، وقد يكتفى بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .

(هـ) عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر ، وإهماله إهمالاً  
تاماً الإشارة إلى اسم أى مرجع من المراجع التي اعتمد عليها ، ونقل عنها .

(و) اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في  
كتبهم ، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .

(ز) حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً ، لا يتجاوز القدر  
الذي يعرف بها فقط ، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

### اصطلاحاته

ذوات الثلاثة وذوات الأربعة :

يعنى بالآول : الأجوف ، وبالثاني : الناقص .

وهذان المصطلحان كوفيان ترددا في كلام الفراء وابن السكيت . ولكن ماسر

هذه التسمية ؟ ولماذا اصطلاح عليها الكوفيون ؟

أول من رأيته يحاول تعليل هذه التسمية الخطيب الشيرازي (ت ٥٠٢) في «تهذيب إصلاح المنطق» إذ قال: «.. وذلك لأن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت: (غُرت) فيكون على ثلاثة أحرف» و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت، (حكيت) فيكون على أربعة أحرف<sup>(١)</sup>. ووافق على ذلك الرضي<sup>(٢)</sup> (ت سنة ٦٨٨) في شرحه لشافية ابن الحاجب فقال: «سمى (الأجوف) ذا الثلاثة اعتبارا بأول ألفاظ الماضي؛ لأن الغالب عند الصرفيين إذا صرفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو: ضربت، وبعت؛ لأن نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه، والحكاية عن النفس من الأجوف على ثلاثة أحرف نحو: قلت وبعت<sup>(٣)</sup>». وقال: «وسمى المتل باللام... ذا الأربعة لأنه - وإن كان فيه حرف علة - لا يصير في أول ألفاظ الماضي على ثلاثة، كما صار في الأجوف عليها، فتسميته ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم<sup>(٤)</sup>...» ونحن نرى أن الكوفيين - ومن لف لفهم - لم يعنوا ذلك، ولم يلمحوا هذه الصفة حين التسمية، وإنما كانوا أبعد نظرا وأعمق غورا من ذلك، فقد اهتموا في بحوثهم عن الأبنية إلى حقيقة هامة، هي أن تنتهي أبنية الأجوف هو الثلاثي لا يتجاوز، ومنتهى أبنية الناقص هو الرباعي لا يتجاوز، فاستفادوا من هذه الحقيقة في وضع هذا الاصطلاح.

### الحرف المكرر:

١- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصول، وتماثل فيها حرفان مثل: دَدَن وقلق وجلال، ففريق كبير من اللغويين يَعدّها ثنائيّة<sup>(١)</sup>، أيّا كان موضع الحرف المكرر فيها، ولذلك يقولُ ابنُ القَطّاع: «الثنائيّ: ما كان على حرفين من حروف السلامة؛ ولا تبال أن تتكرر فاؤه أو عينه<sup>(٢)</sup>».

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢، ٢٤٢

(٢) شرح الشافية ٣٤

(٣) شرح الشافية ٣٥، ٣٤

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٢



وواضح أن هذا الاصطلاح متفرع عن نظام التقاليب الذي اتبعه المعجميون الأولون مثل : الخليل ، وابن دُرَيْدٍ ، والأزهري وغيرهم ، فتقليبهم الكلمة ، وحشدُهم المقلوبات كلها في مكان واحد ، جعلهم يعتريون الكلمات السابقة كلها من باب واحد ، لأنها تستمائل في صورة من صور تقلباتها ، وتستشرك في موضع التكرير فيها .

أما سائر اللغويين فيعتبرون هذه الكلمات من الثلاثي ، ويفرقون بينها في التسمية ، فيخصّون ما تماثلت عينه ولامه مثل : جَلَلٌ ، أو فاؤه وعينه مثل : دَدَنٌ باسم مضاعف الثلاثي ، أما ما فاؤه ولامه متماثلان فلا يُسمونه مضاعفاً ، وإنما يعلّونه من السالم<sup>(١)</sup> .

٢- أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفاها الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد ، فالقريق الأول عددا كذلك من الثنائي ، وسائر اللغويين على عددا من الرباعي ، واختصاصها باسم مُضعف الرباعي<sup>(٢)</sup> .

وقد اختلف العلماء بعد ذلك في وزنها ، فمنهم من وزنها على «فعل» بتكرير الفاء فقط ، ومنهم من وزنها على فعل واعتبر أن أصل ربرب ربّيب ، فلما اتبعت ثلاثة أحرف من جنس واحد أبدلوا من الأوسط حرفا من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء ، ومنهم من وزنها على «ففع» بتكرير الفاء والعين<sup>(٣)</sup> .

٣- أما إذا كان على أربعة أحرف ، وقد تكرر فيه حرف واحد ، مثل : قرقم ، أو على خمسة وقد تكرر فيه حرف أو حرفان ، فقد كان ابن القطّاع يُسقط أحد المتماثلين ، ويضع الكلمة بعد ذلك تحت جنسها ، فيضع قرقم في الثلاثي ، وكذلك : صمّصمّص ، ودَمَكَمَك وكُذْبُذْبٌ ، وغير ذلك<sup>(٤)</sup> .

(١) شرح الشافية ١ / ٢٤

(٢) شرح الشافية ١ / ٣٤ ، هذا الحرف ٢٧

(٣) أبنية الأسماء والمصادر لابن القطّاع ١٢

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٩

أما ابنُ جنيّ فكان له رأى آخر ، فقد قال : « اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررَت اللامُ قضيتَ بزيادتها ، نحو قررد . . ولو قالوا قررد . . لكان ثلاثيا أيضا ؛ لأنَّ العينَ قد تكررت كما تكررَت اللام . . ولكن لو وجدت بعد الراء من قررد . . لفظ الفاء لكانت الكلمة رباعية ، لأنَّ الفاء لم تكرر في كلام العرب إلا في حرف واحد هو مَرْمَرِيس ، فلو قالوا قرقد . . لكان رباعياً ولم تكن الفاء مكررة . . ونظيره : قرقل ، وفرفخ ، وزهزق . . ونظيره من ذوات الخمسة : صهصلق ودردييس<sup>(١)</sup> . . »

وهم بعد ذلك قد اتفقوا جميعا على عدم دخول هذا النوع في قسم المضاعف ، بل اعتبروه من السالم .

وهكذا نرى أنَّ الصرفيين وعلماء اللغة قد أكثروا من التقسيمات والتشعيبات ، وأرهقوا الباحث معهم ، وكلفوه من أمره عُسرا . وقد رأى الفارابى أنَّه لو سلك هذا السبيل لجيّر الباحث معه حين البحث عن كلمة « ولد » ولصعب أمامه سبل الوصول إلى مراده ، ولم يستفد من معجمه إلّا من كان واسع الثقافة في الصرف ، متخصصا في معرفة المجرد والمزيد . وكم هؤلاء ؟

ولذلك نجد الفارابى يسلك سبيلا أيسر بكثير من كل هذا ، ولا يلجأ إلى هذه التقسيمات المعيرة التي تُضِلُّ الباحث ، وتسلكه سبل الحيرة ، إنما وضع ضابطا سار عليه ، وهو أنه :

١ - لم يغيّر من مُضاعف الثلاثي إلا ما تماثلت عينه ولامه فقط .  
أما ما تماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن وددان ، أو فاؤه ولامه ، مثل : القرق ، والتابوت ، وسدوس ، فقد عدّهما من السالم<sup>(٢)</sup> .

وله الحق كُلُّ الحق في ذلك ؛ لأنَّ الصرفيين حينما فصلوا المضاعف عن السالم أسسوا ذلك على ملاحظوه من انفراد كُلِّ قسم في تصريفاته المختلفة ،

بأحكامٍ خاصّةٍ به . وهذان النوعان اللذان وضعهما الفارابى فى السالم يأخذان حكمه فى تصريفاتهما المختلفة ، فهو أولى بهما من قسم المضاعف ، أما ما تماثلت عينه ولامه فهو الذى يخالف السالم فى أحكامه ، ولذلك حق له أن يُفرد بكتاب مستقل .

٢- أما النوع الثانى فقد عده من الرباعى ، وسلكه فى كتاب المضاعف ، وسماه باسم المُكرّر ، ووزنه على فعل .

٣- أما النوع الثالث فكانت قاعدته فيه أن تكرير الحرف إذا خرج بالكلمة إلى وزن من أوزان الرباعى أو الخماسى - وبعبارة أخرى إذا أنتج وزنا له نظير من الرباعى والخماسى الذى لم يتكرر فيه شيء - اعتبر الحرف أصليا ، وأدخله فى حسابه فى اليزان ، ووضع الكلمة فى بنائها على أساس ذلك ، ووزنها على اعتبار أصالة الحرف . أما إذا لم يخرج بالكلمة إلى وزن من أوزانها عده مزيدا ، وأسقطه من حسابه ، ولذلك نجد مثل : عُرْد ، وَجِبْن ، وَخُلْب فى مزيد الثلاثى ، بخلاف نحو : فسطاط ، وقرطاط ، وجلباب ، وحردد ، وقرقف ، وقرقل ، فمكانها فى الرباعى ، ونحو : شَعْبَع ، وَصَمَخَمَح ، وَخُلْج ، وسَفَنَج ، وَشَرْمَح ، فمكانها فى الخماسى .

وبذلك قلل الفارابى الأقسام ، وجمع الشتيث ، وضم النظير إلى النظير ، واستطاع أن يتخلص من الأوزان القريبة التى ذكرها سيبويه ، والزبيدي ، وابن الفطّاح وغيرهم ، وأن يجمع عِدّة أبنيّة فى بناء واحد .

### اللفيف :

سمى الصرفيون المعتلّ بحرفين لَفِيفًا ، وقسموه إلى قسمين ، لفيف مقرون ، وهو : ما اعتلّ بالقاف والعين ، أو العين واللام ، وَلَفِيفٌ مَفْرُوقٌ ، وهو : ما اعتلّ بالقاف واللام<sup>(١)</sup> .

ولكنّ الفارابيّ قصرَ هذه التسمية على نوعٍ منهما ، فخصّه بما اجتمع فيه الحرفان المعتلّان ، مثل : طوى يطوى وكوى يَلْوى<sup>(٢)</sup> . أما ما سمّاه الصرفيّون باللفيف المرفوق ، فلم يخصّه باسم ، وإنّما ألحقه بالمثل بعد قوله : « ومن المعتلّ العَجْزُ » .

### الخفض :

يطلق الكوفيّون على الجرّ كلمة الخفض ، وقد تردّد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام الصّراة<sup>(٣)</sup> ، وتعلّب<sup>(٤)</sup> ، واستعمله الفارابيّ كذلك<sup>(٥)</sup> .

### الإجزاء :

كان الفارابيّ يطلق على الصّرف لفظ « الإجزاء » وعلى ما ينصرف : ما يُجْزى ، وعلى ما لا ينصرف : ما لا يُجْزى ، كقوله : « عُمَرُ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْزى<sup>(٦)</sup> » وقوله : « جاء بعلق فلقى - وهى الداهية - لا يُجْزى<sup>(٧)</sup> » .

وهذا الاصطلاح كثيرُ التردّد في كلام الكوفيّين ، كقول الصّراة : « أشياء فى موضع خفضٍ : لا تُجْزى<sup>(٨)</sup> » ، وقوله : « الصّراة على إجزاء سبأ ، ولم يُجْزَ أبو عمرو بن العلاء<sup>(٩)</sup> » .

(١) شرح الشافية ١/٣٢

(٢) ديوان الأدب ٢٥١ ونص عبارته « وباب من العربية يقال له اللفيف ؛ لاجتماع الحرفين المعتلين فيه ، وهو مثل : طوى يطوى ، وكوى يَلْوى » .

(٣) معاني القرآن ٨ و ٣٦ و ٤٣ و ١٦١ (٤) مجالس تليق ١/ ٦٠ و ١٥٨ و ١٦٠ و ٢٤٩

(٥) ديوان الأدب ١١ و ١٢ ، ٣١ ، ١٤١ ، ٢٣٦ ، ٣١١ ، ٣٥٥

(٦) ديوان الأدب ٤٩ (٧) ديوان الأدب ٥٠

(٨) ديوان الأدب ٤٦ (٩) المرجع السابق ١٣٥

المثقل الحشو :

كان يَعْنِي به المضعف العَيْنُ <sup>(١)</sup> .

اسم الحلال التي يفعل عايبها :

كان يَعْنِي به اسمَ الْهَيْئَةِ <sup>(٢)</sup> .

الفعل الواقع وغير الواقع :

كان يَسْتَعْمِلُ الْأَوَّلَ بمعنى الفِعْلِ الْمُتَعَدِّي ، والثَّانِي بمعنى الفِعْلِ الْأَلَزَم .  
وهذا الاصطلاح كثيرُ التردد في كلام الكوفيين . وأوَّلُ من وجدته يستعملُه  
الفرَّاء <sup>(٣)</sup> ، وتكرَّرَ كذلك في كلامِ ابنِ السَّكَيْتِ <sup>(٤)</sup> . ومع ذلك كان الفارابيُّ  
يستخدمُ الفعلَ الْمُتَعَدِّي ، والفعلَ الْأَلَزَم <sup>(٥)</sup> .

مَا يَحْتَمِلُ به وينقل :

كان يطلقه على ما يُسمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسمَ الآلة ، كقوله : « وإذا كانت الميم  
مكسورة والعينُ مفتوحة (يَفْعَلُ) فهو ما يَحْتَمِلُ به وينقل <sup>(٦)</sup> » . وقد سبقه إلى  
هذا الإصطلاح ثَعْلَبٌ في قَصِيدِهِ <sup>(٧)</sup> ، وابنُ السَّكَيْتِ في « إصلاح النطق » <sup>(٨)</sup> ،  
وابنُ قُتَيْبَةَ في « أدب الكاتب » <sup>(٩)</sup> .

الأسماء المهمة :

كان يعنى بها الفارابي أسماء الإشارة . وقد تردد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام  
البصريين والكوفيين ، مثل : سيبويه ، والزجاج ، وابن قُتَيْبَةَ ، ومنهم من  
عنى به كذلك اسم الموصول والضمائر وما أشبهها .

(١) ديوان الأدب ٤ وغيره . (٢) المرجع السابق ١٣٣٠ (٣) إصلاح النطق ٢١٥

(٤) المرجع السابق ٢١٧ ، ٢٢٠ (٥) ديوان الأدب ٨٤٥ ، ١٣٣ ، ١٦٥

(٦) المرجع السابق ٦ (٧) فصيح ثعلب ٢٨

(٨) إصلاح النطق ٢١٨ (٩) أدب الكاتب ٣٨٦

### مصادره

لم يعتمد الفارابي اعتماداً كبيراً على المعاجم التي سبقته ، والتي كان أشهرها العين للخليل ، والجيم لأبي عمرو الشيباني ، والجمهرة لابن دريد .

وكان معظم استفادته من الكتيبات اللغوية ، وكتب النوادر ، والهمز ، والمجاميع اللغوية . ومن أهم ما اعتمد عليه : « الغريب المصنف » لأبي عبيد و « إصلاح المنطق » لابن السكيت ، و « أدب الكاتب » لابن قتيبة . ويليهما في الأهمية كتب أبي زيد في الهمز والنوادر .

أما في الأبحاث النحوية والصرفية ، فقد استفاد كثيراً بما كتبه سيبويه في « الكتاب » وابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأبو عبيد في « الغريب المصنف » ، كما استفاد من هذه المراجع في عدّ الأبنية ، وحصرها .

ويلي ذلك في الأهمية مراجع أخرى مثل الهمز ، والنوادر ، والصفات ، والأضداد ، والغيل والإبل ، وخلق الإنسان ، والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والروحوس . . . وفعلت وأفعلت . . . وقد ألف فيها جمع كبير من اللغويين ، كالأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي حاتم ، وأصراهم . ومنها كذلك « القلب والإبدال » لابن السكيت ، و « الألفاظ » لابن السكيت . و « غريب الحديث » ، و « أمثال العرب » وكلاهما لأبي عبيد . . وغير ذلك من كتب المجاميع والغريب والأمثال .

### نسخ الكتاب

تبلغ نُسَخُ ديوان الأدب الموجودة في مكتبات العالم عشرات النسخ ، وقد ذكر منها السيد هاشم الندوى النسخ الآتية :

نسخة في مكتبة جامع القرويين .

ونسختان في مكتبة آيا صوفية تحت رقمي ٤٦٧٧ ، ٤٦٧٨

ونسخة في مكتبة عاشر أفندي تحت رقم ١٠٨٤ ، ١٠٨٥

ونسخة في مكتبة بشير أغا تحت رقم ١٢٨  
وتسختان محفوظتان في المكتبة الرامفورية<sup>(١)</sup>  
وذكر بروكلمان نسخا أخرى متفرقة في أنحاء العالم ، فمئة نسخ في مكاتب :  
ليدن برقم ٥٦ ، ٥٧  
وبودليانا برقم ١٠٨٧ ، ١١١٨ ، ١١٢٣ ، ١١٥٦<sup>(٢)</sup>  
وباريس رقم ٦٦٦٣  
والمتحف البريطاني رقم ٥٠٣٢ O. R.  
وأحمد الثالث باسطنبول رقم ٢٦٥٢  
وعاطف أفندي رقم ٢٧١٧  
وقليج علي باشا رقم ٧٨٨  
وتشور للوباشا رقم ٤٤٦  
وفاتح رقم ٥١٩٣  
وبإيزيد رقم ٣١٠٥  
وداماد زاده رقم ٢٢٨  
ومحمد مراد رقم ١٧٦٨ ، ١٧٤٠  
وبشير أغا أيوب رقم ١٢٨<sup>(٣)</sup>  
وبشير أغا باسطنبول رقم ١٢١  
ويثي جامع باسطنبول رقم ١٠٨٤  
سيهسلار بطهران<sup>(٤)</sup>

---

(١) تذكرة النوادر ص ١١١ (٢) أنظر الأصل الأول ص ١٢٨ (٣) أنظر الملحق ص ١٩٥  
(٤) أنظر الملحق الثالث ص ١١٩٦ . وقد زاد الأستاذ خليل إبراهيم العطية على ذلك نسخا أربعة ، إحداها :  
في مكتبة المتحف الدراقية برقم ١٢٩٧ والثانية : في خزنة دار الأوقاف ببغداد برقم ١١٠٦ والثالثة : في مكتبة عموم  
سركيس ، والرابعة : في المكتبة الميمنية بالبصرة . ( مجلة المكتبة آيار سنة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦ )

أما النسخُ الموجودةُ في مصر في بعضها مخطوط في دار الكتب ، وبعضها مصور  
بمعهد المخطوطات العربية على " ميكرو فيلم " .

### نسخ دار الكتب المصرية

١- نسخة كاملة برقم ٢٥ لغة كتب في آخرها « الفراغ من كتابة الديوان  
والانتهاء إلى آخره عشية الأحد لآخر ليلة من رجب من شهور سنة أربع وسبعين  
 وخمسمائة » . ولكن لاحظت أن كلمة ( خمسمائة ) غير واضحة ويبدو فيها  
أثر كشط ، فلعل أحدا غير التاريخ .

والكتاب يقع في ٢٢٠ ورقة ، ومتوسط عدد الأسطر في الصفحة ٣٨ سطرا  
ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة

والكتاب مزود بفهرس للأبواب شغل ٤ صفحات ، وإحصاء بابواب الأسماء  
من كتاب السالم .

( ٢ ) نسخة كاملة برقم ٣٨٣ لغة ، كتب في آخرها : « اتفق الفراغ يوم  
السبت الثالث من شوال سنة ٦٢٩ على يدى أضعف خلق الله وأحوجهم إلى رحمته  
محمد بن عثمان بن مائ بن مؤمن بن موسى البلغاري » .

وتقع في ٤٠٥ ورقة ، وكتبت بمخطوط مختلفة ، وتمتاز بالضبط والوضوح في  
معظم صفحاتها . وهذه هي النسخة التي أشرت إلى أرقام صفحاتها في هذه الدراسة .

( ٣ ) نسخة كاملة برقم ٤٩٨ لغة تيمور ، كتب في آخرها « وافق الفراغ  
من نقله عشية يوم الأربعاء لأربع مضي من شهر المحرم سنة ١١٤٦ هـ » وهي  
نسخة غير مضبوطة بالشكل ، وخطها غير واضح ، وأسطرها متزاحمة .

( ٤ ) نسخة كاملة برقم ٣٤٤ لغة ، وتقع في جزأين كتب أولهما بخط  
مخالف للثاني ، وكتب في صدر الجزء الأول : « كتاب ديوان الأدب المشتمل  
على ستة كتب ، وهي : كتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب



ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، تأليف أبي إبراهيم الحسن ( ١١ ) .  
ين إبراهيم الفارابي .

وفي أسفل الصحيفة قصيدة للقاضي نَشْوَان بن مَعِيذِ الْحَمِيرِي في مدح  
ديوان الأدب ، وقد ذكرناها في موضع آخر .

وكتب في آخر الجزء الثاني :

« تَمَّ كتاب ديوان الأدب ، والحمد لله رب العالمين .

كتابُ ديوانِ الأدبِ أَخْلَى جَنَى مِنَ الْقَرْبِ  
أَلْفَهُ الشَّيْخُ الَّذِي أَضْحَى إِمَامًا فِي الْأَدَبِ ،

( ٥ ) نسخة ناقصة رقم ٢٦٤ لغة ، ولم تنته نهاية طبيعية ، إذ ينقصها قسم  
الأفعال من ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، ولذلك لم يكتب فيها تاريخ  
النسخ . وقد لاحظتُ على هذه النسخة كثرة الحواشي ، وإدماجها في الأصل .

( ٦ ) الجزء الأول من نسخة أخرى رقم ٢٣٤ لغة . ويشتمل على كتاب السالم  
فقط ، وكتب في صدره : « الجزء الأول - كتاب السالم من ديوان الأدب للمعلم  
الثاني للفيلسوف الإمام الفارابي رحمه الله ( ١١ ) .

وكتبت الصفحة الأولى بخط حديث مُخْلَفَ لخط باقي المُعْجَم ، وجاء في  
آخره : « انقضى كتاب السالم بحمد الله . . يتلوه كتاب المضاعف ، وهو الثاني  
من ديوان الأدب . . . وكان الفراغ من نسخه . . شهر ربيع الأول من سنة ٦١١  
الهجرة . »

نسخ معهد المخطوطات :

١ - ميكروفيلم رقم ١٢٤ ، مصور عن مكتبة بشير أغا ( أيوب ) وتاريخ النسخ  
٥٣٩١ هـ كتبت بخط نسخ نفيس ، وعدد أوراقها ٢٠٠ ورقة .

وهي النسخة الأخيرة التي فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . وهي ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة ، وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وجزء من كتاب ذوات الأربعة ، والجزء الأخير من كتاب الهمز .

٢- ميكروفيلم رقم ١٢٥ ، مصور عن قليج علي ، وتاريخ النسخ ٥٤٠ هـ ، وعدد أوراقها ٢٣٩ ورقة ، وهي نسخة ناقصة ؛ إذ تشتمل على المقدمة وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وجزء من كتاب الهمز .

٣- ميكروفيلم رقم ١٢٦ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ أوائل القرن الخامس . وعدد أوراقها ١٩٢ ورقة ، والنسخة ناقصة نقصا كبيرا إذ لم تفرغ من كتاب السالم ، ونهايتها غير طبيعية .

٤- ميكروفيلم رقم ١٢٧ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ ٣٧٢ هـ كُتبت بخط محمد بن أحمد الباقلائي .. وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة . وهي ناقصة من أولها ؛ إذ تبدأ بباب انفعال من كتاب السالم ( أى أنه سقط منها معظم كتاب السالم ) .

٥- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة يوسف باشا الخالدي ضمن الخالدية بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٨٨ هـ بخط نسخ نفيس مشكول . وعدد الأوراق ٣٠٢ ورقة ، بها آثار أرضية وترقيع .

٦- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة الفتياي بالقدس ، وتاريخ النسخ ٨٦٣ هـ ، بخط نسخ حسن . عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة تقريبا ، وبها آثار أرضية وتقطيع . وهناك نسخة أخرى بالمعهد مصورة عن مكتبة الأمبروزيانا ، وكتب عليها أنها الجزء الأول من ديوان الأدب .

ويفحص النسخة تبين لي أنها ليست ديوان الأدب ، فليس فيها منه إلا الصفحة الأولى من المقدمة . أما باقي الكتاب فليس من ديوان الأدب ، وقد كتب في منتصفه : « هذا الجزء يقال له الجزء السادس من كتاب البصائر » .

### لمن ألف كتابه ؟

لم يتحدث المؤرخون عن ألف له الفارابي كتابه « ديوان الأدب » وأهداه إليه ، ولكننا نجد في بعض مخطوطات الكتاب اسم المهدي إليه وهو « أبو الحسن أحمد بن منصور » فمن أبو الحسن هذا ؟ .

لم أستطع رغم التنقيب الكثير وطول البحث أن أحقق اسمه ، أو أقطع بشخصيته ، وإن كنت أرجح أنه أحد المشتغلين بالعلم ، وليس من رجال السياسة أو أصحاب النفوذ في الدولة ، لأن الفارابي ذكره بوصف « الشيخ » فقال : « وقد أنشأت بتوفيق الله . . للشيخ أبي الحسن أحمد بن منصور أبيه الله . . ولأولاده أبيهم الله ، ولجماعة المسلمين .. كتاباً <sup>(١)</sup> » . وهذا يزيد المسألة غموضاً فلو كان من رجال السياسة لأمكن التعرف على شخصيته ، أما وأنه أحد المشتغلين بالعلم ، المتقطين للبحث والدرس ، فكيف يمكن التعرف عليه ، مع ما يحيط بتاريخ هذه المنطقة وعلمائها من غموض ؟

ومن أجل هذا ألجأ إلى الحدس فأفترض أنه هو « أبو حامد أحمد بن منصور » وقد قال عنه الذهبي « الشيخ الإمام الحافظ الناقد أبو حامد الطوسي الأديب ، بالغ الحاكم في تعظيمه وقال : ورد نيسابور عدة مرات وقل من رأيت من المشايخ أجمع منه .. وتوفي سنة ٣٤٥ <sup>(٢)</sup> » . وهو تاريخ مناسِبٌ لوفاة الفارابي

(١) نسخة معهد المخطوطات رقم ١٢٦ لفة ، ونسخة دار الكتب رقم ٢٢٤ لفة . وقد سقطت الكنية من نسخة دار الكتب رقم ٢٦٤ لفة ، وسقط الاسم كله من النسخة رقم ٣٨٣ لفة بدار الكتب ، ومن النسخة المصورة من مكتبة الفتياني بالقس ، ومن النسخة المصورة من خالدية القس . وهما مخطوطتان بمعهد المخطوطات ، كما سقطت من نسخة المتحف البريطاني .

(٢) سير أعلام النبلاء المجلد ١٠ قسم ١ (ر ١٣٣) .

واختلافُ الكنية هذا لا يهدم هذا الفرض ، فمنَّ من العلماء لم يُختلف في اسمه أو كنيته ؟ لقد اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء « على واحد وعشرين قولاً <sup>(١)</sup> » . وذكر المؤرخون للقاراني عدة كنى ، فكنوه بأبي نصر <sup>(٢)</sup> ، وأبي إبراهيم ، وأبي اسحق <sup>(٣)</sup> ، وأبي يعقوب <sup>(٤)</sup> .

ولهذا الكتب إلى المشايخ والعلماء كان معروفا في هذا العصر ، وقد صنف الجوهري كتابه الصحاح للاستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي <sup>(٥)</sup> (نسبة إلى بيشك : من نواحى نيسابور) وكان أدبياً واعظاً أصولياً .

• • •

#### تقدير القدماء لديوان الأدب :

عرف القدماء قيمة ديوان الأدب ، وكانت له بينهم منزلة سامية ، وقد استفاد منه الكثيرون ، واتخذوه مصدراً من مصادرهم ، من هؤلاء « الثعالبي » في « فقه اللغة » ، و « الصاغاني » في « العباب » ، وفي « التكملة » و « السيوطي » في كتابيه « الزهر » ، و « القول المجمل في الرد على المهمل » ، و « ابن مالك » في « إكمال الإعلام بتنزيل الكلام » ، و « أبو الطيب الفاسي » في « إضاءة الراموس » و « الفيومي » في « المصباح المنير » وغيرهم .

كما أنشئ عليه العلماء ووصفوه بأرفع الصفات ، فسموه « الجامع لديوان الأدب » ، ووصفوه بأنه « ميزان اللغة ومعيار العربية » وقال عنه ياقوت : « المشهور اسمه ، الدائع ذكره <sup>(٦)</sup> » ، وكان أبو العلاء يحفظه عن ظهر قلب ، وهو الذى أكمله للأديب اليمنى حينما عشر على جزء منه ، وأعجبه جمعه

(١) بغية الوعاة .

(٢) نزهة الألباء .

(٣) معجم الأديباء ٦/١٥١

(٤) هامش نزهة الألباء ص ١٨

(٥) معجم الأديباء ٦/١٥٧

(٦) معجم الأديباء ٦/٦٢

وترتيبه<sup>(١)</sup> . وحينما دخل الكتاب اليمن ، لاقى من أهله عناية تامة وانكبوا عليه ، يقرؤونه وينسخونه ، ويطرون فوائده .

وقد تداوله الباحثون منذ صدوره ، واحتفلوا به ، وأخذوا يقرؤونه على العلماء ، ويتناولونه بالدرس والشرح ، فقرأه الجوهري على مؤلفه بفاراب<sup>(٢)</sup> ، ثم أعاد قراءته على أبي السري محمد بن إبراهيم الأصبهاني<sup>(٣)</sup> ثم عرضه على أستاذه أبي سعيد السيرافي ببغداد ، فقبله ولم ينكره ، فصار عنده من صحاح اللغة<sup>(٤)</sup> وقرأ الحاكم بعضه على أبي يعقوب يوسف بن محمد بن إبراهيم القرطبي الزيرقاني الذي قرأه كله على أبي علي الحسن بن سعد الزامني الذي قرأه على الفارابي<sup>(٥)</sup> . وقرأه أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز من أوله إلى آخره على الجوهري وصححه له<sup>(٦)</sup> . وقرأه على أبي سعد وصححه - عراضا بنسخته - أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩ هـ<sup>(٧)</sup> وقرأه على يعقوب ولداه علي والحسن . وأعاد الحسن قراءته على والده قراءة بحث واستقصاء من أوله إلى آخره بما على حواشيه من الفوائد وشرح الأبيات في شهر سنة ٤٦٣ هـ<sup>(٨)</sup> .

ورواه شيخ الإسلام الشوكاني ( محمد بن علي ١١٧٢ - ١٢٥٠ هـ ) عن شيوخه ، وذكر إسناده في كتابه « إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر » حتى وصل به إلى الجوهري صاحب الصحاح الذي رواه بلوره عن المؤلف<sup>(٩)</sup> .

(٢) معجم الأدباء ٦/ ٦٣

(٤) المرجع نفسه .

(٦) معجم الأدباء ٦/ ٦٤

(٨) المرجع السابق

(١) انباء الرواة ١/ ٥٢

(٢) المرجع السابق

(٥) معجم الأدباء ٦/ ٦٣ - ٦٤

(٧) المرجع السابق .

(٩) ديوان الأدب و ٣٧

كما مدحه كثير من الشعراء ، فقال أحدُهم :

كتاب ديوانِ الأدبِ	أحلّ جَنَى من الصَّربِ
ما ضَرَّ من يحفظه	خُمُولُ ذَكَرٍ أو نَسَبِ
يرفقه كتابنا	أعلى الأعالى والحسبِ
ألفه الشيخُ الذي	أضحى إماماً في الأدبِ
واعترفَ الناسُ له	بالفضلِ إلا من كَذَبُ <sup>(١)</sup>

ومدحه القاضي نشوانُ بنُ سعيدِ الحِميرِيُّ بقوله :

نعم الكتابُ كتابُ ديوانِ الأدبِ	نعم الذخيرةُ فهمهُ والمكتسبُ
في كلِّ بابٍ منه كنزٌ دونه	كنزُ اللّجينِ ، ودونه كنزُ الذهبِ
ناهيك من علمٍ شريفٍ قدره	يسمو بصاحبه إلى أعلى الرتبِ
كلُّ العلومِ بها إليه خصاصةٌ	في القصدِ والتوجيهِ منها والخطبُ
يادفترًا جمعَ المحامينَ كلَّها	وغدا له فضلٌ على كلِّ الكتُبِ
فهو المَعلى في السهامِ إذا اعتزى	وهو المُجلى في الخيادِ إذا انتسبُ
وإذا جرتِ كتبُ الأنامِ إلى مدى	فالسبقُ خالصهُ للديوانِ الأدبِ
روضٌ من الآدابِ أصبح ضائعاً	في مغشٍ عجمٍ تُعدُّ من العربِ
لا عيبَ فيه غيرَ أنَّ لُبَّابه	أضحى غريباً في زمانٍ مُؤثَّبِ <sup>(٢)</sup>

(١) ديوان الأدب نسخة رقم ٢٤٤ لغة بدار الكتب - آخر الجزء الثاني .

(٢) المرجع السابق ، صدر الجزء الأول .

### قيّمته العلمية :

كان ديوانُ الأدب فتحاً جديداً في تاريخ المعاجم العربية ، ودَفْعَةً مَوْقِفَةً إلى الأمام في ميدان البحث اللغوي . وترجع قيمته إلى ما يأتي :

١- ترتيبُ كلماته على الترتيب الهجائي المعروف ، وسيره على نظام الباب والفصل ، وهو أول معجم سلكَ هذا النظام ، وأخذ عنه أصحاب المعاجم من بعده . وقد كان المعجميون قبل ذلك يتبعون نظامَ الخليل في العين ، فجاء القارائي واختار الترتيب الهجائي العادي « ميلاً إلى الأشهر » لقُرْبِ متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة <sup>(١)</sup> .

٢- أنه أول معجم عربي جامع اتبع نظام الأبنية في ترتيب الألفاظ ، ولم يأخذ التأليف في الأبنية قبل القارائي صورةَ المعجم الكامل الذي يتجه إلى حصر المادة اللغوية ، وتوزيعها على الأبنية في نظام مُعَيَّن ، وإنما اتجه بعض اللغويين إلى حصر الأبنية والتمثيل لها ، واتجه بعض آخر إلى العناية ببعض الأبنية ، ومحاولة حصر ألفاظها ، أي أَنَّ عَمَلَهُمْ كان فاقداً لأهم عنصرين من عناصر المعجم الكامل وهما : الشمول ، والترتيب .

وميزة الترتيب على الأبنية قد كشفنا عنها فيما قبل .

٣- طرحه نظام التقاليب الذي بدأه الخليل ، واقتفى أثره بعض اللغويين من بعده ، وبذلك فتح الباب أمام المعاجم العربية لتتخلص من طغيان شخصية الخليل ، وتكف عن الدوران في فلك نظامه ، وتبحث لها عن نظام آخر أكثر بساطة ، وأقل تعقيداً

٤- منهج الكتاب منهج مبتكر ناضج ، قليل التأثير بالسابقين ، وقد افتخر المؤلف بذلك في المقدمة فقال « مشتملا على تأليف لم أسبق إليه ، وسابقاً بتصنيف

لم أزاحم عليه<sup>(١)</sup> . كما فخر المؤلف بدقّة نظام معجمه ، ووجود كل كلمة في منظمتها ؛ إذ قال : « ورتبت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ؛ ليجدها المرتاد لها في بقعة يعينها رابضة ، من غير نص مطية ، أو إدا ب نفس<sup>(٢)</sup> » .

٥ - تركه المقيس من ألفاظ اللّغة اكتفاء بذكر قاعدته في المقدمة ، وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من الأبواب ، ولا سيما في شطر الأفعال . وهذا أطرح كثيرا من الألفاظ القياسية التي تزخّم المعجم دون فائدة تذكر ، وأمكن أن يجمع فيه - مع صغر حجمه - كثيرا من المادة اللغوية . وقد افتخر الفيروزا بادی في مقدمة القاموس بصنيع مثل هذا ، وعدّه من مفاخره فقال « ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المثل العين على فَعَلَة ، إلا أن يصحّ موضع العين منه كَجَوَلَةٍ وَخَوَلَةٍ . وأما ما جاء منه معنلا كعباعة وسادة فلا أذكره لأطراذه<sup>(٣)</sup> » .

٦ - تخليصه الواوي من اليائي ، وإفراذه بالذّكر كل واحد منها . وقد افتخر الفيروزا بادی في مقدمة القاموس المحيط بفعله ذلك وقال : « ومن أحسن ما اختصّ به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء ، وذلك قسم بيم المصنّفين بالي والإعياء<sup>(٤)</sup> » .

٧ - ترتيب المعجم على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان وما يفيد كل بناء من الأبنية ، كوزن « فُعَال » الذي يفيد الزيادة والكثرة ، فشي عَجَاب أي عجب جدا ، والظُرُوف أظرف من الظريف ، والجُمَال أجمل من الجميل ، والكُرَام أكرم من الكريم ، والحُسَان أحسن من الحسن<sup>(٥)</sup> . وكصيغة « فُعِيل » التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء ، فالشُّرْب : المولع بالشرب ، والزُّمَيْت : أشد من الزميت ، والسُّكَيْت : الدائم السكوت ، والصَّمَيْت : الدائم الصمت ،

(٢) المرجع السابق و ٣

(٤) المرجع السابق .

(١) ديوان الأدب و ٢

(٣) مقدمة القاموس ٦

(٥) ديوان الأدب و ١٩



والمرِّيح : الشديد المَرَح ، والجَبَّير : الشديد التجبُّر ، والخمير : الدائم الشرب للخمر ، والسَّكَّير : الدائم السكر ، والفَخِير : الكثير الفخر ، والنَّطَّيس : الطبيب العالم بالطب ، والصَّرِيع : الكثير الصَّرْع لأقرانه إذا صارع ، والفَسِيقُ : الدائم الفسق ، والظُّلُم : الكثير الظُّلم<sup>(١)</sup> . . . .  
كما يقفُّنا على معاني الزوائد كصيغة « أفعل » و « فاعل » و « فَعَل » و « استفعل » . . . . الخ .

٨- فصله بين السالم والمضاعف ، وأنواع المعتل والمهموز يفيد الباحث اللغوى ، ويهديه إلى خصائص كل نوع ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلا عن إبراز اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه .

٩- وأيضا فصله بين قسَمِ الأسماء والأفعال ، وإفراد أبنيّة كل نوع بالحديث يهديننا إلى خصائص كل قسم ، فحروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل منهما أبنيته وأوزانه الخاصة به .

١٠- من عيوب المعاجم أنها كثيرا ما تهمل النَّصَّ على باب الفعل الثلاثي ، مما يوقع الباحث في حيرة ، وقد تغلب الفارابي على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال على أبوابها ، فليس في معجمه فعل واحد لم يُرد إلى بابهِ ، ومن أمثلة ذلك قول الجوهري : « وصَرَبَ السبي ليسمن . وهو إذا احتبس ذو بطنه ، فيمكث يوما لا يحدث » . ولم ينص الجوهري على الباب ، في حين أن الفارابي ذكر هذا الفعل تحت باب « فَعَلَ يفعل<sup>(٢)</sup> » وقول الجوهري : « وقلبت القوم : كما تقول صرفت الصبيان . : وقلبته : أى أصببت قلبه . وقلبت النخلة : أى نزعت قلبها ، وقلبت البصرة : إذا احمرت » ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابي في باب « فَعَلَ يفعل<sup>(٣)</sup> » .

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

(١) ديوان الأدب و ٧٠

(٣) المرجع السابق و ١٣٥

عيوبه :

ولكنّ العمل العلمي مهما كان ناجحاً لا يمكن أن يخلو من النقص ، أو يسلم من النقد . وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، منها : ما يختص بالمنهج ، ومنها : ما يختص بتطبيقه ، ومنها : ما يختص بالمادة اللغوية نفسها . وسنتناول هذه المآخذ على هذا النحو من الترتيب :

### أولاً : عيوب المنهج

١- منهج الكتاب مُعقّد غاية التعقيد مما يُرهقُ الباحثَ، ويسبّبُ له المشقّة والعنت حتى يصل إلى الكلمة التي يُريدُها ، فعليه أولاً أن يعرف نوع الكلمة ، هل هي سالمة ، أو مضاعفة ، أو مثال ، أو من ذوات الثلاثة أو الأربعة ، أو المهموز ، ليجث عنها في كتابها ، ثم إذا قرّع من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة في قسم الأسماء إن كانت اسماً ، أو في قسم الأفعال إن كانت فعلاً ، فإذا انتهى من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة في المجرّد إن كانت مُجرّدة ، وفي الزيد إن كانت مزيدة . فإذا انتهى من ذلك أخذ يبحث عن البناء باعتبار حركاته ، أو موقع حروف الزيادة فيه . . . إلخ . . . على ما شرحناه في نظام الكتاب .

فهو نظام لا يُيسّرُ الباحثَ المُتعبِلَ الذي يريد أن يكشف عن معنى كلمة فحسب ، لا أن يوازن بين الأبنية ، ويكتنه خصائص كل منها .

٢- أرغمت هذه الخطة المؤلف على تمزيق الصبيغ التي ترجع إلى مادة واحدة ، وتوزيعها على أبواب مختلفة بحسب أوزانها . ولذلك لا يستطيع الباحث أن يأخذ صورة صحيحة للمادة التي يبحثها ، والدلالة التي تدل عليها إلا بعد أن يقوم برحلة طويلة بحثاً وراء هذه الصبيغ في أبواب المعجم وكتبه . فهو يخدم الصّرفيّين ، ويمدّهم بذخيرة وافرة من الألفاظ المتجانسة ، يستطيعون منها أن يستعملوا ما يريدون من الجانب الصّرفي ، ولكنه لا يخدم الباحث اللّغوي الذي

يبحثُ عن الدلالة ، وينظرُ إلى المادة اللغوية كُلِّها نظرةً عامةً شاملةً ، ويعقدُ الصَّلَاتِ بين صِيغِ المادةِ الواحدة ، ويردُّها كُلِّها إلى أصلٍ واحدٍ<sup>(١)</sup> .

٣- لم يشمل المنهج أفراد أبواب الفعلِ المَبْنِيِّ للمَجْهُولِ ، أو للحُرُوفِ ، ونراه داخل المعجم يُدمَجُ النوع الأولُ في أبوابه المبنية للمعلومِ ، ويدمج الثاني في أبوابه من الأسماء .

٤- أساس الاستفادة من هذا المُعْجَمِ معرفةُ ضبطِ الكلمةِ أولاً ، ولهذا فهو يضلُّحُ لمن يعرف ضبط الكلمة ، ويريد أن يقفَ على معناها ، أو يريد أن يقفَ على خصائصِ بناءِ من الأبنية ، ولكنه لا يضلُّحُ لمن عرف مدلول كلمة وأراد الوقوف على ضبطها .

### ثانيا : مآخذ في تطبيق المنهج

أوضح الفارابيُّ في مقدمته المنهج الذي اتَّبَعَهُ في معجمه ، ووضع الأسس التي التزمها وسار عليها ، وعقابلتنا لهذه الأصول على المعجم وجدنا أنه وقى بمعظمها ، ولكن أَفَلَسَتْ منه بعضُ أشياء ، ندَّتْ عنه ، وخرجت على نظامه .

وبما أمكننا أن نصل إليه في هذا الموضوع :

أولا : من المعروف أنه قسم معجمه إلى كُتُبٍ ، هي : السالم ، والمضاعف ، والمثال ، وذو الثلاثة ، وذو الأربعة ، والهمز . ومن السهل معرفة كل نوع من هذه الأنواع ، ووضعُ كلماته تحته . ولكن الكلمة أحيانا تجتمع فيها صفتان ، كأن تكونَ مُضاعفا ومثالا معا ، مثل : « وِج » وقد تكونَ مضاعفا ومهموزا ، مثل : « آب » وقد تكونَ مثالا ومهموزا ، مثل : « الوأل » ، وقد تكونَ مهموزا ومن ذوات الأربعة ، مثل : « أتو » أو مهموزا ومن ذوات الثلاثة مثل « أوب » فلأين يضع الكلمة ؟ .

(١) انظمت في كتابة هذه الفقرة بمسودة رسالة الدكتوراة « المعجم العربي » للدكتور حسين نصار .

كان من المنطقي أن يضع الكلمة تحت أول كتاب يمكن أن تدخل فيه ،  
فيضع مثل « و ج » في المضاعف ، لأن المضاعف في ترتيب معجمه أسبق  
من المثال ، ولكنه لم يفعل ذلك بل سار على النحو التالي :

- ( أ ) وضع في السالم الكلمات التي تمحضت وخلصت من كل صفة أخرى .  
( ب ) ووضع في المضاعف الكلمات التي تمحضت وخلصت من حروف العلة ،  
ومن الهمز .

( ج ) ثم جاء في المثال ووضع فيه :

١ - ماتمحص من باقي الصفات .

٢ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف المضاعف .

٣ - مااجتمع فيه مع وصف المثال وصف معتل العجز ( اللقيف المفقود ) .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال مع وصف الهمز ، فقد أخره إلى  
باب الهمز .

( د ) أما كتاب ذوات الثلاثة فوضع فيه الكلمات التي تمحضت لهذا الوصف ،  
وخلت من باقي الصفات ، فلم يضع فيه ماكان مهموزاً من ذوات الثلاثة ،  
ولاما كان من ذوات الثلاثة وذوات الأربعة ( اللقيف المقرون ) .

( هـ ) أما كتاب ذوات الأربعة فأدخل فيه :

١ - ماخلص لهذا الوصف .

٢ - ما اجتمع فيه وصفا ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال وذوات الأربعة فقد سبق في باب المثال .

وأما ما اجتمع فيه وصف الهمز وذوات الأربعة ، فقد أجّله إلى باب الهمز .

(و) أما كتاب الهمز فأدخل فيه :

١- ما خلاص لهذا الوصف .

٢- ما اجتمع فيه الهمز والتضعيف .

٣- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الثلاثة .

٤- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الأربعة .

٥- ما اجتمع فيه الهمز ووصف المثال .

وهكذا نرى أنّ وضع القُرُوع في داخل الكُتُب لم يَسْلَمْ من الخلط والاضطراب ، وكان الواجب اتّباع نظام منطقيّ في الترتيب ، وذلك إما عن طريق تغيير ترتيب القُرُوع والاحتفاظ بترتيب الكُتُب كما هو ، فيكون النظام كالآتي :

( أ ) السالم : ويتمحض للسالم .

( ب ) المضاعف : ويشمل ما تمحض للمضاعف ، وما اجتمع فيه مع المضاعفة وصف آخر مما يليه .

( ج ) المثال : ويشمل ما تمحض للمثال ، وما اجتمع فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .

( د ) ذوات الثلاثة : ويشمل ما تمحض لذوات الثلاثة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

( هـ ) ذوات الأربعة : ويشمل ما تمحض لذوات الأربعة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه ( الهمز فقط ) .

( و ) الهمز : ويتمحض للمهموز فقط .

أو عن طريق تغيير ترتيب الكتب مع الاحتفاظ بوضع القُرُوع كما هو :

( أ ) فتبدأ بالسالم ، ويتمحض للسالم .

( ب ) ثم المهموز ، ويتمحض للمهموز ، أو ما وجد فيه مع الهمز وصف آخر مما يليه .

(ج) ثم المثال ، ويتمحض للمثال ، وما وجد فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .  
 (د) ثم ذوات الأربعة ويتمحض للذوات الأربعة أو ما وجد فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ثم ذوات الثلاثة ، ويتمحض للذوات الثلاثة ( أما ذو الثلاثة المضاعف فينتطبق عليه وصف « ذو الثلاثة » و « ذو الأربعة » ، فهو داخل في القسم السابق ) .

(و) ثم المضاعف ، ويتمحض للمضاعف .

أى أنَّ إدخالَ هذا التعديلِ على ترتيبِ الكتُب كان كَفَيْلاً بالقضاء على هذه الفوضى الداخلية .

ثانياً - قال في مقدمته : « ما كان من الشجر والنبات وأشياء ذلك مما شاكله ، أو تفروع عنه لم نذكر واحده ، لأن له قياساً يطرد عليه ، وقياسه أن يكون الواحد منه بالهاء ، على مثال الجمع كقولك : نَفَاحَةٌ ومَوْزَةٌ وبَطِيخَةٌ وطلحة »<sup>(١)</sup> . ولكنه لم يلتزم ذلك :

(١) فذكر في الورقة ٢٠ « الطَّلْحَةُ : واحدة الطَّلْحِ ، وهو شَجَرٌ من العِصَاوِ . مع أنَّ هذه الكلمة من الكلمات التي هُئِلَ بها لما لن يذكره .

(ب) وفي الورقة ٣٩ قال « الثَّمَرُ : جمع ثمرة » .

(ج) وفي الورقة ٢٣٤ قال « الحبُّ : جمع حبة » .

(د) وقال في الورقة ٢٨٣ « الأَيْلُكُ : جمع أَيْكَة ، وهي : الشَّجَرُ الكثير المَثْفُفُ »

ثالثاً - اقتضاه منهجه الذى رسمه لنفسه - وهو الفصل بين الأسماء والأفعال ، وذكره المصايرَ في باب الأفعال - أن يفصل بين الاسم وبين المصدر ،

فيذكر أولهما في باب الأسماء ، وثانيهما في باب الأفعال . وقد وفق في ذلك إلى حد كبير ، ولهذا نجده يضع كلمة « المرج » بمعنى المرعى في قسم الأسماء <sup>(١)</sup> ويضع « المرج » بمعنى الخلط في قسم الأفعال <sup>(٢)</sup> . وكذلك يضع « الرمس » بمعنى تراب القبر في قسم الأسماء <sup>(٣)</sup> أما « الرمس » بمعنى الدفن فيضعه في قسم الأفعال <sup>(٤)</sup> ، وكذلك يضع « الرجم » بمعنى القتل بالحجارة في قسم الأفعال <sup>(٥)</sup> أما « الرجم » الذي هو اسم لما يُرجم به فيضعه في قسم الأسماء <sup>(٦)</sup> . ولكننا نأخذ عليه أشياء :

(١) فهو أولاً : لم يوفق في هذا الفصل ، فكان أحياناً يكرر الكلمة مرتين : مرة في باب الأسماء ، ومرة في باب الأفعال ، ففي قسم الأسماء ذكر « الصنت : الصمات ، يقال : الصنت حكمٌ وقليلٌ فاعله » <sup>(٧)</sup> وفي قسم الأفعال قال « الصنت : السكوت ، يقال : الصنت حكمٌ وقليلٌ فاعله » <sup>(٨)</sup> . فكرر « الصنت » ، مرة باعتبارها اسماً ، ومرة باعتبارها مصدرًا لل فعل ، وأعاد نفس الشرح والتفسير . وقال في قسم الأسماء : « السطر : الكتابة » <sup>(٩)</sup> ، وفي قسم الأفعال « السطر : الكتابة » <sup>(١٠)</sup> .

(ب) وهو ثانياً : إذا كان لل فعل عدة مصادر ذكر واحداً منها في باب الأفعال ، وألحق باقيها بقسم الأسماء <sup>(١١)</sup>

وهذا يؤزغ المادة الواحدة ، ويترق شملها ، فضلاً عن أنه لا يُسيغ القارئ إذا أراد معرفة مصادر فعل ما ، إذ لا يكفيه الرجوع إلى باب الفعل ، فلن يجد فيه إلا مصدرًا واحدًا ، ولن يُجلبية الرجوع إلى باب الأسماء ، لأن باقي المصادر مؤزعة فيه بحسب أبنيتها .

(٣) و ١٤

(٦) و ١٨

(٩) و ١٣

(٢) و ١٢٢

(٥) و ١٣١

(٨) و ١٢٢

(١١) و ٩

(١) و ١١

(٤) و ١٢٦

(٧) و ١٠

(١٠) و ١٢٤

رابعاً : ذكر في المقدمة أنه لن يذكر « فُعْلَان » إذا كان جنساً لفعيل <sup>(١)</sup> ،  
ولكنه لم يلتزم ذلك ، فذكر :

( أ ) القَفْصِيب : واحدُ القَضبان <sup>(٢)</sup> .

( ب ) المَصِير : واحدُ المَصْران <sup>(٣)</sup> ( على التَّوهُم ) .

خامساً : إنَّ نظام الأبنية ، وإن أتى ثمرته في قسم الأسماء ، وحقق الغرض منه - وهو صَوْنُ الكلمة من التحريف ، والاستغناء عن ضبطها بذكر وزنها - فهو لم يأت بشمرته في قسم الأفعال ، وذلك لأنَّه كثيراً ما كان يعبر بالمصدر ، وهذا يحتاج إلى ضبط ، كقولهم : « الخداج : إلقاء الناقَةِ ولدها لغير تمام » ، فما هو ضبط الخداج ؟

سادساً : لم يستطع أن يُقرِّقَ بين الأسماء والصفات تفرقاً حاسماً ، والأولى : موضعها القسم الخاص بها ، والثانية : موضعها قسم الأفعال ، ولذلك نجده أحياناً يضع في قسم الأفعال ما حقُّه أن يوضع في قسم الأسماء ، كقوله : « الهاضوم : ما يهضم الطعام » ، وكان حقُّه أن يوضع في الأسماء ؛ لأنَّه اسم للجوارش الذي يتناول لهضم الطعام . كما نجده يقع في التكرار - فمثلاً ذكر في « أفعل » من قسم الأسماء : « والأقْدَر من الخيل : الذي يجاوز حافرا رجليه حافري يديه ، قال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئُ كُمَيْتٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْثُ

ثم ذكر في باب « فِعْلٌ يَقَعْلُ » الذي وصفه على « أفعل » : الأقْدَر من الخيل : الذي يضع رجليه مواضع يديه ، وقال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئُ كُمَيْتٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْثُ



منابعاً : قد يكون في الكلمة أكثر من لغة ، فيذكر كلاً منها في بنائها ، دون أن يربط بينهما ، أو يشير إلى أن هناك لغة أخرى ، كقوله - في « قَعْلَان » - : « القُرْبَان : واحد القرايين ، وهم جُلَسَاءُ الملك وخاصته » . وفي « قَعْلَان » قال : « القُرْبَان : واحد القرايين ، وهم جُلَسَاءُ الملك وخاصته » دون أن يذكر أن هذه لغة في تلك .

وكقوله - في باب « قَتَلَ يَفْعُل » - « جلب الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » ، دون أن يذكر أنه يرد من باب آخر ، مع أنه قال في باب « فَعَلَ يَفْعِل » : « وجَلَبَ الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » .

### ثالثاً : مآخذ على المادة اللغوية

من أمثلة ذلك :

- ١- قال الفارابي : « والبُرْتُ : الفأس <sup>(١)</sup> » . والذي في كتب اللغة : البُرْتُ ، والبُرْتُ . أما البُرْتُ بكسر الباء ، فلفظة في البُرْتُ ، بمعنى : اللبيل الحاذق ، كما نُقِلَ عن الأصمعي <sup>(٢)</sup> .
- ٢- قال الفارابي : « القَلِيس : بناء كان أبرهةُ بناه باليمن <sup>(٣)</sup> » . والذي في كتب اللغة القَلِيس ، بالتشديد <sup>(٤)</sup> .
- ٣- قال الفارابي : « القَتَرْد : الرجل الكثير الغم <sup>(٥)</sup> » . والصواب : بالثاء الثلاثة ، كما صرح به أبو عمرو ، وابن الأعرابي وغيرهما <sup>(٦)</sup> .
- ٤- قال الفارابي : « وهي الكنيسة للنصارى <sup>(٧)</sup> » .
- قال الصاغاني : وهو سهو ، وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى وفي التهذيب <sup>(٨)</sup> : « وكنيسة اليهود جمعها : كنائس ، وهي مربة » .

(٢) انظر الصحاح واللسان والجوهرة والعين .  
 (٤) انظر الصحاح واللسان والجوهرة . ولم ترد الكلمة في « العين » .  
 (٦) القاموس المخط .  
 (٨) التكملة ٢ / ١٨٨ .

(١) ٣٠ و

(٢) ٣٦ و

(٥) ١٠٦ و

(٧) ٩١ و

٥- قال القاراني: « وسالم: من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يقال للجلدة التي بين العين والأنف: سالم<sup>(١)</sup> » . ومثل هذا عن الجوهري .

قال الصاغاني: « وهذا غلط . وقد تبع خاله القاراني في أخذه اللغة من معنى الشعر<sup>(٢)</sup> » ، والبيت الذي أخذ القاراني هذا المعنى منه هو قول الشاعر :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغُهُ      وَجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا البيت قد قاله ابن عمر في ابنه سالم . وواضح أن « سالم » في الشطر الثاني - كما هو في الشطر الأول - هو سالم بن عبد الله بن عمر ، وقد جعله المحبته بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه<sup>(٣)</sup> . ومعنى أَرِيغُهُ : أَطْلُبُهُ وَأُرِيدُهُ ، وأَيْبُلُ إِلَيْهِ سِرًّا<sup>(٤)</sup> .

٦- قال القاراني : « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ<sup>(٥)</sup> »

قال الفيروزبادي : « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ لَا الْبَعِيرِ<sup>(٦)</sup> » ، وقد حاول القاسم أن يحتل عن ذلك بأنه أراد بالبعير الأنثى<sup>(٧)</sup> ، ولا معنى لذلك ، وقدما عيب على المسيب بن عكس قوله :

وقد أتناشى الهم عند اخضرارِه      بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكَدَّم

لأن الصَّيْعَرِيَّةَ صفةٌ للتوق للفضول ، ولذلك حينما سمع طرفه بن العبد هذا البيت قال : « اسْتَنْوَقَ الْجَمَلُ<sup>(٨)</sup> » . وضحك منه<sup>(٩)</sup> .

وقد أوقع القاراني في هذا الخطأ أبو عبيد ، فقد سبقه إلى هذه المقالة<sup>(٩)</sup> .

(٢) التكملة ٢٢/٦

(٤) انظر السان والعين .

(٦) القاموس المحيط (ص) .

(٨) الموازنة للأصمعي ٢٢ ، والموشع المرزباني ٧٦

(١) و ٧٥

(٣) انظر السان (سلم) .

(٥) و ١٠٩

(٧) إضاءة الراوس ١٠٩/٢

(٩) تهذيب اللغة .

### المتأثرون بديوان الأدب :

أثر ديوان الأدب فيما جاء بعده من كتب اللغة ، وقد أخذ هذا التأثير اتجاهات ثلاثة هي :

١- اختصاره أو تأليف الشروح عليه ، ولم يصلنا من هذا النوع شيء ، وإنما حفظت لنا كتب التراجم اسمى عالين اشتغلا به : أحدهما : الحسن بن المظفر النيسابوري الضرب اللغوي الذي ألف « تهذيب ديوان الأدب » . والآخر : محمد بن جعفر بن محمد الفوري الذي قال عنه ياقوت : « أحد أئمة اللغة المشهورين » والأعلام في هذا اللسان المذكورين . صنّف كتاب ديوان الأدب في عشرة أجلد ضخمة . أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم ، وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبي أثوابه ، فصار أولى به منه ؛ لأنه هذبّه وانتقاه ، وزاد فيه ما زينه وحلّاه » .

٢- الاستفادة به في جمع المادة اللغوية ، وقد شمل ذلك معظم ما جاء بعده من مؤلفات لغوية . ولكن التأثير واضح في معجم منها : هو « الصحاح للجوهري » الذي عبّ من ديوان الأدب عباً ، واستفاد كثيراً من مادته اللغوية ، فضلاً عن أخذه منه نظام الباب والفصل .

٣- التأثير بمنهجه . وهذا النوع كثير كذلك . ومن أصحابه من اقتفى أثر المنهج بحذافيره ، ومنهم من عدّل فيه تعديلاً قليلاً أو كثيراً . كما أن من أصحابه من جعل معجمه جامعا لأبنية الأسماء والأفعال ، كما فعل الفارابي ، ومنهم من قصره على أبنية الأفعال ومصادرها فقط . وأشهر معاجم النوعين :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، للقاضي نَشْوان بن سعيد الحميري ، من علماء القرن السادس الهجري . والمؤلف متأثر بالفارابي في المنهج ، وإن أدخل عليه بعض تعديلات بسيرة لا يظهر فيها

عنصر الابتكار ، كما أن المادة اللغوية الخاصة مشتركة بين المعجمين أو متشابهة ، ومع ذلك لم يرد للفارابي ذكر في هذا المعجم .

(ب) ديوان لغات الترك لمحمود بن الحسين الكاشغري المتوفى عام ٤٦٦ هـ والكتاب معجم يشرح الألفاظ التركية بعبارة عربية . ووجه الشبه واضح تمام الوضوح بين هذا الكتاب وديوان الأدب في الترتيب ، وإن لم يُشر المؤلف إلى ذلك ، ولم يذكر اسم الفارابي .

(ج) مصادر الزوزني ، تأليف : أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وهو معجم عربي فارسي يبدأ بذكر المصدر العربي ، ثم يشرحه باللغة الفارسية . والمصادر فيه مرتبة على أبوابه أفعالها ، وأبواب الأفعال عند الزوزني هي أبوابها عند الفارابي ، كما أن ترتيبها هو ترتيب الفارابي . وقد اعترف الزوزني في مقدمة كتابه بأنه تَقِيْلُ صاحب ديوان الأدب .

(د) تاج المصادر ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البيهقي ، المعروف ببوجعفر ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . وهناك كتابان يحملان هذا الاسم : أحدهما عربي خالص ، والآخر عربي فارسي . وقد تأثر البيهقي بديوان الأدب سواء في المنهج أو في المادة اللغوية ، وكان كثير النقل عنه .

### أهم مراجع الدراسة

- ١ - أبينية الأسماء والمصادر ، لابن القطاع - مصورة دار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة .
- ٣ - ارتشاف الضرب ، لأبي حيان - مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو .
- ٤ - الاستدراك على سيبويه ، للزبيدي - روما ١٨٩٠ .
- ٥ - إشارة التعمين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي بن علي ابن عبد المجيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ٦ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس - ط . ثالثة ١٩٦١ .
- ٨ - إضاعة الراموس ، للفاسي - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٠٠ لغة .
- ٩ - الأعلام للزركلي .
- ١٠ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - ط . دار الكتب .
- ١٢ - أوليات المعاجم العربية : مقال بالإنجليزية للمستشرق « كرنكو » في Centenary Supplement of J. R. A. S. 1924 .
- ١٣ - بغية الوعاة ، للسيوطي .
- ١٤ - أبلغة في أصول اللغة ، للسيد محمد صديق خان ، ١٢٩٦ .
- ١٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروز آبادي - مصورة معهد المخطوطات ٩٣٢ .
- ١٦ - تاج العروس ، للزبيدي .
- ١٧ - تاج المصادر ، لبو جعفر - دار الكتب ٣٣٢ ، وطبع الهند ١٣٢٠ .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان - لأصل والملحق الألمانيان والترجمة العربية .
- ١٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - الكاثوليكية ١٨٩٥ .

- ٢٠- تهذيب اللغة ، للأزهري .
- ٢١- الجمهرة ، لابن دريد .
- ٢٢- الخصائص ، لابن جني .
- ٢٣- دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢٤- دائرة معارف ، البستاني .
- ٢٥- دستور اللغة ، للحسين النطنزي - مخطوطة ادار الكتب ٢١٠ لغة .
- ٢٦- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس .
- ٢٧- ديوان الأدب ، للفارابي مخطوطة رقم ٣٨٣ لغة ( ما لم يشر إلى خلاف ذلك ) .
- ٢٨- ديوان لغات الترك ، للكاشغري ( ط . تركيا ١٣٣٣ ) .
- ٢٩- سر الصناعة ، لابن جني .
- ٣٠- سلم الوصول إلى طبقات الفحول ، لحاجي خليفة - مخطوطة دار الكتب ٥٢ تاريخ م .
- ٣١- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، لأبي الطيب اللغوي .
- ٣٢- شرح الشافية ، للرضي .
- ٣٣- شمس العلوم . للقاضي نشوان بن سعيد .
- ٣٤- الصراح ، للجوهري .
- ٣٥- طبقات النحويين واللغويين ، لابن شهبة - مصورة دار الكتب ١١٩٨٨ ح .
- ٣٦- العين ، للخليل بن أحمد .
- ٣٧- الغريب المصنف ، لأبي عبيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- ٣٨- القاموس المحيط ، للفيروزابادي .
- ٣٩- كتاب سيبويه .
- ٤٠- كشف الظنون ، لحاجي خليفة .

- 
- ٤١ - لسان العرب ، لابن منظور .
- ٤٢ - مجلة المكتبة العراقية - آيار ١٩٦٢ .
- ٤٣ - المزهر ، للسيوطي .
- ٤٤ - مصادر الزوزني - مخطوطة دار الكتب رقم ٥٨ مجاميع .
- ٤٥ - المصباح المنير ، للقيومي .
- ٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت .
- ٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت .
- ٤٨ - المعجم العربي ، لحسين نصار .
- ٤٩ - مقدمة الصحاح ، لأحمد عبد الغفور العطار .
- ٥٠ - الواقى بالوفيات ، للصفدي .
- ٥١ - الوشاح وتشقيف الرماح ، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز -  
ببلاق ١٢٨١ .
- ٥٢ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين (ط - أولى ١٩٤٨) .

## منهجى فى التحقيق

إذا قارنا بين نسخ ديوان الأدب الموجودة بمكتبات العالم نجد أن أقدمها النسختان الآتيتان :

أولا : النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة بشير أغا أيوب، والتي يوجد منها ميكروفيلم بمكتبة معهد المخطوطات بالقاهرة يحمل رقم ١٢٤ لغة .

والمعلومات المتعلقة بهذه النسخة تتلخص فيما يأتى : -

١ - جاء فى صدر النسخة أنها كتبت فى شهر المحرم من سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

٢ - وجاء فى فهرس معهد المخطوطات أنها كتبت سنة ٣٩١ هـ .

٣ - وجاء فى ختام النسخة البيانات الآتية :

( أ ) « هذه النسخة هى الأخيرة التى لهُ فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها قضى نحبهِ . ولن يأتيتها النسخ أو القسخ أبد الدهر » .

( ب ) « مقروء معروض مقابل مصحح كما صنف المصنف رحمه الله » .

( ج ) كتبت « على يدى على بن أرسلان يوم الأحد لعشر خلون من شهر رمضان سنة ... ( التاريخ غير واضح ، ولم استطع قراءته ) ... فى ولاية الأمير .. أبى إبراهيم إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ بجزران ، أطال الله بقاءه ... » .

٤ - هذه النسخة بها خرم فى أكثر من موضع ، وقد أكمل بعضه بخط مخالف ، وترك بعضه بدون إكمال ، وأكبر خرم فى الكتاب ذلك الواقع قبيل آخره إذ يبلغ نحو ٣٦ ورقة من المخطوطة رقم ١٢٧ لغة .



ثانياً : النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة استنبول ، والتي يوجد لها ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يحمل رقم ١٢٧ لغة .

والمعلومات التي تتعلق بهذه النسخة تتلخص فيما يأتي : -

١ - هي الجزء الثاني من معجم ديوان الأدب . وجزؤه الأول مفقود .

٢ - يبدأ هذا الجزء بباب « انفعّل » من كتاب السالم ، وينتهي بانتهاء المعجم ، أي بآخر باب الهمز . وهذا الجزء يبلغ نصف المعجم تقريباً .

٣ - جاء في آخر النسخة مانه : « انقضى كتاب الهمز بحمد الله ومُنّه ، وحسن توفيقه ، وكمال الكتاب في صفر سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة ، وكتبه أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد الباقلائي » .

٤ - ليس هذا الجزء أي خرم ، وخطه واحد في جميع صفحاته .  
ومنذ البداية كان لا بد من استبعاد هذه النسخة في تحقيق النصف الأول من ديوان الأدب لأنها خالية منه .

وعلى الرغم مما جاء في صدر النسخة الأولى من أنها كتبت سنة إحدى عشرة وسبعمائة فقد اعتمدتها أصلاً حين التحقيق للأسباب الآتية :

١ - أنني لاحظت بعد قراءتي في هذه النسخة أن كثيراً من تعليقاتها وحواشيتها قد سبقت بكلمة « قال أبو إبراهيم » أو « قال الشيخ » ، وبعضها سبق بضمير المتكلم ، مما يدل على أن هذه الحواشي من إملاء المؤلف نفسه .

٢ - أنه لا مجال للشك في صحة البيانات الموجودة في ختام النسخة والتي تدل على قدم هذه النسخة وترتيب المؤلف ، وإقراره لها .

٣ - أن عصر الأمير إسماعيل بن نوح معروف ، ويقع في القرن الرابع الهجري إذ توفي عام ٣٩٥ هـ فلا بد أن يكون الكتاب قد كتب قبل هذا التاريخ ، بل حتى قبل عام ٣٩٠ ، وهو العام الذي زالت فيه الدولة السامانية .

٤ - أما التاريخ الموجود بصدر النسخة فقد حملته على أنه يؤرخ للزيادات التي حثى بها الخرم الموجود في النسخة . ومعنى هذا أنه فيها عدا هذه الخروم المكتوبة بخط مخالف فالكتاب تنطبق عليه بيانات خاتمة الكتاب ، وأنه من أجل هذا يعد أقدم نسخة موثقة من ديوان الأدب بالنسبة لنصفه الأول .

وعلى هذا اتخذت النسخة الأولى أصلاً في النصف الأول من المعجم . أما بالنسبة للنصف الثاني فقد رأيت العدول عن ذلك ، والانتقال إلى النسخة الثانية ، أولاً : لأقدميتها ، وثانياً : لأنها أكمل من النسخة الأولى التي سقط منها قدر كبير كما سبق أن ذكرنا .

وبعد أن حسمت مشكلة اختيار إحدى النسخ أصلاً واجهتني مشكلة أخرى ، وهي كثرة نسخ ديوان الأدب ، وتوزعها في مكتبات متعددة من مكتبات العالم . فهل أكتفى بنسخة واحدة ؟ أو أنتظر حتى أجمع النسخ ؟ وهل جمعتها كلها ممكن ؟ وهل في جمعها - لو أمكن - ما يفيد من الناحية العلمية ؟

وأخيراً قرّ رأيي على اتخاذ موقف وسط ، لا يكتفى بنسخة واحدة ، ولا ينتظر جمع كل النسخ . وأقمت تحقيقي على خمس نسخ ، هي النسختان السابق الإشارة إليهما ، ونسختان أخريان بدار الكتب المصرية ، ونسخة المتحف البريطاني ، وللنسخة الأخيرة ميزة كبيرة ، إذ أنها من النسخ المتقنة التي بذل كاتبها في نسخها وتجويدها جهداً كبيراً ، لأنه كتبها « لرسم مطالعة السلطان الأعظم ... محمد خان ابن السلطان مراد خان » .

وقد بذلت في التحقيق جهداً كبيراً ، وعرضت معظم المادة اللغوية على صحاح الجوهري ، ووثقت ما شككت فيه من كتب اللغة الأخرى ، كلسان العرب ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة ، والجمهرة ، والمقاييس ، كما بذلت جهداً كبيراً في تخريج الشواهد ، ونسبة ما أمكن نسبته من الشعر إلى

أصحابه . ومراعاة للاختصار لم أحرص - حين الرجوع إلى معاجم الباب والفصل -  
على النص على المادة مادامت هي نفسها مادة ديوان الأدب .

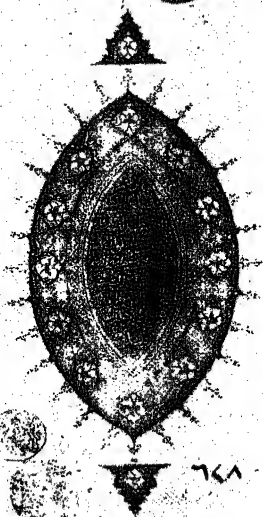
ولم أهتم في مقابلتي بين النسخ بتسجيل كل صغيرة وكبيرة ، كما لم أَسجل ما بعد  
من باب التصحيح أو التحريف إلا في حالات قليلة .

والله ولي التوفيق .  
المحقق  
دكتور أحمد مختار عمر

### رموز النسخ

- ١ - النسخة رقم ١٢٨ لغة ( معهد المخطوطات ) نسخة الأصل في النصف الأول  
وتحمل الرمز « ص » في النصف الثاني .
- ٢ - النسخة رقم ١٢٧ لغة ( معهد المخطوطات ) نسخة الأصل في النصف الثاني .
- ٣ - النسخة رقم ٢٥ لغة ( دار الكتب ) الرمز « ق » .
- ٤ - النسخة رقم ٣٨٣ لغة ( دار الكتب ) الرمز « س » .
- ٥ - نسخة المتحف البريطاني الرمز « ط » .

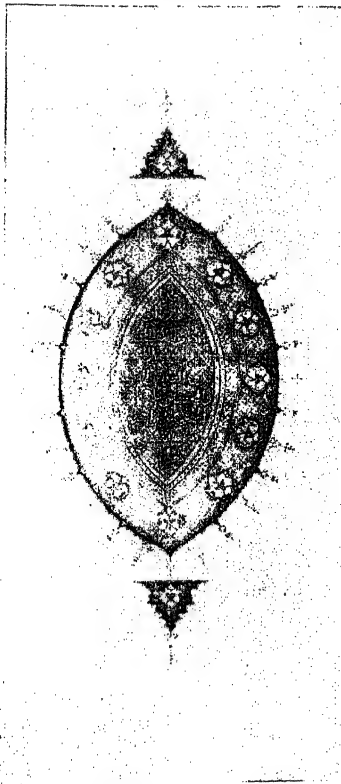
الملك قدس سره في خطه  
الحاج ميرزا باقر والي اصفهان  
السر في سنة ١٢٠٤  
والاغا الف



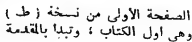
٦٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كتابه  
السر في سنة ١٢٠٤  
والاغا الف





الصفحة الثانية من غلاف نسخة ( ط )  
وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف







صفحة التلاف من نسخة معهد المخطوطات (١٢٧ - لغة) نسخة الأصل  
في النصف الثاني من الكتاب



١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



صفحة الثلاث من نسخة ر ص ( ) معهد المخطوطات ١٢٨ - نسخة وهي نسخة الأصل  
في النصف الأول من الكتاب

الاولى والى

*Strophomena*

١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

الجزء الأول

من

ديوان الأدب

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نُسْتَعِينُ

### مقدمة المؤلف

قال [ الشيخُ أبو إبراهيم <sup>(١)</sup> ] لإسحق بن إبراهيم [ الفارابي <sup>(٢)</sup> ] - تولاها الله ببعضته في الدارين - : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يُبْلَغُ رضاه ، وَيَمْتَرَى <sup>(٣)</sup> المزيد من فضله ، ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والنعمة الجزيلة ، في الدار التي هي عُقْبَى الْمُتَّقِينَ ، وجزاء المحسنين ، والصلاة على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة ، الذي أقسم بعمره <sup>(٤)</sup> ، وغفر له ماتأخر من ذنبه <sup>(٥)</sup> ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله أجمعين .

أما بعد ، فإن الله قدر الأشياء بقدرته ، ودبرها بحكمته ، وفضل بعضها على بعض ، فلم يَدْخُلْ فيها أتعن منها من مُنَازَعٍ نقض ، ليعرف البالغ من المقتصر ، والمقبل من المدبر . ولما دبر الحكيم الخلق هذا التدبير ، وكان من قضائه [ تفضيل <sup>(٦)</sup> ] المصطفى عليه السلام على الخليقة ، أدخر له كل فاضل ، وابتأر <sup>(٧)</sup> له كل نفس ، من زمان ، وولد ، وأصحاب ، واسم ، وتقطيع <sup>(٨)</sup> ، وحُلُق ، وسمت ، ونسب ، وعِترَة ، وأمة ، ولسان . فأما الزمان : فهو زمان العلم ، والبيان ، والفصاحة ، والبلاغة ، والمنظوم ، والمنثور ، يتبارى أهله في ذلك شطيناً شأوهم <sup>(٩)</sup> ، بعيداً غورهم . وأما البلد

(١) إضافة من س ، ق . (٢) يستخرج ويستدر .

(٣) في قوله تعالى : « لمسرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون » . آية ٧٢ من سورة الحجر .

(٤) في قوله تعالى : « ليفتر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » آية ٢ من سورة النجم .

(٥) زيادة في سائر النسخ يستقيم بها المعنى .

(٦) أي ادخروهم . وفي (ط) : آثار .

(٧) تقطيع الرجل : قتله وقامته ، وفي (ط) : تركيب .

(٨) في الأصل : يطينا ، وفي (ط) : يطينا ، والمثبت من (ق) . والشطين والبطين : البعيد .

والشاور : الأدب والشوط والغاية .

فعمود صفيه سيد المرسلين ، ومُؤَلَّفُ خليفته <sup>(١)</sup> ، ومُؤَيَّأُ خليله ، ومنشأُ دُريحه ، ومَذْبَحُ الْهَدْيِ لوجهه ، وموضِعُ بيته الحرام الذى جُعِلَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا <sup>(٢)</sup> . وأما الْأَصْحَابُ فَهُمْ مَصَابِيحُ الْأَنْامِ ، وَغُرُرُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ ، وَالْأَثَمَةُ الْمُقْتَدَى بِهِمْ ، وَالْمُتَنَافِسُونَ فِي الْخَيْرَاتِ ، وَالْمُوسَمُونَ بِالْبَنَاسِ وَالنَّجْدَةِ . وَأما الاسم : فهو المستغرق لجميع المَحَامِدِ ، لِأَنَّ الْحَمْدَ لَا يَسْتَوْجِبُهُ إِلَّا الْكَامِلُ ، وَالتَّحْمِيدُ فَوْقَ الْحَمْدِ ، فَلَا يَسْتَحِقُّهُ إِلَّا الْمُسْتَوْسَلُ عَلَى الْأَمَدِ فِي الْكَمَالِ . وَأما التَّقْطِيعُ <sup>(٣)</sup> : فعلى الاعتدال ، لَا فِيهِ طَوْلٌ بَاطِنٌ ، وَلَا قِصَرٌ مُقْتَضٍ <sup>(٤)</sup> ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا <sup>(٥)</sup> . وَأما الْخُلُقُ : فعلى مَا أَبَانَ اللَّهُ بِهِ فَضْلَهُ <sup>(٦)</sup> ، وَأَنْطَقَ بِهِ كِتَابِهِ ، فَقَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ <sup>(٧)</sup> ﴾ . وَأما السَّمْتُ : فَمَالُوفٌ يَسِعُ الدَّانِي وَالْقَاصِيَ ، لَا فِظَافَةٌ تُشْحِمِي ، وَلَا غِلْظٌ يَنْقُصُ <sup>(٨)</sup> عَنْهُ .

وأما النسب : فَالْأَغْرُ الْأَكْرَمُ <sup>(٩)</sup> ، الَّذِي لَا تُشْكِرُ وَسَاطَتُهُ ، وَلَا تُنْجِدُ نِبَاهَتُهُ . وَقَدْ أَقْرَبَتِ الْعَرَبُ لَهُ بِذَلِكَ ، وَلَمْ يَدَافِعْ عَنْهُ مُدَافِعٌ . وَأما الْعِزَّةُ فَهِيَ السَّيْفِيَّةُ الَّتِي مَنْ رَكَبَهَا نَجَا ، وَمَنْ نَبَا عَنْهَا تَرَدَّى وَهَى . وَأما الْأَمَةُ : فَشَاهِدُهَا عَلَى فَضْلِهَا ، اللَّهُ تَعَالَى <sup>(١٠)</sup> [ حَيْثُ <sup>(١١)</sup> ] يَقُولُ : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ <sup>(١٢)</sup> ﴾ ، وَهِيَ الْأَمَةُ الْوَسْطَى ، وَالشَّهَادَةُ عَلَى النَّاسِ <sup>(١٣)</sup> يَوْمَ الدِّينِ . وَأما اللَّسَانُ

(١) هذه رواية (ط) . وفي الأصل : « خليفته » .

(٢) من قوله تعالى : « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا آية ١٢٥ من سورة البقرة .

(٣) في (ط) : التركيب .

(٤) المقصود : المزدري ، المحققر ، اقتباس من قول أم مديد في صفته صلى الله عليه وسلم . . . لا يختصمه حين

من قصر ، أى لا يتجاوزوه إلى غيره .

(٥) في (ط) : أوسطها .

(٦) في الأصل : « مَا آتَى إِلَيْهِ فَضْلُهُ » ، والتصويب من سائر النسخ .

(٧) آية ٤ من سورة التلم .

(٨) من قوله تعالى : « وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ » آية ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٩) في (ط) : الأخر .

(١٠) في (ط) : « جَلَّ وَعَلَا » .

(١١) زيادة من (ق) .

(١٢) آية ١١٠ من سورة آل عمران .

(١٣) من قوله تعالى : ( وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ ) آية ١٤٣ من سورة البقرة .

فهو كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزه من بين الألسنة من كل نقیصة ، والمُعَلَّى على كلَّ خسیسة ، والمهذب بما يَهْجُنْ أو يُسْتَشْنَع ، فَبَيَّنَى مَبَانِيَّ بَانَ<sup>(١)</sup> بها جميع اللغات ، من إعراب أوحد<sup>(٢)</sup> الله له ، وتأليف بين حركة وسكون حلَّاه به . فلم يجمع فيه بين ساكنين ، أو متحركين متضادين<sup>(٣)</sup> . ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ، ولا يعلَّبُ النطق بهما ، أو يَشْنَعُ ذلك منهما في جَرَسِ النغمة وحسِّ السمع ، كالعين مع الحاء ، والقاف مع الكاف ، والحرف المطبق مع غير المطبَّق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في أخوات لهما ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها<sup>(٤)</sup> ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها<sup>(٥)</sup> ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى .

وقد ألَّفَ السلفُ - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتباً كثيرة ، تفاضلوا فيها ، وقيلوا منه فيها ما قيلوا ، من موجز ، وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبين ، من غير أن يأتوا عليه . ومُحَسِّنٍ ما ألَّفَ فَعَمَّ بِنَفْعِهِ ، ومُشِيرٍ فَمَا صَنَفَ فَخَصَّ بِهِ الطَبَقَةَ الْعُلْيَا ، ومُتَصِّرٍ فَمَا جَمَعَ ، فلم يعدْ بذلك أن عَادَهُمْ<sup>(٦)</sup> في مذهبهم . وهو شيءٌ إِلَهِيٌّ لَا يَنْتَقِصُهُ الْإِحْصَاءُ بِأَقْصَى الْمَجْهُودِ ، وَلَا يُحَاطَ بِهِ مِنْ وَرَائِهِ بِاسْتِفْرَاغِ الْوَسْعِ .

وقد أُنْشِأتْ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى ، وبِهِ الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ فِي ذَلِكَ - لِلشَّيْخِ « أَبِي الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنِ مَنْصُورٍ » أَيْدَهُ اللَّهُ ، وَلِأَوْلَادِهِ أَبْنَاءَهُمُ اللَّهُ<sup>(٧)</sup> ، وَلِجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ - كِتَاباً عَمِلَتْ فِيهِ عَمَلٌ مِنْ طَبِّ لَنْ حَبٍّ ، مُشْتَمِلاً عَلَى تَأْلِيفٍ لَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ ،

(١) البين : الفصل .

(٢) في ( ط ) : أوجده .

(٣) يشير بذلك إلى إجمال بعض الألفية تحيناً للقل ، كبنائهم فعل ( يغم فسكر ) وفعل ( يسكر فغم ) في الأسماء .

(٤) مثل : ميزان التي أصلها موزان .

(٥) مثل : موقن وموسر فأصلهما ميقرن وميسر ( يغم فسكون ) .

(٦) أي دخل في مذهبهم .

(٧) من أول « للشيخ » إلى « أبنائهم الله » غير موجود في ( ط ) . وهو في نسخة الأصل بخط مخالف .

وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه ، وأودعته ما استعمل من هذه اللغة ، وذكره [ النحارير <sup>(١)</sup> ] من علماء أهل الأدب في كتبهم ، مما وافق الأمثلة التي مثلت ، والأبنية التي أوردت ، مما جرى في قرآن ، أو آتى في سنة ، أو حديث ، أو شعر ، أو رجز ، أو حكمة ، أو سجع ، أو مثل ، أو نادرة .

فأما القرآن : فوحى أوحاه الله تعالى إلى الرسول عليه الصلاة والسلام مع روح القدس ، بلسان عربي مبين <sup>(٢)</sup> ، وهو كلام الله ، وقول الله ، وتنزيل الله ، مفصلاً فيه مصالح العباد في معادهم ومعاشهم ، مما يأتون وما يدرون . ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبحر في علم هذه اللغة .

والسنة : ما عمل به الرسول عليه السلام ، ورضيه لأمته . وفيها النجاة ، وبالوقوف عليها واستعمالها درك السعادة .

والحديث : هو الخبر عن الأحداث في الأزمنة الثلاثة <sup>(٣)</sup> . وهو الذي يدخله الصدق والكذب من بين دعائم الكلام الأربع <sup>(٤)</sup> .

والشعر سبيله سبيل الكلام ، حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . على أن مارواه العلماء منه حسن ؛ لأنهم تصفحوه بمقولهم ، ونظروا فيه بعيون آرائهم على كثرتهم ، واختاروا منه الأبلغ ، والأفصح ، والأصح ، فلهذا السبب آذى <sup>(٥)</sup> الشعر المثل في الجودة ؛ لأنه لأفضل <sup>(٦)</sup> بينهما على هذا السبيل إلا النظم والنثر .

(١) زيادة في سائر النسخ ، وبها يستقيم المتن .

(٢) من قوله تعالى : ( نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنادين ، بلسان عربي مبين ) الآيات ١٩٣ - ١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) في هامش الأصل : الماضي ، والراهن ، والمستقبل .

(٤) في هامش الأصل : أمر ، ونهي ، واستخبار ، ورغبة .

(٥) في سائر النسخ : وأذى .

(٦) في (ط) : لأفضل .



والرجز : شيء موزون على غير وزن الشعر ، وليس بينهما من الفرق إلا اختلاف الأوزان .

والحكمة : أن يكون صنْعُ كامنٍ في مصنوع فَيُسْتَنْبَط ، فيودَع لفظة تشتمل عليه .

والسُّجْع : حكمة أُلْفِت في لفظٍ قوبِلَ بعُضه ببعض ، وليس بينه وبين الشعر إلا الوزن وترك الوزن .

والمَثَل : مآثر ااضاء الخاصة والعامة في لفظه ومعناه حتى اِبْتَدَلوه فيما بينهم ، وفاهوا به في السَّراء والضراء ، واستدروا به الممتنع من الدَّر ، وتوصلوا به إلى المطالب القَصِيَّة ، وتفرَّجوا به عن الكرب المُكْرِبة<sup>(١)</sup> ، وهو من أَبْلَغ الحِكْمَة ، لأنَّ النَّاسَ لا يجتمعون على ناقص أو مُقْصِرٍ في الجودة ، أو غير مبالغٍ في بُلُوغِ المَدَى في التَّفَاسَة .

والنادرة : حكمة صحيحة تُودَى عما يُودَى عنه المَثَل ، إلا أنَّها لم تَشْعُ في الجنهور ، ولم يَحْتَزِنْها إلا الخواصُّ ، وليس بينها وبين المَثَلِ إلا اللَّيُوع وضده .

وكلُّ هذا لا يُدْرِكُ إلا بإحكام هذا العلم وَصْبْطه . وإن شيئا يكون زمامَ هذه المحاسن وسببها ، المَرْفَعَى إليها ، والمُسْتَحِيلَ عليها ، لأجل من كلِّ جليل ، وأعلى من كلِّ على ، وأحرى أن يبرز على ماسواه ، ويظهر ماوراه .

ورُتِبَتْ كل كلمة ، فجعلتها أَوَّلَى بموضِعها مما يقدمها ويعقبها ، ليجسدا المرتاد لها في يُقَعَّتْها بعينها ، رابضة من غير نَصٍّ مطيئة ، أو لإدآب نفس<sup>(٢)</sup> .

(١) في (ط) : للكرثة .

(٢) نص ناقته : استخرج أقصى ما منعنا من السير . والإدآب : الإتياب .

وجعلته سنة كُتِبَ : أولهن : كتاب السالم ، والثاني : كتاب المضاعف ،  
والثالث : كتاب المثال ، والرابع : كتاب ذوات الثلاثة ، والخامس :  
كتاب ذوات الأربعة . والسادس : كتاب الهمز

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدمت الأسماء  
في أمثلتها وأبوابها على الأفعال ، ثم تلوّثها بالأفعال مبيّنة على مراتبها  
ومدارجها ، مقدّما الآحق فالأحق منها ، حتى آتيت على آخرها .

وأبنت عن مواضع العِلَلِ بعللٍ شَرَحْتُها وأوضَحْتُها<sup>(١)</sup> ، مُتَخَبِّةً فيما ذكرتُ  
منها أحرارها بالذكر ، وأولاه بالقبول على كثرة أقاويل أصحابها فيها .  
واستشهدت بالأشعار الصحيحة الماثورة عن العلماء المتّقين لهذا الأمر ، وما  
كدت أَعْدُو ماذكرُوهُ واحتجُّوا به في كتبهم ، قِيَمْنَا بهم ، واقتفاء لأثارهم ،  
ورضاً باختيارهم ، واعتماداً على صحة ما رَوَوْا ، وعلمنا أنهم أخذوا من كل ألف  
واحداً ، مما ميّزوه بعقل صحيح ، ولُبُّ بارع ، وإيثاراً للاقتناع على الابتداء ،  
ابتغاء وجه ربِّ الأعلى الأعظم ، الذي خَلَقَنِي ولم أَك شيئا ، ورجاء ثوابه في  
التماس منافع المسلمين بما تكَلَّفْتُ من إنشاء هذا الكتاب ، وتيسيرهم لما  
يُحِبُّهم ، من حاجة تصدق ، ومأزبة تجدّ . واستعنتُ الله على ذلك ، وتبرأت من  
الحول والقوة إلا به . وهو ذو فضل عظيم ، واسع كريم .

### القول في تقسيم الكلام

الكلام كُلُّهُ : اسم ، وفعل ، وحرفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسم نحو : فرس ، وزيد<sup>(٢)</sup> .

والفعل نحو : ضَرَبَ وقَتَلَ ، ويضرب ويقتل . والحرف نحو : من ، وقد<sup>(٣)</sup> .

(١) يعني بذلك التلويحات التي أتيت بها كثيرا من أبواب الأفعال .

(٢) في هامش الأصل : إنما قدم الفرس في الذكر لأنه تذكير والتكرار قبل المعرفة في الرفع .

(٣) في هامش الأصل : قدم الأسماء على الأفعال لخصتها ، وقدم « من » على « قد » ، لأن « من » خاصة بالأسماء ،  
وقد « خاصة بالأفعال » .

والاسم : له واحد ، وجمع <sup>(١)</sup> ، وتصغير ، ونسبة ، ومعرفة ، ونكرة . وقد يأتي  
الاسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلّة <sup>(٢)</sup> .

والفعل : له ماض ، ومستقبل ، ومصدر ، وفاعل ، ومفعول ، وواحد ، وجمع ، وتذكّر  
وتأنث ، واسم زمان ، واسم مكان . وقد يأتي من الأفعال ما يكون فيه بعض هذا  
بعض بعلّة <sup>(٣)</sup> .

والحرف : له صورة واحدة لا يتغير عنها إلا أن يجعل اسماً فيجرى مجرى الأسماء <sup>(٤)</sup>

### القول في تقسيم أجناس الكلام

أجناس الكلام : ما تضمنته أسماء الكتب الستة التي ذكرتها . فالسالم  
ماسلم من حروف المد واللين والتضعيف <sup>(٥)</sup> . والمضاعف : ما كانت العين منه والا  
من جنس واحد . والمثال : ما كانت في أوله واو أو ياء <sup>(٦)</sup> . وذو الثلاثة  
ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين . وذو الأربعة : ما كانت اللام  
منه كذلك <sup>(٧)</sup> . والهمزة كالحرف السالم في احتماله الحركات ، وإنما جعله  
في حروف الاعتلال لأنها تليق فتلحق بها .

### القول في الفصل بين الأسماء والأفعال في البناء

الأسماء ثلاثة ضروب <sup>(٨)</sup> : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، نحو : رجل  
وعقرب ، وسفرجل . ومادخل الأسماء من شيء سوى هذا فهو من الزيادات .

- (١) في هامش الأصل : « لم يذكر التثنية لأنها ليست بأصل ، لأنك تقول ، قمت ، وقمتا ، وأنا ، ونحن » .
- (٢) في هامش الأصل : « يعني علم الباع مثل القلق ، فواحدنا وجهها سواء ، والقوم الذي جمع ليس له واحد ،  
وأبو فلان لما جمع » .
- (٣) في هامش الأصل : « مثل يابني ويذر ويدع » .
- (٤) في هامش الأصل : نحو : « هل ويل لا يتغيران » . (٥) كان منه أن يضيف : والمجز .
- (٦) في هامش الأصل : « وإنما سمى مقالا لأن الأمر منه مائل غيره ، فالأمر من هاب وذهب ، كلاهما هب .  
والأمر من : زان ووزن ، كلاهما زن » .
- (٧) انظر في شرح هذه المصطلحات ما سبق في الترواة تحت عنوان : « اصطلاحاته » .
- (٨) في هامش الأصل : « استيعب جمع الكثرة ، موضع القلة ، كقولك تمالى : ( ثلاثة قروء ) » .

وَالْأَفْعَالُ ضَرْبَانِ : ثلاثي ، ورباعي فقط ، نحو : ضَرَبَ ، وَقَرَّطَ <sup>(١)</sup> . نَزَعَتْ  
من الأسماء بَدْرَجَةً لِيُثْقِلَهَا وَخَفَضَ الْأَشْيَاءَ . وَمَادَّخَلَ الْأَفْعَالَ مِنْ شَيْءٍ سَوَى هَذَا فَهُوَ  
من الزيادات

### القول في زيادات الأسماء والأفعال

زياداتُ الأسماء : حروفُ المدِّ واللَّيْنِ ، والتاء ، والهاء ، والميم ، والنون ،  
واللام ، والهمزة .

وزياداتُ الأفعال : حروفُ المدِّ واللَّيْنِ ، والتاء ، والسين ، والميم ،  
والنون ، والهمزة <sup>(٢)</sup> .

### القول في تقديم بعض الأمثلة على بعض في بناء الكتاب

أولُها : الثلاثي المُجَرَّد ، ثم مالحقته الزيادة في أوله وهي الهمزة والميم ، ثم  
المتَّعِلُ الحشو ، وهو عين الفعل ، ثم مالحقته الزيادة بين الفاء منه والعين ،  
ثم مالحقته الزيادة بين العين منه واللام ، ثم مالحقته الزيادة بعد اللام ، ثم  
الرباعي ، ثم الخماسي وما ألحق بهما <sup>(٣)</sup> . هذا في الأسماء .

وأما الأفعالُ فأولُها : [ الثلاثي <sup>(٤)</sup> المُجَرَّد ، ثم مالحقته الزيادة في أوله من  
غير ألف وصل ، وهي الهمزة <sup>(٥)</sup> ، ثم المتَّعِلُ الحشو <sup>(٦)</sup> ، ثم مالحقته الزيادة  
بين الفاء منه والعين <sup>(٧)</sup> ، ثم الأبواب الثلاثة التي في أوائلها ألف وصل ممالة

(١) أي : قارب الملو .

(٢) الأمثلة على التوال : كما وردت بها من الأصل : « كتاب ، وهجوز ، وعلم ، وملوكوت ، وبقرة ،  
ومسجد ، وعنيس ، وعيدل ، وأحد ، وقاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدير » .

(٣) الأمثلة على التوال : كما وردت بها من الأصل : « رجل ، أحد ، مرقب ، سلم ، طابع ، سحاب ، حراء ،  
لعاب ، سرجيل » .

(٤) زيادة من : (ط) .

(٥) أفعل نحو : أكرم .

(٦) فعل - بتضخيف العين - مثل : جرب .

(٧) فاعل مثل : قاتل .

في الثلاثي<sup>(١٢)</sup> أصل<sup>(١٣)</sup> ، ثم مَالَجَتْهُ الزيادة في أوله ، وهى التاء مع تَشْقِيل الحشو<sup>(١٤)</sup> ،  
ثم مَالَجَتْهُ الزيادة في أوله ، وهى التاء مع زيادة بين الفاء منه والعين<sup>(١٥)</sup> ، ثم  
بابا الألوان وما أشبه ذلك<sup>(١٦)</sup> ، ثم أبواب الرباعي وما ألحق به وزيد فيه<sup>(١٧)</sup> .

### القول في البيان عن الألفية

ما كان ساكن الحَشْوِ من الثلاثي المُجَرَّد فَإِنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ ؛ لِأَنَّ  
الْحَرَكَاتِ ثَلَاثَ ، وَمَوْقَعُهُنَّ الْفَاءَ ، وَلَسَبِيلُ لِهْنٍ إِلَى الْهَيْنِ ، وَالْكَلامُ : حَرْفٌ لِعَرَابٍ  
لَا تَدْخُلُ فِي الْبِنَاءِ .

فَإِذَا كَانَ [ الْفَاءُ ]<sup>(١٨)</sup> مَفْتُوحًا فَهُوَ وَاحِدُ فُعُول<sup>(١٩)</sup> ، وَقَدْ يَكُونُ وَاحِدَ فِعَالٍ  
وَأَفْعَالٍ<sup>(٢٠)</sup> وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ ، لِئَمَّا الْقِيَاسُ مَا أَعْلَمْتُكَ . وَكَذَلِكَ  
الْمَذْهَبُ فِي كُلِّ بِنَاءٍ نُثْنِي عَنْهُ ، إِذَا نَجَرَى فِي ذَلِكَ عَلَى الْقِيَاسِ وَالْبِنَاءِ ،  
وَلِنْ كَانَ لَهُ فُرُوعٌ . وَالتَّعْتُ مِنْ فَعَلَ الطَّبَائِعِ<sup>(٢١)</sup> ، وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ مَعِيلٍ . وَالْمَصْدَرُ  
مِنْ مَعَلَ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ - إِذَا كَانَ وَقِعًا<sup>(٢٢)</sup> . وَجَمَعَ فَعْلَةً<sup>(٢٣)</sup>

وَإِذَا كَانَ بِالْهَاءِ ، فَهُوَ لِلْمَعْرِ مِنَ الْفَعْلِ ، وَوَاحِدُ فَعَلٍ .

( ١ ) وهى : افعل ، وافعل ، واستعمل . وقد قدم القاراء على افعل ، وافعل ، واستعمل ، ووردت حلة  
ذلك بها من الأصل ، وهى : فاعل ؛ وَلِئَمَّا قَدِمْنَا الْإِفْعَالَ لِمَسْمَعِ بَابِهِ . وَالْإِفْعَالَ مَعْلَى لَا يَتِمُّ إِلَّا بِعِلَّةٍ وَهِيَ الْقَرْبُ . وَقَدْ  
الِإِفْعَالَ عَلَى الْإِفْعَالَ لِحَفَظِهِ ، لِأَنَّهُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَفِي الْإِفْعَالَ زَائِدَتَيْنِ .

( ٢ ) فَعَلَ مِثْلُ : تَكَلَّمَ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : وَأَخْرَجْنَا فَعَلَ عَنْ اسْتَعْمَلٍ لِأَنَّهَا مَطْرُوحَةٌ ، وَاسْتَعْمَلُ تَامٌ مُصَرِّحٌ .

( ٣ ) فَعَالَ مِثْلُ : تَقَاتَلَ .

( ٤ ) افعل وافعل مِثْلُ : اجهر ، واحجار بضم الجيم والراء فيهما .

( ٥ ) الملقى : هوق . والمزيد : استختر .

( ٦ ) زيادة من ( ط ) يتضح بها المعنى .

( ٧ ) مِثْلُ : قَلْبٌ وَقُلُوبٌ .

( ٨ ) مِثْلُ : سَمٌّ وَسِهَامٌ ، وَنَهْرٌ وَأَنْهَارٌ .

( ٩ ) مِثْلُ : فُسْخٌ .

( ١٠ ) مِثْلُ : ضَرْبٌ فَرْيَا . وَهُوَ يَصْنَعُ بِالْوَقْعِ الْمُتَعَدِّ . وَهَذَا مِنْ إِبْطَالِ حَالَاتِ الْكُوفِيِّينَ .

( ١١ ) هُوَ هُنَا كَأَصَابِ الْمَاصِرِ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَاسْمِ الْجِنْسِ الْجَمْعِ ، فَيُطْلَقُ عَلَى التَّوْحِيدِ كَلِمَتَا الْجَمْعِ .  
وَالْمَثَلُ تَمْرٌ وَتَمْرَةٌ .

وإذا كان مَضْمُونُ الفاء فهو واحد أفعال<sup>(١)</sup> وفِعْلَةٌ<sup>(٢)</sup> - بكسر الفاء وفتح العين - وجمع أَفْعُلْ إذا كان نعتاً<sup>(٣)</sup> ، وتخفيف فَعُلْ - بضم الفاء والعين - نحو : عُنُقٌ وَأُذُنٌ ، وجمع فُعْلَةٌ<sup>(٤)</sup> .

فإذا كانَ بالهاء فهو واحد فُعْلٍ ، واسمٌ مفعول ، كقولِ الله جلَّ وعزَّ : ﴿إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾<sup>(٥)</sup> ، وصِفَةٌ بمعنى مَفْعُولٍ ، نحو قولك : رَجُلٌ لَعْنَةٌ وَسُخْرَةٌ<sup>(٦)</sup> ، واسمٌ للشيء الذي له أولٌ وآخر ، كالحَطْبَةِ وَالصُّفْطَةِ ، واسمٌ للألوانِ والثيوبِ ، كالحُمْرَةِ والبُجْرَةِ<sup>(٧)</sup> .

وإذا كانَ مكسوراً الفاء فهو واحد أفعال<sup>(٨)</sup> ، وتخفيف فِعْلٍ نحو إِبِلٌ ، وفِعْلٍ نحو وَرَقٍ فيمن خَفَّفَ وَذَقَّلَ حركةَ العين إلى ما قبلها .

فإذا كانَ بالهاء فهو اسمٌ للحال التي يُفْعَلُ عليها<sup>(٩)</sup> ، وجمع فَعِيلٍ<sup>(١٠)</sup> ، وفَعَالٍ<sup>(١١)</sup> ، وفَعَالٍ<sup>(١٢)</sup> ، وهو قليلٌ ، واسمٌ للقطعة ، نحو : خِرْقَةٌ ، وكِسْرَةٌ . وما كانَ مُتَحَرِّكُ الحَشْوِ ، فإنه على تسعة أوجه : سبعةٌ مستَعْمَلَةٌ ، ووجهان مَهْمَلانٌ ؛ لأنَّ الحركات تدورُ على حرفين فتضاعف .

(١) مثل : قفل وأقفال . (٢) مثل : قرط وقرطة . (٣) مثل : أحمر وحر .

(٤) مثل : بسر وبسرة . (٥) الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٦) الحق أن هناك فرقا في الدرجة بين صيغتي فعلة ومفعول ، وأن صيغة فعلة تدل على المبالغة . وهذا يفهم من مثل قول الفارابي أثناء عرض المادة القوية : رجل هزأ : إذا كان هزأ به ، فالتمثيل بكان مع الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار والتكرار ، وهذا يعني - ولذا شك - المبالغة . كما يفهم من قول ابن منظور في اللسان : صرعة - بضم ففتح - : كثير الصرع لأقرانه ، وصرعة - بضم فسكون - : يصرع كثيرا . وقوله : لعنة : الذي لا يزال يلين لشراؤه . وقد وردت هذه الصيغة أمثلة كثيرة ، مثل : ضحكة ، وهزأة ، وهبة ، وسبة ، ولعنة ، وسخره ، وهزته ، ولزته ، وخدعة ، ولعبة ، وصرعة ، ولعنة . . . . . وغير ذلك .

(٧) البجرة : الفتحة في البطن والوجه والمق ، وبمعنى الديب أيضا .

(٨) مثل : حل وأحمال .

(٩) يعني به ما يسيه الصرغيون اسم الطبيعة .

(١٠) مثل : صرعى وصيبة .

(١١) مثل : غزال وغزلة .

(١٢) مثل : غلام وغلمة .

فإذا كان مفتوح الفاء والعين فهو واحدٌ أفعال<sup>(١١)</sup> ، وجمع فعله<sup>(١٢)</sup> ، ومصدر  
فعل - بكسر العين - إذا لم يفتح<sup>(١٣)</sup> ، وبمعنى مفعول نحو : نفّض وحسب ،  
وجمع فاعل نحو : شتدّم ونشأ ، وهو قليل .

فإذا كان بالهاء فهو واحدٌ فَعَل ، وجمع فاعل<sup>(١٤)</sup> ، واسمٌ للعامة إذا كان  
الثبت منها على أَفْعَل ، نحو قولك : ضربته بقطّخته<sup>(١٥)</sup> ، وهى الشّتره<sup>(١٦)</sup> .

وإذا كان مفتوح الفاء مضموم العين فهو واحدٌ أفعال<sup>(١٧)</sup> ، ولغةٌ في قول في  
بعض الكلام إذا كان صفة<sup>(١٨)</sup> .

وإذا كان مكسور العين مع فتح أوله ، فهو واحدٌ أفعال<sup>(١٩)</sup> ، والنعت من فعل  
يفعل - بكسر العين من الماضى وفتحها من المستقبل<sup>(٢٠)</sup> - إذا كان غير واقع .

وإذا كان مضموم الفاء مفتوح العين فهو واحدٌ فُعْلان نحو صُرِد ونُفِر<sup>(٢١)</sup> ، وجمع  
فُعْلته<sup>(٢٢)</sup> ، ومَعْدُول عن فاعل ، نحو : عُمِرَ وزُفِرَ ، وبمعنى فاعل ، نحو : عُنُق  
وحطّم ، وتذكير فَعَال ، نحو : لُكِّعَ وعُدِرَ ، وجمع الفُعْل إذا كان بالآلِف  
واللام<sup>(٢٣)</sup> .

وإذا كان مضموم العين مع ضمّ أوله فهو واحدٌ أفعال<sup>(٢٤)</sup> ، وتشقيل فُعْل ،  
نحو : عُمِرَ ويُسِرَ ، وجمع فُعُول<sup>(٢٥)</sup> وفَعِيل<sup>(٢٦)</sup> وفَعَال<sup>(٢٧)</sup> [ وفَعَال<sup>(٢٨)</sup> ] ،  
وبمعنى مفعول في بعض الكلام ، نحو قولك : باب عُلق ، وقارورة فُتَح .

(١) مثل : قبر وأقمار .

(٢) مثل : فرج قرحاً .

(٣) أمّ : يده الملقطه .

(٤) مثل : انقلاب جفن العين .

(٥) مثل : حبل وفتح العين مع ضم الجيم وكسر ها .

(٦) مثل : حبل فهو حبل .

(٧) المرد : طائر أبيض البطن . والنسر : طائر مثل المصفور .

(٨) مثل : لقة ولقم .

(٩) مثل : عتق وأعتاق .

(١٠) مثل : قضيب وقضب .

(١١) مثل : أتان . وهى زيادة في بعض النسخ .

(١٢) مثل : ثمر وثمره .

(١٣) مثل : كاتب وكتبة .

(١٤) مثل : الكبرى والكبرى .

(١٥) مثل : رسول .

(١٦) مثل : كتاب .

وإذا كان مكسور الفاء مفتوح العين فهو واحد أفعال<sup>(١)</sup> ، وجمع فُعْلة<sup>(٢)</sup> .  
وهو من بناء الأسماء دون الصفات إلا أن يشدَّ شيء كقولك : كَانَ سُبُوكِ ، وقومٌ  
عَدَى . فإذا كَانَ بالهاء فهو جمع فُعُل ، نحو : جَحْرَة ، و [ جِرْزَة ]<sup>(٣)</sup> .  
والمكسور العين مع كسر أوله قليل ، نحو : إيل في الأسماء ، وبلز في الصفات<sup>(٤)</sup> ،  
فهذه السبعة .

وأما المُهْمَلَان ففُعُلٌ ، بضم الفاء وكسر العين ، لم يأتِ عليه شيء من  
الأسماء ولا الصفات غير حرف واحد رواه الأخفش ، وهو : الدُّثِل<sup>(٥)</sup>  
قال : وهى دُوثِيَّةٌ شبيهةٌ بابن عرس ، وأنشد :  
جاءوا بجَيْشٍ لو قيس مُعرَّسه<sup>(٦)</sup> ما كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّثِلِ<sup>(٧)</sup>

وإلى المُسَمَّى بهذا الاسم نُسب أبو الأسود الدؤليُّ ، إلا أنهم فتحوا الهزمة  
على ملذهمهم في النُسْبَةِ اشتقاقاً لتوالى الكسرتين مع ياءى النُسْبِ .

وفُعُلٌ - يكسر الفاء وضم العين - وإنما تَجَنَّبُوا هذين في البناء اشتقاقاً  
لاجتماع ضمة وكسرة . فهذه جملة القول في الثلاثى .

وإذا ألحقت الهزمة في أول البناء فهو واحد أفعال في الأسماء<sup>(٨)</sup> ، وفُعُلٌ  
في الصفات<sup>(٩)</sup> . وإذا كان مُحتَاجاً إلى « من » لامحالة ، ظاهرة أو مضمرة ،  
فهو على التفضيل . هذا إذا كان مفتوح العين . فإذا كان مضموم العين فهو

(١) مثل : عيب وأعتاب . (٢) مثل : غرقة وغرق .

(٣) زيادة من : (ط) . (٤) امرأة بلز : ضخمة .

(٥) في حاشى الأصل : « قال أبو إبراهيم الصواب أن تكتب الدثيل بالياء . مثل : سئل . »

(٦) في حاشى الأصل : « قال الشيخ : عرس وأعرس بمعنى . يصلهما بالقة ، أى : لا يعنون ذلك لقلتهم . »

(٧) البيت لكعب بن مالك كما في الصحاح ، وكعب شاعر أنصارى غزوى صعب . اشتهر في الجاهلية

والإسلام وتوفى عام ٥٠ هجرية (الأعلام) .

والعرس : موضع الزول ، وجاء في حاشى الأصل : « وأراد معرسه : فجعل الألف بمنزلة تكريره العين ، »

كما قيل : ألقسه في موضع قلعه .

(٨) مثل : أدنب وأرانب . (٩) مثل : أحمر وحمر .



جمع تَعْلُ في القِلَّة ، نحو : أَفْلَسَ وَأَبْخُرَ . وليس في هذا الضَّرْب من البناء غير هذين ، وما سِوَاهُمَا فهو شاذٌّ قليل ، نحو : لِصَبْع ، وَأَيْلِم<sup>(١)</sup> ، وإِلْمِد ، وأشباه ذلك .

وإذا كانت الزيادة مِيمًا مفتوحة فهو اسمُ الزَّمانِ والمكانِ والمصدرِ . هذا إذا كانت العينُ مفتوحةً . فإذا كانت مضمومةً ، فإنَّ الكِسائيَّ يَقُولُ : ليس على هَذَا البناءِ إلا حرفان : مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ، قال الشاعر :

• لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ<sup>(٢)</sup> •

وقال آخر :

بُئْسَ الزَّيىَ ، لَا « ، إِنَّ « ، إِنَّ لَزِمْتِهِ على كثرة الواشِينِ أَيْ مَعُونٍ<sup>(٣)</sup> .

وقال الفراءُ : هُما جمع مَكْرُمَةٌ ومَعُونَةٌ ، فمنه أن هذا ليس من الأبنية .

وإذا كانت العينُ مكسورةً مع فتح الميم ، فهو اسمُ المكانِ والزَّمانِ مما كان مُسْتَقْبَلُهُ على يُفْعِل - بكسر العين - وما كان بضمِّ الميمِ وفتح العينِ ، فهو اسمُ المكانِ والزَّمانِ والمصدرِ والمفعولِ من أَفْعَلَ يُفْعِلُ ، وإذا كَسَرَتِ العينُ منه فهو اسمُ الفاعلِ من هذا الباب . وإذا ضَمَّتِ العينُ - مع ضم الميم - فهو في بعض الكلامِ بمعنى مُفْعَلٍ وهو مَعْدُودٌ مَسْمُوعٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) في اللسان أن الكلمة بضم الهززة وكسرهما ، وفي القاموس يثلاث الهززة ، وقد ضبطت في نسخ الديوان بضم الهززة واللام .

(٢) هذا صحت بيت - كما في اللسان « كرم » - لأبي الأخير الحناني ، وصدره :

« مروان مروان أشو اليوم اليمى »

ويروى : « ثم أشو الحيجا في اليوم اليمى » وفي هامش الأصل : « يصفه بالشجاعة والبهاء » أَيْ : هو الذي لا يصلح إلا للحرب أو فعّال المكارم .

(٣) أثبتت لجيل بن ممر ، الديوان صفحة ١٢٦ .

وهو جميل بن عبد الله بن ممر من عشاق العرب ، توفي عام ٨٢ هـ (الأعلام) .

(٤) نحو : مدخن ومتخل .

وإذا كانت الميمُ مكسورة ، والعينُ مفتوحة ، فهو : ما يُعْتَمَلُ به وينقل <sup>(١)</sup> . ولم يأتِ على يفعل - بكسر الميم والعين - إلا حرفان . قالوا : مَيْتَن ومَيْشَر ، وهما نادران ، وليس [ هذا <sup>(٢)</sup> ] من البناء ؛ لأنهم إنما كَسَرُوا أوائلَ هذين الحرفين إتباً لكسرة العين .

والهاء تدخلُ في بعض هذه الأَبية التي في أوائلها ميم على السماع من غير أن تُبْنَى على فعل .

وجَمَعُها جميعاً - بالهاء كان أو بغير الهاء - على مَقَاعِل <sup>(٣)</sup> . هذا إذا لم يكن مع الميم حرفٌ من حروف المدِّ واللَّين في البناء .

فإذا كان الاسمُ على يفعل أو يفعل فالجمع على مفاعيل ، وهما لمن دام منه الفعل إذا كانا صِفَةً . ولا يكونُ هذان البنائان بالهاء في تأنيث ولا تذكير إلا قَلِيلاً ، نحو : مِجْدَامَة ، ومِغْزَابَة <sup>(٤)</sup> . وهذه الهاء ليست للتأنيث ، إنما هي للْمُبَالغة في الوصف .

والميم لا بد منها في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين المبنية من الأفعال الزَّيْد فيها ، كما أنَّه لا بُدَّ من اللَّام في الأسماء المبنية من فعلٍ مُجَرَّدٍ على فَعَل في البناء الصحيح .

(١) مثل : المجمع والمبرد ويسميه الصرفيون اسم الآلة .

(٢) زيادة في سائر النسخ .

(٣) يفهم من ذلك صحة جمع ما بدى ميم زائدة من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسير خلافاً للقاعدة المشهورة . وقد وجدت كثيراً من اللغويين يقر هذا الجمع ، ومنهم الميداني في كتابه « السامى في الأسامى » إذ يقول : « وإذا كان أول حرف منه ميماً زائدة جمع على وجه واحد سواء كانت الميم مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة .. » وكذلك القياس فيها رابعه حرف مدولين نحو ملوك وماليك . وكذلك إن كان مثقل الحشو نحو غنث وغانث . كما يؤيد من كلام « ابن سيده » في مقامة « الحنكر » قياساً هذا الجمع . وقد استعمل اللغويون هذا الجمع دون تخرج فاستعمل « ابن تينية » كلمة المشاهير وكذلك « الفيرزاياى » واستعمل « الفارابى » كلمة مهازيل ، ومنادى ، ومحاريج ، ومناكير ، جمعاً لهزول ومنادى ، ومحتاج ، ومنكر ، واستعمل « الزبيدى » كلمة المشاكر . وغير ذلك . (٤) المجدامة : التي يوادك ، فإذا أحسن منك شيئاً أسرع إلى قطعك . والمغزابة : من طالت عزوبته ، والتي يهزب بها شيته عن الناس في المرعى ، وفي اللسان (عزب) ذكر من هذا الوزن أيضاً ، مطرابة ، ومطرابة ، ومقدامة .

وأما المُنْقَلُ الحشو فهو بناءٌ واجِدٌ ، وما يَؤاؤه فهو شاذٌ ، وهو قولك :  
عَلَفَ وَقَبِرٌ<sup>(١)</sup> . فأما خَضَمٌ فإنه شاذٌ ، وَيَقَمُ<sup>(٢)</sup> معرَّبٌ ، وَعَثَرُ مثل خَضَمٌ ، وقال :  
لَيْثٌ يَعْثُرُ يَضْطَاذُ الرجالَ إذا ما اللَّيْثُ كَذَّبَ عن أَقرانه صَدَقًا<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

لولا الإله ما سكنا خَضَمًا ولا ظَلَلْنَا بالمشائى قِيَمًا<sup>(٤)</sup>

فهذا اسمُ ماءٍ ، والأولُ : اسم موضع ، وهو من أبْنِيَةِ الأفعالِ دون الأسماء .

فهذا في المجرد ، والمزِيدُ فيه قد يَجِيءُ مُنْقَلُ الحشْوِ ، نحو : الحُمَاضُ ،  
والشُقَارَى ، والسُّمَيْيَى ، وأشباه ذلك .

ويكون فُعْلٌ جمعَ فاعِلٍ<sup>(٥)</sup> ، وهو قياس .

وإذا لحقت الزيادة بعد الفاء فكان على فاعِلٍ<sup>(٦)</sup> - بفتح العين - فهو اسمٌ  
وهو قليلٌ .

وإن كان بكسر العين فهو من أسماء الفاعلين المبنية من فِعْلٍ مجرد على فَعَلٍ ،  
وربما جاء وليس له فعل نحو قولك : رجلٌ رايحٌ ، ولاينٌ ، أى ، ذو رُمُحٍ  
ولَينٍ .

فلذا كان بالهاء فَرِيَمًا بمعنى المصدِرِ نحو العاقِبَةِ والعافِيَةِ . قالَ اللهُ  
جَلَّ وعَزَّ : ﴿لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَافِيَةٌ﴾<sup>(٧)</sup> ، وقال : ﴿فَعَل تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾<sup>(٨)</sup> .

(١) العلف : ثمر الطلع ، والقبر : ضرب من الطير .

(٢) اليقم : ضرب من الصبغ .

(٣) الليث لزهر في ديوانه ص : ٥٤ . ومعنى كَذَّبَ : جبن .

(٤) المشائى : الزنايل التي ينقل بها تراب البئر . وقيل : أى قائمين عليه .

(٥) مثل : سجد وركع . (٦) مثل : خاتم وطابع .

(٧) الآية : ٢ من سورة الواقعة . (٨) الآية : ٨ من سورة الحاقة .

وأما ما لحقته الزيادة بينَ العينِ منه واللامِ فأوله فَعَالٌ ، وهو جمع فَعَالَةٌ <sup>(١)</sup> ،  
واسم وقت الفعل ، نحو : الجزاز والصَّرام ، وبمعنى فَعِيلٌ في بعضِ الكلام ، نحو :  
صحيح الأديم وصَّحاح ، وشَّحیح وشَّحاح .

فإذا كان بالهاء فهو مصدرُ الطَّبَّائعِ <sup>(٢)</sup> ، وواحد فَعَالٌ .

وإذا كان على فَعُول فهو لمن دام منه الفعلُ ، واسمُ الشيء الذي يُفَعَّلُ به ،  
نحو : الوضوء والوقود ، واسم الصُّعُودِ وضِيدُها <sup>(٣)</sup> ، وواحد فُعُلٌ <sup>(٤)</sup> ، وبمعنى  
مَفْعُولٌ ، وهو قليلٌ مسموع ، قال الله جَلَّ وعزَّ : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ . فإذا  
كانَ بالهاء فهو بِمَعْنَى مَفْعُولٍ <sup>(٦)</sup> ، وبمعنى فَعُولٌ ، والهاء حيثُ لبست  
للتأنيثِ ، نحو : لَجُوجَةٌ ومَلُولَةٌ .

وإذا كان على فَعِيلٍ فهو واحد فُعُلٌ في الأسماء <sup>(٧)</sup> ، وفِعَالٌ في الصفات <sup>(٨)</sup> . وبمعنى  
مفعول وفاعل ، فإذا كانَ بِمَعْنَى مفعول كان التأنيثُ بغيرِ هاء <sup>(٩)</sup> ، وإذا كان  
بمعنى فاعل فبالهاء <sup>(١٠)</sup> ، والتَّعْتُ من الطَّبَّائعِ <sup>(١١)</sup> ، ومن بناء الأصوات بمعنى  
فُعَالٍ <sup>(١٢)</sup> . فإذا كانَ بالهاء فهو واحدٌ فَعَائِلٌ <sup>(١٣)</sup> ، وبمعنى مفعول إذا جعل  
بمنزلة الاسم <sup>(١٤)</sup> .

وإذا كان على فُعَالٍ - بضم الفاء - فهو للأدواء والأصوات <sup>(١٥)</sup> ، وما انحطَمَ <sup>(١٦)</sup>  
من الشيء وتكسَّر منه ، نحو : حُطام ودُقَّاق ، وبمعنى فَعِيلٍ : إذا كان من  
الطَّبَّائعِ <sup>(١٧)</sup> ، وجمع فَعَالَةٌ <sup>(١٨)</sup> .

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| (١) مثل : صحاب وبمعاية .  | (٢) مثل : فصح فصاحة .    |
| (٣) وضدّها المبروط ، والمراد بالصدود : الطريق الصاعد ، والمبروط : الطريق الهابط . | (٤) مثل : صبور وصبر .    |
| (٥) في هاشم الأصل « قرأت عائشة : » فبها ركوبهم .                                  | (٦) مثل : طريق وطرق .    |
| (٧) مثل : صبور وصبر .   | (٨) مثل : صبور وصبر .    |
| (٩) مثل : امرأة قتيل .  | (١٠) مثل : رحيمة .       |
| (١١) مثل : صبور وصبر .  | (١٢) مثل : نبيق ونهاق .  |
| (١٣) مثل : كرم وبخيل .  | (١٤) مثل : ذبيجة ورمية . |
| (١٥) مثل : صبور وصبر .  | (١٦) مثل : ثمة وتمام .   |
| (١٧) مثل : صبور وصبر .  | (١٨) مثل : ثمة وتمام .   |

فإذا كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ فُضَالَةٌ الشَّيْءِ وَمَا تَحَاتَّ مِنْهُ وَبَتَّى يَبْعُدُ الْفَعْلُ <sup>(١)</sup> ،  
ووَاحِدُ فَعَالٍ .

وإذا كَانَ مَكْسُورَ الْهَاءِ - عَلَى لِيْعَالٍ - فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعَالِ : إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى  
الْوَقْتِ <sup>(٢)</sup> ، وَبِمَعْنَى الْهَيَاجِ وَالنَّزَاعِ ، وَبِمَعْنَى التَّبَاعُدِ مِنَ الشَّيْءِ وَالتَّجَافِي عَنْهُ ،  
نَحْوُ : الشَّمْسُ وَالْخِرَاطُ . وَيَكُونُ بِنَاءُ الْأَسْمَاءِ الْوُسُومِ نَحْوُ : الْعِلَاطُ وَالْكِشَاحُ <sup>(٣)</sup> .  
وهُوَ جَمْعُ قَبِيلٍ وَقَعْلَانٍ فِي الصِّفَاتِ <sup>(٤)</sup> ، وَمَصْدَرُ فَاعِلٍ ، وَجَمْعُ فَعْلٍ فِي الصِّفَاتِ ،  
نَحْوُ : صِعَابٍ وَرِحَابٍ [ وَفِي غَيْرِ الصِّفَاتِ أَيْضاً ] نَحْوُ : كَعْبٍ وَكِعَابٍ ،  
وَكَلْبٍ وَكِلَابٍ <sup>(٥)</sup> [ وَقَعْلَةٌ <sup>(٦)</sup> وَقَعْلَةٌ <sup>(٧)</sup> فِي الْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ .  
فإذا كَانَ بِالْهَاءِ فَهُوَ لِلْوِلَايَةِ لِلشَّيْءِ وَالصَّنَاعَةِ ، وَوَاحِدُ فِعَالٍ <sup>(٨)</sup> .

وإذا حَقَّتِ الزِّيَادَةُ بَعْدَ اللَّامِ وَكَانَ عَلَى فَعْلَى فَهُوَ تَأْنِيثُ فَعْلَانٍ إِذَا كَانَ صِفَةً <sup>(٩)</sup> .  
وإذا حَمَتِ أَوَّلَهُ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فَهُوَ تَأْنِيثُ الْأَفْعَلِ إِذَا كَانَ تَفْضِيلًا فِي  
الْأَصْلِ ، وَهَذَا الْبِنَاءُ يَكُونُ لِلْأَسْمِ <sup>(١٠)</sup> وَالصِّفَةِ <sup>(١١)</sup> جَمِيعًا .

فإذا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مِنْ أَبْنِيَةِ <sup>(١٢)</sup> الْأَسْمَاءِ فَقَطْ .

وإذا كَانَ عَلَى فَعْلَاءَ فَهُوَ تَأْنِيثُ أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ صِفَةً .

وإذا كَانَ عَلَى فَعْلَانٍ فَهُوَ لِلجُوعِ وَالْعَطَشِ ، وَمَا ضَادَّهُمَا إِذَا كَانَ صِفَةً .

( ١ ) مِثْلُ : التَّحَاةُ وَالتَّخَالُةُ . ( ٢ ) مِثْلُ : الصَّرَامُ وَالْجَزَازُ .

( ٣ ) الْعِلَاطُ : سِةٌ فِي عَرْضِ حَقِّ الْبَيْتِ وَالتَّائِقَةِ ، وَالْكِشَاحُ : سِةٌ فِي مَوْضِعِ الْكِشْحِ .

( ٤ ) مِثْلُ : كَرِيمٌ وَمَعْلَشَانُ . ( ٥ ) زِيَادَةُ مَنْ سَ .

( ٦ ) مِثْلُ : قِصَّةٌ . ( ٧ ) مِثْلُ : رِقْمَةٌ .

( ٨ ) مِثْلُ : جِرَاحَةٌ وَجِرَاحٌ . ( ٩ ) مِثْلُ : غَضْبَانٌ وَغَضْبِيٌّ .

( ١٠ ) مِثْلُ : الْقَبِي . ( ١١ ) مِثْلُ : الْكِبَرَى .

( ١٢ ) مِثْلُ : الشَّرَى .

وإذا كان على فُعْلَان فهو جمع فُعْلَانَة ، وجمع فَعِيلٍ <sup>(١)</sup> في الأسماء ، وأَفْعَل <sup>(٢)</sup> في الصفات . وفِعْلَان جمع فُعُول ، وفُعَال ، وفُعَل نحو : قِعْدَان ، وغِرْبَان ، وصِرْدَان . وإنما جمع بين فُعَل وفُعَال في الجمع ؛ لأنَّ فُعَلًا قَصُرُ فُعَال ، فُرِدَّ إلى أَصْلِهِ في البناء .

وإذا كان على فُعْلَان فهو اسمٌ للمصدر على معنى اللُّهَابِ والمَجْيِءِ والحرَّكَتِ والاضْطِرَابِ .

### القول في تقديم حركات البناء بعضها على بعض

نبتدئُ بالْمَفْتُوحِ الأول ؛ لأنَّ الفَتْحَةَ أَخَفُّ الحركات ؛ لأنَّهَا تَخْرُجُ من خرقِ الفم بلا كَلْفَةٍ ، ثم نُتَبِّهُ المَضْمُومَ ، ثم المكسورَ ، ونَقْدُمُ ساكِنَ الحَشْوِ على المتحرِّك ؛ لأنَّ السكُونُ أَخَفُّ من الحركة . ونَقْدُمُ ياءَ التَّائِيثِ على همزةِ التَّائِيثِ ؛ لأنَّ الياءَ ساكنةَ والهمزةَ متحرِّكة . ونَقْدُمُ الهمزةَ على النون ؛ لأنَّ الهمزةَ أَخَفُّ في الوقْفِ ، والنونُ ظَاهِرَةٌ ، فهى لَخْفَائِهَا أَقْرَبُ إلى الخَفَةِ .

### القول في تقديم الحروف بعضها على بعض

نَبْتَدِئُ بِالأَسْمَاءِ التي في أَوَاخِرِهَا الياءُ ، ثم نَتَجَاوِزُهَا إلى ما بعدها <sup>(٣)</sup> ، فكذا <sup>(٤)</sup> ، حتى نَأْتِيَّ على حُرُوفِ الْمُعْجَمِ كُلِّهَا بِسَوَى حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ <sup>(٥)</sup> . ولم نَذْهَبْ في ذلك مذهبَ الْخَلِيلِ بنِ أَحْمَدَ ، ولم نَرْتَبِ الحُرُوفَ تَرْتِيبَهُ مَبْتَدَأً إلى الْآخِرِ لِقُرْبِ مُتَنَاوِلِهِ وَسُهُولِهِ مَاخِذِهِ على الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ . وإذا جَاءَتِ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ أَوَاخِرُهَا كُلُّهُنَّ حَرْفٌ وَاحِدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لِمَا قَدَّمَهُ مُتَتَّبِعُهُ <sup>(٦)</sup> . وإذا جَاءَتِ كَلِمَاتٌ مُتَفَاتِرَةٌ حَرْفٌ وَاحِدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لِمَا قَدَّمَهُ ثَانِيَهُ . وعلى هذا الْقِيَاسِ مَا لَمْ نَذْكَرْهُ كُلَّهُ .

(١) مثل : قضيب .

(٢) في هامش الأصل : « اتدبتنا بالشعر لأنهم جعلوا القوافي في أواخر الأبيات » .

(٣) في ط : فكذا كذا .

(٤) وسوى المنز كل ذلك . وهذا يفهم من قوله : نبتدئ بالياء .

(٥) في هامش الأصل : « رجعنا إلى القياس ، والقياس اعتبار الأوائل كما اعتبرها الخليل » .

وإذا قرعنا من الحَرْفِ ابتَدَأنا ما بعده بغير حَرْفٍ نَسَقٍ ، ليكونَ ذلكَ دَلِيلًا على مُسْتَأْنَفٍ ما بعده ، فلا يَخْتَلِطُ بما قبله .

### القول في الأسماء التي لا تدخل في الذكر

ما كان من الشَّجَرِ والنَّباتِ ، وأشْباوِ ذلكَ مما شاكَلَه ، أو تَفَرَّعَ منه لم يَذْكُرْ واحِدَه ، لأنَّ له قِياساً يَطْرُدُ عليه ، وقِياسُهُ : أَنْ يكونَ الواحدُ منه بالهاء على مِثَالِ الجمع ، كقولك : تَفَاحَة ، ومَوَزَة ، وبِطِيخَة ، وطَلْحَة <sup>(١)</sup> .

وما كان من فَعَلٍ جمعاً لفُعْلَة <sup>(٢)</sup> ، أو فَعِلٍ جمعاً لفِعْلَة لم يَذْكُرْ ؛ لأنَّه قِياسٌ مُطَرَّد .

وما كان من فُعْلٍ جمعاً لفَعُولٍ أو فَعِيلٍ أو فِعَالٍ ، لم يَذْكُرْ ؛ لا طَرَادِه .

وما كان على فُعْلَة من أسماء الألوانِ والعُيُوبِ لم يَذْكُرْ ؛ لا طَرَادِه ؛ وهو نحو : الحُمْرة ، والصُّفْرة ، والحُدْبَة ، والبَجْرة .

وما كانَ على مَفْعَلٍ ، من : يَفْعَلُ أو يَفْعُلُ ، أو على مَفْعِيلٍ ، من : يَفْعِلُ ، لم يَدْخُلْ في الذِّكْر . هذا إذا كان مَصْدَرًا أو اسماً للمكانِ أو الزَّمانِ ، فإذا كان اسماً مُصَرَّحاً <sup>(٣)</sup> ، أو شيئاً يُقَارِبُهُ ذِكْرُ ، ومَفْعَلٍ من المَزِيدِ فيه كذلك . وعلى هذا نُسَائِرُ ما في أوله ميم <sup>(٤)</sup> .

وما كان من أمثِلَةِ الجَمْعِ ممَّا لم يَأْتِ عليه واحدٌ ، لم نَذْكُرْهُ ، كالفُعُولِ والأفْعَالِ ، والأفْعُلِ ، والفَاعِلِينَ ، والفَاعِلَاتِ ، والقَوَاعِلِ ، والأفَاعِلِ ، والأفَاعِيلِ ، والمَفَاعِيلِ ، والمَفَاعِيلِ ، ونحو ذلك <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) لم يلتزم ذلك ، فذكر في معجبه طلحة وثمر وأيك وحب . . .

( ٢ ) لم يلتزم ذلك ، فذكر الملحمة والمهدة والشرطة . . .

( ٣ ) في هامش الأصل : « المصرح : غير مشتق من الفعل وليس باسم مكان ولا زمان ولا مفعول ، نحو : مهبل : وهو أنقى الرمح » .

( ٤ ) لم يلتزم ذلك ، فذكر من الأبنية : مفعول ، ومفعول ، ومفعول ، ومفتعل ، ومفتعل .

( ٥ ) خرج على ذلك فذكر في الأبنية : فعال مع أنه لم يذكر منه إلا الجمع ، مثل الجباري والنجاري .

وما كان على فُعَلَاءَ جمعاً<sup>(١)</sup> ، أو أَفْعَالٍ لم يذكر .

وما كان من فِعْلَانٍ جمعاً لَفَعُولٍ أو فُعَالٍ أو فُعِلَ لم يذكر . وفُعْلَانٍ إذا كان جمعاً لَفَعِيلٍ كذلك<sup>(٢)</sup> .

### القول في الصفات التي لا تدخل في الذكر

ما كان على فَعَلٍ والنعتُ منه على فاعِلٍ ، وإِقِمًا كان أو غيرَ واقع .

وما كان على فِعُولٍ يَفْعَلُ [و]<sup>(٣)</sup> كان النعتُ منه على فاعِلٍ إن كان واقِعاً ، وفَعِيلٍ إن لم يقع .

وما كان على فَعَلٍ ، والنعتُ منه على فَعِيلٍ . فهذا كُلُّهُ لا يذكر وهو البناء ، وما عدا هذا ذِكِرَ .

وما كان على فُعَلٍ جمعاً لَأَفْعَلٍ وفَعَلَاءَ ، لم يذكر .

وما كان على فِعَالٍ جمعاً لَفَعِيلٍ أو فَعْلَانٍ ، لم يذكر .

وما كان على فُعَلٍ<sup>(٤)</sup> أو فُعَالٍ جمعاً لفاعِلٍ ، لم يذكر .

وما كان على فُعَالٍ أو فُعُولٍ بمعنى فاعِلٍ ، أو فَعِيلٍ بمعنى مفعول ، لم يدخل في الذكر إلا ما كان من هذه الأبتنية ونحوها اسماً أو صفة تجزى مجزى الأسماء ، أو غريباً ، أو مستعملاً في الكلام والكُتِبَ كثيراً .

وما كان على فَعَلٍ تَأْنِيْثاً لَفَعْلَانٍ ، أو فَعْلَاءَ تَأْنِيْثاً لَأَفْعَلٍ ، لم يذكر .

وما كان على أَفْعَالٍ وهو تفضيلٌ ، لم يذكر .

(١) كان سته إلهاق هذا النوع ينقسم ما لا يذكر من الصفات ؛ لأنه لا يطرد إلا في جميع الصفات .

(٢) خرج على ذلك فذكر في مجمله : قضيْب وقُضبان ، ومَصِير ومَصران . .

(٣) زيادة يقتضيه السياق .

(٤) خرج على ذلك فذكر : المود ، والتوف ، والصوم ، والودم ، والنوم ، والظيب ، والظيب . يضم الأول

وتشديد الثاني في الجميع .



وما كان على الأفعَل الذى هو تذكيرُ الفعلِ ، أو الفعلِ التى هى تانيثُ الأفعَل  
فكذلك .

وما كان من فاعلة تانيثاً لفاعلٍ لم يذكر .  
وكذلك كلُّ مثالٍ من الصفاتِ كان مؤنثه بالهاء على ذلك المثال لم يذكر ؛  
لأنه قياسٌ ، والقياس لا يُذكرُ إذا كان مُطرداً .  
وما كان على فعالٍ جمعاً لفعلٍ لم يذكر ، نحو : صَعَبَ وصِعب ، ورَحِبَ ورحاب .

### القول فى المصادر التى لا تدخل فى الذكر

ما كان فَعَلَ منه مفتوحَ العينِ فإنَّ مصدرَه فى البناء والقياس إذا كان واقعاً  
على فَعَلَ . وإذا لم يَقَعْ فهو على فُعُول .

وما كان فَعِلَ منه مكسوراً وَيَفْعَلُ مفتوحاً فإنَّ مصدره إذا كان واقعاً على  
فَعَلَ أيضاً بتسكينِ العينِ ، وإذا لم يَقَعْ فهو على فَعَلَ بتحريكِ العينِ .

وما كان فَعَلَ منه مضمومِ العينِ كان مصدره فى البناء على فعالةٍ وفُعولةٍ وفَعَلٍ .  
- بكسر الفاء وفتحِ العينِ - وفعالةٌ هى القياسُ ولها الغلبةُ فلا نذكرُها ونذكرُ  
أختيها ، لئلا يشتبهن .

وكذلك لا نذكرُ ما أنبأنا عنه فى هذا الباب أنه قياسٌ وبناءٌ مع ذكرنا فُعْلَه ،  
اللهم إلا ألا يُذكرُ الفِعْلُ ماضياً أو مستقبلاً فنذكرُ المصدرَ للتفسير عن معنى  
الفعل ، وإذا كان هكذا فهو سبيل الإيجاز .

قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما لم يذكر وغير ذلك  
مما لا غنى بنا عن الإبانة عنه

كل ما كان من أسماء البلدان والأودية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك ، فذكرناه ؛  
ففسرنا عنه بأنه اسم موضع ، لأنه اسم عام يأتي على ما لا يأتي عليه الخاص من  
الأسماء ، إلا أن يجيء أمر مشهور نضطر إلى التصريح به .

وإذا كان في الشيء لغتان فصاعداً ففسرناه في باب جردنا ذكره في غيره من  
الأبواب لإيجازاً . هذا هو الأغلب على مذهبتنا في الكتاب .

وإذا ذكرنا مصدراً للتفسير عن معنى الفعل ، اخترنا ما ذكرنا أنه هو البناء في  
بابه إذا كان قد روى ، وإن كان غيره هو الأشهر ، لأننا إذا ذكرنا [ سواء  
كنا<sup>(١)</sup> ] كأننا ندل على أنه لابتداء له أصلياً ، وأنه إنما اشتعير له اسم من أسماء  
فجعل ينوب عنه ، وهذا منقصة في الفعل . وإذا كان للفعل عدة أمثلة كلها ينوب  
عن مصدره اخترنا منها ما هو أشبه به ، وألحقنا ما بقى في الأسماء إلا أن يجيء  
أمر لا يرد ، وهو نحو قولك : وثب وثباً ووثباً ووثبناً . فالوثب هو الذي وقع  
عليه اختيارنا ، فجعلناه بناء لهذا الفعل ، وألحقنا الباقيين بالأسماء .

وإذا جاءك « فعل » أو « يفعل » من غير ذكر مصدر فاعلم أنه لا يخلو  
من أحد وجهين : يكون على<sup>(٢)</sup> مذهبنا في ترك ما هو أصل للباب ، أو يكون  
لم يوجد له مصدر في المحكي عن العلماء فاقصر على ذكر ما ضيه أو مستقبله

( ١ ) زيادة في (س ، ق) .

( ٢ ) في الأصل : « في » ، وما أئتيته ورد في سائر النسخ .

وأشياء في باب « يفعل » و « يفعل » ذُكرت على التقليد من غير أن يثبتَ بها معاً ، وأشياء كثيرة من هذين البابين لم تُودعْها إياهما ، لأن كتب الرواة لم تنطق ببيان المستقبل منها .

وما وجدنا من اسمٍ أو فعلٍ قد جرى في لفظة مفيدة من شعر أو حكمة أو غير ذلك حكيتها بعينها لإرادة أن تكون الفائدة منهما جميعاً .  
والله الموفق للسداد <sup>(١)</sup> .

(١) في (ط) : « والله الموفق للصواب » ، وهو سبحانه ونعم الوكيل ، وصل الله على محمد النبي وعلى آله وسلم كثيراً .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### هذا كتاب الأسماء من الصحيح

وهذا البناء يقع لواحدٍ فَعُولٍ من  
الأسماء ، وله الباب ، وواحدٌ <sup>(١)</sup> فَعَالٍ من  
النُّعُوتِ ، وإنما البابُ لَفَعِيلٍ ، ولجَمْعِ  
فَعْلَةٍ من النُّبَاتِ والشَّجَرِ وما انشَعَبَ منهما ،  
ولمصدرٍ ما كَانَ مفتوحَ العينِ من الأفعالِ  
في الماضي . فهذا جُمُهورُ هذا البناءِ  
وأصلُهُ ، وفُرُوعُهُ كثيرةٌ .

### فَعَل

١ - بابُ فَعَلٍ بفتح الفاء وتسكين العين  
(ب) فالثَّرَبُ : شَحْمٌ قد غَشَى الكَرَشَ  
والأَمْعَاءَ رَقِيقًا .

والثَّقْبُ : واحدُ الثُّقُوبِ <sup>(٢)</sup> .

والجَدْبُ : نَقِيسُ الخِصْبِ .

وهي ثلاثة أجناس : ثَلَاثِيٌّ ، ورُبَاعِيٌّ ،  
وَحُجَائِيٌّ . فلم يُقَصِّرْ <sup>(٣)</sup> باسمٍ عن الثَّلَاثِيِّ ؛  
لأنَّهُ لا بد من حَرْفٍ يُبْتَدَأُ بِهِ ، وحرفٍ  
يُوقَفُ عَلَيْهِ ، وحرفٍ يُفَرَّقُ بِهِ بين  
الابْتِدَاءِ والوَقْفِ . والحرفُ المتوسِّطُ يُقالُ  
لَهُ : الحَشْوُ <sup>(٤)</sup> . ولم يُتَّبَعِ السُّدَائِيُّ باسمٍ ؛ لأنه  
حَدٌّ اسْمِيٌّ . والفعلُ مَحْطُوطٌ عن الأسماءِ  
درجةً ، ونهايتُهُ في التَّأْسِيسِ الرُّبَاعِيُّ ،  
إلا ما زِيدَ فِيهِ من حروفِ الزِّيَادَاتِ  
على الأَصْلِ ، أو تَكَرَّرَ حَرْفٌ فِيهِ ، وذلك  
ليُما زَجَّ الفَعْلُ من الثَّقَلِ الذي هو  
مَخْصُوصٌ بِهِ .

وأبْنِيَةُ الأَسْمَاءِ - على كَثَرَتِهَا - أولَاهَا  
بِالْإِبْتِدَاءِ ما كَانَ يَفْتَحُ الفاءَ وتَسْكِينِ  
الْعَيْنِ مِنْهَا ؛ لأنه أَخْفَاهَا .

(١) في (س) : « يقصر » وفي (ط) : يقصر - بتشديد الصاد - . ولم تعبط في الأصل .

(٢) الفكرة موجودة في مقدمة العين ، وذلك في قول الخليل : « الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف  
يبتدأ به ، وحرف يحش به الكلمة ، وحرف يوقف عليه » (صفحة ٥٥) .  
وقد تناولتها كتب اللغة والنحو بعد ذلك .

(٣) في (س) : « ولو اسد » .

(٤) في (س) و (ق) : « والثقب : لغة في الثقب » وفي (ط) : وهو الثقب .

والرَّطْبُ : نقيضُ اليابس .	والجَنْبُ : واحدُ الجُنُوبِ ، وجَنْبٌ :
والرَّكْبُ : أَصْحَابُ الإِبِلِ فِي السَّفَرِ <sup>(١)</sup> .	حَيٌّ مِنَ الْيَدَنِ ، وَيُقَالُ : قَعَدَ فُلَانٌ إِلَى جَنْبِ فُلَانٍ ، [ وَإِلَى جَانِبِ فُلَانٍ ] <sup>(٢)</sup> ،
وَالرَّهْبُ : السَّهْمُ الْعَظِيمُ ، وَالرَّهْبُ :	بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
النَّضْلُ الرَّقِيقُ ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ رَهْبٌ :	وَالْحَرْبُ <sup>(٣)</sup> : وَاحِدُ الْحُرُوبِ .
إِذَا كَانَ مَهْزُولًا .	وَيُقَالُ : حَسْبُكَ يَرْهَمُ ، أَيْ : تَكْفَاكُ ،
وَالزَّرْبُ : زَرَبُ الْبَهْمِ ، وَزَرَبٌ	وَيُقَالُ : هَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ <sup>(٤)</sup> ،
الصَّائِلُ : قُتِرَتْهُ <sup>(٥)</sup>	وَهُوَ مَدْحٌ لِلتَّكْرَةِ .
وَالسَّرْبُ : الإِبِلُ وَمَا رَعَى <sup>(٦)</sup> مِنَ الْمَالِ ،	وَالخَطْبُ : هُوَ مَبِيبُ الْأَمْرِ ، يُقَالُ :
وَالسَّرْبُ : الطَّرِيقُ ، يُقَالُ : خَلَّ لَهُ	مَا خَطْبُكَ ؟
سَرَبُهُ .	وَالسَّرْبُ : التَّضَيِّقُ مِنْ مَضَابِقِ الرُّومِ ،
وَالسَّقْبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ الذَّكَرِ ، وَالسَّقْبُ :	وَكَذَلِكَ مَا أَشَبَّهُهُ <sup>(٧)</sup> .
لَنَةِ فِي الصَّقْبِ ، مِنْ نَعَتِ الشَّيْءِ الطَّوِيلِ	وَالذَّنْبُ : وَاحِدُ الذَّنُوبِ .
مَعَ تَرَاةٍ <sup>(٨)</sup> ، وَالسَّقْبُ : عَمُودُ الْبَيْتِ	وَالرَّحْبُ : الْوَاسِعُ ، يُقَالُ : بِلَدٍ
الْأَطُولُ .	رَحْبٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

- (١) ساقطة من الأصل ، وهي موجودة في سائر النسخ .
- (٢) في الصحاح : « الحرب تؤث ، يقال : رقت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حرب ، بلا هاء ، رواية عن العرب . قال اللازني : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرد : الحرب قد تذكر ، وأنشد : وهو إذا الحرب هفا عقابه مرمج حرب تلتظي حراجه »
- (٣) في (ط) : « واحدة » . والحرب تذكر وتؤث ، كما سبق .
- (٤) في (ق) : حاشية تقول : « ولا يجوز هذا زيد حسبك من رجل » .
- (٥) عبارة الصحاح : « الدرب معروف ، وأصله للتضييق في الجبل . ومنه قولهم : أدرب القوم : إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم . . »
- (٦) عبارة الصحاح : « الركب : أصحاب الإبل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فافوقها ، وأجمع أركب » .
- (٧) في اللسان (قتر) : « القتر : نايوس الصائغ ، وقد افتقر فيها » . وهي حفرة يحفرها الصائد ليكن فيها الصيد .
- (٨) في (ط) : « وما رعى » ، ولم تضبط في الأصل . والضبط من الصحاح و(س) .
- (٩) الترات : السن واليضافة .

وَالصَّرْبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا ،  
قال الشاعر <sup>(٨)</sup> :

ميكفيلك صَرَبَ القومَ لحمٌ مُعَرَّضُ  
وماءٌ قُدُورٌ في القِصَاعِ مَشِيبُ <sup>(٩)</sup>  
وَالصَّبَبُ : نَقِيضُ الدَّلُولِ .

وَالصَّقَبُ : عَمودٌ من أعمدة البَيْتِ ،  
وَالصَّقَبُ : الطويل من كُلِّ شَيْءٍ مع  
تَرَارَةٍ .

وَالفَرَبُ : المَطَرُ الخفيف ، ورجلٌ  
صَرَبَ ، أى : خفيف اللحم ، وعِنْدِي  
أَصْرَبُ من كذا ، أى : صِنْفٌ منه .  
وَالعَجَبُ : أصل الذَّنْبِ .

وَالسَّكَبُ : ضَرْبٌ من الشجر <sup>(١)</sup> .  
[ وقد يُقَالُ : سَكَبَ أيضًا ، بالتَّخْرُكِ ،  
وهو أصحُّ . قال العجاج <sup>(٢)</sup> :  
• طَرْنَا إلى كلِّ طوالٍ أهْوَجا •  
• سَكَبَ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُحْمَلِجا <sup>(٣)</sup> • ]  
وَالسَّهْبُ : ما اسْتَوَى من الْأَرْضِ  
وَبَعْدُ <sup>(٤)</sup> .

وَالشَّرْبُ : جمع شارب ، وهو يَثُلُ :  
صاحبٌ وصَحْبٌ ، وسافرٌ وَسَفَرٌ .  
وَالشَّعْبُ : الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَشَعَبٌ :  
حَى <sup>(٥)</sup> من اللَّيْلِ لِيَلِهِمْ يُدْ سَبُّ عَامِرِ بْنِ  
شَرَحِيلَ الشَّعْبِيِّ <sup>(٦)</sup> .  
وَالصَّحْبُ : جمعٌ صاحب .

(١) في الصحاح : « طيب الريح » .

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٣) هو عبد الله بن ربيعة بن لبيد ، المجاج : راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك .  
وهو والد ربيعة الرجاز المشهور أيضًا توفي نحوًا من عام ٩٠ هـ .

(٤) شرح ديوانه / ٣٨٤ (ط بيروت) برواية : « ساطع الرسن » .

(٥) أصناف (س) : « وقرس سهب ، أى : شديد الجرى » .

(٦) في الصحاح : « جبل باليمن » .

(٧) في وفيات الأعيان : أن الشعبي إمام كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وعده الزهري من العلماء الأربعة ،  
ويقسمهم ابن المسيب بالمدينة ، والحنس البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام ، وروى عنه أنه قال : « ولدت سنة  
جلولاه » . وهي سنة ١٩ هـ . وتوفي بالكوفة نحو سنة ١٠٤ وانظر وفيات الأعيان (٢/ ٢٢٧ - ٢٢٩) .

(٨) في حاشي الأصل « هو سايك بن هبيرة السعدي ، ويقال : هو الخليل السعدي » .  
والبَيْتُ في السان ، وفي إصلاح المنطق ١٤٣ (ط : ط) ثالثة) ونسبه إلى الخليل السعدي . وذكر أنه يريد بمشيب :  
مشوب .

(٩) في (س) : « مشوب » .

وَالْعَذْبُ : نَقِيفُ الْيَلْح ، يُقَالُ :  
ماءٌ عَذْبٌ .

وَالْعَصْبُ : الْخِيَار ، يُقَالُ : ذَاكَ  
رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ <sup>(١)</sup> . وَالْعَصْبُ :  
ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ .

وَالْعَصْبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .

وَالْعَقْبُ : الْحَرْيُ يَحْيَى بَعْدَ الْحَرْيِ  
الْأَوَّلِ مِنَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ ، يُقَالُ :  
لِهَذَا الْفَرَسِ عَقْبٌ حَسَنٌ .

وَالْعَلْبُ : وَاحِدُ الْعُلُوبِ ، وَهِيَ الْأَثَارُ .

وَالْقَرْبُ : الْحِدَّةُ ، يُقَالُ : فِي  
لِسَانِهِ عَرْبٌ . وَالْقَرْبُ : وَاحِدُ الْغُرُوبِ ،  
وَهِيَ مَجَارَى الْعَيْنِ . وَالْقَرْبُ : الْمَغْرَبُ .  
وَالْقَرْبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ .

وَيُقَالُ : أَحْمَرُ غَضَبٌ ، أَيْ : شَدِيدُ  
الْحُمْرَةِ .

وَالْقَسْبُ : تَمْزُيْطٌ يَتَقَتَّتْ فِي الْفَمِ .

وَالْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ .

وَالْقُطْبُ : لُقَّةٌ فِي الْقُطْبِ .

وَالْقَعْبُ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ .

وَالْقَلْبُ : وَاحِدُ الْقُلُوبِ . وَيُقَالُ :

هُوَ عَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أَيْ : خَالِصٌ .

وَقَلْبُ النَخْلَةِ : لُبُّهَا . وَقَلْبُ الْعَرَبِ :  
مَنْزَلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَالْقَهْبُ : الْجَبَلُ  
الْعَظِيمُ .

وَالْكَرْبُ : الْقَمُ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ .

وَالْكَعْبُ : وَاحِدُ الْكِعَابِ وَالْكَعُوبِ ،  
فَالْكَعُوبُ لِلرَّمْحِ ، وَالْكَِعَابُ لِلْإِنْسَانِ  
وغيره . وَالْكَعْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّنَنِ .

وَكَعْبٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ

وَالْكَئِبُ : وَاحِدُ الْكِالِبِ . وَكَئِبٌ :

سَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ . وَيُقَالُ : الْكَئِبُ : الشَّعِيرَةُ .

وَالْكَئِبُ : سَبْرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَبَقَيْ <sup>(٢)</sup>  
الْأَوْيَمَيْنِ إِذَا خُرَزَا <sup>(٣)</sup> .

وَاللَّغْبُ : [ اللَّغَابُ ] ، وَهُوَ : مَا قَمَدَ

رِيشُهُ مِنَ السَّهَامِ <sup>(٤)</sup> .

(١) لم يرد هذا المعنى في (س) .

(٢) في (ط) : « طرق » .

(٣) في الصحاح : « بين طرفي الأديم إذا خُرَزَا » .

(٤) زيادة من (ق) .

ويُقال : يومٌ حَمَّتْ ، أى : شديداً  
الحرَّ .

والخَبْتُ : الوادى فيه رَمْلٌ . وخَبْتُ :  
اسمٌ موضع . والخَبْتُ : المكان  
المُسْتَوِى .

والسَّبْتُ : الدَّهرُ ، قال لبيد<sup>(٤)</sup> :

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مُجَرَى دَاحِسٍ  
لو كان للنفسِ اللُّجُوجُ خُلُودٌ

وهو يوم السَّبْتِ : يوم قرَعَ اللهُ  
تعالى فيه من خَلْقِهِ ، ويُقال : إِنَّمَا سُمِّيَ  
ذلك لا نَقْطاع الأيامِ عنده .

والسَّخْتُ : الصُّلبُ ، يُقال : غَزَلَ  
سَخْتُ ، وهو فارسيٌّ .

والسَّنْكْتُ : السُّكَّاتُ ، وهو الصَّمَاتُ .

ويُقال : ما أَحْسَنَ سَمْعَهُ ! أى :  
هَلِيهِ ، وأصله الفَصْدُ .

والشَّخْتُ : الدَّقِيقُ ، يُقال : رَجُلٌ  
شَخْتُ .

ويُقال : رَجُلٌ نَذَبٌ فى الحاجَةِ : إذا  
كَانَ غَفِيْفًا .

والنَّصْبُ : ما نُصِبَ فَعِيْدٌ مِنْ دُونِ  
اللهِ ، وَغِنَاءُ النَّصْبِ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَلْحَانِ  
وَالنَّقْبُ : الطَّرِيقُ فى الْجَبَلِ .  
وَالنَّقْبُ : النَّقْبَةُ<sup>(١)</sup> .

وَالنَّهْبُ : واحدُ النَّهَابِ ، أَرَادَ  
الغَنَائِمَ .

وَالنَّهْضُ : جَمْعُ نَهْضَةٍ [ وهى جَبَلٌ  
مُنْبَسِطٌ عَلَى رِجْلِ الْأَرْضِ<sup>(٢)</sup> ] .

(ت) الْبَحْتُ : الصَّرْفُ ، يُقال :  
شَرَابٌ بَحْتُ ، وَيُقال : قُرْبَى بَحْتُ ،  
أى : مَحْضٌ .

وَالْبَحْتُ : الْجَدُّ ، وهو أَعْجَمِيٌّ .

وَتَحْتُ : نَقِيضُ قَوْق .

ويُقال : رَجُلٌ ثَبْتُ الْجَنَانِ ، أى :  
ثَابِتُ الْقَلْبِ . وثبت الدَّدرُ : إذا كَانَ  
لا يَزِلُّ لِسَانُهُ فى خُصُومَةٍ ولا غَيْرِهَا<sup>(٣)</sup> .

(١) فى (ط) : «النقب» .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى الصمحاء (خدر) : «ابن السكيت» يقول : ما أثبت خدره ، أى : ما أثبتته فى الصدر .

ثـ والتدر البجرة والخالق من الأرض المتعادية . قال : يقول ذلك للفرس والرجل ، إذا كان لسانه يثبت  
فى موضع الزلل والخصومة .

(٤) فى الأصل غير منسوب ، والمثبت من سائر النسخ ، والبيت فى ديوانه / ٣٥ وفى إصلاح المنطق / ١٠ وقصر  
السبت بأنه برهمن للفرس .



وَالْكَفْتُ : السَّرِيعُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ كَفْتُ ، أَيْ : سَرِيعٌ .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ مَحْتُ ، أَيْ : شَدِيدُ الْحَرِّ .

وَالْمَرْتُ : الْمَقَازَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا .

وَالنَّبْتُ : النَّبَاتُ . وَنَبْتُ : مِنْ أَشْياءِ الرِّجَالِ .

وَالنَّعْتُ : وَاحِدُ النَّعُوتِ .

(ث) الْبِرْتُ : وَاحِدُ الْبِرَاثِ ، وَهِيَ الْأَمَّا كُنُ اللَّيْنَةِ السَّهْلَةِ .

وَالْحَرْتُ : وَاحِدُ الْحُرُوثِ .

وَالْفَرْتُ : السَّرِيعُ مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ .

(ج) الثَّلْجُ : وَاحِدُ الثَّلُوجِ .

وَالخَرْجُ : الخَرَّاجُ ، وَكَانَ الخَرْجُ أَخْصَ من الخَرَّاجِ ، وَالخَرْجُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَلْتُ الْجَبِينِ ، أَيْ : مُسْتَوِي الْجَبِينِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ الْجِمَارَ .

وَيَوْمًا عَلَى صَلْتِ الْجَبِينِ مُسَحَّجٌ

وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أَمْ تَوَلَّيْ<sup>(١)</sup>

[ وَالصَّلْتُ : مِنْ أَشْياءِ الرِّجَالِ<sup>(٢)</sup> ] .

وَالصَّمْتُ : الصَّمَاتُ ، يُقَالُ : وَالصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ<sup>(٣)</sup> .

وَالطَّسْتُ : الطَّسُّ بِلُغَةِ طَبِئٍ<sup>(٤)</sup> .

وَالْفَحْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ .

وَالْقَلْتُ : كَالثَّقْرِ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْقَلْتُ : الثَّقْرَةُ الَّتِي فِي أَشْغَلِ الْإِبْهَامِ .

(١) رواية صدره في ديوان امرئ القيس ٤٩ :

• فيوما على سرب تقى جلوده •

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) هو من جوامع كلمه صل اده عليه وسلم وانظر ( جمهرة الأمثال ، المسكوى ١ / ٥٦٩ ) . وفي جميع الأمثال البيداني ( ١ / ٥٥٧ ) . « الحكم : الحكمة ومنه قوله تعالى : « وأتيناها الحكم صبيها » .

ومعنى المثل : احتمال الصمت حكمة ولكن قل من يستعملها . ويلisp هذا المثل للقمان الحكيم ، قاله في قصة له مع دارد عليه السلام .

(٤) في الصباح : « أبذل من إحدى السنين تاه للاستشفال ، فإذا جيمت أو صدرت وددت السين ؛ لألك فصلت بينهما بألف أو ياء ، فقلت : طلس وطلس » .

ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان  
الأموي<sup>(٣)</sup> ، والعرج : الإبل الكثيرة .  
والفرج : الثغر ، والفرج : واحد  
الفروج .

وقلج : اسم موضع<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي  
ذكره الشاعر<sup>(٥)</sup> :

ولأنّ الذي حانت بفلج دماؤهم  
هم القوم كلّ القوم يا أمّ خالد  
والقبيح<sup>(٦)</sup> : الحجل ، وهو فارسي  
معرب .

والقاف لا تجتمع مع الجيم في كلمة  
واحدة في كلام العرب .

ويقال : مكان زلج ، أي : زلق .  
والزنج : جنس<sup>(١)</sup> من السودان .  
والسرج : واحد السروج ، وسرج :  
اسم موضع .  
والسنج : السبيح ، يقال : رجل  
سمنج .

والشرج : مسيل ماء في الحرّة ،  
وشرج : اسم موضع ، وفيه جرى المثل :  
« أشبه شرج شرجاً لو أن أسيراً<sup>(٢)</sup> » .  
ويقال : هذا شرح هذا ، أي : مثله .  
وهو الصنج ، وهو فارسي معرب .  
والعرج : منزل بطريق مكة ، وإليه  
ينسب العرجي الشاعر ، وهو عبد الله

(١) في (ق) : وضرب .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال للمسكوي (٦٢/١) . وجميع الأمثال (٥٠٧/١) وعلق عليه الميداني بقوله :  
قال أبو عبيد : كان المغفل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له :  
شرج ، فلعب لقيم يعني إبله ، وقد كان لقمان حسد لقيها وأراد هلاكه ، فاحسّر له عندنا وقطع كل ما هناك من البسر ،  
ثم ملأ به الخندق ، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم . فلما أقبل عرف المكان . وأذكر ذهاب البسر ، فنلحها قال : أشبه شرج  
شرجاً لو أن أسيراً . فخرج هنا : موضع بعينه . وقوله لو أن أسيراً هو تفسير أسير - بضم الميم - . وأبسر : جمع  
سمر - بفتح فم - مثل ضبع وأضبع . وأراد لو أن أسيراً كانت فيه أو به . يعني أن هذا الذي أراه الآن هو الذي  
قبل هذا كان ، لو أن أسيراً موجودة . يضرب في الشيتين يتشابهان ويفترقان في شيء .

(٣) ورداسه في (ط) : وحيد الله بن عبد الله في (ق) : « عبد الله بن عبد الله بن عمرو » وفي معجم البلدان  
(البرج) « عبد الله بن عمر بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان » شاعر غزل مطبوع كان من الأدباء المظفر  
الأسفياء ومن الفرسان المصودين . توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

(٤) في الصحاح : « بين البصرة وضربة » .

(٥) في اللسان « الأشهب بن ربيعة » . وربيعة : أمه ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الله بن عبد المدا ،  
النهشل من بني عذرة الجاهلية والإسلام مات بعد سنة ٦٠ هـ . وفي اللسان نقل عن ابن بزي أن النحويين يستشهدون  
بهذا البيت على حذف النون من « الذين » لغزوة الشعر ، والأصل فيه « وإن الذين » .

(٦) في القاموس « القبيح بالتحريك » .

وَالسَّنْحُ : الْجَوَادُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ سَنَّحٌ .	وَالْمَرْجُ : الْمَرْعَى ، وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ : اسْمُ مَوْضِعٍ بِخُرَاسَانَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَشْبُوحُ الدَّرَاعَيْنِ ، وَشَبَّحَ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : عَرِيضُ الدَّرَاعَيْنِ .	وَالْمَرْجُ : الشَّهَدَةُ <sup>(١)</sup> .
وَالشَّبْحُ : لُغَةٌ فِي الشَّبَحِ ، وَهُوَ الشَّخْصُ .	وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ، مِثْلُ الْمِنْهَاجِ .
وَيُقَالُ : قَبَحًا لَهُ وَشَفَحًا ، لِإِتْبَاعِهِ .	وَالهَرْجُ : الْفِتْنَةُ ، وَأَضْلَهُ الْكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ .
وَالصَّرْحُ : كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ ، قَالَ تَعَالَى : ( ادْخُلِ الصَّرْحَ <sup>(٢)</sup> ) . وَقَالَ : ( ابْنِي لِي صَرْحًا <sup>(٣)</sup> ) .	( ح ) يُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَرْحًا بَارِحًا ، قَالَ الشَّاعِرُ : أَجِدُكَ هَذَا عَمْرُكَ اللَّهُ كُلَّمَا دَعَاكَ الْهَوَى بَرْحٌ لَعَيْنِيكَ بَارِحٌ <sup>(٤)</sup>
وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجَعَهُ ، وَجَانِبَهُ .	وَيُقَالُ أَيْضًا - فِي هَذَا الْمَعْنَى - : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَى بَرْحٍ ، وَبَنَاتٌ بَرْحٍ ، أَيْ : أَدَى وَشَدَّةٌ .
وَيُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، أَيْ : بَعَرَضِهِ . وَالصَّفْحُ : الْجَنْبُ .	وَالسَّرْحُ : الْبَقَرُ <sup>(٥)</sup> الْمَسْرُوحُ . وَالسَّرْحُ : شَجَرٌ .
وَالصَّفْحُ : صَوْتُ أَنْفَاسِ الْخَيْلِ إِذَا عَدَوْنَ ، وَالصَّبْحُ : الرَّمَادُ .	وَسَطَحُ الْبَيْتِ : أَغْلَى سَقْفِهِ
وَالطَّلْحُ : شَجَرٌ عَظَامٌ مِنْ شَجَرِ الْعِصَاهِ ، وَالطَّلْحُ : الْمَوْزُ <sup>(٦)</sup> .	وَسَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجَعَهُ ، وَهُوَ بِالْبَصَادِ أَجُودٌ فَمَا يُقَالُ .
وَالْفَتْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ بِمَكَّةَ <sup>(٧)</sup> .	
وَالْفَتْحُ : الْفَيْلُ : [ مَا جَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ ،	

( ١ ) شَبَّحْتُ فِي بَعْضِ النسخ بفتح الشين ، وفي بعضها بضمها ، وكلاهما صواب ، كما وردت في بعض النسخ بدون التاء .

( ٢ ) السَّانُ وَالصَّحَاحُ .

( ٣ ) فِي ( ط ) : « وَالْمَال » .

( ٤ ) الْآيَةُ : ٤٤ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ .

( ٥ ) نَقَلَ السَّانُ عَنْ ابْنِ سِيدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَطَلَحَ مِنْفُورًا ) أَلْفَسَرُ بِأَنَّهُ الْمَوْزُ . وَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الْلُغَةِ .

( ٦ ) الْفَيْلُ فِي السَّانِ : وَالْفَتْحُ : جَنَى الْفَتِيحِ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ الْحَبَّةُ الْخَفِيرَاءُ ، لِأَنَّهُ أَحْمَرُ حُلُوٍّ مَدْحُوجٍ يَأْكُلُهُ النَّاسُ .

ومنه قوله : « ماسقَى بالغَيْلِ »<sup>(١)</sup> ففيه  
 العُشْرُ<sup>(٢)</sup> .  
 ويُقال : قَبَحًا له ، لغةً في قولهم :  
 قُبَحًا له .  
 والقَرْح : واحد القُرُوح .  
 والقَنْح : الحَنْطَة .  
 والكَشْحُ : ما بينَ الخاصِرَةِ إلى الضِّلَعِ  
 الخَلْفِ . [ القَصِيرَى<sup>(٣)</sup> ] ، وهى آخر  
 الضِّلَعِ [ ، يُقال : طَوَى عَنِ كَشْحًا :  
 إذا قَطَعَكَ .  
 (خ) دَمَخَ : اسم جَبَل .  
 ويُقال : مكان زَلْعٌ ، أى : زَلَقَ .

وَشَرَحُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ ، قال حَسَنُ  
 بَنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ<sup>(٤)</sup> :  
 لَنْ شَرَحَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ  
 يَوَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا<sup>(٥)</sup>  
 وَشَرَحْنَا الْفُوقَ<sup>(٦)</sup> : حَرَفَاهُ ، وَكَذَلِكَ  
 شَرَحْنَا الرَّحْلَ .  
 وَالْفَرَخُ : وَلَدُ الطَّائِرِ : وَالْفَرَخُ :  
 الزَّرْعُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلانْشِقَاقِ .  
 وهى الكَرْخ .  
 وَالْمَرْخُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تُقَدَحُ مِنْهُ  
 النَّارُ . يُقال فى المثل : « فى كُلِّ شَجَرٍ  
 نار ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ<sup>(٧)</sup> » .  
 وَالتَّنْبِخُ : الْجُنْدَرَى .

(١) فى اللسان : وجاء فى الحديث : « ماسق فتحا و ماسق بالفتح ففيه العشر » المعنى : ما فتح إليه ماء البئر فتحا  
 من الزروع والتخيل ففيه العشر . وورد الحديث ينص الفارابى فى النهاية ( ٣ | ٤٠٣ ) وفسر القيل بما جرى من المياه  
 فى الأنهار والسواقي . ولم أجده فى غيرها .

(٢) زيادة من (ط) : وعبارته (ق) : والفتح الغيل الذى يخرج سريما .

(٣) القصيرى : الضلع الذى تلى الشاكلة ، وهى الرأفة فى أسفل الأضلاع . (الصباح : قصر) .

(٤) زيادة من (ط) .

وفى س : « الكشح ما بين الخاصرة إلى الخلف » .

(٥) فى نسخة الأصل : « قال حسان » ولم يذكر البيت ، وأثبتناه من سائر النسخ والبيت فى ديوانه [ ٤٧٣ ] .

(٦) فى الصباح : « وشرحنا القوق : حرفاه بينهما موقع الوتر » . وفيه : (قوق) « القوق : موقع الوتر

من السهم »

(٧) المثل فى جميع الأمثال ( ٣١ / ٢ ) وفيه : « استمجد المرخ والعفار ، أى : استكثرا ، وأخذنا من النار  
 ما هو حسبا . شها بين يكثر الماء طلبا للمجد ، لأنهما يسرعان الورى . يضرب فى تفضيل بعض الشئ على بعض .  
 وفى جمهرة الأمثال ( ٩٢ / ٢ ) : « فى كل شجرة نار . . . وذكر أنه يضرب فى تفضيل الرجال بعضهم على بعض » .

والجَعْدُ : نَقِيضُ السَّبْطِ<sup>(٥)</sup> ، يُقَالُ :  
شَعَرُ جَعْدٌ ، وَرَجُلٌ جَعْدٌ الْيَتِيمِ : إِذَا  
كَانَ بِخِيَالٍ .

أَيُّقَالُ : رَجُلٌ جَعْدٌ ، أَيْ : جَلِيدٌ .

وَالْجَمْدُ : مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ  
نَقِيضُ الدُّوبِ .

وَيُقَالُ : عِنْدَهُ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ :  
جَمْعٌ ، وَهُوَ مُصْبَرٌّ فِي الْأَصْلِ .

وَالرَّغْدُ : اسْمُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ

وَيُقَالُ : عَيْشَةٌ رَغْدٌ ، أَيْ : وَاسِعَةٌ  
وَرَقْدٌ : اسْمُ جَبَلٍ<sup>(٦)</sup> .

وَالرَّزْدُ : طَيْبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ،  
وَرُبَّمَا سَمَوْا الْعُودَ رَزْدًا .

وَهُوَ الزَّزْدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ ، وَالزَّزْدُ :  
مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الدَّرَاعِ .

وَالسَّرْدُ : اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرُوعِ وَمَا  
أَشْبَهَهَا [ مِنَ الْحَلَقِ ]<sup>(٧)</sup> .

وَسَعْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالسَّعْدُ :  
نَقِيضُ النَّحْسِ .

( د ) الْبَرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ . وَالْبَرْدَانُ :  
الْقَصْرَانِ . وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ ، قَالَ تَعَالَى :  
﴿ لَا يَلْتَوِفُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾<sup>(٨)</sup>  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> يَخَاطِبُ جَارِيَةَ :

إِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ مَوَاطِنَهُمْ

وَأِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَفَاحًا وَلَا بَرْدًا

وَيَعْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ ،  
وَهِيَ : نَقِيضُ قَبْلِ .

وَالْبَنْدُ : عَلَمٌ تَحْتَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ  
رَجُلٍ<sup>(١٠)</sup> .

وَالنُّعْدُ : مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ .

وَالنَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، لَفَةً فِي النَّمِيدِ .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ : خَلَقَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَصْدٌ ، أَيْ : جَلْدٌ ،  
بِجَعْلِهِمُ اللَّامَ ضَادًّا مَعَ الْجِمْ إِذَا سَكَنَتْ  
اللَّامُ<sup>(١١)</sup> .

( ١ ) الْآيَةُ : ٢٤ مِنْ سُورَةِ النَّبَأِ .

( ٢ ) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ هُوَ الْعَرَجِيُّ . وَفِي هَاشِمِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : هُوَ قَيْسُ الْجَنْبُونِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْعَرَجِيُّ » .  
وَرَوَايَةُ ( ط ) : « فَإِنْ شِئْتَ » .

( ٣ ) قَالَ فِي اللَّسَانِ : أَوْ أَتَى أَوْ أَكْثَرَ .

( ٤ ) لَمَّا لَمْ يَلَمْ يَلَمْ هَذَا هُوَ أَنَّ اللَّامَ صَوْتٌ جَانِبِيٌّ ، وَالضَّادُ كَمَا وَصَلَهَا سَبِيحِيَّةٌ صَوْتٌ جَانِبِيٌّ أَيْضًا ( الْمُرَاجِعُ ) .

( ٥ ) السَّبْطُ : الْمُسْتَرْسَلُ .

( ٦ ) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « تَنَمَّتْ مِنْهُ الْأَرْضِيَّةُ » .

( ٧ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( ط ) .

وَالْبَنْد : واحدُ التَّيْد ، ومثاله :  
كَلْبٌ وَكَلِيب ، وهو جمعٌ غَرِيزٌ في  
الكَلَامِ .

وَيُقَال : شئٌ عَرْد ، أى : صُلْبٌ .  
وَالْعَرْدُ <sup>(٥)</sup> الْجَدَلُ <sup>(٦)</sup> : متاعُ الرَّجُلِ ،  
وهو ذِكْرُهُ .

وَالْعَقْد : واحدُ عُقُودِ الْحِسَابِ .  
وَالْعَقْدُ : الْعَهْدُ .

وَيُقَال : شئٌ عَلْدٌ ، أى : صُلْبٌ .  
وَعِنْد : لغةٌ في عِنْد .

وهو الْعَهْدُ ، وَالْعَهْدُ : الْمَنْزِلُ [ قال  
رُؤْيَةُ :

• يَا أَيُّهَا الْعَهْدُ الْمُحِيلُ أَرَسَهُ <sup>(٨)</sup> • [  
وَالْعَرْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ .  
وَالْفَرْدُ : واحدُ الْأَفْرَادِ .  
وَالْفَهْدُ : واحدُ الْفُهُودِ .

وَيُقَال : لَبِيبٌ وَسَعْدَتِيكَ ، أى : إِسْعَادًا  
لك بعد إِسْعَاد ، أى : لِإِجَابَةٍ لَكَ بعد  
إِجَابَةٍ . [ وَسَعْدُ : اسمُ كَوْكَبٍ .  
وَالسُّعُودُ <sup>(١)</sup> : جَمَاعَةٌ <sup>(٢)</sup> ] .

وَالشَّهْدُ : الْعَسَلُ . وَالشَّهْدُ : جَمْعُ  
شَاهِدٍ .

وَالصَّرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ ، وهو فَارِسِيٌّ  
مُعَرَّبٌ : وَيُقَال : أَحْبَبْتُ حَبًّا صَرْدًا ،  
أى : خَالِصًا .

وَيُقَال : حَجَرٌ صَلْدٌ ، أى : أَثْلَسُ ،  
وكذلك غيره مما أَثْنَبَهُ .

وَالصَّنْدُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْفَلِيطُ ،  
قال ذو الرُّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

• عَلَى ظَهْرِ صَنْدٍ بَفْشَةٍ لَمْ تُسِيلْ •  
وَالصَّنْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ . وَالصَّنْدُ  
صَالِحَةُ الْغَنَمِ وَطَالِحَتُهَا ، وَصَوِّيرَتُهَا  
وَكَبِيرَتُهَا . وَالصَّنْدُ : الْمُخَالَةُ <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) في الصحاح : « وفي الربيع سود : قبائل شتى ، منها : سعد تميم ، وسعد هذيل ، وسعد قيس ، وسعد بكر » .

( ٢ ) زيادة من ( ط ) .

( ٣ ) وسعد البيت كما في ديوانه ٥٠٨ : « رثيف المجانين الصغار قرقت به »

( ٤ ) في الصحاح : « أن تصخذ المرأة خليلين » .

( ٥ ) في اللسان : ذكر الإنسان ، وقيل : هو الذكر الصلب الشديد .

( ٦ ) في اللسان ( جدل ) : الجدول : ذكر الرجل .

( ٧ ) في اللسان أن المتاع يطلق على الخن .

( ٨ ) زيادة من ( ف ) . وروايته في ديوان رؤبة | ١٤٩ • هل تعرف العهد . . . »

والْمَهْدُ : مَهْدُ الصَّبِيِّ .	وَالْقَصْدُ : بَيْنَ الْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ .
وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،	وَالْقَنْدُ : عَصَاةٌ قَصَبِ السُّكَّرِ .
وَالنَّجْدُ : الزَّيْنَةُ . وَالنَّجْدُ : الطَّرِيقُ ،	وَالْقَهْدُ : الْأَبْيَضُ ، قَالَ لَبِيدُ بْنُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَلَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ <sup>(٥)</sup> ﴾	رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ :
أَيَ : طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ امْرُؤُ	لِمُعْتَرِّ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَيْلُوهُ
الْقَيْسُ :	عُثْبُنُ كَوَاسِبُ لَا يَمْنُ طَعَامَهَا <sup>(٦)</sup>
غَدَاةً غَنَوْنَا فَسَالِكُ بَطْنِ نَخْلَةٍ	وَالكَرْدُ : الْعَتَقُ ، فَارِسِي مُعَرَّبٌ ،
وَأَخَرُ مِنْهُمْ جَارِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ <sup>(٧)</sup>	وَقَالَ :
وَنَجْدٌ : خِلَافُ الْغَوْرِ ، وَهُوَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ	وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُوهُ
وَالنَّزْدُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ .	ضَرَبْنَاهُ دُونَ <sup>(٨)</sup> الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ <sup>(٩)</sup>
وَفَرَسٌ نَهْدٌ ، أَيَ : مَرْتَفِعٌ . وَنَهْدٌ : قَبِيلَةٌ	وَاللَّخْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .
مِنَ الْيَمَنِ <sup>(١٠)</sup> .	وَالْمَرْدُ : شَرُّ الْأَرَاكِ الْغَضُّ مِنْهُ .
( ذ ) يُقَالُ <sup>(١١)</sup> : ذَهَبَ مَالُهُ وَبَقِيَ نَبْدٌ مِنْهُ	وَالْمَعْدُ : النَّارُ ، وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ <sup>(١٢)</sup> .
أَيَ : قَلِيلٌ .	

( ١ ) قِ السَّانِ : وَصَفَ بِقُرَّةٍ وَحْشِيَّةٍ أَكَلَتْ السِّيَاحَ وَلِلْعَا فُجِئَهُ قَهْدًا لِبَيَاضَةٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ صَفْحَةُ : ٣٨٨ ، وَوَرَدَ فِي (س) وَ (ق) : « مَا يَمْنُ » بِفَسْرِ الْأَخْبَاسِ فِي (ق) بِالذَّئِبِ .

( ٢ ) فِي (س) : « فَوْق » .

( ٣ ) هُوَ قُفْرُ زُوقَ ، فِي دِيْوَانِهِ ٢١٠ . وَرَوَاهُ :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ هَبَ عَتُوهُ  
وَانْتَرَلَ الصَّحَابَ وَالسَّانَ (نَبْ) وَ (كَرْد) .

( ٤ ) عِبَارَةُ الْأَسْلُ : « وَالْمَعْدُ : الْمَاءُ وَهُوَ الْيَمْنُ النَّاعِمُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَائِرِ اللَّسَخِ .

( ٥ ) الْآيَةُ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْبَلَدِ .

( ٦ ) دِيْوَانُهُ ٤٣ | بِرَوَايَةٍ :

فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَارِعٌ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَأَخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ  
وَفِي السَّانِ : « . . . قَاطِعٌ نَجْدٌ . . . » وَالتَّحْقِيقُ كَأَصْلِهِ الْمُنْتَظَرُ ٤٧ وَزَادَ فِيهِ :  
« وَهَرَوِي : سَالِكٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ » .

( ٧ ) زَادَ فِي (س) وَ (ق) : « وَيُقَالُ : يَلُ هِي مِنْ مَعْدٍ » .

( ٨ ) قَبْلَهُ فِي (س) : « النَّجْدُ : لُتَّةٌ فِي الْقَهْدِ » يَمْنُ يَفْتَحُ فَكَسَرَ .

والبئر : ما يُبَدَّر .	( ر ) البئر : شئ يُعادى الأسد <sup>(١)</sup> .
والبئر : بئر البقل ، وغيره .	والبئر : الكثير ، والبئر : القليل ،
وهو البئر .	وهذا الحرف من الأضداد . والبئر :
وبئر البعير : اليابس منه .	خراج صغار <sup>(٢)</sup> .
والبئر : القبي من الإبل ، يُقال في	والبئر : نقيض البئر . ويُقال : ماء
المثل : « صدقني سن <sup>(٣)</sup> بكره » .	بئر ، أى : ملح ، قال نصيب <sup>(٤)</sup> :
ويُقال : بئرا له ، أى : عجبا له ،	وقد عاد ماء الأرض بئرا فردني
ويُقال : تغسا ، قال الشاعر :	إلى رضى أن أبحر المشرب العذب
تفقد قومي إذ يبيعون مهجتي	ويُقال للفرس الجواد : بئر . وبنت
بجارية بئرا لهم بعدها بئرا <sup>(٥)</sup>	بئر <sup>(٦)</sup> : سحائب يأتين قبل الصيف
والتبئر : جمع تاجر .	متعصبات رقاقا .
وهو التمر .	وليلة البئر : لأربع عشرة ليلة .

( ١ ) في اللسان : « هو الفرائق الذي يماذى الأسد » . وقدره بتقديم بأنه ضرب من السباع .

( ٢ ) في ( ط ) : « صغير » .

( ٣ ) والبيت في شعره صفحة ٦٦ برواية :

وقد عاد ماء البحر ملحا فزادني

إلى مرضى أن أبحر المشرب العذب

( ٤ ) رويت بحر وبئر وغيره .

( ٥ ) المثل في جبهة الأمثال ( ٥٧٥ / ١ ) والقاموس ( بكر ) وفي مجمع الأمثال ( ٥٤٥ / ١ ) . وعلق عليه بقوله : « البكر : القبي من الإبل . يضرب مثلا في الصدق . وأمله أن رجلا ماوم رجلا في بكر ، فقال : ما سته ؟ فقال صاحبه : يا زال . ثم لفر البكر فقال له صاحبه : هدح هدح ، وهذه لفظة يسكن بها صغار الإبل ، فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال : صلفي من بكرك ، ويروى من بالرفع جعل الصدق لسن توسعا » . ووردت في ( ط ) : « بكر » .

( ٦ ) البيت في إصلاح المتنق والمصاح و في اللسان برواية : « ألا بالقوى إذ . . »

وهو الرماح من زيادة ، وميادة : أمه ، وهو الرماح بن أبرد بن ثوبان الذي كان التطفاني المفسر من مخضري الأموية والعباسية . توفى عام ١٤٩ هـ .



والجَسْر : لَعَقَ في الجِسْرِ . والجَسْر :  
العظيم من الإبل وغيرِها . قال ابن  
مُقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ <sup>(١٥)</sup> :  
• [ هَوَاجَه <sup>(١٦)</sup> ] موضع رَحْلِهَا جَسْرٌ •  
أى : عظيم .  
وجَسْرُ السَّبْعِ : نَجْوَاهُ .  
والجَفَر من أولادِ المَعَز : ما بَلَغَ  
أزْبَعَهُ أَشْهُر ، وقُصِلَ عن أمه . والجَفَر :  
البشر التي ليست بمَطْوِيَّة .  
والجَمَر : جمع جَمَرَةٍ .  
والخَيْر : واحدُ أَحْبَارِ الْيَهُود ، وبالكسر  
أَفْصَح <sup>(١٧)</sup> .

والثَّر : موضع السَّخَافَةِ . والثَّر :  
ثَرَّ الإنسان ، وهو ما تَقَدَّمَ من الأسنان .  
والثَّر من السَّبْعَةِ : بمنزلة الحَيَاء <sup>(١٨)</sup>  
من الناقة ، قال الأَخْطَلُ :  
جَزَى اللهُ عَنِّي الْأَحْوَريْنَ مَلَامَةً  
وفروة ثَرَّرَ الثَّورَةَ المتضامِج <sup>(١٩)</sup>  
[ والمتضامِج من صفة الثَّورِ لِأَنَّهُ  
خَفَضَهُ عَنِ الْجَوَارِ <sup>(٢٠)</sup> ] كَمَا قَالَ امرؤُ الْقَيْسِ :  
• كَبِيرٌ أَنَايِسٌ فِي بِجَادٍ مُزْمَلٍ <sup>(٢١)</sup> •  
والجَسْرُ : الجِدَار . والجَسْرُ : نَيْت .  
والجَسْرُ : الْأَصْل .

(١) الحياء - يفتح الحاء - : ربح الناقة .

(٢) هو كذلك في الصحاح ، وشرحه بقوله : « فروة » اسم زجل ، ولصنبت الثفر على اليد منه ، وهو لقبه  
كقولك: عباد الله لنا . ورواية الديوان (صفحة : ٢٢٧) .

جزى الله فيها الأحمدين مذمة وعبدته ثمر الثور المتضامج

ورويت (ملامة) ، و (فروة) كذلك .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) صدر البيت :

• كَانَ لَيْسَ فِي عَرَاتِي وَبَلَه •

والبيت من مملكتيه المشهورة والنظر (شرح القصائد السبع للطلال لابن الأثير ص ١٠٦) .

(٥) في الأصل : ابن عمر ، والتصويب من الصحاح . وهو في زيادات ديران ابن مقبل ٣٦٣ ، وعقب  
الحقق عليه بقوله : « هو في اللسان (جسر) لابن مقبل ، وكذا ، في شرح المفضليات ٦٧٩ والمقائيس ١/ ٤٥٨ .  
ونسب في شرح المفضليات ٧٧٤ إلى ابن اسمر . وقال ابن سيده : « هكذا عزاه أبو مبيد لابن مقبل ، ولم يجده في  
شعره » .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) زادت (ق) : « لأنه يجمع على أفعال ، والفعل يجمع على فعلول » .

والدُّنْثَرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ .	وَحَجَرٌ : قَصْبَةُ الْيَمَامَةِ . وَالْحَجَرُ :
وَيُقَالُ : دَفَرًا لَهُ ، أَيْ : نَشْنَا لَهُ .	لُغَةً فِي الْحَجَرِ . وَهِيَ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلدُّنْيَا : أُمُّ دَفَرٍ .	وَالْحَجَرُ : لُغَةٌ فِي الْحَجَرِ ، وَهُوَ : الْحَرَامُ .
وَالدُّنْثَرُ : الزَّمَانُ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :	وَيُقَالُ : أَذُنٌ حَشْرٌ ، أَيْ : لَطِيفَةٌ ،
لَإِنَّ دَفَرًا يَلُفُّ سَمْلِي بِجُمْلٍ	وَكذَلِكَ غَيْرُهَا .
لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ	وَالْحَجَرُ : الْمَزَادَةُ ، وَتُشَبَّهُ بِهِ النَّاقَةُ
وَالدُّنْثَرُ : النَّازِلَةُ .	الْفَزِيرَةُ <sup>(١)</sup> ، فَيُقَالُ لَهَا : حَجَرٌ .
وَيُقَالُ : مَالُهُ زَبِيرٌ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ	وَالْحَصْرُ : وَسَطُ الْإِنْسَانِ . وَحَصْرُ
عَزِيمَةٌ تَمْنَعُهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ ،	الْقَدَمِ : أَخْصَصُهَا .
وَهُوَ طَيُّ الْبَيْتِ .	وَهِيَ الْحَجَرُ .
وَالزُّجْرُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ عِظَامٌ	وَيُقَالُ : جَعَلَ كَلَامَهُ دَبْرًا أَدْنَاهُ :
صِفَارُ الْحَرَكَةِ <sup>(٤)</sup> ، وَالْجَمْعُ الزُّجُورُ .	إِذَا لَمْ يَلْتَقِثْ إِلَيْهِ . وَالِدُّبْرُ : جَمَاعَةٌ
وَزَجْرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	النَّحْلُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِعَاجِمِ بْنِ ثَابِتٍ
وَالزُّقْرُ : لُغَةٌ فِي الْبَصْرِ <sup>(٥)</sup> .	الْأَنْصَارِيِّ : حَبِيءُ الدُّبْرِ <sup>(٦)</sup> .

(١) ق (ط) : لَفْزَةٌ لِيَهَا .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَالْمِصْبَاحِ ( دَبْرٌ ) ذِكْرُ قِصَّةٍ ، وَهِيَ أَنَّ الْمُشْرِكِينَ لَمَّا قَتَلُوا يَوْمَ أُحُدٍ ، أَرَادُوا أَنْ يَطْلُبُوا بِهِ ، فَسَاطَ أَهْلُهُمُ الزَّنَائِرُ الْكِبَارَ ، فَأَرَادُوا عَنْهُ حَقَّ أَخِيهِ الْمُسْلِمُونَ فَنَدَبُوهُ ، وَوَرَدَتِ الْقِصَّةُ فِي هَامِشِ ( س ) وَ ( ق ) .

(٣) هُنَاكَ خِلَافٌ بَيْنَ قَدَاسِ الْفَوَيْنِ حَوْلَ تَطَابُقِ كَلِمَتَيْ دَهْرٍ وَزَمَانٍ فِي الْمَعْنَى أَوْ تَحَالُفِهِمَا ، فَشَمْسُ يَرَى أَنَّ الدَّهْرَ وَالزَّمَانَ وَاحِدٌ ، وَاحْتَجَّ بِهَذَا الْبَيْتِ . أَمَّا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ فَقَدْ غَطَاهُ فِي ذَلِكَ ، وَقَالَ : الزَّمَانُ زَمَانُ الرُّطْبِ وَالْفَاكِهَةِ ، وَزَمَانُ الْحَرِّ وَزَمَانُ الْبَرْدِ . وَيَكُونُ الزَّمَانُ شَهْرَيْنِ إِلَى سِتَّةِ أَشْهُرٍ ، وَالدَّهْرُ لَا يَنْقَطِعُ ، وَلَكِنَّ الْأَزْهَرِيَّ حَكِيَ أَنَّهُ سَمِعَ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَقْبَلْنَا عَلَى مَاءٍ كَذَا وَكَذَا دَهْرًا ، وَدَارْنَا أَلَى حُلَّتِنَا بِهَا تَحْمِلَتْنَا دَهْرًا . وَإِذَا كَانَ هَذَا هَكَذَا جَازَ أَنْ يُقَالَ : الزَّمَانُ وَالِدَّهْرُ وَاحِدٌ فِي مَعْنَى دُونَ مَعْنَى ، وَانْظُرِ الْإِسَانُ ( دَهْرٌ ) .

(٤) الْحَرَكَةُ : فُلُوسُ السَّمَكَةِ .

(٥) زَادَنِي ( س ) : « وَالزَّهْرُ : جَمْعُ زَهْرَةٍ » .

والشَّخَرُ : مَابَيْنَ اللَّحْيَيْنِ .  
 والشَّخَرُ : لُغَةٌ فِي الشَّخَرِ ، يُقَالُ :  
 شَخَّرَ عُمَانُ ، وَشَخَّرَ عُمَانُ .  
 والشَّذْرُ مِنَ الذَّهَبِ : مَا يَلْتَقِطُ مِنَ  
 الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .  
 وَيُقَالُ : نَظَرُ إِلَيْهِ شَزْرًا ، وَهُوَ نَظَرُ  
 الْمُبْغِضِ . وَالشَّزْرُ مِنَ الْقَتْلِ : مَا كَانَ  
 إِلَى قَوْقٍ . وَالشَّزْرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ  
 وَشِمَالِكَ .  
 وَشَطْرُ الشَّيْءِ : نِصْفُهُ [ وَجَمْعُهُ  
 جَرَى الْمَثَلُ <sup>(١)</sup> : حَلَبَ فَلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ ]  
 وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَيْضًا <sup>(٢)</sup> : أَخْلَبَ حَلَبًا  
 لَكَ شَطْرُهُ <sup>(٣)</sup> [ وَيُقَالُ : قَصَدْتُ شَطْرَهُ ،  
 أَيْ : نَحْوَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَأَطْعَنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمُلُو  
 لِكَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمِجْدَحُ <sup>(٧)</sup>

وَالشَّخَرُ : الرُّتَّةُ ، يُقَالُ : انْتَفَخَ  
 سَخْرُهُ [ يُقَالُ هَذَا لِلجَبَانِ ، قَالَ  
 الشَّاعِرُ :  
 \* إِذَا اصْطَبَحَ الْأَخْشَاءُ وَانْتَفَخَ السَّخَرُ <sup>(١)</sup> \*  
 وَالسَّطْرُ : الْخَطُّ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ  
 مَصْدَرٌ ، وَهُوَ الْكِتَابَةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا :  
 بَنَى سَطْرًا مِنْ بَنَائِهِ .  
 وَالسَّفَرُ : جَمْعُ سَافِرٍ ، مِثْلُ : صَاحِبِ  
 وَصَمْحَبِ .  
 وَالسَّفَرُ : لُغَةٌ فِي الصَّفَرِ ، وَكَذَلِكَ  
 يَفْعَلُونَ فِي الْحَرْفِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الصَّادُ  
 مَعَ الْقَافِ ، وَمِثْلُهُ الصَّادُ مَعَ الطَّاءِ ،  
 يُقَالُ : صِرَاطٌ وَسِرَاطٌ ، وَزِرَاطٌ <sup>(٢)</sup> .  
 [ وَالشَّبِيرُ : النِّكَاحُ <sup>(٣)</sup> ] وَالشَّبِيرُ :  
 الْعَطِيَّةُ .

- (١) ساقط من الأصل ومن (س) . ولم يرد الشعر في الصحاح ولا اللسان .
- (٢) لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى صاد إذا وليها حرف مفتوح ، ولكن صوابه لا تستقيم على ذلك (المراجع) .
- (٣) ساقط من الأصل ، وأثبتناه من (س) .
- (٤) هذا يستعار من حلب أشطر الثلاثة . وذلك إذا حلب مرة خيلين من أخلافها ، ثم جعلها الثانية خيلين أيضا . ونسب أشطره على البذل ، والمعنى أنه اختير الدهر شطرى غيره وشره ففرض ما فيه . يقرب فيمن جرب الدهر (الميداني ٢٧٢/١ وجمهرة الأمثال ١/٣٤٦) .
- (٥) يشرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب (الميداني ١/٢٧١) أو الرجل يعين صاحبه على أمر له فيه نصيب (جمهرة الأمثال ١/٧٤) .
- (٦) ساقط من الأصل ومن (س) .
- (٧) في الصحاح (جذ) ، وذكر أن الأوى كان يرويه المفتح بضم الميم وفتح الدال ، وينسب البيت لدرهم ابن زيد الأنصاري . وسنن أطنن : أذهب من قومك : طعن في المفازة ، أى : ذهب فيها .

وَالضَّرَبُ : الرَّجْلُ الْمُهَيَّضُ الْبَطْنُ ،  
اللطيفُ الجسم .

وَالظُّهْرُ : تَقْيِضُ الْبَطْنِ . وَالظُّهْرُ :  
الجانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرَّيْشِ .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ . وَالْعَصْرَانِ : الْقِدَاةُ  
وَالنَّشْأَةُ . وَبِهِ سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ .

وَالْعَقْرُ : عَقْرُ الدَّارِ ، وَهُوَ أَصْلُهَا .  
وَالْعَقْرُ : الْبِنَاءُ الْمُرْتَفَعُ ، قَالَ لَبِيدٌ :

كَتَمَرِ الْهَاجِرِ إِذَا بَنَاهُ

بِأَشْيَاءِ حُلِيِّنَ عَلَى مِثَالِ<sup>(١)</sup>

وَالْعَمَرُ : وَاحِدُ عُمُورِ الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ :  
مَا بَيْنَهَا مِنَ اللَّحْمِ . وَالْعَمَرُ : لَفْعٌ فِي  
الْعَمْرِ ، يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ وَعَمَّرَكَ .  
وَلَعَمَّرَكَ : يَمِينٌ لِلْعَرَبِ . وَلَعَمَرُ اللَّهِ :  
قَسَمٌ بِبِقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَعَمَرُوا : مِنْ  
أَسَاءَ الرِّجَالِ .

وَالْفَقْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَاقِ  
الْمَرْأَةِ . وَالْفَقْرُ : زَيْبُرُ الثُّوبِ .  
وَالْفَقْرُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

وَالشَّعْرُ : شَعْرُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ شَفَرٌ ، أَيْ : مَا بِهَا  
أَحَدٌ .

وَالشَّكْرُ : الْفَرْجُ .

وَالشُّهُرُ : وَاحِدُ الشُّهُورِ .

وَالصَّخْرُ : الْحِجَارَةُ الْعِظَامُ . وَصَخْرٌ :  
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَهُوَ الصَّنَدُ ، وَصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ

وَالصُّدْرُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .

وَهُوَ الصَّقَرُ . وَالصَّبْرُ : اللَّبَنُ إِذَا  
بَلَغَ مِنَ الْحَمَضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .  
وَالصَّمَرُ : الدُّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ .

وَالضَّبِيرُ : جَوْزُ الْبَرِّ . وَالضَّبِيرُ :  
الْجَمَاعَةُ يَفْزُونَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

• ضَبِيرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مُؤَلَّبٌ<sup>(٢)</sup> •

وَالضَّفَرُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالضَّفَرُ :  
الضَّغِيرَةُ .

(١) إصلاحي المطلق ٢٨٩ وهو عجز بيت لساعدة بن جارية الحللي ، وصدره كما في الصحاح :

• يبتاهم يوما كذلك رامهم • وروايته في ديوان الهذليين (١/ ١٨٥) • لباسهم الحديد . . .

(٢) يصف ناقته كما في نسخة (س) وفي الصحاح . وهو في ديوان لبيد ٧٦ ورواه : «أبتاه» بدلًا من «بناه» .

(٣) في الصحاح : «الزفير» : ما يملأ الثوب بالحديد مثل ما يملأ الخزء .

وهو القَصْر . ويُقال : أتَيْتُهُ قَصْرًا أَيْ :  
عَشيًّا<sup>(١)</sup> ، وقال<sup>(٢)</sup> :  
كَأَنَّهُمْ قَصَرُوا مَصَابِيحَ رَاهِبٍ  
بِمَوْزَنَ رَوَى بِالسَّلِيلِ ذُبَالَهَا  
وَيُقَال : قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،  
أَيْ : غَايَتَكَ .  
وَالْقَطَرُ : جَمْعُ قَطْرَةٍ .  
وهو قَعْرُ الْبِشْرِ وَغَيْرِهَا .  
وَالْقَفْرُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا  
نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ .  
وَالكَثْرُ : السَّكَنُ ، وَأَصْلُهُ بِنَاءٌ شَبَّهَ  
الْقُبَّةَ .  
[ وَالكَثْرُ : الْمَضْمُونُ<sup>(٣)</sup> ] . وَالكَثْرُ :  
جَانِبُ الْبَيْتِ .  
وَالْكَثْرُ : الْقَرِيْبَةُ ، [ وَفِي الْحَدِيثِ  
« تَخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفَرًا<sup>(٤)</sup> » كَفَرًا ،  
أَيْ : قَرِيْبَةً قَرِيْبَةً<sup>(٥)</sup> ] .

وَالْعَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ -  
إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرِيِّ جَوَادًا - : عَمْرٌ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَمَرُ الْخُلُقِ : إِذَا كَانَ  
وَاسِعَ الْخُلُقِ ، وَعَمَرُ الرَّدَاءِ : إِذَا كَانَ  
وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ سَخِيًّا ، قَالَ كَثِيرٌ :  
عَمَرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا  
غَلِقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
وَالْفَجْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ : كَالشَّفَقِ فِي  
أَوَّلِهِ .  
وَالْقَفَرُ : نَقِيضُ الْغَنَى .  
وَيُقَالُ : لَا فَكْرَ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ :  
لَا أَهْلِي<sup>(٦)</sup> .  
وهو الْقَبْرِ .  
وَالْقَحْرُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرَمُ .  
وَالْقَدْرُ : الْقَدَرُ ، يُقَالُ : قَدَرَ اللَّهُ وَقَدَرَهُ  
بِمَعْنَى ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَقْدَرٌ . وَالْقَدَرُ :  
الْأَسْمُ .

(١) هو لكثير بن عبد الرحمن بن الأسود المعروف بكثير عزة ، والبيت في ديوانه - ٢٨٨ من قصيدة يمدح بها  
عبد العزيز بن مروان ، وانظر [إصلاح المنطق] / ٤ .  
(٢) قوله : غلقت .. إلخ هو من خلق الرحمن في يد المرتنن : إذا لم يقدر الراهن على فكها ، لم يجزه عن الوفاء  
بالدين ، والمعنى أنه إذا تبسم لزمست عطاياء ، وحصلت للموهوب له ، واستحال ردها . والبيت من شواهد البلاغيين .  
(٣) في (ق) : « أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ » .  
(٤) في (س) : « أَيْ عَشَاء » .  
(٥) البيت في اللسان ونسبه لكثير عزة . وهو في ديوانه : ٧٩ .  
(٦) زيادة من (ط) .  
(٧) وردت في النهاية (١٨٩ / ٤) من حديث أبي هريرة ، ولم أجده في غيرها .  
(٨) لم يرد في الأصل ولا في (س) .

والتَّجَرُّ : الأصلُ . والتَّجَرُّ : اللُّونُ .  
والتَّجَرُّ : موضعُ القِلَادَةِ من الصُّدْرِ .  
ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي نَحْرِ الشَّهَارِ ، أَيْ :  
فِي أَوَّلِهِ .

وَشَيْءٌ قَزَزٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .  
وهو التَّنَشُّرُ ، وهما التَّنَشُّرَانِ : التَّنَشُّرُ  
الطَّائِرِ ، والتَّنَشُّرُ الوَاقِعُ . والتَّنَشُّورُ :  
اللَّوَاتِي فِي بَطُونِ الْحَوَافِرِ أَمْثَالِ النَّوَى <sup>(٦)</sup> .  
[وَتَنَشَّرُ : أَحَدُ أَصْنَافِ قَوْمِ نُوْحٍ <sup>(٧)</sup> ] .  
والتَّنَشُّرُ : الرِّيحُ . والتَّنَشُّرُ : الكَلَالُ إِذَا  
يَبَسَّ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ  
فَانْخَضَرَ .  
وَتَنَصَّرُ : مِنْ أَتْنَاءِ الرِّجَالِ .  
والتَّنَصَّرُ : الذَّهَبُ . والتَّنَصَّرُ : مِنْ  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . ويُقَالُ : شَيْءٌ تَنَصَّرٌ ،  
أَيْ : نَاضِرٌ .

وَالْكَفَرُ : الْقَبْرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اللَّهُمَّ  
لَأَهْلِ الْكُفُورِ ، يَعْنِي بِهِ أَهْلَ الْقُبُورِ .  
وَالْكَفَرُ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وَقَالَ <sup>(٨)</sup> :

قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ انْتِجَالِ الْفَجْرِ  
وَابْنُ دُكَلِهِ كَامِنٌ فِي الْكَفَرِ  
وَالْكَفَرُ : ارْتِفَاعُ الضُّحَى <sup>(٩)</sup> ، قَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(١٠)</sup> :

فَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهَرِ الضُّحَى  
دُونَهَا أَحَقَبَ دُوْلَحْمٍ زَيْمٌ  
وَالْمَجَرُّ . الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْمَجَرُّ :  
أَنْ يُشْتَرَى الْبَيْعُ بِمَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ .  
ويُقَالُ : مَالُهُ مَجَرٌّ ، أَيْ : عَقْلٌ .  
وَبَنَاتٌ مَجَرٌّ : مِثْلُ بَنَاتِ بَخْرٍ <sup>(١١)</sup> .  
وَالْمَكْرُ : الْمَقَرَّةُ <sup>(١٢)</sup> . وَالْمَكْرُ : ضَرْبٌ  
مِنَ الثُّبَاتِ .  
وَمَهْرُ الْمَرْأَةِ : صَدَاقُهَا .

- (١) الرجز في الصحاح واللسان وهو منسوب إلى حميد ، ولم أجده في ديوان حميد بن ثور الملاح ولعله غلبه الأرقط ، إذ هو المشهور بالرجز .  
(٢) في (س) : الأجار .  
(٣) البيت في الصحاح ، ونسب في اللسان لعدى بن زيد الهبالي ، ولم أجده في ديوانه . والمائة : القطيع من الوحش . والأحقب : الحمار الذي في حقويه يبيض . ولحم زيم : متفرق ليس يجمع في مكان .  
(٤) حباد (س) : « وبنات غمر : سحائب يأتين قبل الصيف منتصبات رقاقا » .  
(٥) المقرة : طين أحمر يصنع به .  
(٦) حباد الصحاح وهي أوضح : « النسر أيضا : لغة يابسة في باطن الحافر ، كأنها نواة أو حصة » .  
(٧) ساقط من الأصل .  
(٨) ساقط من الأصل .  
(٩) ساقط من الأصل .  
(١٠) ساقط من الأصل .  
(١١) ساقط من الأصل .  
(١٢) ساقط من الأصل .

النساء ، قال الشاعر :	وَلَيْلَةُ النَّفْرِ : لَيْلَةُ يَنْفِرُ النَّاسُ مِنْ مَنَى ،
شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا	[ قال :
رَكِبَتْ عَنَزٌ بِحَدِّ جَمَلًا	أَتَوَيْتُنِي يَارَبِّ مِنْ أَنَّ ذَكَرْتُهَا
نصب « شَرَّ يَوْمَيْهَا » على الوقت ،	وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ <sup>(١)</sup> ]
أى : فى شَرَّ يَوْمَيْهَا . والعَنَزُ - فى قول	وهو النهار .
الشاعر :	والهَبَر : ما اطمأنَّ من الرَّمْلِ .
وَقَاتَلَتِ الْعَنَزُ نَصْفَ النَّهْ	والهَجَر : الهاجِرَة .
ر ثُمَّ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ	( ز ) يُقَالُ : رَجُلٌ بَرَزَ ، أَى : عَقِيفٌ .
: قَبِيلَةُ مِنْ هَوَازِنَ .	وَالْبَرَزُ : الْبَرَازُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْقَضَاءُ
الْعَرَزُ : رِكَابُ الْإِبِلِ . وَالْعَرَزُ : مَا اطمأنَّ	مِنَ الْأَرْضِ .
مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ رُؤَيْبَةُ يَصِفُ نَاقَتَهُ <sup>(٣)</sup> :	وَيَهْزُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
• كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَابٍ وَقَرَزُ •	وَالْبَجَرُ : لُغَةٌ فِي الْبَجَرِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ
وَالْكَنْزُ : وَاحِدُ الْكُنُوزِ ، وَهُوَ فِي	الَّتِي لَمْ يُعْبِهَا الْمَطَرُ .
الْأَصْلُ مَصْدَرٌ .	وَالْعَنَزُ : الْأَتْنَى مِنَ الْمَعَزِ . وَالْعَنَزُ :
	الْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ . وَعَنَزَ <sup>(٤)</sup> : مِنْ أَسْمَاءِ

(١) زيادة من (ق) . والبيت فى الصحاح واللسان مع تغيير يسير . ونسبه ابن منظور لنصيب الأسود .

(٢) زاد فى (س) : قال • • • برز ليس بينهم وجاح •

(٣) فى الأصل : « والمعز : من أسماء الرجال » . والتصحيح من سائر النسخ ، وهو الذى يوافق السياق .

(٤) البيت فى اللسان والصحاح ، وأمثال المبدأى ( ١ / ٥٠٣ ) غير منسوب . وقد روى يرفع شر على معنى هذا شر يومها . وروى بالنصب على الظرف والمامل الفعل « ركب » بعدها . وعنز فى البيت اسم امرأة من طيم ، زعموا أنها أخذت مبية فحملوها فى هودج وألقوها بالقول والفعل . فتألت : هذا شر يومى . أى حين صرت أكرم قسباء . ويحدج : أى فى حدج وهو مركب النساء . يضرب مثلا فى إظهار البر باللسان والفعل لمن يراى به القوال .

(٥) قبله - كافى ديوان ربيعة ص ٦٥ - :

• أَوْ تَفَشَّكَى وَغَدَ الظِّلْمُ التَّزْ •

والدُّرس : جَرَبَ يَبْرِبُ لَهُ أَثَرٌ مُتَّفَشٌّ  
فِي الْجِلْدِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

• مِنْ عَرَقِ النَّفْثِ عَظِيمُ الدُّرْسِ <sup>(٤)</sup> .  
والدُّرس : الأَثَرُ .

والرَّمْس : ثَرَابُ الْقَبْرِ ، وَهُوَ فِي  
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالسُّلْس : الْخِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرَزُ  
الْأَبْيَضُ <sup>(٥)</sup> الَّذِي تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَكُسَ ، أَيْ : سَيَّءُ  
الْخُلُقِ .

وَالشَّمْس : سِرَاجُ النَّهَارِ . وَالشَّمْس :  
ضَرْبٌ مِنَ الْقَلَائِدِ .

وَعَيْنٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ .

وَالْعَجْسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .

وَالْعَرَس : حَائِطٌ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيْ  
الْبَيْتِ لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ .

وَالْعَنَس : الثَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، وَيُقَالُ :  
هِيَ الَّتِي اعْتَوَتْسَ ذَنْبُهَا ، أَيْ : كَثُرَ  
وَوُكِّرَ . وَعَنَسَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالْمَعَزُ : الْمِعْزَى .

وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى نَجَرٍ حَاجِتِكَ [ وَنُجَرٍ  
حَاجِيكَ <sup>(١)</sup> ] وَهَذَا لُغَتَانِ .

وَالنَّشْرُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

( س ) الْبَحْس : أَرْضٌ تُنْتَبِثُ مِنْ غَيْرِ  
سَقْيٍ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ بَثْمَنٍ بَخِيسٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ أَيْ :  
نَاقِصٌ .

وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ .

وَيُقَالُ : أَقَى جَلَسًا أَيْ : نَجَدًا . وَجَمَلُ  
جَلَسٍ . أَيْ : وَثِيقٌ جَسِيمٌ . وَنَاقَةٌ جَلَسٌ  
كَذَلِكَ .

وَالْعَرَسُ : الدَّعَرُ .

وَالْعَرَسُ : اللَّذَنُ <sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ : خَمَسُ نِسْوَةٍ ، وَخَمَسَةٌ  
رِجَالٌ ، التَّنَائِثُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَالتَّذْكِيرُ  
بِالْهَاءِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : قَامَتِ  
الرِّجَالُ ، وَقَامَ النِّسَاءُ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ  
لَا رَمُّ فِي الْعَدَدِ ، وَلَيْسَ بِإِلْزَامٍ فِي الْفِعْلِ .

( ١ ) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

( ٢ ) الْآيَةُ : ٢٨ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

( ٣ ) فِي الْأَصْلِ : « الدَّق » وَهُوَ خَطٌّ .

( ٤ ) فِي دِيْوَانِهِ : ٧٨ بِرَوَايَةٍ « عَصِمَ الدُّرْسُ » .

( ٥ ) فِي ( ق ) : « الْفَزْلُ » .



والعرش : الأثر .	وهو القلنس .
ويُقال : رجل حَمَشُ السَّاقَيْنِ ، أى :	والقرنس : البرد ، وقال الشاعر :
دقيقُ السَّاقَيْنِ .	مطاعينُ في الهَيْجَا مَطَاعِيمُ في القَرَى
ويُقال : ما أذى أى الطَّمَشِ هو ؟	إذا اصْفَرَّ آفاقُ السَّيَاءِ مِنَ الْقَرَيْنِ <sup>(١)</sup>
أى : أى الناس هو .	والقلنس : حبلٌ من ليفٍ أو خوص .
والعرش : سريرُ الملك . ويُقال للقَوْمِ	والنخس : ضد السُّد .
إذا دَهَبَ عِزُّهم : قد ثُلَّ عَرَشُهم ، قال زُهَيْرٌ :	والنفس : الروح <sup>(٢)</sup> . والنفس :
تَدَارَكُثْمَا عَيْسًا وَقَدْ ثُلَّ عَرَشُهَا	الدَّمُ . والنفس : العين ، يقال : أَصَابَتْ
وذبيانُ إذ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ <sup>(٣)</sup>	فُلَانًا نَفْسٌ . والنفس : قَدَرٌ دَبَّعَ مِمَّا
وعرشُ البَيْتِ : سَقْفُهُ . والعرش :	يُدْبَعُ به الأديم ، يُقال : أَغْطِئِي نَفْسًا
العَرِيشُ <sup>(٤)</sup> .	أو نَفْسَيْنِ .
والقرنس : مَتَاعُ البَيْتِ . والقرنس :	والنَّهْس : طائر <sup>(٥)</sup> .
صِغَارُ الإِبِلِ . والقرنس : الزُّزْعُ إذا	( ش ) البَهِش : المُقَلَّ <sup>(٦)</sup> .
قَرَشَ ، أى انْبَسَطَ على وجه الأرض .	والجَحْش : ولد الأتان . وَجَحَشَ : من
والكَبْش : الذَّكَرُ من أولادِ النَّمِ إذا	أَسَاءَ الرِّجَالِ .
كَبِرَ . ويُقال : هو كَبَشُ القَرَمِ ، أى :	ويُقال : مَقَى جَرَشٌ من اللَّيْلِ ،
سَيُّدُهُمْ .	أى : سَاعَةٌ .

(١) البيت لأوس بن حجر (ديوانه : ٥٢) ورواه : « معجم لقرى ... » .

(٢) في (س) : « القلب » .

(٣) لم يرد هذا اللفظ في غير نسخة الأصل . والذي في الصحاح : النَّهْس ، يضم التثنية وفتح الهاء .

(٤) المقل : ثمر اللوم .

(٥) البيت في ديوانه ، صفحة : ١٨٩ ورواه : « تداركنا الأمل » . قد زلت »

(٦) في الصحاح : « العريش : ما يستظل به ، والعريش : عريش الكرم »

والكَشْشُ : السَّرِيعُ .

والتَّغَشُّ : الجنَازة . وبنات نَعَشٍ الكُبْرَى  
بِقُرْبِهَا الصُّغْرَى عَلَى مِثَالِ تَأْلِيفِهَا<sup>(١)</sup>

(ص) الحَفْصُ : زَيْبِلٌ مِنْ جُلُودِ .  
وَالْحَفْصُ : وَلَدُ الْأَسَدِ . وَحَفْصٌ : مِنْ  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : لَحْمٌ رَخَصٌ ، أَيْ : لَيِّنٌ .  
وهو الشَّخْصُ .  
وهو النَّفْصُ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : قَتَلَهُ قَفْصًا ، أَيْ سَرِيعًا .

(ض) بَنَفْصُ الثَّوْبِ : نَقِيشُ كُلِّهِ .

وَالْحَنْفُصُ ، مِنَ النَّبْتِ : مَا كَانَتْ  
فِيهِ مُلُوحَةٌ .

وَيُقَالُ : مَكَانٌ دَخْفٌ ، أَيْ : ذَلَقٌ .

وَالرَّقْفُصُ : أَقْلٌ مِنَ الْجُرْعَةِ ، وَهُوَ :

المَاءُ الْقَلِيلُ . . .

وَالْفَرْصُ : سَفْحُ الْجَبَلِ وَنَاحِيَتِهِ .  
وَيُقَالُ لِلجَيْشِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا : مَا هُوَ  
إِلَّا عَرْصٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ ، يُشَبَّهُ بِنَاحِيَةِ  
الْجَبَلِ . وَالْفَرْصُ : تَقْيِصُ الطُّولِ .  
وَالْفَرْصُ : مَا لَيْسَ بِتَقْدِيرٍ .

وَالْفَرْصُ : حِزَامُ الرَّحْلِ .

وَيُقَالُ لِلدَّلِيلِ : إِنَّهُ لَلْوَغْضِرِ .

وَفَرْصُ الْقَوْسِ : حَرْفُهَا الَّذِي يَجْرِي  
عَلَيْهِ الْوَتَرُ ، وَكُلُّ حَرْفٍ : فَرْصٌ [وَالْفَرْصُ :  
الْعَطِيَّةُ<sup>(٣)</sup> ] . وَالْفَرْصُ : التَّرْمِسُ .

[وَالْفَرْصُ<sup>(٤)</sup> : الثَّمَرُ] .

وهو الفَرْصُ .

وَالْمَخْصُ : [الْبَيْتُ<sup>(٥)</sup>] الَّذِي لَمْ يُخَالَطَهُ  
الْمَاءُ حُلُومًا كَانَ أَوْ حَاضِيًا ، وَيُقَالُ : عَرِيفٌ  
مَخْصٌ ، أَيْ : خَالِصُ النَّسَبِ .

وَالنَّخْصُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَنِزُ .

وَالنَّخْصُ : الظَّلِيمُ .

وَالنَّهْصُ : مَوْضِعٌ مِنْ كَتِفِ الْبَعِيرِ<sup>(٦)</sup> .

(١) يَمْنَى أَنْ كَلَامًا مِنَ الصُّغْرَى وَالْكُبْرَى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الصِّحَاحِ مَا يُوضِّحُ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُهُ :  
«بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب أربعة منها لعش وثلاث بنات . وكذلك بنات نعش الصغرى» .

(٢) فِي الصِّحَاحِ : وَالنَّفْصُ : الَّذِي يَتَخَذُ مِنْهُ الْحَبْرُ ، مَوْلَدٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ « وَقَدْ سَقَطَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ (ق) .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَسَلِ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَسَلِ . وَقَدْ زَادَ فِي (س) قَالَ :

إِذَا أَكَلَتْ سَمَكًا وَفَرَسًا ذَهَبَتْ طُولًا وَذَهَبَتْ عَرْضًا

وَالْفَرْصُ : الْفَرِيضَةُ .

وَوَرَدَ الْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي (ق) وَفِي الصِّحَاحِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَسَلِ .

(٦) فِي الصِّحَاحِ : «الْبَيْضُ مِنَ الْبَعِيرِ : مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْكَتِفِ» .

(ظ) هو اللَّفْظُ ، وهو في الأصل مصدر

(ح) الْجَزَع : الْخَرْجُ الْيَمَانِيُّ .

وَالْجَمْع : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْجَمْع :  
الدَّقْلُ <sup>(٣)</sup> ، يُقَال : مَا أَكْثَرَ الْجَمْعِ فِي  
أَرْضِ فُلَانٍ . وَجَمْعُ الْمُزْدَلِفَةِ .

وَالْخَلَع : أَنْ يُطْبَخَ لَحْمُ الْجَزُورِ فَيَرْفَعَ  
فِي وِعَاءٍ لِلسَّفَرِ . وَالْخَلَع : مَا يُجَعَلُ فِي  
الْقَرْفِ ، وَهُوَ إِنَاءٌ مِنْ جُلُودٍ .

وَالدَّمَع : دَنَعُ الْعَيْنِ .

وَالذَّرْع : قَلْبُ الرَّجُلِ الَّذِي يَبْلُغُهُ ،  
وَيُقَال : ضِغَّتْ بِهِ ذَرْعًا وَذِرَاعًا .

وَالرَّبْع : الدَّارُ بَعَيْنِهَا حَيْثُ كَانَتْ ،  
يُقَال : مَا أَوْسَعَ رُبْعَ بَنِي فُلَانٍ لِمَحَلَّتِهِمْ ،  
وَيُقَال : أَخَذَهُ بِرُبْعِهِ ، أَيْ : بِحَدَائِثِهِ

وَالرَّبْع <sup>(٤)</sup> : الْقَدِيرُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٥)</sup>  
فِي صِفَةِ سَيْفٍ :

أَبْيَضَ كَالرَّبْعِ رَسُوبٌ إِذَا

مَا نَاحَ فِي مُحْتَمَلٍ يَحْتَمِلُ

(ط) الْفَرْطُ : شَيْءٌ يَسْتَعْمِلُهُ الْأَسَاكِفَةُ  
وغيرهم <sup>(١)</sup> .

وَالْحُمُط : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ لَهُ حَمَلٌ  
يُؤْكَلُ .

وَالرَّهْط : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ .  
وَالرَّهْط : جِلْدٌ يَشَقُّقُ يَلْبَسُهُ الصُّبَّيَّانُ ،  
وَتَلْبَسُهُ الْحَائِضُ .

وَسَقَطَ الْوَكْدُ ، فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :  
سَقَطَ وَسُقُطَ وَسَقَطَ ، وَكَذَلِكَ سَقَطَ النَّارُ ،  
وَسَقَطَ الرَّمْلُ ، فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ .

وَالشُّرْطُ : وَاحِدُ الشُّرُوطِ ، وَهُوَ فِي  
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالْفَرْطُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْرَاطِ .  
وَيُقَال : أَتَيْتُكَ فَرْطَ يَوْمٍ ، أَوْ يَوْمَيْنِ ،  
أَيْ : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ .

[ وَالْفَرْطُ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرْطَ  
مِثْنَى قَوْلٍ ، أَيْ : سَبَقَ <sup>(٢)</sup> ] .

وَالْقَحْطُ : الْجَدْبُ .

وَالنَّفْطُ : الَّذِي يَرْمَى بِهِ .

(١) عبارة الصحاح : « والشُّرْطُ : شَيْءٌ يَسْتَعْمِلُهُ الْأَسَاكِفَةُ ، وَالْفَرْطُ : فَارِسِيٌّ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النُّصَيْرِيُّ بْنُ شَيْمِلٍ وَلَمْ يَرَفِهِ  
أَبُو الْفَوْتِ » وَكَذَلِكَ فِي « السَّانِ وَالنَّجَاحِ » .

(٢) سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ . (٣) الدَّقْلُ - كَمَا فِي الصَّحَاحِ - : أَرْدَا الْقَرْفَ .

(٤) قِيلَ فِي (س) : « هُوَ الرَّبْعُ الْمَطْرُ » ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَالسَّاءُ ذَاتُ الرَّبْعِ » .

(٥) هُوَ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ( ١٢ / ٢ ) وَنَاحَ وَسَاحَ بِمَعْنَى : أَيْ : غَابَ ، وَفِي الصَّحَاحِ : « مَانَاغٌ » تَحْرِيفٌ .

وَالشُّنْعُ : الذى يُسْتَصْحَبُ به ، وهو كلام المؤلِّدين ، والفُصْحَاءُ على فُتَح الميم .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدْعٌ ، وَصَدْعٌ ، أَى : خَفِيفُ اللَّحْمِ . وَالصَّدْعُ : الشَّقُّ فى كُلِّ شَيْءٍ ، وهو فى الأصل مصدر . وَيُقَالُ : هُم عليه صَدْعٌ واحدٌ ، يَعْنَى اجْتِمَاعُهُمْ عليه بِالْعِدَاوَةِ .

وَالصَّرْعَانُ : الغِدَاةُ وَالْعَثِيُّ . وَالصَّرْعُ : واحدُ الصَّرُوعِ ، وهى الصَّرُوبُ . وَالضَّبْعُ : الْعَصْدُ .

وهو ضَرَعُ الْبَقَرَةِ وَالنَّاعَةِ ، وَقَدْ يُجْعَلُ أَيْضاً لِدَاثِ الْخُفِّ . [ وَيُقَالُ : مَالُهُ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ ، أَى : شَيْءٌ <sup>(١)</sup> ] .

وَيُقَالُ : ضَلَعْتُكَ مَعَ فُلَانٍ ، أَى : مَيْلْتُكَ ، وَهُوَ فى الأصل مصدر .

وَالطَّبْعُ : الطَّبَاعُ ، وهو فى الأصل مصدر .

وَيُقَالُ : بِهِ رَذَعٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ، أَى : أَثَرٌ . وَيُقَالُ : رَكِبَ رَذَعَهُ : إِذَا مَاتَ . وَهُوَ الزَّرْعُ .

وَالسَّبْعُ : عَدَدُ الْمُؤَنَّثِ ، يُقَالُ : سَبْعُ لَيَالٍ .

وَالسَّجْعُ : الْكَلَامُ الْمُقْفَى ، وَهُوَ فى الأصل مصدر .

وَسَلْعٌ : جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ ، وَقَالَ تَابِطٌ شَرًّا .

إِنَّ بِالسَّعْبِ الَّذِى ذُو سَلْعٍ لَقَتَّيْلًا دَمَهُ مَا يَطْسِلُ

وَكُلُّ شَيْءٍ فى الْجَبَلِ : سَلْعٌ .

وهو مَنَعُ الرَّجُلِ ، وَهُوَ فى الأصل مصدر .

وَيُقَالُ : شَرَعْتُكَ هَذَا ، أَى : حَسَبْتُكَ ، يُقَالُ فى المثل : « شَرَعْتُكَ مَا يَلْفُكَ » <sup>(١)</sup> الْمَحَلُّ . وَيُقَالُ : هَذَا رَجُلٌ شَرَعْتُكَ مِنْ رَجُلٍ ، أَى حَسَبْتُكَ ، وَهُوَ مَذْحٌ لِلنَّكَرَةِ . وَالشَّفْعُ : نَقِيضُ الْوَتَرِ .

(١) فى جميع الأمثال (١/٥٠٧) « أَى : حَسَبْتُكَ مِنْ الزَّادِ مَا يَلْفُكَ مَقْصِدُكَ » .

(٢) ساقطة من الأصل .

والْقَذْعُ : كلامٌ فاحشٌ <sup>(١)</sup> . وهو القَرْعُ	والطَّلْعُ : كأفور النخل ، ويُقال : كُنْ بَطْلَعُ الوادى ، ويطْلَعُ الوادى ، كِلَاهُمَا صواب
والقَشْعُ : بيت من آدم . والقَفْعُ : السُّوط .	وقَرْعُ كُلِّ شَيْءٍ : أعلاه . ويُقال : هو قَرْعُ قومه . للشَّريف منهم . والقَرْعُ : الشَّعْرُ الثَّامُ . والقَرْعُ : القَوْسُ التى عُمِلَتْ من طَرْفِ القَضِيبِ ، وقال :
والقَلْعُ : الكِنْفُ <sup>(٢)</sup> ، ويُقال فى مَثَلٍ : « شَحْمَتِي فى قَلْبِي » <sup>(٣)</sup> ، قال الرَّاكِزُ <sup>(٤)</sup> :	• أَرِئِي عَلَيْهَا وهى قَرْعُ أَجْمَعُ <sup>(٥)</sup> .
ثم اتَّقَى وَأَيَّ عَصَرٍ يَتَّقَى بَعْلَبَةٍ وَقَلْعِهِ المَلْعَقُ	والقَفْعُ : ضَرْبٌ مِنَ الكَمَّاتِ . ويُقال لِلرَّجُلِ اللَّيْلُ : هو قَفْعُ قَرْقَرٍ <sup>(٦)</sup> ، وقال <sup>(٧)</sup> :
والتَّبْعُ : شَجَرٌ تَتَخَذُهُ مِنَ القَيْسِ . والتَّنْدُعُ : السَّعْتَرُ البَرِّىُّ <sup>(٨)</sup> .	حَدَّثُونِي بِنَى الشَّقِيقَةِ مَائَةٍ نَعُ قَفْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا
والتَّنْطُعُ : لُغَةٌ فى النَّطْعِ .	

(١) الصحاح واللسان وبعدة :

• وهى ثلاث أذرع وإسبع •

(٢) فى (ق) : « يقرقر » .

(٣) البيت - كان فى الصحاح - لثابطة هجو النعمان بن المنذر ، وهو فى ديوانه / ٩٩

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) عبارة الصحاح وهى أَوْشَح . « القلع شبه الكنف يكون فيه زاد الرامى » .

(٦) الخلل فى المبدأنى ( ١ / ٥٠٩ ) حلق عليه بقوله : « القلع : كنف يحمل الرامى فيه أذاته . ويضرب لشيء  
الذى هو ملك الإنسان يضرب يده إليه متى شاء . وكلبك إن كان فى ملك لا يمنعه منه » . وفى جميع الأمثال ( ١ / ٥٥٥ ) .  
فسر القلع بالكنف ، وهو تعريف .

(٧) هو - كان فى اللسان - أبو عبد القيس واسمه جريبة بن أشيم .

(٨) هكذا ذكرها الفارابى فى باب العين المهملة . والذى فى كتب الفقه بالعين المجمة . فى الصحاح : التندع :  
السعر البرى عن أبي عبيدة . وقال أبو زيد : هو التندع بالكسر . واتفقا على أنه بالعين المجمة . وفى اللسان نقول كثيرة  
كلها بالعين عن ثعلب وابن سيده والفراء وأبي حنيفة . وفى حديث سليمان بن عبد الملك أنه حين دخل الطائف وجد رائحة  
الصنوبر ، فقال يواذكُم هذا ندفه . وكتب الحجاج إلى عامله بالطائف أن يرسل إليه يسل أغصن فى السقاء ، أبيض  
فى الإبلاد ، من غسل التندع والسجاد . وقال الفيروز ابادى فى القاموس : « والتندع لسنن بالعين » .

فعل

(ف) يُقال : رجلٌ ثَقُفٌ لَثَفٌ ،  
لِلرَّجُلِ يُبَصِّرُ مَوَاضِعَ الضَّرْبِ فِي الْقِتَالِ  
وَالجَحْفُ : الكِبَرُ .

وَالْحَنْفُ : المَوْتُ ، يُقال : ماتَ  
حَنْفَ أَنْفِهِ : إِذَا مَاتَ <sup>(٥)</sup> مِنْ غَيْرِ قَتْلٍ  
وَلَا ضَرْبٍ .

وهو الحَرْفُ . وَحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ :  
تَمْيِيزُهُ . وَالْحَرْفُ : النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ ،  
يُقال : شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ ، وَيُقال - فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَبَيْنَ النَّاسِ مَنْ يَعْْبُدُ اللَّهَ  
عَلَى حَرْفٍ ﴾ <sup>(٦)</sup> - أَيْ : عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ  
وَالْخَسْفُ : النُّقْصَانُ ، وَيُقال : سَامَهُ  
خَسْفًا ، أَيْ : أَوَّلَاهُ ذَلًّا .

ويُقال : هُوَ خَلَفَ سَوْءَهُ مِنْ أَبِيهِ ،  
وَخَلَفَ صِدْقٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَهَذَا بِتَحْرِيكِ

وَالنَّقْعُ : الْغُبَارُ . وَالنَّقْعُ : مَخِيسُ الْمَاءِ ،  
وَجَمْعُهُ أَنْقَعٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ فِي الْمَثَلِ : «إِنَّهُ  
لَشَرَابٌ بِأَنْقَعٍ» <sup>(٧)</sup> ، وَالنَّقْعُ : الْأَرْضُ الْحُرَّةُ  
الطَّيْنُ ، لَيْسَتْ فِيهَا حُرُوتَةٌ وَلَا ارْتِفَاعٌ  
وَلَا انْهِيَاظٌ .

(غ) يُقال : اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا يُلْغَا <sup>(٨)</sup> ،  
يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَبْلُغُهُ الْخَبَرُ لَا يُعْجِبُهُ ،  
مَعْنَاهُ : يُسَمِعُ بِهِ وَلَا يَتَمِّمُ .

وَالرَّفْعُ : الْإِبْطُ .

وهو الصَّنْعُ .

وَفَرَّغَ الدَّلُوَّ : مَخَرَجَ الْمَاءَ مِنْهَا مِنْ  
بَيْنِ الصَّرَافَيْنِ <sup>(٩)</sup> ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الصَّرَغَانُ :  
فَرَّغَ الدَّلُوَّ الْمُقَدِّمَ ، وَفَرَّغَ الدَّلُوَّ الْمُوَخَّرَ <sup>(١٠)</sup>  
وَيُقال : دَخَبَ دُمُهُ فَرَّغًا ، أَيْ هَكَذَا .  
وَالْمَرْغُ : اللَّعَابُ .

(١) فِي الْمِيزَانِ ( ١ / ٥٠٤ ) وَهَلَقَ عَلَيْهِ يَقُولُهُ : «أَيُّ مُعَاوِدٍ لِلْأَمْرِ مَرَّةً بِمَرَّةٍ . وَأَسْلَمَهُ الْخَدْرُ مِنَ الطَّيْرِ لَا يَرِدُ  
الْمُشَارِعَ لَكِنَّهُ يَأْتِي الْمُنَاقِمَ يَشْرِبُ مِنْهَا . فَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الْكَيْسُ الْخَدْرُ لَا يَقْتَضِمُ الْأَوْرَدَ . وَانْظُرْ (جَهْمَةُ الْأَشْثَالِ ١ / ٥١٠)»  
(٢) فِي الْمِيزَانِ ( ١ / ٤٨٣ ) وَهَلَقَ عَلَيْهِ يَقُولُهُ : «يَضْرِبُ فِي الْخَبْرِ لَا يَمِيبُ» ، أَيْ تَسْمَعُ بِهِ وَلَا يَتَمِّمُ . السَّمْعُ  
مُسَدَّرٌ وَضِعَ ، وَضِعَ الْمَقْدُومُ ، وَابْلِغَ الْبَالِغُ . وَنَصَبَ سَمَاءً وَيُلْغَا عَلَى تَقْدِيرِ اجْمَلِهِ أَيْ الْخَبْرَ مَسْمُوعًا لَا بِالْفَاءِ .  
وَرَوَى الْمَثَلُ كَذَلِكَ بِالرَّفْعِ : سَمِعَ لَا يَلْغَا عَلَى حَذْفِ الْمِيزَانِ ، أَيْ هَذَا مَسْمُوعٌ لَا يَبْلِغُ تَمَامَهُ ، وَكَذَا عَلَى سَبِيلِ التَّضَاوُلِ .  
(٣) الْعَرَّاقُ : جَمِيعُ عَرَقَاتِهِ ، وَصَرَفَتْهَا الدَّلُو : الْخَشِيشَتَانِ اللَّتَانِ تَمْرُسَانِ عَلَى الدَّلُو كَالصَّلِيبِ .  
(٤) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى هَذَا قَوْلَهُ : «وَهُمَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَوْكَبَانُ» ، بَيْنَ كُلِّ كَوْكَبَيْنِ قَدَرُ  
خَمْسِ أَذْرُعٍ فِي رَأْيِ الْعَرَبِ .  
(٥) فِي (س) : «إِذَا مَاتَ عَلَى فَرَاثِهِ مِنْ غَيْرِ . . .» .  
(٦) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

والزَّخْفُ : الجَيْشُ .	العَيْنُ ، والخَلْفُ : القَرْنُ بعدَ القَرْنِ ،
والزَّرْفُ : جمع زُرْفَةٍ ، وهى الدُّرُوعُ	والخَلْفُ <sup>(١)</sup> : الاِسْتِقاءُ ، قال الحُطَيْثَةُ :
الليَّةُ .	لِزُرْعٍ كَأَوْلَادِ القَطَا رَاثَ خَلْفِهَا
والسَّجْفُ : لغة فى السَّجَفِ ، وهو	على عَجِزَاتِ التَّنْهَضِ حُمُرُ حَوَاصِلِهِ <sup>(٢)</sup>
السَّتْرُ .	والخَلْفُ : الرِّدَى من القولِ ،
والسَّقْفُ : عَرْشُ البَيْتِ ، ويُقال :	يُقال : سَكَتَ أَلْفَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا <sup>(٣)</sup> .
لَحَى سَقْفٌ ، أى : طَوِيلٌ مُسْتَرْخٍ .	وخلْفٌ : نَقِيزٌ قَدَامٌ ، وهى تَخْفِضُ
والسَّلْفُ : الجِرَابُ الضَّخْمُ .	ما بَعْدَهَا . والخَلْفُ من الأَصْلَاعِ : مما يَلِى
والشَّنْفُ : يُمَلَّقُ فى قُوفٍ <sup>(٤)</sup> الأَذُنِ .	البَطْنِ . ويُقال : ورأيتُ خَلْفَ جَيْدٍ ،
والصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، يُقال : لا يُقْبَلُ	وهو المِرْيَدُ . ويُقال : هذه فَأْسٌ ذاتِ
منه صَرْفٌ ولا عَدَلٌ . وصَرْفُ النَّهْرِ :	خَلْفَيْنِ : إذا كان لَهَا رَأْسَانِ .
خَلْفَتَانِهِ . والصَّرْفُ : الفَصْلُ بَيْنَ	والرَّخْفِ : ضَرْبٌ من الصَّبْغِ .
الدَّرْهَمَيْنِ بِجَوْدَةٍ فِضَّةٍ أَحَدُهُمَا .	والرَّخْفُ من العَجِينِ : الكَثِيرُ الماءِ
والصَّنْفُ : لغة فى الصَّنْفِ .	المُسْتَرْخِ .
والضَّعْفُ : لغة فى الضَّعْفِ .	والرَّضْفُ : الحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ .
	والرَّثْفُ : بَهْرَامِجٌ <sup>(٥)</sup> البَرِّ .

(١) رواها أبو عبيد الخلف بكسر الخاء ، ولكن الفتح رواية أبي عمرو . ونقل صاحب اللسان أن الصواب ما قاله أبو عمرو . وذكر أبو عبيد لم يزد نقله إلى أحد .

(٢) ديوانه / ٨٠ وإصلاح المنطق : ١٢ و ٦٦ ، والصباح واللسان ، ومعنى راث خلفها : راث خلفها ، فوضع المصدر موضعها . وقوله : حواصله ، قال الكشافى : أو أد حواصل ما ذكرنا . وقال القراء الملاء ترجع إلى الزغب دون الماييزات التى فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع يبنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر :  
« مثل الفراخ تفتت حواصله » لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(٣) جمهرة الأمثال ( ١ / ٥٠٩ ) وفى إصلاح المنطق : ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ذكر ابن السكيت أنه يضرب للرجل يطيل الصمت فلذا تكلم بكلم بالخطا ، وأن معناه سكنت من ألف كلمة ثم تكلم بالخطا .

(٤) فى القاموس : « البهرامج : ذئب ، وهو ضربان : أحمر وأخضر ، وكلاهما طيب الرائحة » .

(٥) قوف الأذن : أعلاها .

والكَهْفُ : الغارُ في الجَبَلِ .	وهو الطَّرْفُ ، لا يُجْمَعُ ؛ لَأَنَّهُ في الْأَصْلِ
[ ويُقال : هو رجل ثَقَفٌ ثَقَفٌ <sup>(٣)</sup> ]	مصدر . والطَّرْفُ : مَنْزِلٌ من مَنَازِلِ
ويُقال : يالْهَفَ فُلانٍ ! وهذه كلمة	القَمَرِ .
يُتْلَهَفُ بِها على ما فات ، قال امرؤ القَيْسِ <sup>(٤)</sup>	والطُّهْفُ : طعامٌ يُتَّخَذُ <sup>(١)</sup> من الدُّرَّةِ .
• يالْهَفَ هندٍ إذ شَطِئَنَ كاهِلًا •	والظَّرْفُ : الوعاءُ ، والخَلِيلُ يقول
• القاتِلينَ المَلِكِ الحَلاحِلًا •	للصَّفَةِ ظَرْفٌ .
والنَّشَفُ : حِجَارَةُ الحَرَّةِ ، وهي سودٌ	والعَرَفُ : الرِّيحُ ، يُقال في المثل <sup>(٢)</sup> :
كَانَها محترقة .	« لا يُعْجِزُ مَسْكَ السَّوءِ عن عَرَفِ السَّوءِ »
والنَّعْفُ : ما ارْتَفَعَ عن الوادِي وليس	والعَسْفُ : القَدَحُ الضَّخْمُ .
بالغَلِيظِ .	والنَّصْفُ : وَرَقُ الزَّرْعِ ، ويُقال :
والنَّعْفُ <sup>(٥)</sup> : دُودٌ يسقط من أثْوَفِ	هو الثَّيْنِ .
الغَنَمِ .	والعَرَفُ : شَجَرٌ يُدْبِغُ به الأَدِيمُ .
(ق) هو بَثْقُ السَّيْلِ .	والغَلْفُ : شَجَرٌ أَيْضًا .
والبَرْقُ : الذي يبرق في الغيمِ .	والقَرْفُ : الَّذِي يُجْعَلُ فيه الخَلَعُ .
والحَرَقُ : أَن يعميب الثوب احتراق .	وهو : وعاءٌ يُتَّخَذُ من جُلُودِ
والخَلَقُ : خَلَقُ الْإِنْسَانِ وغيرِهِ .	

(١) في (س) و (ق) : يختبر ، وهي عبارة الصحاح كذلك .

(٢) جميع الأمثال (٢٣٦ / ٢) و غيبطه : « مسك السوء » بكسر الميم ، والثابت كغيبطه في جمهرة الأمثال (٢٨٠ / ٢) وقال : « قال أبو عبيد : يقرب هذا في الذي يكتم أمره وهو يظهر » .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) وقد قاله حين بلغه أن بني أسد قتلوا أباه . وصدده :

• والله لا يلعب شيخى بأطلا •

• حتى أبير ما لكنا وكلا •

(٥) غببطت في الصحاح بتحريك الثين .



وَيُقَالُ : فِي تَوْبِهِ خَرَقٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ . وَالخَرَقُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْعَرِيضَةُ .  
وَهُوَ خَلَقُ اللَّهِ ، وَهُمْ خَلَقُ اللَّهِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .  
وَاللُّقَى : مَجْرَى الْمَجْزُورِ فِي وَسْطِ الْبِكْرَةِ<sup>(١)</sup> . وَذُلِقَ كُلُّ شَيْءٍ : خَذَهُ .  
وَيُقَالُ : مَاءٌ زَنَقٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ .  
وَيُقَالُ : قُوبٌ سَخَقٌ ، أَيْ : خَلَقٌ .  
وَالشَّرْقُ : الْمَشْرِقُ . وَالشَّرْقُ : الشَّمْسُ ، يُقَالُ : طَلَعَ الشَّرْقُ .  
وَيُقَالُ : رُمِحَ صَدَقٌ [ أَيْ : صُلْبٌ . وَرَجُلٌ صَدَقٌ<sup>(٢)</sup> ] التَّنَظَّرَ ، وَصَدَقَ اللَّقَاءَ .  
وَالصَّفَقُ : النَّاسِجَةُ .  
وَيُقَالُ : مَاءٌ طَرَقَ ، أَيْ : مَطْرُوقٌ ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ ، وَبَالَتَ فِيهِ وَبَعَرَتْ ، وَالطَّرَقُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ الْفَحْلُ أَيْضًا .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَلَقَ ، أَيْ : طَلَّقَ .

وَلَيْلَةُ طَلَقٍ<sup>(٣)</sup> : إِذَا كَانَتْ سَاكِتَةً طَيِّبَةً لَا حَرَّ فِيهَا وَلَا بَرَدٌ . وَالطَّلَقُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ . وَالطَّلَقُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ .  
وَالْعَلَقُ : النَّخْلَةُ .  
وَالْمَرْقُ : الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ اللَّحْمُ .  
وَيُقَالُ : أَصَابَ ثَوْبِي عَلَقٌ ، وَهُوَ مَا عَلِقَهُ فَجَلَبَهُ .  
وَالْعَمَقُ : لَفَةٌ فِي الْعُمُقِ<sup>(٤)</sup> .  
وَالْعَلَقُ : الْأَسْمُ مِنَ الْعَلَقِ يُغْلِقُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَبِئْسَ مِنَ الْأَعْرَاضِ يُعْمَى حَمَامُهُ  
وَيُضْحَى عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْرِ يَهْتِفُ  
أَحِبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الْعَيْكِ رَنَّةٌ  
وَبَابٍ إِذَا مَا مَالَ لِلْعَلَقِ يَصْرِفُ<sup>(٥)</sup>

وَيُقَالُ : كَلَسْتَنِي مِنْ فَلَاقٍ فِيهِ .  
وَالْمَرْقُ : الْإِهَابُ الْمُنْتَرِ .  
وَالْمَرْقُ : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ .  
وَالْعَمَقُ : الْأَرْضُ الْقَفْرُ .

لَبِئْسَ مِنَ الْأَعْرَاضِ يُعْمَى حَمَامُهُ  
وَيُضْحَى عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْرِ يَهْتِفُ  
أَحِبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الْعَيْكِ رَنَّةٌ  
وَبَابٍ إِذَا مَا مَالَ لِلْعَلَقِ يَصْرِفُ<sup>(٥)</sup>

وَيُقَالُ : مَاءٌ طَرَقَ ، أَيْ : مَطْرُوقٌ ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ ، وَبَالَتَ فِيهِ وَبَعَرَتْ ، وَالطَّرَقُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ الْفَحْلُ أَيْضًا .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَلَقَ ، أَيْ : طَلَّقَ .

(١) فِي (ق) : الْبِكْرَةُ يَسْكُونُ الْكَافُ ، وَالْفَيْطَانُ مَعْصِيَانُ .  
(٢) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « وَطَلَقَ » لَكِنِ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ : « وَيَوْمَ طَلَقَ ، وَلَيْلَةُ طَلَقٍ أَيْضًا » .  
(٣) يَمْدَحُ فِي (س) : « وَالْعَمَقُ أَيْضًا : هُوَ الْفَجُّ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَقُ : الْبَعْدُ فِي الْأَرْضِ سَفَلًا ، كَالْقَمَرِ ، وَالْبَعْدُ فِي الْأَرْضِ ذُعَابًا أَيْضًا » .  
(٤) الْبَيْتَانِ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ (عَرَضٌ) .

(١) فِي (ق) : الْبِكْرَةُ يَسْكُونُ الْكَافُ ، وَالْفَيْطَانُ مَعْصِيَانُ .  
(٢) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « وَطَلَقَ » لَكِنِ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ : « وَيَوْمَ طَلَقَ ، وَلَيْلَةُ طَلَقٍ أَيْضًا » .  
(٣) يَمْدَحُ فِي (س) : « وَالْعَمَقُ أَيْضًا : هُوَ الْفَجُّ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَقُ : الْبَعْدُ فِي الْأَرْضِ سَفَلًا ، كَالْقَمَرِ ، وَالْبَعْدُ فِي الْأَرْضِ ذُعَابًا أَيْضًا » .  
(٤) الْبَيْتَانِ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ (عَرَضٌ) .

فَقُلْ

وَيُقَالُ : هَذَا مُلْكٌ بَيْعِيٌّ ، وَهُوَ أَفْصَحُ  
مِنَ الْكُسْرِ

وَنَزَلَ الْقَبُّ : ذَكَرَهُ ، وَلَهُ نَزْكَان .

( ل ) يُقَالُ : بَجَلِي هَذَا ، هِيَ  
لَفَةٌ فِي بَجَلِي ، وَمَعْنَاهُ حَسْبِي .

وَالْبَحْلُ : لَفَةٌ فِي الْبَحْلِ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بَخِيلَةٌ

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَامَ بِالْبَحْلِ <sup>(٥)</sup>

وَالْبَسَلُ : الْحَرَامُ ، وَقَالَ الْأَعْمَشُ :  
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ

وَجَارَتْكُمْ حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا <sup>(٦)</sup> ١٩

وَالْبَسَلُ : الْحَلَالُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنْ  
الْأَضْدَادِ ، وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ  
السُّلُولِيُّ :

أُبَيِّتُ مَا زِدْتُمْ ، وَتُمْحَى زِيَادَتِي  
دَمِي - إِنَّ أَشْيَعَتَ <sup>(٧)</sup> هَذِهِ - لَكُمْ يَسَلٌ <sup>(٨)</sup>

وَالنَّبَقُ : تَخْضِيفُ النَّبَقِ ، وَهُوَ نَعْرُ  
السُّدْرِ

(ك) الْبَرَكُ : الصُّدْرُ . وَالْبَرَكُ :  
الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَارِكَةُ

وَالْتَرَكُ : الْبَيْضُ ، قَالَ لَبِيدٌ <sup>(٩)</sup> :

[ فَخَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تَرْتَنِي بِالْعَرَى <sup>(١٠)</sup> ]

قُرْذُمَانِيًا وَتَرَكَا كَالْبَصَلِ

وَالدَّرَكُ : لَفَةٌ فِي الدَّرَكِ . وَالدَّرَكُ :  
الاسْمُ مِنَ الْإِدْرَاكِ .

وَسَنَكُ الْبَيْتِ : سَفَقُهُ .

وَالضَّحَكُ : كَافُورُ النَّخْلِ حِينَ يَنْشَقُّ ،  
[ وَيُقَالُ : هُوَ الزُّيْدُ <sup>(١١)</sup> ] ، وَيُقَالُ : هُوَ الشَّهْدُ <sup>(١٢)</sup>

وَالضَّنْكُ : الضَّيْقُ .

وَالسَّنْكُ : الْجِلْدُ .

(١) البيت في إصلاح الملتقى ٣٣٧ والصحيح (قدم) والسان . وديوان لبدي ١٩١ .

(٢) زيادة من (ق) و (ط) .

(٣) ماقلة من نسخة الأصل .

(٤) في (ق) : « الشهيد » . يضم الشين والفتح مكيحان .

(٥) في (ط) : « كى أَرْضَى » وفي ديوانه ٤٦٨ « أَنْ تَرْضَى » .

(٦) البيت في ديوانه ١٣٥ .

(٧) في (س) : « أَسْبَحَتْ » . وفي (ق) : « أَصْبَحَتْ » .

(٨) روايته في السان : « وتلني زيادق . . . دى إن أحلت »

وَبَسَلًا أَيْضًا : فِي مَعْنَى آيِينَ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مِنْ رَجَاكَ  
بَسَلًا ، وَعَادَى اللَّهُ مِنْ عَادَاكَ <sup>(٢)</sup> ]  
وَالْبَيْلُ : الزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ . وَالْبَيْلُ :  
مَا سَقَتَهُ السَّمَاءُ . وَالْبَيْلُ : مَا شَرِبَ  
بِعُرْوِهِ مِنْ عُيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ  
وَلَا سَآءٍ . وَيُقَالُ : مَنْ يَبْلُ هَذِهِ النَّاقَةَ ؟  
أَي : مِنْ رِبْهَا . وَيَبْلُ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ  
إِلْيَاسَ . وَيَبْلُكَ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

وَهُوَ الْبَيْلُ .

وَهُوَ الْبَيْلُ .

وَالْبَيْلُ : الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ : أُصِيبَ بِتَيْلٍ ، أَيْ : بِذَخْلٍ <sup>(٣)</sup> .  
وَالْتَيْلُ : مَا يَبْقَى فِي الْجِيَاظِ مِنَ الْمَاءِ <sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ : شَرِبَ جَيْلٌ ، أَيْ : مُلْتَفٌّ  
وَالْجَيْلُ : الْيَعْسُوبُ الضَّخْمُ .  
[وَالْجَيْلُ : السَّقَاءُ الضَّخْمُ ]  
وَالْجَيْلُ : الْجَرْبَاءُ ، وَهُوَ ذَكَرٌ أَمْ  
ثَبِيْنٌ . وَالْجَيْلُ : الْجَيْلُ .  
وَالْجَيْلُ : الْعَصَا . [وَالْجَيْلُ : الْعَرْدُ] <sup>(٥)</sup>  
وَيُقَالُ : عَطَاءُ جَيْلٍ ، أَيْ : جَزِيلٌ .  
وَالْجَيْلُ : الْيَابِسُ مِنَ الْحَطَبِ .  
وَالْجَيْلُ : التَّخْلُ الْقِصَارُ .  
وَالْجَيْلُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ .  
وَهُوَ الْحَبْلُ . وَالْحَبْلُ : الْعَهْدُ . وَالْحَبْلُ :  
الْأَمَانُ . وَالْحَبْلُ : الْوِصَالُ . وَيُقَالُ  
لِلرَّمْلِ يَسْتَعْيِلُ : حَبْلٌ ، وَحَبْلُ الْوَرِيدِ :  
عِرْقٌ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكِبِ .

( ١ ) هُوَ الْمُتَلَسِّسُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ - وَذَكَرَ أَنَّ رَوَايَةَ ابْنِ جَيْهِ لَهُ : « بَسَلٌ » بِالْفَرْعِ ، وَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ بِمَعْنَى  
آيِينَ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٣٠٧ .

وَالْمُتَلَسِّسُ هُوَ جَرِيرُ بَنِ عَبْدِ النَّزْرِ - أَوْ عَبْدِ الْمَسِيحِ - مِنْ بَنِي ضَبْيَةَ مِنْ ذُرِّيَةِ : شَاعِرٌ جَامِعٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .  
وَهُوَ خَالَ طَرِيقَةَ بَنِ الْبَدَدِ . تَرَفَّى نَحْوًا مِنْ ٥٠ ق . ٨ .

( ٢ ) مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ مَقْطَعٌ مِنَ الْأَصْلِ وَزِدْنَاهُ مِنْ جَمِيعِ التَّخْلِ ، وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ مَكَانُهُ : « وَالْبَيْلُ : الْحَرَامُ ،  
وَالْبَيْلُ : الْحِلَالُ » ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَعْدَادِ ، وَقَالَ الْأَعْمَشُ :

أَجَارَتْكُمْ بَيْلٌ عَلَيْنَا عَرَمٌ  
وَجَارَتْكُمْ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا »

( ٣ ) التَّخْلُ : الْحَقْدُ وَالْمَدَاوَةُ ، أَوْ الثَّارُ .

( ٤ ) يَمْدُ فِي ( س ) : « قَالَ أَبُو النَّجْمِ : « وَيَبْلُ الْخَلُّ يَلُوحَا » وَصَوَابُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( يَبْلُ ) .  
« وَيَبْلُ الْخَلُّ بِهِ يَلُوحَا » قَالَهُ « يَصِفُ الْخَلَّ حِينَ يَنْقَلُ الْحَبُّ » .

( ٥ ) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَابْجَلْدُ وَالْعَرْدُ : كَلَاهَا بِمَعْنَى ذَكَرَ الرَّجُلُ ، رَاجِعٌ ( عَرْدٌ ) - فَيَأْسِقُ .

ويُقال : تَوَبُّ لَهُ خَمْلٌ ، أى : هُذِبَ .  
والخَمْلُ : ريشُ النعام .

والدَّخْلُ : ثقبٌ <sup>(٣)</sup> ضَيْقٌ ثم يَتَّيِع  
أَسْفَلَهُ .

والدَّخْلُ : الداءُ والعَيْبُ ، يُقال :  
« تَرَى الْقَيْثِيَّانِ كَالنَّخْلِ » ، وما يُدْرِكُ  
ما الدَّخْلُ <sup>(٤)</sup> ، والدَّخْلُ : ما دَخَلَ عَلَى  
الإنسان من ضَيْعَتِهِ <sup>(٥)</sup> من العنالة .

والذَّبِيلُ : عَظْمٌ سُلْخَاؤُ الْبَحْرِ ، قال  
جَرِيرٌ <sup>(٦)</sup> :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْناً يَكْوَعُهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبِيلٍ <sup>(٧)</sup>

والدَّخْلُ : الحِقْدُ والعَدَاوَةُ .

والرَّيْلُ : ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا بَرَدَ  
الزَّمَانُ وَأَذْبَرُ الصَّيْفُ عَنْهَا تَقَطَّرَتْ بَوَرَقٌ  
اخْصَرَّ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

والْحَجَلُ : الخُلْخال . وَالْحَجَلُ :  
الْقَيْدُ .

ويُقال : إِنَّكَ لَحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ ،  
أى : ظَالِمٌ .

ويُقال : حَقَلُ مِنَ النَّاسِ . أى : جَمِعَ ،  
وهو فى الأصلُ مصدرٌ .

والْحَقْلُ : الزُّرْعُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقَهُ قَبْلَ  
أَنْ تَقْلُظَ سَوْفَهُ . وَالْحَقْلُ : الْقَرَّاحُ .

وهو حَمْلُ الْمَرْأَةِ . وَحَمْلُ الشَّجَرَةِ .

ويُقال : بِهِ خَبَلٌ وَهُوَ قَسَادٌ فِي عَضْوٍ  
أَوْ عَقْلٍ .

ويُقال : مُخَلِّخُهَا خَدَلٌ ، أى : ضَخَمَ .

والخَشَلُ : المَقْلُ . وَيُقال لِرُؤُوسِ  
الْحُلِيِّ مِنَ الْخَلَاخِيلِ وَالْأَسُورَةِ <sup>(٨)</sup> : خَشَلُ .

وَالْخَصْلُ فِي النَّضْبِ : [ الْخَطَرُ الَّذِي  
يُخَاطِرُ عَلَيْهِ ] <sup>(٩)</sup>

( ١ ) ذ. (س) : « الأساور » .

( ٢ ) زيادة من سائر النسخ .

( ٣ ) ذ. (س) « ثقب » .

( ٤ ) مجمع الأمثال ( ١٨٧ / ١ ) وفيه : « الدخْل : العيب الباطن . يضرب لدى المنظر لآخر عتده

والمثل قصة طويلة ، وانظر جوهرة الأمثال ( ٢ / ٢٧١ )

( ٥ ) ذ. (س) : « صلتته » .

( ٦ ) ذ. (س) : « يصف امرأة راحية » .

<p>[ وَسَهَّلُ : من أسهل الرجل <sup>(١)</sup> ]</p> <p>ويُقَال : رجلٌ شَلُّ الأصابع ، وهو إبدالٌ من شَنَن .</p> <p>وَشَكَّلُ الشيءَ : الذي يُشَاكِلُهُ في طَبْعِهِ وغير ذلك من أُنحائه .</p> <p>ويُقَال : جَمَعَ الله شَمْلَهُ ، أى : ما تَشَكَّتْ من أمرِهِ ، وَفَرَّقَ الله شَمْلَهُ ، أى : ما اجْتَمَعَ من أمرِهِ . والشَّلُّ : لُغَةٌ في الشَّيْءِ .</p> <p>والصَّعْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ من كُلِّ شَيْءٍ .</p> <p>والضَّعْلُ : الماء القليل يكون في الغدير ونحوه .</p> <p>والضَّهْلُ مثله .</p> <p>وهو طَبْلُ الدِّراهِمِ وغيرها . والطَّبْلُ : الذي يُضْرَبُ بِهِ [ ويُقَال : ما أَذْرَى أى الطَّبْلُ هو ؟ أى : أى النَّاسِ هُوَ .</p> <p>والطَّفْلُ : البَنانُ الناعم <sup>(٢)</sup> ]</p>	<p>والرَّجُلُ : الرَّجَالَةُ .</p> <p>وهو رَجُلٌ بَعِيرٌ . والرَّجُلُ : المشكَن .</p> <p>ويُقَال : رجلٌ رَذُلٌ من قومٍ أرْذَال .</p> <p>ويُقَال : بَعِيرٌ رَسُلٌ ، أى : سَهْلُ السَّيْرِ .</p> <p>والرَّطْلُ : يَكْبَال . [ وهو نصف مَنَّا <sup>(٣)</sup> ]</p> <p>والرَّطْلُ : الرَّجُلُ الرَّخْوُ <sup>(٤)</sup> .</p> <p>وهو الرَّمْلُ .</p> <p>والسَّجْلُ : الدَّلْوُ اللَّيْلِيَّةُ ماءً .</p> <p>والسَّحْلُ : الثَّوبُ من القُطْنِ . والسَّحْلُ : النَّقْدُ من الدِّراهِمِ ، قال أبو ذؤيب <sup>(٥)</sup> :</p> <p>فَبَاتَ بِجَمْعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مَنَى</p> <p>فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بِالسَّحْلِ <sup>(٦)</sup></p> <p>وهو السُّطْلُ .</p> <p>والسَّهْلُ : تَقْيِصُ الجَبَلِ . ورجلٌ سَهْلُ الخُلُقِ ، وهو نَقِيصُ قولك : رَجُلٌ صَعْبُ الخُلُقِ .</p>
---	--

( ١ ) في ( س ) : « نصف من » . والمباراة ساقطة من المتن في نسخة الأصل ، ومثبتة في حاشيتها .

( ٢ ) يده ، في ( س ) « والرقل » : النخلة التي فاقت الأيدي » .

( ٣ ) لم ينسب البيت في نسخة الأصل ونسب في غيرها ، وأبو ذؤيب هو : غويلد بن خالد بن محرز بن بضميرى الجبلية والإسلام ، مات بمصر أو بإفريقية في بعض الفتوح نحو عام ٢٧ هـ .

( ٤ ) السحاح والسان وفيهما : « ثم أب » . والمثبت كروايته في ديوان المهلبين ( ٤١ / ١ ) .

( ٥ ) ساقطة من نسخة الأصل .

( ٦ ) في ( ق ) : « البنان الرعص » . والمباراة ساقطة من نسخة الأصل .

وَالْكَبْلُ : الْقَيْدُ . وَالْكَيْلُ : مَائِيٌّ مِنْ  
شَفَةِ الدَّلْوِ ، وَهُوَ إِبْدَالُ الْكَبْنِ .

وَكَمَلُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، لَا تَدْخُلُهَا  
الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ هُنَيْدَةٍ <sup>(١)</sup> ،  
وَمَحْوَةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَخُضَارَةٍ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ تَمِيمُ بْنُ  
مُقَبِّلٍ يَصِفُ رَجُلًا <sup>(٤)</sup> :

وَمَلَجًا مَهْرُوتَيْنِ يُلْقَى بِهِ الْحَيَا  
إِذَا جَلَفَتْ كَمَلُ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ

وَالْكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي جَاوَزَ  
الثَّلَاثِينَ .

وَالْمَجْلُ : الْجَذْبُ <sup>(٥)</sup> .

وَهُوَ التَّصَلُّ .

وَيُقَالُ : مَهَلًا ، فِي مَعْنَى : أَمْرًا .

وَالنَّبْلُ : السَّهَامُ ، وَهِيَ مُوَثَّقَةٌ .

وَيُقَالُ : مَا انْتَبَل نَبْلُهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ .

[وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَبِلُ الدَّرَاعَيْنِ ، أَيْ :  
ضَبَحَ الدَّرَاعَيْنِ <sup>(٦)</sup> ] .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَدَلٌ ، أَيْ : رَضًا <sup>(٧)</sup>  
وَعَدْلُ الشَّيْءِ : مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ جَنْبِهِ .

وَهُوَ الْعَقْلُ ، وَالْمَقْلُ : الدَّبِيَّةُ ، وَالْمَقْلُ :  
ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ .

وَهُوَ قَحْلُ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وَالْفَحْلُ :  
الْحَصِيرُ <sup>(٨)</sup> .

وَالْفَسْلُ : الرُّذُلُ .

وَهُوَ فَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ .

وَالْفَضْلُ : فَيْدُ النَّفْعِ . وَالْفَضْلُ :  
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَقَبِلُ : تَقَبُّضٌ بَعْدُ .

وَالْقَقْلُ : مَا يَبْسُ مِنَ الثَّبَتِ .

وَهُوَ الْقَمْلُ .

( ١ ) ساقطة من نسخة الأصل .

( ٢ ) عبارة الصحاح : « أَيْ : رَضًا وَمَقْنَعٌ فِي الشَّهَادَةِ » .

( ٣ ) عبارة الصحاح : « حَصِيرٌ يَتَّخِذُ مِنْ فُحَالِ النَّخْلِ » .

( ٤ ) فِي الْلسَانِ : وَهَيْدَةٌ مِثْلُهَا لَا تَنْصَرِفُ وَلَا يَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَلَا تَجْمَعُ ، وَلَا وَاحِدٌ  
مَا مِنْ لَفْظٍ » .

( ٥ ) فِي الْلسَانِ : « مَحْوَةٌ » أَسْمُ الدَّيُورِ وَقِيلَ : هِيَ الشَّيْءُ . وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ ، وَلَا يَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ .

( ٦ ) فِي الْلسَانِ : وَخُضَارَةٌ - بِالضَّم - الْبَحْرُ . سَمِيَ بِذَلِكَ لِخُضْرَتِهِ مَالَهُ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ لَا يَجُوزُ .

( ٧ ) دِيوَانُهُ : « ١ » وَفِيهِ « يَلِي » بِالْفَاءِ ، وَالثَّقَافُ . وَالمَهْرُودُ : الَّذِي هَرَأَ الْبَرْدُ ، أَيْ قَتَلَهُ . وَدَعَى جَلَفَتْ كَمَلُ :  
تَشَرَّتِ السَّنَةُ الْمُجْدِيَةُ النَّاسَ ، وَاسْتَأْصَلَتْ أَمْوَالَهُمْ ، وَكَمَلُ تَنْصَرِفُ وَلَا تَنْصَرِفُ ، كَمَا فِي الْلسَانِ .

( ٨ ) يَمَعُ فِي ( س ) : « وَاهْلُ : الْمَكْرُ . وَالْمَلْدَلُ : الرَّجُلُ الْخَسِيسُ » .

إلى مَلِك لا يُنْصَفُ السَّاقُ نَعْلُهُ أَجَلٌ لا ، وإنْ كَانَتْ طُولًا مَعَالِيَهُ والتَّعْلُ : [ الْعَقَبُ ] <sup>(٥)</sup> الذى يُلْبِسُهُ ظَهْرُ السَّيَةِ <sup>(٦)</sup> . والتَّعْلُ : النَّافِلَةُ . ويُقال : جاء فى نَعْلَيْنِ لَهُ ، أى : فى نَعْلَيْنِ خَلْقَيْنِ . وهو التَّمْلُ . والتَّمْلُ أَيْضًا : قَرُوحٌ تَخْرُجُ فى الجَنْبِ ، تَقُولُ الْمَجُوسُ : إِنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أَخِيهِ ثُمَّ خَطَّ على التَّمْلَةِ شُفَى صَاحِبِهَا <sup>(٧)</sup> ، وقال : ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عَرَقٍ لَمَعْفَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا تَخْطُ عَلَى التَّمْلِ	والتَّعْلُ : بِيَضِ النَّعَامِ يُمَلَأُ ماءً قِيدْفَنُ فى المَقَازَةِ <sup>(٨)</sup> . والتَّعْلُ : الْوَكْدُ . والتَّعْلُ : مَا يُسْتَنْجَلُ من الْأَرْضِ ، أَيْ يُسْتَخْرَجُ . وهى التَّمْلُ . والتَّعْلُ : النَّاحِلُ وقال : . . . نَحْلًا قَتَلَهَا <sup>(٩)</sup> . والتَّعْلُ : شَجَرُ التَّمْرِ <sup>(١٠)</sup> . والتَّمْلُ : الرُّذُلُ . والتَّمْلُ : الْوَكْدُ . وهو تَصَلُّ السَّيْفِ ، وَتَصَلُّ السَّهْمِ والتَّعْلُ : الْحِذَاءُ . والتَّعْلُ : الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ . وَتَعْلُ السَّيْفِ : الْحَلِيدَةُ الَّتِى أَسْفَلَ جَفْنِيهِ ، قال الشاعر <sup>(١١)</sup> :
---	--

( ١ ) زَادَنِي ( ط ) : « ثُمَّ يَشْرَبُ الْمَاءَ عِنْدَ عَوْدَةِ الْمَسَافِرِ وَغَنَاءِ الْمِيَاءِ » .

( ٢ ) هَذَا جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِلرَّمَةِ وَتَمَامُهُ ، كَأَنَّ الصَّحَّاحَ ( نَحْلُ ) :

أَلَمْ تَمْلِي يَامِي أَنَا وَبَيْنَنَا قِيَافَ يَدَعْنِ الْجُلُوسَ نَحْلًا تَعْلَاهَا

وَرَوَايَةُ السَّانِ : « مَهْلُو يَدَعْنِ . . » وَالتَّقَاتِلُ - يَفْتَحُ الْقَافُ - : الْجَسْمُ وَالْجَسْمُ ، أَوْ بَقِيَّةُ الْجَسْمِ ،  
أَوْ بَقِيَّةُ النَّفْسِ

( ٣ ) فى الْأَصْلِ : « وَهِيَ التَّمْلُ » وَمَا أُثْبِتَهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ

( ٤ ) هُوَ ذُو الرِّمَةِ ، كَأَنَّ الصَّحَّاحَ وَالسَّانِ ، وَرَوَايَةُ الصَّحَّاحِ : « حَمَائِلُهُ » وَالبَيْتُ فى دِيوَانِ ذِي الرِّمَةِ :

٤٧٥ بِرَوَايَةٍ : « تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصَفُ السَّاقَ لَمَلُهُ »

وفى سَاحِشَةِ الْأَصْلِ : « هَوَابِنُ مِيَادَةٍ » .

( ٥ ) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ

( ٦ ) الْعَقَبُ : الْعَصَبُ الَّذِى تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ . تَقُولُ : عَقَبْتُ السَّهْمَ وَالْقُرْسَ : إِذَا لَوَيْتَ شَيْئًا مِنْهُ عَلَيْهِ . وَالسَّيَةِ

مِنْ الْقُرْسِ : مَا عَطَفَ مِنْ طَرَفِهَا .

( ٧ ) حِبَارَةُ السَّانِ أَوْضَحَ وَهِيَ : « التَّمْلُ وَالتَّمْلَةُ : قَرُوحٌ فى الْجَنْبِ وَغَيْرُهُ . وَدَوَاؤُهُ أَنْ يَرِيقَ بِرِيْقِ ابْنِ الْهَوَاسِ

مِنْ أَخْتِهِ » .

وَالْحَصْمُ : التَّحْصِيمُ ، وهو في الأصل مصدر .

وَالْحَطْمُ من [ البَيَازِ ، ومن <sup>(٢)</sup> ] كُلُّ طَائِرٍ : يُنْقَارُهُ ، ومن كُلِّ دَابَّةٍ : مُقَدِّمُ أَنْفِهِ وَقَبِيهِ .

وَالنَّعْمُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ .

[ وَالرَّجْمُ : اسْمٌ لما يُرْجَمُ بِهِ الشَّيْءُ <sup>(٣)</sup> ]

وَالرَّدْمُ : السَّدُّ ، وهو في الأصل مصدر .

وَرَسَمُ النَّارِ : ما كَانَ من آثارها لاصِغاً بِالْأَرْضِ .

وَرَقْمُ الثَّوْبِ : كِتَابَتُهُ ، وهو في الأصل مصدر . وَالرَّقْمُ من الْخَرِّ : مَارِقُمٌ <sup>(٤)</sup>

وَالسَّلْمُ : الدَّلُوكُ لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ

وَالسَّلْمُ : الصَّلَاحُ ، وَسَلِمَ مِنْ أَسْهَاهُ الرِّجَالُ .

وَالهَجَلُ : الْمُعْلَمِينَ مِنَ الْأَرْضِ ، وقال :

« بِالْهَجَلِ مِنْهَا كَأَصْوَاتِ الزَّنَانِيرِ » .

( م ) الْبَهْمُ : جَمْعُ بَهْمَةٍ .

وَالتَّخْمُ : وَاحِدُ تَخْوَمِ الْأَرْضِ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ ، وَهِيَ حُلُودُهَا .

وَالجَرْمُ : الْحَرُّ ، وَهُوَ غَارِبِي مُعَرَّبٌ ، وَجَرَمَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ : قَلَمَ جَرَمٌ : لَا حَرْفَ لَهُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَهْمُ الرَّجْهِ ، أَيْ : ضَخْمُ الرَّجْهِ .

وَيُقَالُ : لِيَرْفِقِهِ حَجْمٌ ، أَيْ : نَتْنٌ . وَالْحَزْمُ : ضَبْطُ الرَّجُلِ أَمْرَهُ ، وَأَخَذَهُ بِاللِّقَةِ . وَالْحَزْمُ مِنَ الْأَرْضِ : أَرْقَعٌ مِنَ الْحَزْنِ .

وَالْحَزْمُ : أَنْفُ الْجَبَلِ .

( ١ ) البيت لأبي زيد اللطفي ، كما في نسخة ( س ) وتمامه بروايته في اللسان :

حين نظم « ما قد ألم بها » بالهجل منها كأصوات الزنانير

وقد قال ابن بري : « الذي في شعره » الزنانير « بالنون ، وهي الحصى الصغار » . وأبو زيد ، هو : المتلونين حرملة اللطفي التميمي . من تصاري طوى أدرك الإسلام ولم يسلم . مات بالكوفة أو في يديها نحو ٦٢ هـ . وسماه بعضهم حرملة من المنذر .

( ٢ ) ساقطة من نسخة الأصل .

( ٣ ) ساقطة من الأصل .

( ٤ ) زاد في ( س ) : « والرمم : المطر الذي يملأ كل شيء كثرة »



وَالطَّعْمُ : مَا يُؤَدِّيهِ اللَّوْقُ . وَيُقَالُ : مَا فَلَانٌ  
بَدَى طَعْمُ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ نَفْسٌ .  
وَيُقَالُ : مَا أَذْرَى أَى الطَّعْمِ هُوَ ؟  
أَى : أَى الثَّانِي هُوَ .  
وَالظَّلْمُ : مَاءُ الْأَمْسَانِ .  
وَهُوَ <sup>(٣)</sup> عَجَبُ الْحُرُوفِ . وَالْعَجْمُ :  
صِغَارُ الْإِبِلِ .  
وَالْعَظْمُ : وَاحِدُ الْعِظَامِ . وَعَظْمُ الرَّجُلِ :  
خَشِيبَةٌ .  
وَالْعَقْمُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ .  
وَالْعَتَمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَخْذُ بِالنَّفْسِ ،  
وَقَالَ :  
• وَغَنَمٌ نَجْمٌ غَيْرُ مُسْتَقِيلٍ <sup>(٤)</sup> •  
وَعَنَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
وَالفَخْمُ : جَمْعُ فَخْمَةٍ .  
وَرَجُلٌ فَخْمٌ ، أَى : عَظِيمُ الْقَدْرِ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَدَمٌ ، أَى : حَبِيْثٌ تَقِيلُ .

وَهُوَ السَّهْمُ . وَالسَّهْمُ : النَّصِيبُ أَيْضًا .  
وَسَهْمُ الْبَيْتِ : جَانِزُهُ <sup>(١)</sup> . وَسَهْمٌ : مِنْ  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
وَهُوَ الشَّعْمُ .  
وَسَوْمٌ مِنَ الْبَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَهْمٌ ، أَى : ذَكِيٌّ  
الْقُوَادِ .  
وَيُقَالُ : أَلَفْتُ صَتْمًا ، أَى : تَأَمُّ  
وَرَجُلٌ صَتْمٌ ، أَى : غَلِيظٌ ، قَالَ الْمَرَارُ  
ابْنُ سَعِيدٍ الْأَسَدِيُّ :  
وَمُنْتَظَرِي صَتْمًا فَقَالَ رَأَيْتُهُ  
نَحِيفًا وَقَدْ أَجْزَى مِنَ الرَّجُلِ الصَّتْمِ <sup>(٢)</sup> .  
وَالصَّرمُ : الْجَلْدُ ، هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .  
وَالصَّخْمُ : الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • .  
وَطَسَمٌ : حَتَّى كَانُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ  
فَانْقَرَضُوا .

(١) الجائز - كما في اللسان - : « الخشبة التي تحمل غشب البيت . وقال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي  
يوضع عليها أطراف الخشب في سقف البيت » .

(٢) رواية الصمحاء : « عن الرجل »

(٣) قباه في (س) : « وعنه : من أسماء الرجال » .

(٤) قباه - كما في الصمحاء واللسان - :

وَيُقَالُ : دِمَاؤُهُمْ بَيْنَهُمْ هَذَمٌ : إِذَا لَمْ يُؤْتُوا .

وَالهَزَمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ .

وَهَزَمَ الضَّرِيْعُ : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ .

( ن ) هُوَ الْبَطْنُ . وَالْبَطْنُ : دُونَ الْقَبِيلَةِ . وَالْبَطْنُ : الْغَايِضُ مِنَ الْأَرْضِ الدَّائِلِ . وَالْبَطْنُ : الْجَانِبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرَّيْشِ .

وَالْبَجْنُ : جَفْنُ الْقَيْنِ ، وَجَفْنُ السَّيْفِ .

وَالْبَجْنُ : الْكَرْمُ <sup>(١)</sup> .

وَالْحَنُّ : لَفَةٌ مِنَ الْحِشْنِ ، وَهُوَ الْبَيْتُ .

وَالْحَزَنُ : نَيْدُ السَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْحَزَنُ : مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْحَزَنُ : حَيٌّ مِنْ عَسَانَ ، وَهَمَّ الْبَلَدُ ذَكَرَهُمُ الْأَخْطَلُ فِي قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

تَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ عَسَانَ إِذْ حَضَرُوا

وَالْحَزَنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْفَلَسْمَةُ الْجَشْرُ

يَعْنَى بِهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السُّلَمِيُّ .

وَالْقَرَمُ : مَا تَسْتَقَرُّ <sup>(٣)</sup> بِهِ الْمَرْأَةُ .

وَالْقَعَمُ : الْمُتَمَلِّئُ . يُقَالُ : سَاعِدٌ قَعَمٌ <sup>(٤)</sup> .

وَالْقَعَمُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .

وَالْقَرَمُ : السَّيِّدُ ، وَأَصْلُ الْقَرَمِ : الْقَحْلُ .

وَهُوَ الْكَرْمُ . وَالكَرْمُ : الْقِلَادَةُ أَيْضاً .

وَالكَلَمُ : وَاحِدُ الْكُلُومِ ، وَهِيَ الْجِرَاحُ .

وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَلَحْمٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ : هَمٌّ مِنْ مَكَّةَ .

وَهُوَ النَّجْمُ . [ وَالتَّجْمُ : اسْمٌ يَقَعُ

عَلَى الثَّرِيَاءِ . وَالتَّجْمُ <sup>(٥)</sup> ] : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى

سَاقٍ ، وَهُوَ خِلَافُ النَّجْمِ . وَالتَّجْمُ : الْوَقْتُ .

وَيُقَالُ : نَقَطُ مِنْ لُؤْلُؤِهِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْبُورٌ .

وَالهَجْمُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

( ١ ) فِي الْهَاسَنِ : « الْفَرَمُ مَا تَنْطَبِقُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ دَوَاءٍ »

( ٢ ) فِي ( س ) : « مَا تَسْتَقَرُّ بِهِ الْمَرْأَةُ فَرَجِهَا »

( ٣ ) يَمْلِكُهُ فِي ( س ) : « وَهَمُّهُ : حَيٌّ مِنْ قَبْلِ »

( ٤ ) حِبَارَةُ الصَّحَابِ : « الْبَطْنُ : قَبِيلَةُ الْكَرَمِ » .

( ٥ ) الصَّحَابُ وَفِي دِيْوَانِهِ ١٠٦ وَالْهَاسَنُ : « كَيْفَ قَرَأَهُ »

قَالَ ابْنُ بَرِّي : « وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَكَانَ فِي الدِّيْوَانِ رَوَايَاتُ آخَرٍ ، وَابْلَغُ : يَتَبَرَّنُ مَعَ الْهَلْمِ فِي مَوْضِعِ دَعَائِهَا »

وَلَا يَرْجِعُونَ إِلَى يَوْمِهِمْ .

( ٤ ) سَاقِطَةٌ مِنْ لِسَانَةِ الْأَصْلِ .

والشَّجْن : واحد الشُّجُون ، وهي  
أعالي الوادي .

والشَّفْن : الكَيْس .

وهو صَحْن الدَّارِ . والصَّخْن : القَدَح  
الكبير .

ويُقال : ما أَذْرَى أَيْ العُظْبِ هو ؟  
أَيْ : أَيْ النَّاسِ هو .

وَجَنَّةٌ عَدَنٌ : بُطْنَانُ الجَنَّةِ <sup>(١)</sup> ، وفيها  
دار الرَّحْمَنِ .

والفَّصْن : واحد غُصُونِ الدَّرْعِ والجِلْدِ  
وغيره .

وهو قَرْنُ الثَّوَرِ وغيره . والقَرْنُ :

الجَبَلُ الصَّغِيرُ . والقَرْنُ : الحُصْلَةُ من

الشَّعْرِ . والقَرْنُ : الدَّفْعَةُ من العَرَقِ .

والقَرْنُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقال : ثَلَاثُونَ

سَنَةً <sup>(٢)</sup> . والقَرْنُ : كَالْعَقْلَةِ ، واختُصِمَ إِلَى

والرُّزْن : واحد الرُّزُون ، وهي :  
أَمَّا كَيْنٌ مَرْتَفَعَةٌ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ <sup>(٣)</sup> .

والرَّعْنُ : أَنْفُ الْجَبَلِ .

والرَّهْنُ : المَرْهُونُ ، وهو فِي الْأَصْبَلِ  
مَقْبُورٌ .

والسَّكْنُ : أَهْلُ الدَّارِ ، قال ذو الرُّمَّةِ :

فِيَا كَرَّمَ السَّكْنِي الَّذِينَ تَحْمَلُوا <sup>(٤)</sup>

عَنِ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمَتَبَدِّلِ

والسَّيْنُ : سَعْنُ الْبَقَرِ ، وقد يَكُونُ

لِلْمِعْزَى ، قال امرؤ القَيْسِ ، وذكرَ

مِغْزَى لَهُ :

فَتَمَلَّأُ بَيْتَنَا أَقْطَا وَسَمْنَا

وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ <sup>(٥)</sup>

ويُقال : رَجُلٌ شَنَّ الْأَصَابِعَ : إِذَا

كَانَ خَشِنَهَا .

(١) عبارة السباح : والمكان المرتفع وفيه طمانينة يملك الماء . وذكر ابن حنزة أنها الرزن - بالكسر - وأيده  
ابن يربى مستشهداً ببيت ساعدة بن جؤبة :

ظَلْتُ حِوَالِي بِالْأَرْزَانِ سَادِيَةً فِي مَاسِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ تَحْرِقُ

قال : لأن فعلاً لا يجمع على أنفـال إلا قليلاً (راجع : اللسان مادة : رزن)

(٢) البيت في ديوانه : ٥٠٦ برواية « فَيَا أَرَمَ ... »

(٣) رواية الديوان : ١٣٧ :

فَتَوَسَّعَ أَهْلُهَا أَمَلًا وَسَمَاً وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ

(٤) بطنانها : وسطها .

(٥) قيل في تفسير القرن أقوال كثيرة ، فقيل : هو الأمة تأتي بعد الأمة ، وقيل : مدته عشر سنين ، وقيل :

عشرون ، وقيل : ثلاثون ، وقيل : أربعون ، وقيل : ستون ، وقيل : سبعون ، وقيل : ثمانون ، وقيل : مائة  
سنة . (راجع : اللسان : قرن)

مادونَ الزَّافِرَةِ<sup>(١)</sup> منه إلى وَسْطِهِ . ويُقال :  
رجُلٌ مَتْنٌ من الرِّجَالِ ، أى : صُلْبٌ .

وَالْمَتْنُ : الطَّوِيلُ .

وَمَتْنٌ : من أسماء الرِّجَالِ . والمَتْنُ :  
الشَّيْءُ الْيَسِيرُ الْهَيِّنُ ، وقال<sup>(٢)</sup> :

• فَإِنْ هَلَكَ مَالِكٌ غَيْرَ مَتْنٍ •

وَمَكْنُ الضَّبِّ : بَيْضُهُ ، وقال<sup>(٣)</sup> :

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ

وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ

ونحن : جمع أنا من غير لَغَطِهَا ،

وَضَمُّ آخِرِهَا تَشْبِيهُهَا بِالْغَايَةِ ، وقال قومٌ :

أَصْلُهَا نَحْنُ<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ فُعِلَ بِهَا مَا فُعِلَ بِقَطْ .

( ٥ ) [ يُقال : بَكَهْ ذَا ، أى :

دَعْ ذَا ]<sup>(٥)</sup> .

ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ ذَلْهًا ، أى :

هَدَرًا .

• • •

شُرِّحَ فِي جَارِيَةِهَا قَرْنٌ ، فقال :

أَفْعَلُوهَا ، فَإِنْ أَصَابَ الْأَرْضَ فَهُوَ عَيْبٌ ،

وإن لم يُصِيبِ الْأَرْضَ فَلَيْسَ بِعَيْبٍ .

وَالْقَرْنُ مِنَ السِّنِّ ، [ يُقال : فلانٌ

قَرْنٌ فلانٌ فِي السِّنِّ ، أى تَرِبُهُ<sup>(١)</sup> ] . وَسُمِّيَ

ذُو الْقَرْنَيْنِ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ ضَرَبَ عَلَى قَرْنَيْهِ ،

وَهُمَا جَانِبَا الرَّأْسِ<sup>(٢)</sup> . وَيُقال لِمَلِكٍ مِنْ

مُلُوكِ لَحْمٍ : ذُو الْقَرْنَيْنِ ؛ لِضَمِيرَيْنِ كَانَتَا

لَهُ . وَقُرُونُ النِّسَاءِ : شَعُورُهُنَّ . وَقَرْنُ

الشَّمْسِ : نَاجِيَتُهَا وَأَوَّلُ مَا يَبْئُثُو مِنْهَا

فِي الطَّلُوعِ .

وَكَبَنَ الدَّلُو : مَا ثَبِيَ مِنْ شَفَتِهَا<sup>(٣)</sup> .

ويُقال : عَرَفْتَ ذَلِكَ فَيُحْنُ كَلَامِهِ ،

أى : فِي فَحْوَى كَلَامِهِ .

ويُقال : رُمِحَ لَدَنٌ ، أى : لَيْنٌ .

وَاللِّزْنُ : الشَّدَّةُ .

وَالْمَتْنُ : الظَّهْرُ . وَالْمَتْنُ : مَا صُلِبَ

مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ . وَالْمَتْنُ مِنَ السَّهْمِ :

( ١ ) سَامِقَةٌ مِنْ لِسَانِ الْأَصْلِ .

شَرِيحُهُ عَلَى قَرْنٍ رَأْسُهُ .

( ٢ ) فِي ( س ) : « شَفَتَاهَا »

( ٣ ) زَاغَرَةُ السَّهْمِ : مَا دُونَ الرِّيشِ مِنْهُ .

( ٤ ) فِي ( س ) : « شَفَتَاهَا »

( ٥ ) هُوَ الْحَرَمُ مِنَ تَوَلَّى ، كَأَنَّهُ ( س ) وَ ( ق ) ، وَوَرَدَ فِي دِيوَانِهِ :

وَلَا غَيْبَتَهُ فَا لَامٌ فِيهِ فَإِنَّ فَيْبَاعَ مَالِكٍ غَيْرَ مِنْ

وَالْأَمْرُ : شَاعِرٌ خَضِرٌ عَاشَ طَوِيلًا فِي الْجُلَاعِيَةِ ، وَوَقَدَ عَلَى النَّارِ ، تَوَلَّى نَحْوَ أَمْنٍ عَامٍ ١٤ هـ .

( ٦ ) فِي الْبَلَدِ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : وَأَسَمَهُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ، كَأَنَّهُ فِي الْبَلَدِ وَرِثَاةُ الْفَرَارِ

١٤٣ . وَذَكَرَ أَبُو الْبَلَدِ أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِي .

( ٧ ) فِي ( س ) : نَحْنُ ، وَلَمْ تَقْصُرْ فِي سَائِرِ النُّسخِ .

( ٨ ) زِيَادَةُ ( ط ) .

( ٩ ) قَبْلَهُ فِي ( س ) : « وَالدَّهْلُ : ذَهَابُ الْقُوَادِ مِنْهُمْ »

## فَعْلَةٌ

٢ - وَمَا أُلْحِقَتْ الْمَاءُ بِهِ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : جَذِبَهُ مِنْ غَزَلٍ :  
لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً .  
وهي الْجَبِيَّةُ .

ويُقَالُ : مُطِرْنَا مَطَرًا نَبَتَتْ عَنْهُ  
الْجَنَبَةُ ، وهي : نَبَتْ . ويُقَالُ : أَعْطَى  
جَنَبَةً يَاهَذَا ، فَيُعْطِيهِ جِلْدًا فَيَتَّخِذُ مِنْهُ  
عُلْبَةً . ويُقَالُ : نَزَلَ فَلَانٌ جَنَبَةً ، أَيْ :  
نَاحِيَةً ، قَالَ الرَّاهِي <sup>(١)</sup> لَا بُدَّ لَهُ :

أَعْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَهُ

هَمَانٍ بَاتَا جَنَبَةً وَذَخِيلًا

أَيْ : أَحَدُهُمَا بَاطِنٌ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ .  
وهي الْحَرَبَةُ .

وَالْحَصْبَةُ : لَفَةٌ فِي الْحَصْبَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْحَلْبَةُ : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ

كُلِّ أَوْبٍ ، لَا تَخْرُجُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .

وَالرُّطْبَةُ : الْقَضْبُ <sup>(٣)</sup> .

[وهي الرُّطْبَةُ .

وَالرُّهْبَةُ : نَقِيضُ الرُّغْبَةِ] <sup>(٤)</sup> .

ويُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ سَنَةٍ ، أَيْ :  
مِنْذُ زَمَنٍ مِنَ الدَّهْرِ ، قَالَ أَغْرَأِي <sup>(٥)</sup> فِي  
أَبِي الْحَسَنِ الْكَسَائِي :

أَبَا حَسَنِ مَا زَرْتُكُمْ مِنْذُ سَنَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزُّجَاجَةَ تَقْلِيلُ

ويُقَالُ : هَلْ عِنْدَكَ شَرِبَةٌ مَاءٍ ،

أَيْ : مَا يَشْرَبُ مِنْهُ مَرَّةً .

وَالشُّطْبَةُ : السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ وَيُقَالُ :

جَارِيَةُ شُطْبَةٍ ، أَيْ : طَوِيلَةٌ .

ويُقَالُ : جَاءَنَا بِصُرْبَةٍ تَزَوَّى الْوَجْهَ  
لِللَّيْنِ الْحَامِضِ جَدًّا .

ويُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً ، أَيْ : بِعِيدَةً <sup>(٦)</sup> .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل البصري . لقب بالراحي لكثرة وصفه للإبل . أو لأنه كان راحي  
إبل توفي عام ٩٠ هـ .

(٢) ق (س) و (ق) : والمخطئة .

(٣) عبارة الصماح : « القضب خاصة ما دام رطباً » وذكر السنان أن القضب يطلق على كل شجر سبقت  
أشغاله ومالته ، وأن أهل مكة يسمون القضب القصبية ، وأن القضب : يطلق على ما أكل من النبات المقتضب فضا »

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في السنان ( فلس ) : « قال أبو الجراح في أبي الحسن الكسائي »

(٦) النوى : المكان الذي تنوى أن تأتيه في سفرك .

(ت) وَيُقَالُ : جَاءَ بَغْتَةً ، أَيْ :  
فَجْأَةً .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ خَبِيئَةٌ ، أَيْ :  
تَوَاضَعُ .

وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ الْأَمْرُ فَلْتَةً ،  
أَيْ : فَجَاءَةً ، مُنْقَلَبًا بِهِ . وَالْفَلْتَةُ :  
آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَيُقَالُ : هِيَ  
آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ  
الْحَرَامُ .

(ث) الرَّعْطَةُ : الْقَرْطُ . وَهِيَ  
رَعْطَةُ الدَّيْلِكِ .

(ج) الْبِلْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْبِلْجَةِ ،  
وَهِيَ مَعَ السُّحُورِ .

وَالدَّلْجَةُ : الدَّلَجُ ، [ سُرَى اللَّيْلِ ]<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ : مَالِي عَلَيْهِ عَرَجَةٌ ، أَيْ :  
تَعْرِيجٌ .

وَالْقَمْجَةُ : لُغَةٌ فِي الْقَمْجَةِ وَهِيَ الشَّرْبَةُ ،

وَيُقَالُ : أَصْبَحَ جِلْدُهُ خَضِبَةً وَاحِدَةً<sup>(٢)</sup> ،  
وَذَلِكَ إِذَا أَلْبَسَ الْجُنْدِيُّ جِلْدَهُ .  
وَهِيَ الْكَعْبَةُ . وَكُلُّ بَيْتٍ مَرِيعٍ فَهُوَ  
كَعْبَةٌ .

وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لَبْثُهَا .

وَاللَّزْبَةُ : الشَّدَّةُ .

وَاللَّهْبَةُ : الْعَطَشُ .

[ وَنَدْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ]<sup>(٣)</sup> .

وَهُوَ خُفَافٌ بَيْنَ نَدْبَةِ السُّلَمَى ، [ وَنَدْبَةٌ  
أُمُّهُ ، وَكَانَتْ سُودَاءَ .

وَالنَّغْبَةُ : لُغَةٌ فِي النَّغْبَةِ ، وَهِيَ  
الشَّرْبَةُ .

وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَيْ : صَدَمَةٌ<sup>(٤)</sup>  
مِنَ الدَّفْعِ .

وَالهَضْبَةُ<sup>(٥)</sup> : الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالهَضْبَةُ : الْمَطَرُ .

(١) روى غصبه يفتح الصاد وسكونها . ورواه أبو حنيفة غصبه بالثين ، والمصحح أنه بالياء (راجع اللسان) . وأوردته  
الجوهري في (غصن) وذكر أنه قد يقال بالياء .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل

(٣) في (س) : « أَيْ شَدَّةٌ » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل

(٥) ساقطة من نسخة الأصل ، وعبارة (س) و (ق) : « وَاللَّجْبَةُ : الدَّلَجُ ، وَهِيَ سِرُّ اللَّيْلِ »

وَالْفَيْحَةُ : حَلْقَةُ الدُّبُرِ .	وَيُقَالُ : اللَّهُمَّ إِنِّيْنَا بِالْفَرْجَةِ مِنْ هَذَا الْقَمِّ .
وَالْفَرْجَةُ : وَاحِدَةُ الْقَرْحِ .	وهي الْقَبْجَةُ <sup>(١)</sup> .
(خ) الْفَتْحَةُ : الْخَاتَمُ ، وَجَمْعُهُ فَتَخُ .	وَاللَّهْجَةُ : [ لُغَةٌ فِي اللَّهْجَةِ ] <sup>(٢)</sup>
(د) يُقَالُ : عِنْدَهُ بَعْدَةُ ذَلِكَ ، أَيْ : عِلْمٌ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ بَعْدَتِهَا : إِذَا كَانَ ذَلِيلًا غَرِيبًا .	وهي ضَيْفَةٌ .
وَيُقَالُ : هِيَ لَكَ بَرْدَةٌ يَمِينُهَا ، أَيْ : خَالِصَةٌ . وَهُوَ لِبَرْدَةٍ يَمِينِي : إِذَا كَانَ لَكَ مَعْلُومًا .	وهي النَّعْجَةُ ، وَيَكْنَى بِهَا عَنْ الْمَرْأَةِ . وَالنَّعْجَةُ : وَاحِدَةُ نِمَاجِ الرَّمْلِ ، وَهِيَ الْبَقَرُ .
وَالْبَلْدَةُ : الثُّغْرَةُ <sup>(٣)</sup> . وَالْبَلْدَةُ : وَاحِدَةُ الْبِلَادِ . [ وَالْبَلْدَةُ : اسْمُ الْأَيْلِدِ ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ الْحَاجِبِينَ .	(ح) التَّرْحَةُ : نَقِيضُ الْقَرْحَةِ .
وَالْبَلْدَةُ : الْأَرْضُ ] <sup>(٤)</sup> . وَالْبَلْدَةُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ التَّعَالِيمِ وَسَعْدِ الدَّابِحِ ، وَهِيَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .	وَيُقَالُ : فَلَانِ يَنَامُ الصُّبْحَةَ وَالصُّبْحَةَ ، أَيْ : يَنَامُ حِينَ يُصْبِحُ .
وَالْبَلْدَةُ : نَبْتُ . وَيَكْنَى اللَّقْبُ أَيْ جَعْلَةً .	وَصَرْحَةُ الدَّارِ : عَرْضُهَا .
	وَصَفْحَةُ الْعَيْنِ : جَانِبُهَا ، وَكَذَلِكَ صَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ .
	وَمَلْعَةٌ : مِنَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ <sup>(٥)</sup> .
	وَيُقَالُ : لَكَ عِنْدِي قَرْحَةٌ إِنْ بَشَّرْتَنِي ، وَفَرْحَةٌ ، بِمَعْنَى .

(١) راجع : الْقَبْجُ .

(٢) مَبَارَةُ (ق) : « وَالطَّلْعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنَ الشَّجَرِ عَظِيمٌ ، وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ طَلْعَةً ، وَيُقَالُ : الطَّلْعَةُ : الْمَوْزِقُ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَطَلَعَ مَنفُودٌ » . وَيُقَالُ : هُوَ الطَّلْعُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الثُّغْرَةُ » ، بِالْفَتْحِ ، وَالمَثْبُوتُ قَبْلُ (س) مُتَّفَقٌ مَعَ الْقَامُوسِ (بَلَدٌ) وَلَفْظُهُ ، وَهُوَ أَوْضَحُ : « وَالبَلْدَةُ : ثَغْرَةُ النَّهْرِ وَمَا حَوْلَهَا » .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

( ر ) البَثْرَةُ : واحدُ البَثْرِ .  
 والبَصْرَةُ : الأرض ، يُقال : هذه  
 بَصْرَتُنَا ، أى : أَرْضُنَا . ويُقال : لقيته  
 صَحْرَةً بحرة : إذا لقيته وليس بينك  
 وبينه شيء <sup>(٣)</sup> .  
 والبَذْرَةُ : عشرة آلاف ذِرْهم <sup>(٤)</sup> .  
 ويُقال : عينٌ بَذْرَةٌ ، أى : تُبْذَرُ بالنَظَرِ .  
 والبَذْرَةُ : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دامت تَرْضَعُ .  
 والبَصْرَةُ : جِجَارَةٌ رِخْوَةٌ إلى البَيَاضِ  
 ما هي ، وبها سُمِّيتِ البَصْرَةُ ، وقال ذو  
 الرِّمَّةِ <sup>(٥)</sup> :  
 تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ  
 جَوَانِبِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَبِلَامٍ  
 والبَقْرَةُ : واحدُ البَقَرِ .  
 وبَقْرَةُ النَّجْمِ : سُقُوطُهُ .  
 وهى بَكْرَةُ البَثْرِ .  
 [ والبَكْرَةُ : تَأْلِيثُ الْبَكْرِ ] <sup>(٦)</sup> .

ويُقال : شاةٌ جَلْدَةٌ : إذا كانت لَأَكْبَرَ لَهَا .  
 والجَلْدَةُ : واحدة الجِلَادِ ، وهى أَذَنُ  
 الإِبِلِ لَبَنًا .  
 والرَّقْدَةُ : هَمْلَةٌ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .  
 والزَّنْدَةُ : الْعُودُ الْأَسْفَلُ الَّذِي يُقَدِّحُ  
 به .  
 والشَّهْدَةُ : أَخَصُّ مِنَ الشَّهَدِ .  
 والصَّعْدَةُ <sup>(١)</sup> : رُوحٌ قَصِيرٌ .  
 والعَهْدَةُ : الْمَطَرُ .  
 والفَحْدَةُ : السَّنَامُ .  
 وهو ذُو الْقَعْدِيَّةِ .  
 ويقال : ما رَأَيْنَا لِهَذَا الْعَامِ مَصْدَةً ، أى :  
 بَرْدًا .  
 والنَّجْدَةُ : الْمَكْرُوهُ وَالْمَشَقَّةُ . وَنَجْدَةٌ :  
 مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 [ وَالْهَمْدَةُ : مَا بَيْنَ النَّفْخَتَيْنِ ] <sup>(٢)</sup> .  
 ( ذ ) يُقال : جَلَسْتُ نَبْدَةً ، وَثُبْدَةً  
 أى : نَاحِيَةً .

( ١ ) قبله في ( س ) : « الصَّلَاةُ » ومع يَنْتِ مستقيلاً لا يحتاج إلى تَقْوِيمٍ ، وجعلها مصاداً .

( ٢ ) زيادة من ( ط )

( ٣ ) عبارة الصَّحاح وهى أوضح : « أى : بارزاً ليس بينك وبينه شيء »

( ٤ ) عبارة الْأَصْل : « وهى البَذْرَةُ »

( ٥ ) لم ينسب البيت في نسخة الْأَصْل . والبيت في إصلاح المتن : ٢٩ ، والصَّحاح ، وديوانه ٦٠٩ .

( ٦ ) سابقة من نسخة الْأَصْل .



والْحَجْرَةُ : النَّاحِيَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :  
« يَرِيضُ حَجْرَةً ، وَيَرْتَمِي وَسْطَهَا »<sup>(٣)</sup> .  
ويُقَالُ : عَيْنٌ حَذْرَةٌ ، أَيْ : مَكْتَنُوزَةٌ ،  
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :  
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ  
شُقْتُ مَقْبِعَهُمَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأُمُّ حَزْرَةٍ : امْرَأَةُ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ  
الشَّاعِرِ . وَحَزْرَةُ الْمَالِ : نَحِيَارُهُ ، وَجَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ : « لَا تَتَأَخَّلُوا حَزْرَاتِ أَمْوَالِ  
النَّاسِ »<sup>(٥)</sup> يَغْنِي فِي الصَّدَقَةِ .  
وَالْحَضْرَةُ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .  
وَالْحَضْرَةُ : قُرْبُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ :  
كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ ، أَيْ : بِحَضَرِ  
فُلَانٍ<sup>(٦)</sup> .

ويُقَالُ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ،  
قَالَ أَبُو حُبَيْدَةَ : أَيْ جَمِيعًا .  
وَالثَّيْبَةُ : الْحَفْرَةُ . وَثَبْرَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .  
وَالْجَحْرَةُ : الثَّلَّةُ وَالضَّبِيقُ .  
وَالْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ .  
وَالْجَحْرَةُ : الْأَنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ  
إِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .  
وَهِيَ الْجَحْرَةُ ، وَالْجَحْرَةُ : وَاحِدَةُ جِمَارِ  
السَّنَائِكِ ، وَهِيَ<sup>(٧)</sup> ثَلَاثُ جِمَارَاتٍ .  
وَجِمَارَاتُ الرَّبِّ ثَلَاثُ : عَبَسَ بْنُ يَغْيُصَ ،  
وَضَبِيَّةُ بْنُ أَدَّ ، وَالْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ<sup>(٨)</sup> .  
ويُقَالُ : رَأَيْتُهُ جَهْرَةً ، وَكَلَّمْتُهُ جَهْرَةً .  
وَالْجَهْرَةُ : السَّرُورُ .

(١) فِي (ق) : « وَهِيَ » .

(٢) لَيْسَ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ عَلَى عَدَدِهِمْ أَمْ ثَلَاثَةٌ أَمْ أَكْثَرُ ، وَلَا عَلَى أَسْمَائِهِمْ أَمْ الْمَذْكُورُونَ أَمْ لَمْ يَذْكُرْهُمْ .  
(رَاجِعٌ : السَّانُ - مَادَّةُ « جَر ») .

(٣) جَمِيعُ الْأَمْثَالِ (٤٩٣ / ٢) . وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَصَاحُفُكَ مَا دُمْتَ فِي غَيْرِهِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :  
مَوْلَانَا إِذَا ائْتَفَقُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَتَوْا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالٍ

(٤) رَوَاةُ الصَّحَاحِ وَالسَّانُ وَدِيحَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ : ١٦٦ بَنُو الرَّارِ ، وَكَذَا فِي نُسْخَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ بِالرَّوَادِ  
فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) وَوَدَّى فِي الْمَوْطَأِ (الْفَرَاكَةُ) بَنَسَ : (لَا تَفْتَنُوا النَّاسَ ، لَا تَأْخُلُوا أَهْوَائَ الْمُسْلِمِينَ) .  
(الْمُعْجَمُ الْمُفَهَّرُ ١ - ٤٦٠) وَلَمْ يَلْتَمِزْ كَلْفَلُهُ فِي النَّهَايَةِ .

(٦) فِي السَّانِ : « كَلَّمْتُهُ بِحَضَرِ فُلَانٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَكَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ تَضْبَحْ فِي الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي (ق) :  
« بِحَضَرِ » .

وَيُقَال : إِنَّهُمْ لَكُونُوا طَفَرَةً ، أَيْ :  
سَمَةً مِنَ الْعَيْشِ . وَالطَفَرَةُ : الْحَمَاءَةُ .

وَالْعَبْرَةُ : تَحْلُبُ اللَّذَمَّ .

وَالْعَبْرَةُ : الزَّلَّةُ .

وَيُقَال : إِخْذِي عَشْرَةَ لَيْلَةً ، إِلَى نِسْعَ  
عَشْرَةٍ ، بِتَسْكِينِ الشَّيْنِ ، وَكُسْرُهَا ، بِمَعْنَى .

وَالْعَمْرَةُ : الشَّدَّةُ . وَالْعَمْرَةُ : وَاحِدَةُ  
الْعِمَارِ مِنَ الْمَاءِ <sup>(١)</sup> .

وَالْفَقْرَةُ : مَا بَيْنَ الرَّسُولَيْنِ مِنْ رُسُلٍ  
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْفَقْرَةُ : الْفُقُورُ .

وَالْقَطْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقَطَرِ .

وَيُقَال : مَفَازَةٌ قَفْرَةٌ ، وَقَفْرٌ ، بِمَعْنَى .

وَيُقَال : عَكَتْ فَلَانًا كَبْرَةً : إِذَا أَسَنَّ .

وَيُقَال : أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ : إِذَا كَانَتْ

لَطِيفَةً حَسَنَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ قَرَسًا :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كَإِغْلِيظٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَغِيرٌ <sup>(٢)</sup>

وَالدُّبْرَةُ : الْمَشَارَةُ <sup>(٣)</sup> . وَالِدُّبْرَةُ : الْهَزِيمَةُ  
فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِدْبَارِ .

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا قَطْعَ فِي  
الدُّفْرَةِ » <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ اخْتِلَاسًا .

وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا وَزِينَتُهَا .

وَالسُّبْرَةُ : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .

وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ : شِدَّتُهُ .

وَالشُّذْرَةُ : مَا يُلْتَقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ  
الْحَبِّ مِنْ غَيْرِ إِذَا بَدَّ الْحِجَارَةُ .

وَالشُّفْرَةُ : السُّكَيْنُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَال

فِي الْمَثَلِ : « أَصْفَرُ الْقَوْمِ شَفْرَتُهُمْ »  
أَيْ : خَائِبُهُمْ . وَشَفْرَةُ السَّيْفِ : حَدُّهُ :

وَيُقَال : لَقِيتُهُ صَخْرَةً بَحْرَةً <sup>(٥)</sup> : إِذَا لَمْ  
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ .

وَهِيَ الصُّخْرَةُ .

وَالصُّقْرَةُ : شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ .

وَصَمْرَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) المشار : البقعة المظلمة لزواطة والغرامة ، وأنظر اللسان ، والقاموس : (دير) و (شود) .

(٢) التباينة (دفر) من حديث عل ، وفهر الدفرة بالتحلقة .

(٣) سبق في بحرة ضبطها بدون تنوين . وهنا ضبطت بالتنوين . وهي بالوجهين ، وأنظر اللسان (صمر) .

(٤) عبارة (س) : « واحدة الدفر » . وهو الماء الكثير » .

(٥) فيه عقق الصحاح في (مادة مشر) إلى امرئ القيس . ونسبه الجوهري في (حشر) إلى الفهر بن ثوب  
وفي اللسان (مشر) قال ابن بري : « البيت للفهر بن ثوب يصف أذن نائته ووتها ولطافها .. شبهها بإغليظ المرع ،  
وهو القدي يكون فيه الحب » ولم أجد في شعر الفهر بن ثوب المطبوع .

وَمَهْرَةٌ : بِلَادٌ إِلَيْهَا تُنْسَبُ الْإِثْلُ  
الْمَهْرِيَّةُ .  
وَالنَّبْرَةُ : الْهَمْزَةُ <sup>(١)</sup> .

وَالنَّبْرَةُ : الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ جِيَالٍ  
وَكَرَّةِ الْأَنْفِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْأَسَدِ .  
وَكَوَكَبٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ لَطْعُ سَحَابٍ  
يُسَمَّى : ثَنْرَةُ الْأَسَدِ . وَالثَّنْرَةُ : النَّزْعُ  
الْوَاسِعُ .

وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ فِي النَّذْرَةِ ، أَيْ فِيهَا  
بَيْنَ الْأَيَّامِ .

وَالنَّظْرَةُ : عَيْنُ الْجِنِّ ، وَيُقَالُ : بِهِ  
نَظْرَةٌ ، أَيْ : مَسُّ الْجِنِّ .  
وَتَفْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .

وَيُقَالُ : مَا أَتَابَهُ تَفْرَةٌ ، أَيْ : شَيْعًا .  
وَالْهَيْرَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ  
مُجْتَمِعَةً .

(ز) الْحَمْزَةُ : بِقَلَّةٍ ، قَالَ أَنَسُ بْنُ  
مَالِكٍ : « كُنَّا بِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا » <sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ  
يُكْنَى أَبَا حَمْزَةٍ .

وَالْهَمْزَةُ : النَّبْرَةُ .  
(س) يُقَالُ : هُمُ خَمْسَةُ رِجَالٍ ،  
وَهُنَّ خَمْسُ نِسْوَةٍ .  
وَالْفَرَسَةُ : قَرَحَةٌ تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ  
فَتَقْرِسُهَا <sup>(٣)</sup> .

(ش) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ بَغْسَةٌ مِنْ مَطَرٍ ،  
وَهِيَ قَلِيلٌ مِنْهُ لَا يَسِيلُ .

وَالْجَحْشَةُ : تَأْتِيهِ الْجَحْشُ .  
وَكَيْشَةُ : مِنْ أَشْيَاءِ النِّسَاءِ <sup>(٤)</sup> .

[ وَأَبُو كَيْشَةٍ : رَجُلٌ مِنْ خُزَاعَةٍ ] .  
وَالْكَمَشَةُ : النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ .

(ص) الْحَرْصَةُ : الْحَارِصَةُ ، وَهِيَ الشَّجَةُ  
الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ .

(١) زَادِي (س) و (ق) : « وَالنَّبْرَةُ : الصَّرِيحُ » . وَزَادِي (ق) عَلَّ ذَلِكَ قَوْلُهُ : قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنِّي لِأَسْبَحُ نَبْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَكَأَدَانُ يَفْشَى عَلَيَّ سُرُورًا  
وَهُوَ فِي السَّانِ مِنْ شَرِّ مَزُو .

(٢) الْبَهَائِيَّةُ (ج٢) .

(٣) فِي السَّمَاكِ : « رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ فَتَقْرِسُهَا » وَفِي السَّانِ مِنْ حَدِيثِ قَيْلَةَ : « وَمَعَهَا ابْنَةٌ لَهَا أَهْلُهَا الْفَرَسَةُ »  
وَلَفْسُ الْفَرَسَةِ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) بِأَيْهَا : الرِّيحُ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَالْحَدِيثُ فِي الْبَهَائِيَّةِ : « . . . أَعْدَتْهَا الْفَرَسَةُ » وَغَرَهَا ابْنُ  
الْأَثَرِ بِالرِّيحِ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَبِالْفَرَسَةِ الَّتِي تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ فَتَقْرِسُهَا ، أَيْ : تَقْلَعُهَا .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(ع) البُقْعة : القِطعة من اللحم  
المجتمعة .

والبُقْعة : لغة في البُقْعة .

والتُلْعة : مجرى ماء ارتفع من الأرض  
إلى بطن الوادي . وهي مائهبط من  
الأرض أيضا ، وهي حَرَفٌ من الأضداد .

يُقال : اجتمع لي هذين في دُقْعة ،  
أى : أوقعهما<sup>(١)</sup> معا .

الرُبْعة : الجُونة<sup>(٢)</sup> . ورجُلٌ رُبْعةٌ  
أى : مربُوع الخَطو .

ويُقال : له على امرأته رُبْعةٌ ورجْعةٌ  
بمعنى ، والكلامُ الفتح .

وهي الرُّكْعة .

ويُقال : هم سَبْعةٌ ، وهم سَبْعٌ .  
ويُقال في المثل : « أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعةٌ<sup>(٣)</sup> » ،

والخَمْصة : الجُوع ، يُقال : « ليس  
للبطنَةِ خَيْرٌ من خَمْصةٍ تَتَبِعُهَا<sup>(٤)</sup> » .

وهي عَرْصة الدار : وكلُّ بُقْعة ليس  
فيها بناءٌ فهي عَرْصةٌ .

الْفَرْصة : ريح الحَدَب<sup>(٥)</sup> .

(ض) النَخْضة : القِطعة الضَّخْمة  
من اللحم .

(ط) البَسْطة : الزيادة في العلم  
والجسم .

والخَمْطة : الخمر الحامِضة .

والسَّقْطة : العثرة .

ويُقال : مات عِبْطةً ، أى : شايِباً ،  
قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ : :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

لِلْمَوْتِ كَأَسْ فالمرء ذائقُها<sup>(٦)</sup>  
(ظ) يُقال : فيه عِلْطَةٌ ، أى : عِلْطٌ .

(١) جميع الأشكال لبيدال (١٨٢/٢) . والبطنة : أكلة والانتلاء .

(٢) يقصد بالريح التي تسبب الحذب ، وانظر (الفرسة) فيما تقدم .

(٣) البيت في الصحاح كاهونا . (٤) في (س) : ادفعهما .

(٥) في الصحاح : جونة البطار . وفي اللسان : هي إزاء مريح كالبقرة ، وفي حديث هرقل : « ثم دعا بشي كالرَبْعة السطيمة » .

(٦) جمهرة الأشكال (١٧١/١) وجميع الأشكال (٣٧/١)

وقد ذكر الكلمة « سبعة » ثلاثة تفسيرات : البقرة ، واسم رجل شديد الأخذ هو سبعة بن حوف بن ثعلبة بن سلمان ابن ثعل بن عمرو بن الفوث ، وسبعة من البلد . قال ابن الأعرابي : وإنما خص سبعة لأن أكثر ما يستملونه في كلامهم سبع ، كقولهم : سبع سموات وسبع أرضين وسبعة أيام .

وهى القَصْعة ، وهى تُشْبِعُ العَشْرة .

والقَفْعة : الزَنْبِيل <sup>(١)</sup> .

والقَلْعة : البَصْن .

والهَقْعة : الدَّائرة التى تكون فى عَرْض

زَوْرِ الفَرَس . والهَقْعة : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ

القمر .

والهَنْعة : سِمَةٌ فى مُنْخَفَضِ العُنُق .

والهَنْعة : منزل من منازل القمر .

( غ ) الرُدْعةُ : وَحْلٌ شَدِيدٌ .

( ف ) الجَرْفة : سِمَةٌ مِنْ سِيَّاتِ الإِبِلِ ،

وهى فى الجَسَدِ <sup>(٢)</sup> بمنزلة القُرْمَةِ فى الأَنْفِ .

والخَشْفة : الحَرَكَة .

والرَّجْفة : الزَّلْزَلَة .

والرَّضْفة : واحدة الرُّضْف ، وهى

الحِجَارَةُ المُحْماة ، يُقال فى المثل : « حُدَّ

من الرُّضْفةِ ما عليها » <sup>(٣)</sup> .

وهو اسمُ رجلٍ كان قَوِيًّا ، ويُقال : هى

تُخَفِيفُ سَبْعَةَ ، يعنى اللَّبْؤَة ، وهى أَنْزَقُ

من الأسد .

ويُقال : به سَفْعةٌ ، أى : مَسٌّ مِنَ الجِنِّ .

والسَّلْعة : السَّجْعة .

ويقال : قومٌ سَجْعةٌ ، أى : سُجْعاء .

والشَّمْعةُ : أَخْصٌ مِنَ الشَّمْع ، وهى

مَوْلدة ، والفَصْحَاءُ على تحريك اليميم

بالفتح .

ويُقال : صَدَعْتُ العَنَمَ صَدْعَتَيْنِ :

إذا فَرَّقْتَهُمَا فِرْقَتَيْنِ .

وصَنْعةُ الفَرَس : حَسَنُ القِيَامِ عَلَيْهِ .

ويُقال : لَيْتَ قَرْعَةً مِنْ فِرَاعِ الجَبَلِ

فَانزِلْهَا ، وهى أَمَاكِينُ مَرْتَفَعَةٍ . والقَرْعَة :

القَلْعةُ العَظِيمَة .

والفَقْعة : جَمْعُ قَقْع ، وهى : صَرْبٌ

مِنَ الكَّمَاءِ ، وهى مِنَ التَّوَادِرِ .

( ١ ) فى الصحاح واللسان : الزنبيل . وتفسير الأزهري : وهو شئ كالقفعة ، يتخذ واسع الأسفل ضيق الأعلى ، ونص الجوهري على صفة الوجهين ، وضبط الزبيل بفتح الزاي والزنبيل بكسرهما . وقد وردت الكلمة بالوجهين فى نسخ المخطوطة .

( ٢ ) عبارة الصحاح : وهى فى الفخذ . ونص اللسان ( جرف ) على أنها فى الفخذ غاصة ، وذلك بأن تقطع جلدة من فخذها من غير بينونة ثم تجمع .

( ٣ ) جمهرة الأمثال ( ٤٢٢/١ ) وجميع الأمثال ( ٣٢٣/١ ) وعلم عليه بقوله : « الرضف : الحياة المصاة يورثها البن ، واحدها رَضْفَة » وهى إذا أقيمت فى العين لثقت بها منه شئ ، فيقال : « خذ ما عليها فإن تركك لياه لا يضر » . يضرب فى اغتمام النعم من البخل وإن كان زرا .

وَالصَّيْفَةُ : البرقعة . وَقَصْفَةُ القوم : دَفَعْتُهُمْ <sup>(٤)</sup> .	وَالرَّغْفَةُ : واجِدَةُ الرُّغْفِ ، وهي الدُّرْعُ الليِّنة <sup>(١)</sup> .
[وَاللَّحْفَةُ : واجِدَةُ اللَّحَافِ ، وهي الحِجَارَةُ العِراضُ الرَّقَاقِ <sup>(٥)</sup> ]	وَالسَّحْفَةُ : السَّحْمَةُ التي على الظَّهْرِ .
وَالنَّشْفَةُ : حِجَارَةٌ تُذَلِّكُ بِهَا الْأَقْدَامُ ، قال الراجز <sup>(٦)</sup> :	وَيُقَالُ : بِهِ سَحْفَةٌ ، أَيْ جُوعٌ .
طَوْبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ هِرْشَفَةٌ وَتَشْفَةٌ عَمَلٌ مِنْهَا كَفَةٌ	وَالسُّدْفَةُ : لغة في السُّدْفَةِ .
(ق) هي حَلَقَةُ الْبَابِ ، وَحَلَقَةُ الْقَوْمِ ، وَحَلَقَةُ الدَّرُوعِ .	وَيُقَالُ : فِي رَأْسِهِ سَفْفَةٌ ، وهي دَاءٌ .
وَالشَّرْفَةُ : الْمُشْرِفَةُ <sup>(٧)</sup> .	وَالشُّدْفَةُ : السُّدْفَةُ .
وَالصَّفْقَةُ فِي الْبَيْعَةِ وَالْبَيْعِ : الضَّرْبُ عَلَى الْيَدِ . وَيُقَالُ لِيَوْمِ الْمُشْقَرِ <sup>(٨)</sup> : يَوْمُ الصَّفْقَةِ .	وهي الصَّحْفَةُ ، وهي تُشْبِهُ الْخَمْسَةَ وَتَحْوِيهِمْ .
وَاللَّقَّةُ : الاسمُ مِنْ عَدَلَتْ الشَّاةُ : إِذَا رِيَطَتْ فِي صُوفِهَا صُوفَةٌ تُخَالِفُ لَوْنَهَا .	وَالصَّرْفَةُ : منزلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وُسِّى صَرْفَةٌ : لَانْصِرَافِ الْبَرْدِ ، وَإِقْبَالِ الْحَرِّ .
	[ وَالطَّرْفَةُ : الاسمُ مِنْ قَوْلِكَ : طَرَفْتُ عَيْنَهُ . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ طَرْفَةٌ ، أَيْ : قَذَاةٌ <sup>(٩)</sup> ] .
	وَالعَرْفَةُ <sup>(١٠)</sup> : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْكَفِّ .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) أي تدافعهم وازدحامهم .

(١) في (ط) : «الرواسة» .

(٣) قبله في (س) : «والعرق» ، والريح .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) هو في الصباح واللسان (لشف) و (هرشف) .

(٧) كما في الصباح : موضع القمود في الشمس .

(٨) الفيصل من الصباح واللسان وقال ابن منظور : «المشقر : موضع ، والمشقر أيضا : حصن» . وفي مجمع البلدان : هو حصن بين نجران والبحرين أو حصن بالبحرين عظيم لبنة القيس . وروى أنه جبل لميل ، وشبه في (ط) بكسر التثنية . وسقطت هذه القولة من نسخة الأصل .

والْحَصَلَةُ : الخَلَّةُ .	والْفَهْمَةُ : مُرَكَّبُ الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ .
وَالْحَمَلَةُ : الْهَدْبَةُ .	(ك) التَّرْسَةُ : الْبَيْضَةُ ، بَيْضَةُ الرَّأْسِ .
وَالرَّيْلَةُ : بَاطِنُ الْقَبْضِ .	وهي فَلَكَةُ الْيَمَزَلِ .
وَالرَّعْلَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالرَّعْلَةُ :	وَالنَّهْكَةُ : الْأَسْمُ مِنْ تَهَكُّنِ الْحُمَى :
الْوَيْمَةُ <sup>(٤)</sup> . وَالرَّعْلَةُ : وَاحِدَةُ الرُّعَالِ ،	إِذَا بَلَغَتْ مِنْهُ وَأَجْهَدَتْهُ .
وهي : الدَّقْلَةُ <sup>(٥)</sup> . وَالرَّعْلَةُ : وَاحِدَةُ	(ل) [ يُقَالُ : صَدَقَ <sup>(٦)</sup> بَتْلَةً ،
الرُّعَالِ ، وهي : الطَّوَالُ مِنَ النَّخْلِ .	أَي : بَاتَتْ مِنْ صَاحِبِهَا .
وَالرَّعْلَةُ : أَحْصَى مِنَ الرَّمْلِ . وَرَمْلَةٌ :	وَبَجَلَةٌ : حَتَّى مِنْ بَنَى مُلِيم <sup>(٧)</sup> .
مِنْ أَشْهُاءِ النِّسَاءِ . وَرَمْلَةٌ : مَلِيئَةٌ مِنْ	وَيُقَالُ : هِيَ بَعْلَتُهُ وَبَعْلُهُ ، أَيْ :
مِنْ مَلِكِائِيلِ النَّسَارِ .	زَوْجِهِ .
وَالسَّخْلَةُ : الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ .	وَالْبَغْلَةُ : تَانِيثُ الْبَغْلِ .
وَالشَّمْلَةُ : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ .	وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بَهْلَةٌ اللَّهُ ، أَيْ :
وَالشَّهْلَةُ : الْعَجُوزُ .	لَعَنَةُ اللَّهِ .
وَالطَّمْلَةُ : لَعْنَةٌ فِي الطَّمْلَةِ ، وهي : الْحَمَاءَةُ	وَالْحَقْلَةُ : : وَاحِدَةُ الْحَقْلِ ، وهو
وَالطَّيْنُ .	الْقَرَّاحُ ، يُقَالُ : لَا يُنْثِيَتِ الْبَقْلَةُ إِلَّا
وَعَبْلَةٌ : اسْمُ جَارِيَةٍ .	الْحَقْلَةُ <sup>(٨)</sup> .
	وَحِذْلَةُ الْبَطْنِ : مَا بَيْنَ السَّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ نَسَخِ دِيْوَانِ الْأَدَبِ ، وَمِثْلَهَا فِي الْقَامُوسِ (يَتْلُو) فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ : « طَلَقَ » .

(٢) سَائِدٌ مِنْ (س) .

(٣) جَمِيعُ الْأَمْثَالِ (٢٣٣/٢) وَفِيهِ : « الْخَفْلَةُ : الْقَرَّاحُ ، أَيْ : لَا يَلِدُ قُرْوَالَهُ إِلَّا مِثْلَهُ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ :

يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْكَلْبَةِ الْحَمِيصَةِ تَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْحَمِيصِ » .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « مَا يَقْطَعُ مِنْ أَذُنِ الشَّاةِ وَيَتْرَكَ مَمْلُوقًا لَا يَبِينُ (أَيْ لَا يَنْفَصِلُ) كَأَنَّهُ زُمَةٌ » .

(٥) الْهَدْلُ - كَذَا فِي الصَّحَاحِ - : « أَرَادَ الْفَرَسُ » . وَقَالَ السَّانِ : « مَا مِنْ يَكُونُ مِنَ الْفَرَسِ أَجْنَسًا مَعْرُوفَةً ، أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَتْلِ ، أَوْ هُوَ جِنْسٌ مِنَ الْبَتْلِ الْحَصَابِ » .

وهى النَّمْلَة . والنَّمْلَة أيضا : واحدُ  
النَّمْل ، وهى قُرُوح [تَخْرُجُ فى الجَنْبِ<sup>(١)</sup>]  
والنَّمْلَة : شَقٌّ فى الحافِر .

( م ) البَهْمَةُ من أَوْلَادِ النَّعَمِ : الصَّغِيرُ .  
والتَّهْمَةُ ، تُسْتَعْمَلُ فى مَوْضِعِ تَهَامَةٍ ،  
كَأَنَّهَا الْمَرَّةُ فى قِيَاسِ قول الأَصْمَعِيِّ .

والجَحْمَةُ : العينُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .  
ويُقَال : أَخَذَهُ بِجَحْمَتِهِ ، إِذَا أَخَذَهُ  
أَجْمَعَ .

والجَهْمَةُ : لغة فى الجُهِمَةِ ، وهى :  
ظُلْمَةُ اللَّيْلِ<sup>(٢)</sup> .

ويُقَال : أَصَابَتْ بَنَى فُلَانٍ حَطْمَةٌ ،  
أى : سَنَةٌ وَجَدْبٌ .

والرَّضْمَةُ : واجِدَةٌ الرِّضَامِ ، وهى  
صُغُور عِظَامٍ أَمْثَالُ الْجُزْرِ<sup>(٣)</sup> .

والفَعْلَة : الاسمُ من فَعَلَ يَفْعُلُ .  
والفَضْلَة : البَقِيَّةُ من الشَّيْءِ .

والفَضْلَة من الإِيلِ : نحو الصَّرْمَةِ ،  
[ من العِشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ<sup>(٤)</sup> ] .  
والكَهْلَة : العَجُوزُ .

والمَقْلَة : حَصَاةُ الْقَسَمِ<sup>(٥)</sup> ، وقال<sup>(٦)</sup> :  
قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فى وَرْطَةٍ  
قَذَفَكَ الْمَقْلَةَ وَسَطَ الْمُتَمَرِّكَ

ويُقَال : أَخْطَى مَكْلَةً رَكِيَّتَكَ ، أى :  
جَمْعَ رَكِيَّتِكَ<sup>(٧)</sup> .

والتَّنْذَلَة : الدَّرْعُ الوَاسِعَة .  
وهى التَّنْخَلَة<sup>(٨)</sup> . ومَوْضِعُ يُقَالُ لَهُ :  
بَطْنُ نَخْلَةٍ .

وَنَضْلَةٌ : من أسماء الرِّجَالِ .

( ١ ) زيادة من ( س ) .

( ٢ ) فى المسحاح : « حصاة القسم التى تلقى فى الماء ليعرف قدر ما يستوى كل واحد منهم . وذلك عند قلة الماء فى المغاوزه .  
وفى اللسان نقلا من ابن سيده : « قورع فى الإلأء إذا عدسوا الماء فى السفر ، ثم يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة  
ليعطالها كل رجل منهم » .

( ٣ ) هو فى اللسان منسوب إلى يزيد بن طيمة الخطيبى .

( ٤ ) فى إصلاح المنطق ١١٣ زاد بعده « وهو إذا اجتمع ماؤها فلم يستحق منها أياما ، فأول ما يستحق منها المكلة » .  
وهو ما جاء فى قوله وقوله بضم الميم وفتحها .

( ٥ ) وردت فى بعض النسخ بالحاء .

( ٦ ) زيادة من ( س ) .

( ٧ ) فى ( س ) : « وهى ما بين أول الليل إلى ربه » .

( ٨ ) حيازة اللسان ، مثل الجزور . وفى ( ط ) : الجزر .



وَالْعَقَمَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ . وَقَحْمَةٌ الْلَّيْلُ : شِدَّةُ ظُلُمَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَالْفَحْمَةُ . وَاجِدَةُ الْفَحْمِ .	وَالرَّقَمَةُ : جَانِبُ الْوَادِي . وَالرَّقَمَتَانِ : هَنَتَانِ فِي قَوَائِمِ الشَّاةِ مُتَقَابِلَتَانِ كَالظَّافِرَيْنِ . [ وَالزَّجْمَةُ <sup>(٢)</sup> ، مَنَزَلَةُ النَّبَاةِ <sup>(٣)</sup> ] . وَيُقَالُ : مَا يَغْصِي فُلَانٌ فُلَانًا زَجْمَةً ، أَي : شَيْئًا . وَيُقَالُ : هُنَاكَ زَحْمَةٌ ، أَي : اِزْدِحَامٌ <sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زَلَمَةً ، أَي : قَدَّ قَدَّ الْعَبِيدِ . وَالزَّئِمَةُ : لَفَةٌ فِي الزَّلَمَةِ . وَالشَّحْمَةُ : أَخْصَصُ مِنَ الشَّحْمِ . وَعَطْمَةُ السَّيْلِ : دَفْعَتُهُ . وَيُقَالُ : أَتَيْنَا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ الْقَادِيَةِ ، وَالْقَادِيَةُ : أَوَّلُ جَمَاعَةٍ تَطْرَأُ عَلَيْكَ .
وَاللَّحْمَةُ : أَخْصَصُ مِنَ اللَّحْمِ . وَاللَّحْمَةُ : لَفَةٌ فِي اللَّحْمَةِ فِي الْمَمْتَنِينَ جَمِيعًا <sup>(٥)</sup> . وَالنَّجْمَةُ <sup>(٦)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ . [ وَالنُّعْمَةُ : التَّنْعِيمُ <sup>(٧)</sup> ] . وَالنَّعْمَةُ : الصَّوْتُ . وَالهَجْمَةُ : الْخَمْسُونَ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى مَا زَادَتْ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَائَةٌ . وَالهَزْمَةُ : النُّقْرَةُ فِي الصَّخْرِ وَأَشْبَاهِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .	

(١) حَبَارَةُ (س) : « وَالزَّجْمَةُ : كَلَامٌ غَنِيٌّ بِمَنْزِلَةِ النَّبَاةِ » .

(٢) سَاقِلَةٌ مِنْ نَسَةِ الْأَسَلِ .

(٣) فِي (ط) : « اِزْدِحَامٌ » .

(٤) زَادَ فِي (س) : « وَقَحْمَةُ الشَّاةِ : شِفَتُهُ » .

(٥) أَتَانَا فَعْلَةً - بِضَمِّ الْهَاءِ - فَيَأْتِي . وَقَدْ ذَكَرَ هُنَاكَ لَحْمَةَ الثَّوْبِ وَلَحْمَةَ الْبَابِ ، وَاللَّحْمَةُ الْقِرَابَةُ . فُلَانٌ مَمْتَنٍ  
يُرِيدُ ؟ وَصَنَعَ الصَّاحِبُ أَوْضَحَ مِنْهُ ، وَلَفْظُهُ : « اللَّحْمَةُ بِالْفَتْحِ : الْقِرَابَةُ . وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ ، فَتَمَّ وَتَقَطَّعَ . وَلَحْمَةُ الْبَابِ  
يُضَمُّ وَيَفْتَحُ » .

(٦) فِي (ط) : « وَاللَّحْمَةُ » .

(٧) زَادَ فِي (س) : « يُقَالُ : كَمْ ذِي نَعْمَةٍ لَانَعْمَةِ لَهُ » . وَالْعِبَايَةُ سَاقِلَةٌ مِنْ نَسَةِ الْأَسَلِ .

وَالْجَلَّةُ : مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ حُرُوفِ  
الْوَادِي، قَالَ لَيْبِدٌ<sup>(١)</sup> :

فَمَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ  
بِالْجَلَّةَيْنِ ظِلَاوَهَا وَنَعَامَهَا  
وَالرَّدْهَةَ : الثُّغْرَةُ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ  
فِيهَا الْمَاءُ .

وَالنَّدْهَةُ : الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ<sup>(٢)</sup> .

وَالنَّكْهَةُ : رِيحُ الْقَمِّ .

\*\*\*  
فَعْلَى

٣ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوباً مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(د) هُوَ الْبَرْزِيُّ :

(ع) الْقَلْبِيُّ : الرِّصَاصُ<sup>(٣)</sup> .

(ف) إِذَا تُسِيبَ إِلَى الْخَرِيفِ قَيْلٌ :

خَرَفَى<sup>(٤)</sup> .

(ن) الْبَيْتَةُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ ،  
وَيَتَصَفَّرُ بِهَا سَمِيتُ بَيْتَيْنَةٍ .

وَهِيَ الْجَفْنَةُ . وَالْجَفْنَةُ أَيْضاً :  
الْأَهْلُ مِنْ أَصُولِ الْكُرْمِ . وَجَفْنَةٌ :  
قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .  
وَحَفْنَةٌ : مِنْ أَهْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ سَعْنَةٌ وَلَا سَعْنَةً ، أَيْ :  
شَيْءٌ .

وَهِيَ الطُّعْنَةُ .

وَاللَّعْنَةُ : الْأَسْمُ مِنَ اللَّعْنِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ النَّهْنَةِ ، أَيْ  
الْحِدْمَةِ .

(هـ) يُقَالُ : أَتَيْتُ عَلَيْهِ بَرْهَةً مِنْ  
الدَّهْرِ ، أَيْ : زَمَنٌ مِنَ الدَّهْرِ .

وَالْجِبْهَةُ : مَسْجِدُ الرَّجُلِ حَيْثُ يُصِيبُهُ  
نَدَبُ السُّجُودِ . وَالْجِبْهَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ  
مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَالْجِبْهَةُ : الْخَيْلُ .

(١) الصَّحَاحُ وَالسَّانِ وَدِيْرَانُ لَيْبِدٍ : ٢٩٨

(٢) زَادَنِي الصَّحَاحُ : « مِنْ صِلَاتٍ أَوْ مَائِيَةٍ » .

(٣) وَرَدَنِي (ق) هَلْ حَرَفَ الْبَاءُ : « الْقَهْوِيُّ الْآكِرُ مِنَ الْحَبْلِ » . وَقَالَ :

فَأَضَعْتُ الْدَّارَ قَفْرًا لَا أَلَيْسَ بِهَذَا إِلَّا الْقَهْطُ بِمَعْنَى الْقَهْوِيِّ وَالْجَلْدُ .

وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْهَفْظُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي السَّانِ وَمَعْنَى الشَّاهِدِ لِنَفْسِهِ .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقَتْلُ : أَسْمُ مَدَنٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الْخَالِدُ » .

(٥) يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَرَفَى وَغَرَفَى - يَسْكُونُ الرَّاءَ وَفَتْحَهَا - كَأَقَى الصَّحَاحِ .

وهو عُوْدٌ صَنَعِيٌّ <sup>(١)</sup>.

(م) الْخَطِيئُ : لُغَةٌ فِي الْخَطِيئِ <sup>(٢)</sup>.  
وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ :  
كَانَ غِشْلَةُ خَطِيئٍ يُوْشَفِرُهَا .

## فُعَلٌ

### ٤ - باب فُعَل

بضم الفاء وتسكين العين

(ب) التُّرْبُ : التُّرَابُ .

وهو التُّقْبُ .

وَجُنُبُ الرَّحْلِ : أَخْنَاؤُهُ . وَالْجُنُبُ  
أَيْضًا : السُّحَابُ تَرَاهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

وَالْحُقْبُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، وَيُقَالُ :  
هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ .

وَالخُرْبُ : ثَقْبُ الْوَرْدِ . وَالخُرْبُ  
أَيْضًا : مُنْقَطَعُ الْجُمْهُورِ <sup>(٣)</sup> .

وَالخُتْبُ : جَمْعُ خَتْبٍ <sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ - فِي قِصَّةِ أُمِّ خَارِجَةَ <sup>(٥)</sup> - :

« خُطِبَ نُكْحٌ » : لُغَةٌ فِي خِطْبِ نِكَحٍ .

وَالخُلْبُ : اللَّيْفُ . [ وَالخُلْبُ :  
الطَّيْنُ <sup>(٦)</sup> ] .

وَالدُّلْبُ : شَجَرُ التَّيْتَامِ <sup>(٧)</sup> .

وهو رُخْبُ الصَّدْرِ .

وَالرُّطْبُ : الْكَلَأُ الرُّطْبُ .

وَالرُّهْبُ : الرَّهْبُ .

وَالشُّخْبُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ مِنْ  
الْخُلْفِ <sup>(٨)</sup> .

(١) فِي الصَّحَاحِ مَتَسَوِّبٌ إِلَى مَوْضِعٍ . وَفِي مَعْرِجِ الْبُلْدَانِ : « صَنْتَفٌ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ أَوْ الْعَيْنِ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْعُودُ الصَّنِئِيُّ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ » .

(٢) فِي الْلسَانِ : « قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ يَفْتَحُ الْخَاءَ ، وَمَنْ قَالَ يَكْسِرُ الْخَاءَ فَقَدْ لَمِنَ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجُمْهُورُ مِنَ الرَّمْلِ » . (٤) فِي (ق) : « خَشْبَةٌ » .

(٥) أُمُّ خَارِجَةُ : امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ : اسْبَحَا عَمْرَةَ بَنَتْ سَعْدٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ ، يُقَالُ : « أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحٍ أُمُّ خَارِجَةَ » . وَكَانَ الْخَاطِبُ يَقْرَأُ عَلَى بَابِ غَيْبَتِهَا فَيَقُولُ : خُطِبُ ، فَتَقُولُ : نِكَحٌ . وَانْظُرِ الْقَامُوسَ (خَرَجَ) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (١/ ٤٨٧) .

(٦) سَائِقَةٌ مِنْ لُغَةِ الْأَصْلِ .

(٧) فِي الْلسَانِ : « وَقِيلَ : شَجَرُ الصَّنَارِ ، وَهُوَ بِالصَّنَارِ أَشْبَهَ . قَالَ أَبُو حَنِيْفَةَ الدُّلْبُ : شَجَرٌ عَظِيمٌ وَيَقْصَعُ وَلَا تَوْرَ لَهُ وَلَا ثَمَرَ ، وَهُوَ مَفْرُغُ الْوَرَقِ وَاسْمُهُ شَيْبَةُ بَوْرَقِ الْكَرَمِ » .

(٨) الْخُلْفُ حُلْمَةُ خَرَجِ النَّاقَةِ الْتَادِمَانَ وَالْآخِرَانَ . وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْلسَانِ : « الشُّخْبُ : مَا أَمْتَدَّ مِنَ الْبَنِ حِينَ يَحْلَبُ » وَزَادَ فِي الْلسَانِ « وَمَا خَرَجَ مِنَ الْفَرْعِ مِنَ الْبَنِ إِذَا احْتَلَبَ » .

والتَّشْرِبُ : الاسمُ من شَرِبَ يَشْرِبُ .  
والضُّلْبُ : كلُّ شَيْءٍ من الظُّهْرِ فيه  
فَقَارَ . ويُقال : شَيْءٌ ضَلْبٌ ، أَيْ : ضَلِيبٌ .  
والضُّلْبُ : الحَسْبُ ، قال عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ :  
لِحْجَلٍ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
فَوْقَ مَا أَحْكَيْ يَضْلِبُ وَإِزارُ<sup>(١)</sup>  
والضُّلْبُ : موضعٌ بالصَّعْثِ<sup>(٢)</sup> .  
والمُعْجِبُ : الاسمُ من الإعْجَب .  
والتَّعْرِبُ : التعَرَّبُ .  
والتَّعْشِبُ : الكَلَأُ .  
والتَّعْطِبُ : القَطْنُ .  
والتَّعْشِبُ : العَاقِبَةُ .  
[ والتَّغْلِبُ : نَحَلَ طَوَالَ غِلَاطٍ<sup>(٣)</sup> ] .

والتَّعْرِبُ : من الشَّاكِلَةِ إِلَى مَرَاقِ  
الْبَطْنِ<sup>(٤)</sup> .  
والتَّعْصِبُ : الأَمْعَاءُ<sup>(٥)</sup> .  
والتَّعْطِبُ : قَطْبُ الرِّحَى<sup>(٦)</sup> .  
والتَّعْطِبُ : كَوَكْبٌ بَيْنَ الْجَدْيِ  
وَالْفَرَقْدَيْنِ .  
والتَّغْلِبُ : لُبُّ النَّخْلَةِ . والتَّغْلِبُ :  
السَّوَارِ .  
والتَّعْشِبُ : وعاءُ ذَكَرِ الفَرَسِ .  
والتَّكْثِبُ : تَخْفِيفُ الكُتْبِ .  
وهو<sup>(٧)</sup> الكُتْبُ<sup>(٨)</sup> .  
والتَّضْئِبُ : التَّشْرُؤُ ، من قَوْلِهِ تَعَالَى :  
(بَنُضْبٍ وَعَذَابٍ<sup>(٩)</sup>) .

(١) البيت في ديوان علي ، صفحة : ٩٤ من الأَخْفَى ، وروايته :  
أَجْمَلُ أَنَّ اللهَ فَضَّلَكُمْ  
وَانْظُرِ السَّانَ : (حَكَأ ، ضَلَب ، أَزْر ، أَجَل ، حَكَى)  
(٢) السَّيَّانُ : عدةٌ أَمَاكِنُ ، مِنْهَا : مَكَانٌ مَتَاعٌ لِلْعَتَاءِ ، وَآخِرُ مِنْ نَوَاسِي الشَّامِ يَظَاهِرُ الْبُلْقَاءَ ، وَانْظُرِ مَعِجَمَ  
الْبُلْدَانِ (السَّيَّانِ) .  
(٣) زِيَادَةُ مِنْ (س) .  
(٤) مَرَاقِ الْبَطْنِ : مَرَاقِ مَتْنِ وَلَان ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ . وَالشَّاكِلَةُ : الْخَامِصَةُ .  
(٥) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : «التَّعْصِبُ : الْمَعَى ، وَالْجَمْعُ لِقِصَابٍ» وَقِيَ السَّانُ : «والتَّعْصِبُ : اسْمٌ لِلْأَمْعَاءِ كُلِّهَا» .  
(٦) ذَكَرَ فِي الصَّحَاحِ أَنَّ الْأَلْفَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ ، ثُمَّ نَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاءٍ . وَعَلَيْهِ يَصِحُّ كِتَابَتُهَا بِالْأَلْفِ  
وَالْيَاءِ .  
(٧) قِيَ (ق) : «وَهِيَ» .  
(٨) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : «الْكُتْبُ : عِبَارَةُ الدُّعَى» .  
(٩) الْآيَةُ : ٤٦ مِنْ سُورَةِ ص .

(ث) الْخُبْتُ : الاسم من الْخَبَانَةِ .  
وُخْتُت : من أسماء النساء .

وَالْمَكْتُ : الاسم من الْمَكْتُت .

(ج) الْبُرْج : القَصْر والحِصْن .

وَالخُرْج : جُوالِق ذُو أَذْنَيْن .

وَالنُّرْج : حِفْش <sup>(٣)</sup> النساء .

(ح) الْجُرْح : الجِرَاحَة .

وهو جُنْح الليل ، وجُنْح اللَّيْلِ بِمَقْيٍّ .

وَالرُّنْح : نَاحِيَة الْجَبَلِ الْمُشْرِفَة <sup>(٤)</sup>

فِي الْهَوَاء .

وهو الرُّمَح .

وَيُقَال : خَلَّ عَنْ سُجْحِ الطَّرِيق ،

أَي : عَنْ وَسْطِهِ .

وَالصُّبْح : الْفَجْر . وَيُقَال : أَتَيْتُهُ

لصُّبْحِ خَامِسَةٍ ، أَي : لَصُّبْحِ مِنَ اللَّيْلَةِ

الْخَامِسَةِ ، كَمَا تَقُول : لِمُحَيِّ خَامِسَةٍ .

وَالصُّلْح : الاسم من الاضْطِلَاح <sup>(٥)</sup> .

وَالنُّقْب : جَمْع نُقْبَة ، وَهُوَ أَوَّلُ  
مَا يَبْلُغُ مِنَ الْجَرْبِ ، قَالَ دُرَيْدُ بْنُ  
الصُّمَّة <sup>(١)</sup> :

مُبْدَلًا تَبْدُو مَحَامِسُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

وَهُوَ هُدْبُ الْعَيْنِ ، وَالثَّوْبِ .

وَالهَلْب : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ ،

وَقَالَ : « أَقْلَتَ وَانْحَصَّ الذَّنْبُ .

كَلَّا إِنَّهَا لِبَهْلِهِ <sup>(٢)</sup> » .

(ت) الْبُرْتُ : الرَّجُلُ الْتَلِيلُ .

وَالخُرْتُ : خُرْتُ الْإِبْرَة ، وَهُوَ سَمُهَا .

وَكذلك خُرْتُ الْفَأْسِ ، وَنَحْوَهَا .

وَالسُّخْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كُتْبُهُ .

وَالسُّلْتُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْبِ صِغَارُ

الْحَبِّ رِقَاقُ الْقِشْرِ .

وَالصُّلْتُ : السُّكَيْنُ الْكَبِيرُ .

(١) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن . عمر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، فقتل وهو كافر في حنين ، والبيت من أبيات قالها ينتزل بالسلام ، وانظرها في الأغاني (١٠ / ٢٢) ط دار الكتب .

(٢) لم ترد في نسخة الأصل . والشاهد مثل ورد في جمهرة الأمثال (١ / ١١٥) وذكر أن قتال صدره معاوية ، قاله لرجل من فسان أرسله إلى الروم ثم عاد إليه (في قصة طويلة) أما خبره فن إجابة الرجل .

(٣) المراد بالهش هنا : وحاء المغازل ، وفسر ابن منظور الدرج بأنه : صفيط صغير تدسر فيه المرأة طيها وأداتها .

(٤) في (ط) : « على » .

(٥) في (س) : « الإصلاح » .

والْقُبْحُ : الاسم من الْقَبَاحَةِ .

والْقَرْحُ : وَجَع الجراحات .  
وهو الْكَبْحُ .

وَاللُّجُحُ : تُقْبَى يكون في الوادئ  
يُضِيقُ أَعْلَاهُ وَيَتَسَعُّ أَسْفَلُهُ <sup>(١)</sup> .

وَالنُّجْحُ : الاسم من إِنْجَاح الحاجة .  
وَالنُّذْحُ : الْمُتَسَّعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ :  
كَانَ يُقَالُ لَأُمِّ خَازِجَةَ : خُطِبَ . فَتَقُولُ :  
نُكِّحَ .

( د ) هو الْبُرْدُ .

وَالْجُعْدُ : لَفَةٌ فِي الْجَعْدِ ، وَهُوَ :  
قَلَّةُ الْخَيْرِ . قَالَ [ يَصِفُ الْقَحْطَ <sup>(١٢)</sup> ] :  
لَيْتَ بَعَثَتْ أُمُّ الْحُمَيْدِيِّينَ مَائِرًا  
لَقَدْ غَنِيَتْ فِي غَيْرِ بُلْيسٍ وَلَا جُعْدٍ <sup>(١٣)</sup>

وَالْجُلْدُ : جَمْعُ جَلَدٍ .  
وهو الْجَيْدُ .

وَالْجُهْدُ : الطَّاقَةُ ، يُقَالُ : هَذَا جُهْدِي ،  
وهو قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ( وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ  
إِلَّا جُهْدَهُمْ <sup>(١٤)</sup> ) .

وَالْخُلْدُ : الْخُلُودُ . وَدَارُ الْخُلْدِ : مِنْ  
أَسْبَاهِ الْجَنَانِ . وَالْخُلْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْجِرْدَاذِ  
أَعْمَى .

وَالرُّشْدُ : الرِّشَادُ .

وهو زَيْدُ اللَّيْلِ .

وَالزُّهْدُ : الاسم من الزُّهَادَةِ .

وَالسُّدُّ : مَا غَلِظَ يَخْرُجُ مَعَ الْوَكْدِ .  
وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ .

وَالشُّهْدُ : الْمَسَلُ .

وَعُنْدُ : لَفَةٌ فِي عِنْدٍ .

وَالكُرْدُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ .

وَاللُّحْدُ : لَفَةٌ فِي اللَّحْدِ .

وَاللُّغْدُ : مَا بَيْنَ الْحَتَلِ وَصَفْقِ <sup>(١٥)</sup> الْمُتَقِ .

وَالنُّقْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

(١) عبارة الصحاح : « شيء يكون في أسفل البئر » أو في أسفل الوادي « نهر » : الفصل « . » والتدليل : حوزة  
تكون في الأرض وفي أسفل الأودية فيها شقوق ثم تتسع .

(٢) زينة من (س) .

(٣) اللسان من أنشاد القراء سمع من بعض الأعراب .

(٤) الآية : ٧٩ من سورة لقمان .

(٥) في (ق) والصحاح : « وصفتة » . والمثبت مظهر في اللسان .

والبُهر : الاسمُ من الأنبهار .  
 وهو جُهر الصَّبْع وغيرِها .  
 ويُقال : ما أَحْسَنُ بُهْرَهُ ! وهو :-  
 ما يُجَهَّرُ منه .  
 وجُهر : من أسماء الرجال . والعَرَبُ تقولُ  
 - عند الأثرِ تنكره - حُجْرًا له ، أى : قَلْعًا  
 له ، وقال :  
 • هَوْدُ بَرِيٍّ مِنْكُمْ وَحُجْرٌ <sup>٧</sup> •  
 والمُجْهر : لغةٌ في الجُهر ، وهو  
 الحَرَامُ .  
 [ والمُحْضَر : احتِياَسُ العانة <sup>٨</sup> ] .  
 والمُحْضَر : الاسمُ من الإخْضار .  
 والمُخْبِر : اليَطْمُ .  
 والمُخْشَر [ الاسمُ ] <sup>٩</sup> من المُخْشَران .

والتَّكْد : التَّوَقُّعُ الغَزِيرَاتُ اللَّيْنُ <sup>(١)</sup> . قال  
 الكُتَيْبُ <sup>(٢)</sup> :  
 وحارَدَتِ التَّكْدُ الجِلَادُ ولم يَكُنْ  
 لُحْبِيَّةً قِلْدَرُ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعْتَبَرٌ <sup>(٣)</sup>  
 (ذ) يُقال : لم أَرَهُ مُتَلَبِّسِينَ ، وهى فى  
 الأصلِ كَلِمَتَانِ - فَمَا قال بَعْضُ المُتَقَلِّدِينَ -  
 جُمْلَتَا واحِدَةٍ ، وأصلها « من إِذْ » <sup>(٤)</sup> ، فَاتَّخَلَطَا .  
 فَتَمَعَيْنَ <sup>(٥)</sup> بِنَاوَهُمَا . وهى خَافِضَةٌ لما يَتَعَلَّقُهَا .  
 (ر) البُجْر : الأثرُ العَظِيمُ .  
 والبُسْر : البَلَحُ إِذَا عَطِمَ .  
 [ وماءٌ بُسْرٌ أى غُضٌّ طَرِيٌّ <sup>(٦)</sup> ] .  
 والبُغْمَر : الحرفُ من كلِّ شئٍ . ويقال  
 البُغْمَر : غِلْظَةُ الشَّيْءِ مثلُ بُغْمَرِ الجَبَلِ .

(١) عبارة الصحاح : « نَفَقَةٌ تَكْدُ : مَقَلَّتْ لَا يَمِيشُ لَهَا وَلَهُ فَتَكْدُرُ الْبَهْأُ ، لَهَا لَا تَرُضِعُ » . وقد ذكر  
 المصنِّفان فى اللسان .

(٢) هو الكُتَيْبُ بنُ زَيْدِ الأَسَدِ شاعرُ الماشِجِينَ . اشتهر فى العصرِ الأموى ومن أشهر قصائده الماشِجِيَّاتُ ، وتوفى  
 سنة ٨١٢٦ هـ

(٣) الماشِجِيَّاتُ - ٢٣ وقوله :

وروحى ح فى حَضِنَ اللَّيْنَةُ فَجِيجُهَا ولم يك فى التَّكْدِ المَقَالِيَّتِ مشخِب

وانظر أَمْسَان ( رَجَح ، جَلَد ، تَكْد ، تَجَب ، حَقَب ، حَرَد )

(٤) فى الصحاح قال أبو جهرى : « وهذا القولُ لا دليل على صحته » .

(٥) فى سائر النسخ : وَفَتَعَيْنَ » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) الصحاح واللسان وانظر ( هَوْدُ ) فَيَسَاوِى التَّاجَ وَالتَّكْلَةَ وَالْأَسَاسَ وَقِيلَ : « قُلْتُ وَفِيهَا حَبْدَةٌ وَذَهَرُ » .

(٨) زِيَادَةٌ مِنْ ( س ) .

(٩) ساقطة من الأصل .

فُتِلَ

[ والدُّبُرُ <sup>(١)</sup> ] : نَقِيضُ الْقُبُلِ .

واللُّخْرُ : اللُّخَيْرَةُ .

ويقال : هو مِئِي عَلَى ذُكْرٍ وَذُكْرٍ ، بِمَعْنَى .

والمُسْحَرُ : الرِّثَّةُ .

والمُسْكُرُ : السُّكْرُ <sup>(٢)</sup> .

وُسْفَرُ كُلِّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ ، وَمِنْهُ سُفَرُ

الْعَيْنِ ، وَسُفَرُ الْوَادِي .

وَالصَّبِيرُ : وَاحِدُ الْأَصْبَارِ ، يُقَالُ :

أَخْلَصَهَا بِأَصْبَارِهَا ، أَيْ : كُلَّهَا . وَالصَّبِيرُ :

الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصَى <sup>(٣)</sup> وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ .

وَالصَّبِيرُ : الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ :

أَخْلَى [ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « سَلَنَرُهُ

الْمُنْتَهَى صُبْرُ الْجَنَّةِ » <sup>(٤)</sup> . وَالصَّبِيرُ : قَبِيلَةٌمِنْ غَسَّانَ <sup>(٥)</sup> ، [ وَالصَّبِيرُ : قَلْبُ الْبُصْرِ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) السكر - كان في اللسان - : « حالة السكران . أما السكر - بالتحريك - فهو الخمر ، أو نوع من السكر من الأشرطة » .  
وعمل هذا فاللفظان غير مترادفين كما تدل عبارة الفارابي . ولعل الفارابي استنتج ما رأاه من حديث رسول الله  
صلی الله عليه وسلم : « حرمت الخمر بعينها والسكر من كل شراب » فقد روى كذلك « والسكر من كل شراب » .  
ولكن المتن يختلف على كل رواية ، وقد استشهد بالرواية الثانية من يرى أن التحريم للسكر لا للسكر ، ولذا فهو يبين القليل  
الذي لا يسكر . ( راجع اللسان - سكر ) .

(٣) في (ط) : « حصية » .

(٤) زيادة من سائر النسخ .

(٥) في اللسان (صكك) : « قال بعضهم : هي : أمم رجل من الصائيق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاسهم  
وقيل : إن عينا رجل من عنوان كان يغيص بالبحر عند المهاجرة وشدة الحر . وقيل : هو تصغير : أحى تصغير ترسيم »  
وفي جميع الأمثال ( ١٧ / ٢ ) نقل المبدأ من العميان قال : سكة هي : « هي أشد ما يكون من الحر ، أي : حين  
كاد الحر يمس من شدته . وقال الفراء : حين يقوم قائم الظهيرة . وهو مثل يضرب لمن يأتي في المهاجرة الحارة .  
وفي جملة الأمثال : « جاء سكة هي » ويروى كذلك : « هي » - بضم العين وفتح الميم مثله - على مثل مثل حيل ،  
وهو اسم رجل .

وَالصَّبْرُ : الصَّغَارُ ، وَهُوَ الذَّلُّ .

وَالصَّفَرُ : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْآيَةُ ، وَهُوَ  
النَّحَاسُ الْجَيِّدُ .

وَالصَّبْرُ : الصُّمُورُ .

وَالطُّهْرُ : نَقِيضُ الْحَيْضِ .

وَهُوَ ظُفْرُ الإصْبَعِ . وَالظُّفْرُ فِي السَّيَةِ

مَا وَرَاءَ مَقْعِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .

وَهِيَ صَلَاةُ الظُّهْرِ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ ظَهْرًا

صَكَّةً عُمَى - وَأَعْمَى : إِذَا أَتَيْتُهُ فِي الظُّهْرِ <sup>(٦)</sup>

وَيُقَالُ : نَاقَةُ عُبْرٍ أَشْفَارُ ، أَيْ : تُعَبِّرُ

عَلَيْهَا الْأَشْفَارُ . وَالْعُبْرُ : سُخْنَةُ الْعَيْنِ .

وَالْعُسْرُ : نَقِيضُ الْيُسْرِ .

وَالْعُسْرُ : الْجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ الْعَشْرَةِ .



ويقال : لَقِيْتُهُ عَنْ عُمْرٍ<sup>(١)</sup> ، أَى :  
بعد شهرٍ ونحوه .

وَالْعُمْرُ : مُؤَخَّرُ الْخَوْضِ . وَعُمْرُ النَّارِ :  
مُعْظَمُهَا . وَالْعُمْرُ : مَهْرُ الْمَرْأَةِ إِذَا وُطِئَتْ  
بَشِيئَةٍ . وَعُمْرُ الدَّارِ : أَصْلُهَا فِي لُغَةِ  
أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَالْعُمْرُ : الْعُمْرُ ، [ يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ  
عُمْرَكَ وَعَمَّرَكَ ، بِمَعْنَى<sup>(٢)</sup> ] .

وَالْعُمْرُ : بِقِيَّةِ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ .  
وَالْفُطْرُ : وَلَدُ الْأَرْوِيَةِ ، قَالَ يَشْرُ بْنُ  
أَبِي خَازِمٍ :

وَصَنَّبَ يَزْلُ الْفُطْرِ عَنْ قُلُوبِهِ

بِحَافَاتِهِ بَأَنَّ طِلْوَالٍ وَعَزْزَعُ<sup>(٣)</sup>

وَالْفُطْرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ .

وَالْفُطْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ . وَالْفُطْرُ :  
الاسْمُ مِنَ الْفُطْرِ ، يُقَالُ : فَطَرَتِ الْمَرْأَةُ  
الْحَيَّيْنِ حَتَّى اسْتَبَيَانَ مِنْهُ الْفُطْرُ

وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ .

وَالْقُطْرُ : الْجَانِبُ أَيْضاً . وَالْقُطْرُ :  
الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ .

وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرٌ قَوْمُهُ : إِذَا كَانَ أَقَمَتَهُمْ  
فِي النَّسَبِ<sup>(٤)</sup> ، يُقَالُ : هُوَ الْوَلَاءُ لِلْكَثِيرِ<sup>(٥)</sup> ،  
وَالْكَثْرُ ، مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ .

وَالْكَفَرُ مِنَ الْقَوْسِ : الَّذِي فِيهِ الْوَرْدُ .  
وَالْمُهْرُ : وَلَدُ الْفَرَسِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ نُكْرٌ ، أَى : مُنْكَرٌ .

وَالْهَجْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْجَارِ ، وَهُوَ :  
الْإِفْجَاحُ فِي الْمَنْطِقِ .

(ز) هُوَ الْبُجْرُ<sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ : مِثْلُ  
الْمَصَا يُضْرَبُ بِهِ . وَالْبُجْرُ : لُغَةٌ فِي الْبُجْرُ .

وَالْبُخْرُ : اسْمُ الْمَخْيُورِ .

وَالرُّجْزُ : الْأُوثَانُ ، [ قَرَأَ مُجَاهِدٌ :  
(وَالرُّجْزَ غَاثِجُزْ)<sup>(٧)</sup> ] .

(١) يعقوب لم يجد المدة ففسر العمر : يطول العهد ، أو بعد حين . وبعضهم فسره بقلّة الزيارة أو البعد .  
(راجع السان عنر) .

(٢) سائقة من الأصل .

(٣) البيت في إصلاح المتن ١٢٨ وروايته : « بأن طویل » وهو في ديوان بشر ٨١

(٤) فسر ابن الأثير ذلك بقوله « وهو أن ينتسب إلى جده الأكبر يأتيه أهل عددا من باقي حفيته » النهاية ١٤١/٤ .

(٥) خلق الجوهري عليه بقوله : وهو أن يموت الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دين ابن الابن . وقد ورد  
في النهاية (١٤١/٤) على أنه حديث نبوي ، ورواه الدارمي كذلك (المسلم المفهرس - كبر - ٥١٥/٥)

(٦) عبارة الصحاح « الجرز : جود من حديد » .

(٧) الآية : هـ سورة الم نشر ، والقراءة سائقة من نسخة الأصل . وهذه قراءة الجوهري وليست قراءة مجاهد وحده .

وهو القُرْص . وقُرْص الشَّمْس :  
اسم عَيْنِ الشمس .

( ض ) البُغْضُ : نَقِيضُ الْحُبِّ .

والْحَرُضُ : الْأَشْنَانُ <sup>(٢)</sup> .

وَرُبُضُ الْمَدِينَةِ : وَسَطُهَا . وَرُبُضُ  
الرجل : أَمْرُئُهُ .

وَالْعُرْضُ : الناحية ، يُقَالُ : ضَرِبْتُ  
بِهِ عُرْضَ الْحَافِظِ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عُضْضاً ، أَيْ :  
مَا نَمَيْتُ .

وَالْتَعْصُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ <sup>(٣)</sup> .

( ط ) السُّخْطُ : لَغَةٌ فِي السَّخَطِ .

وَالسَّقْطُ : لَغَةٌ فِي السَّقْطِ مِنَ الرَّمْلِ ،  
وَالْمَرَاةُ ، وَالتَّارِ جَمِيعاً .

وهو الْقَرْطُ . وَقُرْطٌ : مِنْ أَهْجَاءِ الرُّجَالِ  
وَالْقُسْطُ : جَزَرٌ <sup>(٤)</sup> الْبَحْرِ .

وَالرُّنْزُ : لَغَةٌ فِي الْأَرْزِ ، وَهِيَ لَعِبٌ  
الْقَيْسِ .

وَالْكُرْزُ : الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ .

وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى نُجْزٍ حَاجِجِكَ ، وَهُوَ  
الاسْمُ مِنَ الْإِنْجَازِ .

( س ) وَهُوَ التُّرْسُ .

وَالْخُرْسُ : طَعَامُ الْوِلَادَةِ .

وَالْمُعْسُ : مَقْبِضُ الرَّابِي مِنَ الْقَوْسِ .

وهو الْعُرْسُ ، يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .

وَالْفُرْسُ : فَارِسٌ .

( ش ) الْعُرْشُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ،

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٥)</sup> :

• قَدْ اهْتَدَى عَرْشِيهِ الْجُحَامُ الْمَذْكُورُ •

وَالْفُخْشُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْحَاشِ .

( ص ) الْخُرْشُ : الْحَلَقَةُ مِنَ اللَّذَّعِ

أَوْ الْفَيْضَةِ . وَالْخُرْشُ : السَّنَانُ . وَالْخُرْشُ :

الْقَضِيبُ مِنَ الشَّجَرِ .

( ١ ) الصَّحَاحُ وَالْقِسْدُ وَالتَّاجُ ( هَذَا ) ، وَاسْدَرَهُ • وَعَبْدُ يَفْوُثُ تَجَلُّلُ الْبَلْبَرِ حَوْلَهُ •

وَقَدْ دِيَوَانُهُ ٢٣٦ • قَدْ احْتَرَفَ •

( ٢ ) هِبَارَةُ الْبَلْسَانِ وَهِيَ أَوْغَضُ : وَهُوَ الْأَشْنَانُ تَفْصِيلُهُ عَلَى أَيْدِي أَثَرِ الطَّامِ •

( ٣ ) صِبَاةُ الْجَوْهَرِيِّ : وَشَجَرٌ بِالْهَاجِزِ يَسْتَلِكُ بِهِ • وَقَاتَهُ هُنَا : « التَّنْفُسُ - بِالْفَمِّ وَيَفْتَحُ - : عُرْشُوفُ الْكَتِفِ »

( ٤ ) هِبَارَةُ الْبَلْسَانِ : « الْقُسْطُ : عَوْدٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ عَقَارٌ مِنْ عَقَائِرِ الْبَحْرِ . وَقَالَ الْبَيْتُ : عَوْدٌ يَجَاءُ بِهِ مِنَ الْمَدَنَةِ •

يَجْمَلُ فِي الْبُخُورِ وَالتَّوَادُّ • وَهِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْقُسْطُ بِالْفَمِّ : مِنْ عَقَائِرِ الْبَحْرِ » .

و [ صُنِعَ فلان ، أى : فى كَتَمَهُ  
ونَاحِيَتِهِ .  
و يُقَال : بِهِ قُطِعَ ، أى : انبهار <sup>(٣)</sup> .  
( غ ) الرُّشْع : منتهى الكف عند  
المفصيل .  
وهو الرُّفْع <sup>(٤)</sup> .  
وهو الصَّدْع .  
( ف ) جُعِف : حى من اليأس ، منهم  
عُبَيْدُ اللَّهِ بن الحر .  
وهو الحَرْف <sup>(٥)</sup> .  
والخُسْف : لغة فى الخَسْف ، من  
قَوْلِكَ : يُسَامِ الخَسْف .  
والخُلْف : الاسم من الإخلاف .  
والسُّخْف : رِقَّة العَقْل .  
و يُقَال : أَوْلَاهُ عُرْفًا ، أى : معروفًا .  
والعُرْف : الاسم من الاعتراف . والعُرْف :  
عُرْف الفَرَس .

وهو المُشْط . والمُشْط أيضًا : نبت  
صغير ، يُقال له : مُشْط الذَّيْب .  
والمُشْط : سُلَامِيَاتُ ظَهْرِ الْقَدَم ، يُقال :  
انكسر مُشْطُ قَدَمِهِ .  
و يُقَال : مَا أَذْرَى أَيْ التُّخْطِ هُوَ :  
أَيْ : أَيْ النَّاس هُوَ .  
( ظ ) الرُّغْط : مَدخلُ النُّصْل فى  
السُّهْم .  
( ح ) يُقال : ضربه بجمع كَتَمَهُ .  
و يُقال للمرأة : هى بجمع ، أى :  
عَذْرَاه . و يُقال : مَاتَتْ بجمع ، أى :  
مَاتَتْ وَلَدُهَا فى بطنِهَا . و يُقال : أَمْرُكُمْ  
بجمع فلا تَفْشُوهُ ، أى : مُجْتَمِع مَكْتُوم .  
والخُلْع : الاسم من الاختلاج .  
[ والرُّبْع : نِصْف النُّصْف <sup>(٦)</sup> ] .  
والصُّفْع : النَّاحِيَة .  
و يُقال : كُنَّا فى [ صُنِعَ فلان <sup>(٧)</sup> ]

( ١ ) زيادة من (س) .

( ٢ ) زيادة من (س) .

( ٣ ) عبارة الصالح : أى : بهر . وهو التمس المال من السن وغيره .

( ٤ ) عبارة اللسان : والرفع : أصول الفخزين من باطن . والرفع : وسع الظفر .

( ٥ ) عبارة الصالح : والحرف حسب الرشد ، ومنه قيل : شئ حريف الذى يلدغ اللسان بجرافته . والحرف أيضًا :

الاسم من قولك : رجل حارِف ، أى منقوس الحظ لا ينشأ له مال .

وَالْفُعْلُ : السَّيِّئَةُ ، وَهُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ ،  
يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ .

وَالْمُتَك : الزَّمَاوَرْدُ ، وَيُقَالُ : الْأَتْرُجُ .  
وَهُوَ الْمُلْكُ . وَالْمُلْكُ : الْجَلْبَانُ <sup>(١)</sup>  
[ وَهُوَ فَارِسِيٌّ <sup>(٢)</sup> ] .

( ل ) الْبُخْلُ : لَعَةُ فِي الْبَخْلِ .

وَالْبُزْلُ : جَمْعُ بَازِلٍ مِنَ الْإِزِيلِ ، وَهُوَ  
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

وَيُقَالُ : ذَقَبَ دُمُهُ بُطْلًا ، أَيْ .  
هَدَرًا . وَالبُّطْلُ : الْبَاطِلُ .

وَالثُّغْلُ : زِيَادَةٌ فِي الْأَخْلَافِ <sup>(٣)</sup> .

وَهُوَ ثُغْلُ اللَّيْنِ وَغَيْرِهِ .

وَالثُّكْلُ : لَعَةُ فِي الثُّكُلِ .

وَالجُعْلُ : مَا جُعِلَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ عَلَى  
الشَّيْءِ الَّذِي يَفْعَلُهُ .

وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ  
عُرْفًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، يُقَالُ : هُوَ مُشْتَعَارٌ مِنْ  
عُرْفِ الْفَرَسِ ، أَيْ : يَتَتَابِعُونَ كَعُرْفِ  
الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : أُرْسِلْتَ بِالْعُرْفِ ، أَيْ :  
بِالْمَعْرُوفِ .

وَاللُّطْفُ : الْأَسْمُ مِنَ اللَّطَافَةِ .

( ق ) الْحُنْقُ : الْحَمَاقَةُ .

وَهُوَ الْخُنْقُ <sup>(٢)</sup> .

وَالسُّحْقُ : الْبُغْذُ .

وَهُوَ عُمُقُ الْبُشْرِ <sup>(٣)</sup> .

وَهِيَ الْعُنْقُ .

وَالْفُرْقُ : لَعَةُ فِي الْفُرْقَانِ ، وَقَالَ <sup>(٤)</sup> .

• وَمُشْرِكِيٌّ كَافِرٌ بِالْفُرْقِ •

وَنَظِيرُهُ الْخُسْرَانُ وَالْخُسْرُ .

( ك ) الْيُنْكُ : الْأَمَلُ .

وَهُوَ الْفُتْكُ ، وَهِيَ : الْقَتْلُ مُجَاهَرَةً ،

وَهِيَ : لَعَةُ فِي الْفُتْكِ .

( ١ ) آيَةُ ١ مِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ .

( ٢ ) فِي الصَّحَاحِ : الْخُنْقُ وَالْخُنْقُ - يَعْنِي بِالْفِعْلِ وَيُقْسَمِينَ - : السَّجِيَّةُ .

( ٣ ) فِي ( س ) : « وَهُوَ » . وَالْعُنْقُ يَذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ .

( ٤ ) الصَّحَاحُ وَالسَّانِ وَمَادَةُ ( شَرَك ) وَالْفِطْرَةُ .

( ٥ ) عِبَادَةُ الْإِنْسَانِ ( جَلْب ) : « وَالْجَلْبَانُ : الْخَلَرُ ، وَهُوَ شَيْءٌ يَشَبُهَ الْمَاشَ » ثُمَّ قُلْنَا عَنْ تَهْنِيبِ أَنَّهُ : سَبَّ أَنْبِيَاءٍ  
أَكْثَرُ عَلَى لَوْنِ الْمَاشِ إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ كِدْرَةً مِنْهُ ، وَأَعْظَمُ جَرَمًا يَطْلُغُ .

( ٦ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( س ) .

( ٧ ) عِبَادَةُ الصَّحَابِ : « الثَّلُ : خَلْفٌ زَائِدٌ صَغِيرٌ فِي أَصْلَافِ الثَّانَةِ وَفِي ضَرْعِ الشَّاةِ » .

وَجُمِلَ : من أساء النساء .

وَالْحُكْلُ : مَا لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ :

« لَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ »

« عِلْمٌ سُلَيْمَانُ كَلَامَ النَّعْلِ »<sup>(١)</sup>

وَالرُّمْلُ : تَخْفِيفُ الرُّسْلِ .

وَالرُّغْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ<sup>(٢)</sup> .

وَهُوَ سُقْلُ الدَّارِ وَعُلُوُّهَا .

وَالشُّغْلُ : لُقَّةٌ فِي الشُّغْلِ .

وَالضُّغْلُ : الْخَاصِرَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَرَجُلٌ عُكْلٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا رَجِيءًا  
لَخُلُقٍ .

وَالفُعْلُ : الْأَمُّ مِنَ الْإِغْتِسَالِ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ غُفْلٌ : لَّتِي لَا عِلْمَ  
بِهَا . وَدَابَّةٌ غُفْلٌ : لَّتِي لَا سِمَةَ بِهَا .

وَهُوَ الْفُعْلُ .

وَالْقُبْلُ : نَفِيزُ الدُّبْرِ . وَيُقَالُ : أَنْزَلْتُ

بِقُبْلٍ هَذَا الْجَبَلُ ، أَيْ : بِسَفْحِهِ

وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي قُبْلِ الشَّتَاءِ ، وَفِي

قُبْلِ الصَّيْفِ ، أَيْ : فِي أَوَّلِهِ . وَيُقَالُ :

وَقَعَ السَّهْمُ بِقُبْلِ الْهَدَفِ وَيُدْبِرُهُ .

وَهُوَ الْقُعْلُ .

وَهُوَ الْكُحْلُ وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ كُحْلٌ :

إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ

وَالْمُقْلُ : ثَمَرُ الدَّوْمِ .

وَالْمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ :

هُوَ النَّحَاسُ الْمُدَابُّ .

وَالنَّبِيلُ : النَّبَالَةُ .

وَيُقَالُ : طَعَامٌ كَثِيرُ النَّزْلِ وَالنَّزْلُ<sup>(٥)</sup>

وَهُوَ النُّقْلُ .

( م ) الْبَذْمُ : احْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِلَ<sup>(٦)</sup> .

وَالْبَرْمُ : جَمْعُ بُرْمَةٍ .

(١) كَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ لِرُوثِيَّةٍ . وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْلِيلِ : « لَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ  
وَمِثْلَهُ فِي دِيوَانِ رُوثِيَّةٍ ١٣١ وَذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ الرَّجُلَ لِمَجَاجٍ ، وَأَنَّ الرِّوَايَةَ : « أَوْ كُنْتُ » وَلَمْ أَجِدْهُ فِي  
دِيوَانِ التَّجَاجِ .

(٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ تَقْسِيرُ الرَّجُلِ بِالْأَطْرَافِ الْفَضِيَّةِ مِنَ الْكِرَامِ . (٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ : « الْجَنْبِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَغَيْرُهُ : مَا يَبْقَى فِي أَصْفَلِهِ » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ كَثِيرَ الرِّبْعِ وَالْخَفَاءِ وَالزِّيَادَةِ » .

(٦) قَسَرَ بَعْضُهُمُ الْبَذْمَ بِالْأَمْنِ ، وَبَعْضُهُمُ بِالرَّأْيِ وَالْحُزْمِ ، وَبَعْضُهُمُ بِالتَّمَعُّلِ عِنْدَ التَّغَضُّبِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي  
ذَكَرَهُ الْفَارَابِيُّ (رَابِعُ الصَّحَاحِ) .

عُتِلْ

والسُّرْمُ : باطن الخَوْرَان <sup>(١)</sup> .	والبَطْمُ : الحَبَّةُ المَحْضَرَّة .
والسُّقْمُ : لغة في السَّقْمِ .	والجَرْمُ : اللَّذْبُ .
والشُّكْمُ : الجَزَاءُ	والحُرْمُ : الإِحْرَامُ ، قالت عائشةُ
والصُّنْمُ : جميع صُنْمٍ ، وهو من تَعَتَّ	رَضِيَ اللهُ عَنْهَا : « كُنْتُ أَطِيبُهُ لِحُلَّةِ
الصُّنْمِ .	وَحُرْمِهِ ، أَيْ : عِنْدَ إِحْرَامِهِ <sup>(٢)</sup> .
والصُّرْمُ : الصَّرِيمةُ	والْحُكْمُ : الِجْمَعُ .
والطُّعْمُ : الطَّعَامُ ، وقال الشاعر :	وَعَضْمٌ <sup>(٣)</sup> كُلُّ شَيْءٍ : نَاحِيَتُهُ .
أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجَوْعِ قَدْ تَتَلَمَّيْتَهُ <sup>(٤)</sup>	والرُّغْمُ : الرِّغْمُ .
وَأَوْبَرَ غَيْرِي مِنْ مِيَالِكَ بِالطُّعْمِ	وَرُغْمٌ : مِنْ أَهْلِهِ النِّسَاءُ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَوْسَعٌ عَلَيْهِ فِي الطُّعْمِ .	وَالزُّرْمُ : الزُّرْمُ .
وَالظُّلْمُ : الظُّلَامَةُ .	وَالزُّرْمُ : الشَّحْمُ . قال أبو النُّجْمِ <sup>(٥)</sup> :
	يَذْكُرُ زُهْمَ الْكَفْلِ الْمَشْرُوحَا .

- (١) الحديث في النهاية (٢٧٣/١) وانظر صحيح البخاري (لباس) وسلم (حج) والسنن (حج) .  
 (٢) في اللسان (عظم) من بعض القويين والمهملين روايته بالقصد للمهمة وقصه : « وفي حديث أم سلمة :  
 القفاير المهمة نسبتا في عظم القرائ ، أي جالته » .  
 وورد في النهاية بالروايتين ، لكن عقب كل رواية نقض بقوله « حكاه أبو موسى عن صاحب الفتحة ، وقال :  
 الصحيح بالقصد للمهمة » . وفي مستأجد بن حنبل (٢٩٣/٦ و ٣١٤) : « أسينا وهي في عظم القرائ ، بالقصد  
 المهمة أيضا » .  
 (٣) يصف الكلب ، كما في اللسان . وانظر (إصلاح المنطق ٢٧٩) .  
 وأبو النجم هو الفضل بن قلعة السجل من بني بكر بن وائل ، كان من أتباع الرجزاء ، ومن أحسن الناس إلقاء  
 الشعر ، وتوفي عام ١٣٠ هـ .  
 (٤) الخوران : عبري الروث . وقد قرأ آخره في لسان العرب بأنه مخرج القمل ، وهو طرف الحمار للنعيم ، وذكر  
 أنه مولد .  
 (٥) في (ط) : « ولولمليه » والبيت لأي غراش ، كما في الصحاح وهو في شرحه في ديوان المملوكين (١٧٨/٢)  
 برواية : « وشجاع البطن » .  
 وأبو غراش هو خويمة بن مرة الخليل ، شاعر مشهور اشتهر بالعبور ، فكان يسبق الخليل - أسلم وهو شيخ كعب  
 وتوفي نحو سنة ١١٥ هـ .

[ والجَيْن : الَّذِي يُؤْكَل <sup>(١)</sup> ] .	وَالْعَجَم : الْعَجَم .
وَالْحَزَن : الْحَزَن .	وَالْعُدْم : الْعُدْم .
وَالْحُصْن : الْحَصَانَة : قَالَتْ امْرَأَةٌ لِابْنَتِهَا :	وَالْعُزْم : الْعُزْم .
الْحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّيْتِه	وَالْعُضْم : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ
مِنْ حُشْرِكَ التُّرْبَةِ عَلَى الرَّاكِبِ <sup>(٢)</sup> .	أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
وَالْحُشْن : جَمْعُ حَشْنٍ .	سَمِعْتُ امْرَأَةً أُعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِحَارَتِهَا :
وَاللُّشْن : الْجَاوَرَس .	أَعْطَيْتِي عُضْمَ حَنَائِكَ : أَيْ : مَا لَمْتُ مِنْهُ .
وَهُوَ اللَّذَنُ . وَذَهْنٌ : حَيٌّ مِنَ الْبَيْتَنِ .	وَعُظْمُ الشَّيْءِ : أَكْبَرُهُ <sup>(٣)</sup> .
وَالرُّذْن : أَسْفَلُ الْكَمَيْتِ .	وَالْعُقْم : الْعُقْم .
وَهُوَ الرُّكْن .	وَيُقَالُ : أَخَذْتُ بِفُقْعَتَيْهِ : أَيْ : بِلَذْقَتَيْهِ
وَالسُّخْن : تَقْيِيفُ الْبَارِدِ .	وَلِيَحْيِيَّتِهِ <sup>(٤)</sup> .
وَالسُّنْ : وَعَاءٌ مِنْ أَوْعِيَةِ الشَّرَابِ .	وَاللُّخْم : ضَرْبٌ مِنْ سَمِّ الْيَحْرَجِ :
وَالصُّنْ : شَيْءٌ يَكُونُ مِثْلَ الرُّكْوَةِ	[ قَالَ رُوِيَّةٌ :
يَتَوَضَّأُ فِيهِ .	كَثِيرَةٌ حِينَئِذِهِ وَلُخْمُهُ <sup>(٥)</sup> ] .
وَهُوَ الْفُضْن .	وَتُعْم : مِنْ أَهْلِ النِّسَاءِ .
وَهُوَ الْقُطْن .	( ن ) الْبُذْن : جَمْعُ بَذْنَةٍ .

- ( ١ ) فِي ( ق ) : « أَكْثَرُهُ . وَهُوَ الَّذِي فِي السَّحَابِ » .  
( ٢ ) الَّذِي فِي التَّامُوسِ ( فُتْم ) : « الْفُتْم - وَيُقَم - : الْحَي ، أَوْ أَحَدُ الْحَيَيْنِ » .  
( ٣ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( ق ) . وَالرَّجِزُ فِي اللِّسَانِ كَذَلِكَ .  
( ٤ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( س ) . وَالْمَشْطُورُ فِي اللِّسَانِ ( نِمْ ) وَضَبَطَهُ بِهَمْزٍ وَالْأَخَاءُ .  
( ٥ ) إِصْلَاحُ الْمُنْتَلَقِ ، ١٣٩ . بِرَوَايَةٍ : « . . . لَوْ تَرِيدِيهِ »  
وَقِي ٣٧٤ « لَوْ تَأَيَّيْتِهِ » وَالظُّرُوفُ فِي السَّنَنِ ( حَسَن ) وَ ( إِي ) وَ ( حَي ) وَقَالَ ابْنُ يَرَى : « هُوَ لِامْرَأَةٍ تُخَاطَبُ ابْنَتَهَا »  
سَبِينُ قَالَتْ لَهَا :

يَا أُمِّي أَبْصُرِي رَاكِبًا . . . يَسِيرُ فِي مَسْحَرٍ لِاحْصَابِ  
مَا لَزَتْ أَحْبَرُ التُّرْبِ فِي وَجْهِهِ . . . هَذَا - أَيْ : حَوْزَةُ الْغَالِثِ

## فُعْلَةٌ

هـ - وهما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) التُّرْبَةُ : التُّراب .

والجُلْبَةُ : الجِلْدَةُ التي تَعْلُو الجُرْحَ

عند البُرءِ ، والجُلْبَةُ : الأثر ، والجُلْبَةُ :  
الجِرْع .

وهي الخُلْبَةُ .

وهي خُرْبَةُ الأذن . وخُرْبَةُ الورك .

والخُرْبَةُ : عُرْوَةُ الزَّادَةِ .

والخُطْبَةُ : اسم المَخْطُوبِ به .

والخُلْبَةُ : اللَّيْفَةُ .

والدَّرْبَةُ : الاسم من دَرَبَ بالشَّيْءِ ،

أَي : اعْتَدَاهُ .

والرُّثْبَةُ : المِرْقَاةُ .

والرُّجْبَةُ : الاسم من رَجَّيْب النُّخْلَةِ .

وهو : أَن يُبْنَى حَرْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .

وهي الرُّكْبَةُ .

واللَّيْنُ : جمع نَبُونٍ من انشَاء ، وهي  
ذات اللَّيْنِ .

ويُقَال : رِمَاخٌ لَدُنَّ ، وهي : جمع  
قولك : رُمُحٌ لَدُنَّ : أَي : لَيِّنٌ يَهْتَزُّ ز  
طوله .

ويُقَالُ : رِجَالٌ لُسْنٌ ، أَي : يُلْغَاءُ .  
وهي جمع قولك : رَجُلٌ لَسَنٍ .

والمُرْنُ : المَسْحَابُ .

( هـ ) الشُّدَّةُ : لُغَةٌ في الشَّدَّةِ ، وهو  
التَّخْيِيرُ ، ويُقَال : هو الشُّغْلُ .

ويُقَال : بِرَازِيْنٌ قُرْهُ . وكذلك الحَمِيرُ  
والبِغَالُ ، وهي : جمعُ فَاِرِهِ .

ويُقَال : قُمْتُ عَلَى سُرْهِ ، أَي : على  
مَشَقَّةٍ . وبعضهم يَجْعَلُ الكُرَّةَ والكُرَّةَ  
واحِدًا .

والكُنَّةُ : الرِّقَّةُ . والكُنَّةُ : القُدْرُ .  
[ والكُنَّةُ : الغَايَةُ <sup>(١)</sup> ] .

\*\*\*

(١) لم ترد في نسخة الأصل ، وقد ذكر الجوهري : أن الكنة بالمعنيين الأخوين كلام مولد .



وَالصُّحْبَةُ : الْأَصْحَاب ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَر . وَعُتْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْعُصْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الْعَشْرَةُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَالْمُعْبَةُ : قُطْنَةٌ مُخْتَرَقَةٌ . وَالْعُقْبَةُ : النُّوبَةُ ، يُقَالُ : تَمَتَّ عُقْبَتُكَ . وَالْعُقْبَةُ : الشَّيْءُ مِنَ الْمَرْقِ يُرَدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقِدْرِ إِذَا رَدَّهَا فِيهَا . وَعُقْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْعُلْبَةُ : الْمَحَلُّبُ يَكُونُ مِنْ جُلُودِ . وَالْغُرْبَةُ : الْأَسْمُ مِنْ الْأَغْثَرَابِ . وَالْقُرْبَةُ : الْقُرْبَى فِي الرَّحِمِ . وَالْقُطْبَةُ : نِصَالُ الْأَهْدَافِ <sup>(١)</sup> . وَقُطْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ .	وَيُقَالُ : فَلَانٌ بَعِيدُ السَّرِيَّةِ ، أَيْ : بَعِيدُ الْمَدْعَبِ ، قَالَ التَّنْفَرِيُّ <sup>(١)</sup> : .... هِيَهَاتُ أَنْسَأْتُ سُرِّيَّتِي <sup>(٢)</sup> . وَالسُّرْبَةُ : جَمَاعَةُ الطَّيْرِ ، وَالظُّبَاءُ ، وَالْخُمْرُ ، وَنَحْوُهَا ، قَالَ دُو الرُّمَّةُ [ يَصِفُ مَاءً <sup>(٣)</sup> ] : سَوَى مَا أَصَابَ الذَّنْبُ مِنْهُ وَسُرْبُهُ أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمْهَاتِ الْجَوَازِلِ <sup>(٤)</sup> وَيُقَالُ : فِيهِ شَرْبَةٌ مِنْ حُمْرَةٍ ، أَيْ : إِنْشَرَابٌ . وَالشُّعْبَةُ : الْمَسِيلُ الصَّغِيرُ . وَالشُّعْبَةُ : الْفُرْقَةُ . وَالشُّعْبَةُ : الْغُصْنُ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ . وَالشُّعْبَةُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَالشُّعْبَةُ : الرُّؤْيَةُ [ وَهِيَ الْقِطْعَةُ الَّتِي يُشْعَبُ أَيْ : يُرَابُ بِهَا الْإِنَاءُ <sup>(٥)</sup> ] . وَشُعْبَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
--	--

(١) هو عمرو بن مالك الأزدى : شاعر جاهل يمانى من فحول الطبقة الثانية ، ومن فئاة العرب وعدائهم . مات نحو ما من عام ٧٠ ق هـ .

(٢) الصحاح ومعجم البلدان (الجيا) و (مشعل) والمفصليات ١١٠ ط (المعارف) وتماه :

فلونا من الواوى الذى بين مشعل ■ وبين إيلها هيات أنسأت سريتي

وفى المفصليات : « خرجنا من الوادى ... » و « أنشأت » بالسين .

(٣) الزيادة : من (س) .

(٤) اللسان (جزل) وديوانه ٩٧ هـ

(٥) زيادة من (س) . وفى (ق) بدون « أى : يراب » . وورد للمنى فى الصحاح .

(٦) حيازة ثعلب - كما نقل اللسان - . وهو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض .

والتُّغْبَةُ : الجُرْعَةُ .	والْكُفْبَةُ : القُمْزَةُ <sup>(١)</sup> .
والتَّقْبَةُ : الدُّوْنُ ،	والكَرْبَةُ : الكَرْبُ .
قال ذو الرِّمَّة - يصف الثَّور - : ولاح أزهَرُ مَشْهُورٌ يَنْقُبِيتهُ كَأَنَّهُ حِينَ يَحْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ <sup>(٢)</sup>	والْكَلْبَةُ : شِدَّةُ الْبَرْدِ ، قال الشَّاعِرُ : أُزْجِمَتِ قِرَّةُ الشَّتَاءِ وَكَانَتْ قَدْ أَقَامَتْ بِكَلْبَةٍ وَقِطَارٍ <sup>(٣)</sup>
والتَّقْبَةُ : قطعةٌ من الثَّوبِ تُشَدُّ كَالْإِزَارِ .	وَاللُّجْبَةُ : لغةٌ في اللُّجْبَةِ [من الشَّاءِ ، وهي : التي وَلَّى لِبْنُهَا] <sup>(٤)</sup> .
والتَّقْبَةُ : وَاحِدَةُ النُّقْبِ <sup>(٥)</sup> . وهي : أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الْجَرْبِ <sup>(٦)</sup> .	وَاللَّعْبَةُ : الذي يُلْعَبُ بِهِ <sup>(٧)</sup> . ورَجُلٌ نُجْبَةٌ ، أَيْ : خِيَارٌ <sup>(٨)</sup> .
والتَّهْبَةُ : الْمُتَنَهَّبُ .	وَالنُّذْبَةُ : الاسمُ من نَذَبَ الْمَيِّتَ .
وَالْهَدْبَةُ : الْخَمْلَةُ .	وَالنَّشْبَةُ : الاسمُ من نَسَبَهُ إِلَى أَبِيهِ .
وهي الْهَلْبَةُ <sup>(٩)</sup> . [ وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي هَلْبَةِ الشَّتَاءِ ، أَيْ : شِدَّتِهِ ] <sup>(١٠)</sup> .	وَتَشْبَةُ : من أسماءِ الرِّجَالِ .

(١) عبارة (س) : « والكُفْبَةُ : التي القليل من البين وغيره » وعبارة (ق) قرينة منها . وفي الصحاح : « القُمْزَةُ والحِزْبَةُ : كُتْلَةٌ مِنَ الْإِزَارِ » . وفي اللسان : « والكُفْبَةُ : كل طائفة من تمر أو طعام أو تراب أو نحو ذلك » .

(٢) اصلاح المطلق ٣٣ ، والسان والتاج والصحاح (كلب ، نجم) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) عبارة (س) و (ق) : « واللَّعْبَةُ : التي يلعب بها » .

(٥) في (س) و (ق) : « جبان » وهو خطأ . وتروى : نجبة ، بالجيم والخاء ،

(٦) ديوانه : ٢٣

(٧) بضم النون وسكون التاء وفتحها .

(٨) زيادة من (س) . وعبارة الصحاح : « هي أول ما يبدو من الجرب قطعا متفرقة » .

(٩) الهلبة : شعر الخنزير الذي يخرز به ، وكذلك : ما غلظ من شعر الذئب وغيره (صالح) وراجع ما سبق في فعل

بضم فسكون .

(١٠) زيادة من (س) .

(ح) يُقال : هذه بُرْحةٌ من البُرَح ،  
لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ مِنْ خِيَارِ الْإِبِلِ .  
وَالذَّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ .  
وَالرُّذْحَةُ : سُتْرَةٌ تَكُونُ فِي مُوَخَّرِ الْبَيْتِ .  
وَالرُّسْحَةُ : الْبَيْتَةُ مِنَ الثَّرِيدِ تَبْقَى فِي  
الْجَفَنَةِ .

وَيُقَالُ : قَضَيْتُ سُبْحَتِي ، وَهِيَ :  
التَّطَوُّعُ مِنَ الصَّلَاةِ . وَالسُّبْحَةُ : الَّتِي  
يُسَبِّحُ بِهَا . وَمُسْبِحَاتُ وَجْهِ رَبِّنَا جَلَّ وَعَزَّ :  
جَلَالُهُ وَنُورُهُ . وَالسُّبْحَةُ : ثَوْبٌ مِنْ جُلُودِ  
وَالثَّقَفَةُ : الْبُيُوتُ إِذَا احْمَرَّتْ قَلِيلًا .  
وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَنَامُ الصَّبِيحَةَ : إِذَا نَامَ  
حِينَ يُصْبِحُ .

وَيُقَالُ : لَكَ عِنْدِي فَرْحَةٌ - وَفَرْحَةٌ -  
لِأَن يَشْرَتْنِي ، بِمَعْنَى .  
وَالْقُسْحَةُ : الْمَبْعَةُ .  
وَيُقَالُ : أَعْطَانِي قُدْحَةً مِنْ مَرَقَتِكَ ،  
أَي : غُرْفَةً .

(ت) السُّكْنَةُ : كُلُّ شَيْءٍ أَمْسَكَتْ بِهِ  
صَبِيًّا .

وَالصُّبْنَةُ : مِثْلُ السُّكْنَةِ .  
وَيُقَالُ : بِهِ ذُكْنَةٌ بَرَشٍ وَغَيْرِهِ <sup>(١)</sup> .  
(ث) الْبُهْنَةُ : الْبَقَرَةُ <sup>(٢)</sup> .  
وَبُهْنَةٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ مُسْلِمٍ .

(ج) الْبُلْجَةُ : فِي آخِرِ اللَّيْلِ عِنْدَ  
الصَّبَحِ .

وَالزُّرْجَةُ : شَيْءٌ يُدْرَجُ ثُمَّ يُنْخَلُ فِي  
حِيَا <sup>(٣)</sup> النَّاقَةِ ، ثُمَّ تُكْسَمُ فَنُظَنُّهُ وَلَدَهَا فَنَرَاهُ .  
وَالذَّلْجَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِذْلَاجِ .  
وَالسُّبْجَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ .

وَيُقَالُ : مَالِي عَلَيْهِ عُجْرَةٌ ، أَيْ :  
تَعْرِيجٌ .

وَالْمُنْجَةُ <sup>(٤)</sup> : الْجُرْعَةُ .  
وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا فَرْجَةٌ ، أَيْ : انْفِرَاجٌ .  
وَالْمُهْجَةُ : الدُّمُّ ، حُكِيَ عَنْ أَعْرَابِيِّ  
أَنَّهُ قَالَ : دَفَنْتُ مُهْجَتَهُ ، أَيْ : دَمَهُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ (ق) : وَقَرِيبٌ مِنَ الْبَرَسِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : جِلْدَةُ الْأَبْرَشِ .

(٢) مِثْلُةُ السَّانِ : « الْبَقَرَةُ الرَّحْشِيَّةُ » .

(٣) أَيْ : رَحِمَهَا .

(٤) تَرَدَّى كَذَلِكَ بِمَنْعِ الدِّينِ (الصَّحَابِ) .

والشَّهْدَةُ : أَخْصُصَ مِنَ الشَّهِيدِ .	والقَرْحَةُ : واجِدَةٌ القَرْحِ .
وهي المُقَدَّةُ . والمُقَدَّةُ : الضَّيِّعَةُ .	والقَرْحَةُ : من شِيَابِ الْخَيْلِ دُونَ الْغُرَّةِ <sup>(١)</sup> .
ويُقَالُ : جُبِرْتُ يَدَهُ عَلَى عُقْدَةٍ ، أَيْ :	وَالْعُقْدَةُ : من الْإِقْتِمَاحِ ، كَالْعُقْمَةِ
عَلَى عَنَمٍ <sup>(٢)</sup> . [ وَعُقْدَةُ النِّكَاحِ :	من الْإِقْتِمَاحِ .
وَجُوبِهِ <sup>(٣)</sup> ] .	وَالْمُلْحَةُ : واحدة الْمُلْحِ مِنَ الْأَحَادِيثِ ،
ويُقَالُ : أَنْتَ عُمَلَكُنَا ، أَيْ عَمِيدُنَا	قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نِلْتُ بِالْمُلْحِ .
ويُقَالُ : إِنَّ لِي فِيهِ عُهْدَةً ، أَيْ : نَظَرًا	(خ) النَّسَخَةُ : اسمُ الْمُتَنَسِّخِ .
أُضْلِحَ بِهِ مَا فِيهِ مِنْ خَلَلٍ . وَالْعُهْدَةُ :	ويُقَالُ : فَلَانٌ يَجِدُ نُفْخَةً وَتُفْعَةً : إِذَا
كِتَابُ الشَّرَاءِ ، وَالْجَمْعُ : الْعُهُدُ <sup>(٤)</sup> .	انْتَفَخَ بَطْنُهُ .
ويُقَالُ : عُهْدَتُهُ عَلَى فَلَانٍ ، أَيْ :	(د) يُقَالُ : عِنْدَهُ بُجْدَةٌ ذَاكَ ، أَيْ :
مَا أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ ذِكْرٍ فَيُصْلِحُهُ عَلَيْهِ .	عِلْمٌ ذَاكَ .
ويُقَالُ لِلْبَعِيرِ : نَعَمَ الْقُعْلَةُ هَذَا ،	وَالْبُرْدَةُ : كِسَاءٌ تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ .
أَيْ : نَعَمَ الْمُقْعَتَةُ <sup>(٥)</sup>	وَالْبِلْدَةُ : الْبِلْدَةُ ، وَهِيَ مِنَ الْأَبْلَدِ <sup>(٦)</sup> .
وَالنُّقْلَةُ : السُّكْرَجَةُ <sup>(٧)</sup> .	وَالزُّبْدَةُ : أَخْصُصَ مِنَ الزُّبْدِ .

- (١) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَ (ق) .  
 (٢) عبارة الصَّحاح : « وَ الْبَلْدَةُ وَالْبَلَدَةُ - يَفْضَحُ الْبَاءُ وَضَمًّا - : تَقَارُفٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِبِينَ . يُقَالُ : رَجُلٌ أَبْلَدٌ ، أَيْ : أَبْلَجُ بَيْنَ الْبَلَدِ ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونٍ » .  
 (٣) عُمُ الْعِظَمِ الْمَكْسُورِ : إِذَا انْجَبَرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ .  
 (٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .  
 (٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .  
 (٦) الْمُقْتَدُ : الَّذِي يَقْتَدُهُ الرَّاهِي فِي كُلِّ حَاجَةٍ . وَفِي الصَّحاحِ : « وَيُقَالُ لِلْقُرودِ أَيْضًا قُدَمَةٌ بِالضَّمِّ . يُقَالُ : نَعَمَ الْقُدَمَةُ هَذَا ، أَيْ : نَعَمَ الْمُقْتَدُ » .  
 (٧) لَمْ أَجِدْ تَفْسِيرَ النُّقْلَةِ بِالسُّكْرَجَةِ فَبَيَّنْتُ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ مَعَامِيرِ . وَالسُّكْرَجَةُ - كَأَنِّي السَّانِ - : « إِذَا ضَمِيرٌ يَرُكَّبُ فِيهِ الشَّيْءُ لِتَقْلِيلِ مِنَ الْأَدَمِ ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوضَعُ فِيهَا الْكُومُاسُ وَنَحْوُهَا . وَفِي الْحَرْبِ ١٩٧ مِنْ حَالِيثٍ مِنْ أَنْسَ بْنِ مَالِكٍ : « مَا أَكَلْتُ نَبِيَّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى عُثْمَانَ وَلَا نِيَّ سَكْرَجَةٍ » .

وهي الحُجْرَة . والحُجْرَة : حظيرة للإبل .

والْحُدْرَة من الإبل : نحو الصُّرْمَة <sup>(٣)</sup> .

ويُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحُضْرَة فَلَان لَعَنَة في قولك : بِحُضْرَة فَلَانٍ .

وهي الحُفْرَة .

والْحُيْرَة : النُّصَيْب <sup>(٤)</sup> .

وَحُدْرَة : حَيٌّ من الأنصار ، إليهم يُنْسَب أَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ .

ويُقَال : وَقَتَ حُفْرَتِكَ ، أَيْ : ذِمَّتِكَ .

والْحُمْرَة : شَيْءٌ مَتَسَوِّجٌ من السَّعَف أصغر من المَصَلَّى وَحُمْرَة الْعَجِين : الذي تَسْمِيهِ النَّاسُ الْحَمِيرَ . وكذلك حُمْرَة النَّبِيذِ والطَّيِّب .

ويُقَال : ذَهَبَتْ ذُكْرَة السَّيْفِ :

حِدَّتْهُ ، وكذلك ذُكْرَة الرَّجُلِ : حِدَّتْهُ .

والزُّبْرَة : القِطْعَة من الحديد . وزُبْرَة

الأسد : مُجْتَمِعٌ شُعَرَقَاهُ . والزُّبْرَة :

مَنْزِلٌ من منازل القَمَرِ .

(ذ) يُقَال : جَلَسَ فَلَانٌ نُبْدَةً ، أَيْ : نَاحِيَةً .

(ر) البُسْرَة من النَّبَاتِ : مَا ارْتَفَعَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ شَيْئاً وَلَمْ يَطْلُ .

ويُقَال : أَتَيْتُهُ بِكُرَّةٍ ، وَفِي الْبُكْرَةِ ، وَيُكْرَأُ

والبُهْرَة : وَسَطُ الْوَادِي وَمُعْظَمُهُ .

والتُّجْرَة : مِثْلُ الْبُهْرَةِ .

والتُّغْرَة : التُّغْر . وتُغْرَة النَّحْرِ : تُفْرِغُهُ .

ويُقَال : بِهِ جُشْرَة ، أَيْ : سُعَالٌ وَخُشُونَةٌ فِي الصَّلَاةِ .

ويُقَال لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجُفْرَةِ

أَيْ : الْجَزْفِ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ <sup>(١)</sup> :

فَتَايَا بَطْرِيْرٍ مُرْهَفٍ

جُفْرَة أَحْمَرٍ مِنْهُ فَسَلٌ <sup>(٢)</sup>

وَالْجُفْرَة : سَمَةٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَة .

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة : صحابي شاعر ، وهو من المعمرين ، اشتهر في الجاهلية والإسلام توفي عام ٥٠٠ هـ ، والبيت في الصحاح (جفر) .

(٢) السان (جفر) وق (أب) نسب إلى لبيد ، وانظر تخرجه في ديوان لبيد ٢٠٠

(٣) الصرمة : القلعة من الإبل نحو البِلَالَيْنِ (صحاح) .

(٤) حبارة الصحاح : « النصب تأخذه من سلك أو لم » .

وَالْعُذْرَةُ : وجع في الحلق . وَالْعُذْرَةُ من  
الذَّابَّة : الشَّعْر الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّكِيبُ  
عند رُكُوبِهِ . وَالْعُذْرَةُ : من النُّجُوم ، وهى  
عُذْرَةُ الْعَذْرَاءِ . وَعُذْرَةُ : قَبِيلَةُ مِنَ الْيَمَنِ .  
وَالْعُسْرَةُ : تَقْيِضُ الْمَيْسَرَةِ .  
وَالْعُسْرَةُ : الْمَلْجَأُ ، قال أَبُو زُبَيْدٍ [ يَرِثُ  
عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ <sup>(١)</sup> ] .

صَادِيًا يَسْتَفِيضُ غَيْرَ مُغَاثٍ  
ولقد كَانَ عُسْرَةُ الْمَنْجُودِ  
وهى الْعُسْرَةُ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الزَّيَادَةِ .  
وَيُقَالُ : اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ ،  
أى : أَصْلَحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .  
[ وهى الْغُفْرَةُ <sup>(٢)</sup> ] .

وَالْقُتْرَةُ : نَامُوسُ الصَّائِدِ .  
وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ عَمِّ قُضْرَةٍ ، أى :  
دُنْيَا <sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ : أَخَذَهُ قُهْرَةٌ ، أى : اضْطَرَّارًا .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لَمُظِيمٌ الزُّفْرَةِ :  
أى الْجَوْفِ .

وَالزُّفْرَةُ : زُقَيْقِيٌّ يَكُونُ فِيهِ الشَّرَابُ وَغَيْرِهِ .  
وَالزُّمْرَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَزُهْرَةٌ : حَتَّى مِنْ قُرَيْشٍ ، وَهَمَّ أَحْوَالُ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَالسُّتْرَةُ : مَا يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ وَغَيْرِهِ .  
وَالسُّخْرَةُ : السُّخَرُ الْأَعْلَى .

وهى السُّخْرَةُ . وَيُقَالُ : خَادِمُهُ سُخْرَةٌ ،  
أى : مُتَسَخَّرٌ <sup>(٤)</sup> ، وَمَقَالَ عُمَرُ : « وَأَنَا فِي  
سُخْرَةِ الْعَرَبِ » .

وَالسُّفْرَةُ : طَعَامٌ يَتَّخِذُ لِلْمَسَافِرِ .  
وهى الشُّهُرَةُ .

وهى الصُّبْرَةُ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْعُلَمَاءِ .

وَالضُّدْرَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا أَشْرَفَ مِنْ  
أَعْلَى صَدْرِهِ .

وَالْعُجْرَةُ : وَاحِدَةُ الْعُجَرِ ، وهى الْعُرُوقُ  
الْمُتَعَقِّدَةُ فِي الْجَسَدِ .

( ١ ) الفعل تسخر يأكل متعديا مثل سفر .

( ٢ ) عبارة الصحاح : « اشتريت العي صبرة » ، أى : بلا وزن ولا كيل .

( ٣ ) زيادة من ( س ) : وهى فى نسخة الأصل بخط مخالف .

( ٤ ) زيادة من ( س ) . وقد ذكر الجوهري ما معانى أخرى ، وانظر الصحاح (نحر) .

( ٥ ) فى اللسان : « دنيا ودنيا - بضم الدال وكسر ها - أى : ذات النسب » .

(س) الجُمُوسَة : البُسْرَة التي أُرْطِبَتْ  
وهي صُلْبِيَّة لم تَنْهَضْ .

والْحُبْسَة : الاسم من الاختِياس ، يُقال :  
الصَّنَت حُبْسَة .

والخُرْسَة : طعام النَّفْسَاء .

والخُلْسَة : الاسم من الاختِلال .  
يقال : القُرْصَة خُلْسَة .

(ص) هي الرُّصَة .

والرُّصَة : قلب القُرْصَة .

والقُرْصَة : النُّوبَة تكون بين القَوْمِ  
يتناوبونها على الماء ، يقال : جاءت  
قُرْصَتُكَ من البِثْرِ .

وهي القُرْصَة .

(ض) يُقال : فلانٌ عُرْصَةٌ للزَّوْجِ ،  
أى : قويَّة على الزَّوْجِ . ويُقال : لفلانٍ  
عُرْصَة يصْرَع بها النَّاسُ ، وذلك إذا  
صارعهم . ويُقال : هو دونه عُرْصَة :  
إذا كان يَتَعَرَّضُ له دونه .

والقُرْصَة : حزام الرَّحْلِ .

والمُهْرَة : تانيث المُهْر .

وهي النُّشْرَة <sup>(١)</sup> .

وهي النُّصْرَة .

والنَّقْرَة : قِطْعَة فِصَّة مُدَابَّة . والنَّقْرَة :  
حُفْرَة في الأرض غيرُ كَبِيرَة . ونَقْرَة  
القَفَا كذلك .

(ز) هي الجُرْزَة .

والجُرْزَة : كُتْلَة من تَمَرٍ ونحوه .

والخُبْزَة : حيث يُشْنَى طَرَفُ الإزار .

والخُبْزَة : الطَّلْمَة <sup>(٢)</sup> .

والخُرْزَة : الكُتْبَة .

والقُصْرَة : الكُتْبَة .

والنُّهْزَة : الاسم من انتَهَزَه ، أى :

اقتَرَصَه ، يُقال : ما هو بنُهْزَة لمُخْتَلِسٍ ،  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

لا يَرَة عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا

ولا هُم نُهْزَة لمُخْتَلِسٍ

(١) في هامش (ق) : « والنشرة : رقية يمالج بها الجنون » وفي الصحاح : « وفي الحديث : ثم نشره بقل  
أهوذرب الناس ، أى رماه » .

(٢) الطلْمَة : حجين يوضع في الملة حتى ينسج (الصحاح) .

(٣) « حاشية نسخة الأصل : « هو أبو زيد » وهو في تصديده لـ في الألفاظ ١٣٦/١٢ (ط العار) .

والتَّرْعَة : الدَّرَجَة .	وَفُرْصَة النَّهْرِ : فُتْلَتُهُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا .
وهي الجُرْعَة من الماء ، ويتَصَغَّرُها	وهي فُرْصَة الدَّوَاةِ <sup>(١)</sup> . وفُرْصَة الباب <sup>(٢)</sup>
جَرَى المثل : « أَفْلَتَنِي جُرْعَة اللَّقْنِ » <sup>(٣)</sup> :	وهي التَّقْبِضَة من الشَّيْءِ
إِذَا أَشْرَفَ عَلَى التَّلَفِ ثُمَّ نَجَا .	( ط ) فُتْلَة : اسم موضع <sup>(٤)</sup> .
ويوم الجُمُعَة : يوم العُرُوبَة . ويُقال :	وَالسُّلْطَة : الاسمُ من التَّسَلُّطِ .
جُمُعَة من تَحَرٍّ ، كالتَّقْبِضَة .	والتَّشْرُطَة : واحدُ الشَّرْطِ .
ويُقال : « الْحَرْبُ خُلْدَة » <sup>(٥)</sup> ،	وَالْمُتْلَطَة : القِلَادَة .
وَالخُشْمَة : أَكْمَة مُتَوَاضِعَة .	وهي التُّنْقَطَة ، يُقال : رَأْسُ الْخَطِّ
وُخْلَمَ الرَّجُلُ : مَالَهُ ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ	التُّنْقَطَة .
بَيْتَ جَرِيرٍ بِضَمِّ الْخَاءِ عَلَى هَذَا الْمَقَى :	( ظ ) الْغُلْظَة : لَفَةٌ فِي الْغَلْظَةِ .
مَنْ شَاءَ بِأَيْعُنِهِ مَالِي وَخُلْعَتَهُ	( ع ) هِيَ الْبَيْعَة : مِنَ الْأَرْضِ .
مَاتَكُيْلُ التَّيْمِ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطَرًا <sup>(٦)</sup>	وَالتَّرْعَة : البابُ . وَالتَّرْعَة : الرُّوْضَة .

- ( ١ ) فِي الصَّحَاحِ ( فَرَسٌ ) : « وَفُرْصَة الدَّوَاةِ : مَوْضِعُ النَّفْسِ مِنْهَا ، وَالتَّقَسُّ : الْحَبَرُ » .
- ( ٢ ) فِي الصَّحَاحِ ( فَرَسٌ ) : « فُرْصَة الْبَابِ نِجْرَانُهُ وَالتَّجْرَانُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تَلَوُّرُهَا دَجَلُ الْبَابِ .
- ( ٣ ) فِي مَعْنَى الْبِلْدَانِ : قِيلَ : هُوَ مَوْضِعُ مَرَوْفٍ بِجَبَلٍ طَوِيلٍ .
- وَقِي ( ق ) : « اسمُ مَوْضِعٍ مِنَ الْكُوفَةِ » .
- ( ٤ ) هَذِهِ الرِّوَايَةُ لِأَبِي زَيْدٍ ، وَهِيَ بِنَسَبِ جَرِيمَةٍ . وَأَفْلَتَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ بِمَوْزُونٍ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّمًا وَمَعْنَاهُ : خَلَصَنِي وَنَجَانِي . وَبِمَوْزُونٍ يَكُونُ لِأَزْمَا ، وَمَعْنَاهُ تَخْلَصَنِي أَوْ نَجَانِي ، وَأَوْرَدَ بِأَفْلَتَنِي : أَفْلَتَ مِنْ . وَنَسَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ . وَالتَّقْدِيرُ : أَفْلَتَنِي شَرًّا عَلَى الْهَلَاكِ .
- وَهَذَا رِوَايَةٌ أُخْرَى هِيَ : « أَفْلَتَ فَلَانٌ جَرِيمَةَ اللَّقْنِ بِنَسَبِ جَرِيمَةٍ . وَالتَّلَمُّ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لِأَزْمَا . وَنَسَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَفْلَتَ قَاتِلًا جَرِيمَةً ، وَجَرِيمَةً تَصْنِيرُ جَرِيمَةٍ ، وَهِيَ كِتَابَةُ عَمَّا بَقِيَ مِنْ رُوحِهِ . وَبِهِدَّ أَنْ نَفْسَهُ صَارَتْ فِي قَبْرِهِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ كَقَرَبِ الْجَرْمَةِ مِنَ اللَّقْنِ . ( رَاجِعْ جَمِيعَ الْأَشْخَالِ ٢ / ٢٥ ) .
- وَفِي جَهْرَةِ الْأَشْخَالِ ( ١ / ١١٥ ) وَوَوَاهُ : أَفْلَتَ بِجَرِيمَةِ اللَّقْنِ وَفَسَّرَ بِأَنَّهُ أَفْلَتَ مِنَ الْهَلَكَةِ بَعْدَ أَنْ قَرَّبَ مِنْهَا أَوْ أَفْلَتَ وَنَفْسَهُ فِي شَلَقِهِ .
- ( ٥ ) الْهَاتِيَة ( خُدْعٌ ) وَقَدْ رَوَاهُ بِرِوَايَاتٍ ثَلَاثٌ : يَفْتَحُ الْخَاءَ وَضَمُّهَا مَعَ سُكُونِ الدَّالِ ، وَيَضَمُّهَا مَعَ فَتْحِ الدَّالِ . وَالْحَدِيثُ كَذَلِكَ فِي الْبَيْهَقَرِيِّ وَمُسْلِمٍ وَأَبِي دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيِّ وَابْنِ مَاجَةَ وَرَأْسُ بْنُ حَنْبَلٍ .
- ( ٦ ) إِصْلَاحُ الْمُنْقَطِ ٩٦ وَالصَّحَاحُ ( خَلْعٌ ) وَفِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ ٢٢٥ : « مَا تَكَلَّى الْخَلْعُ » .



ويُقال : مَجْلِسُ قُطْلَةٍ : إذا كان  
صاحِبُهُ يَخْتاجُ إلى أن يَقُومَ مرةً بعدَ مرة .

والكُسْعَةُ : الحَمِير .

واللُّمْعَةُ : المَوْضِعُ الذي لَا يُصِيبُهُ الماءُ  
في القُفْلِ أو الوُضوءِ من الجَسَدِ . واللُّمْعَةُ :  
قِطْعَةٌ من النبت أَخَذَتْ في اليَبْسِ .

والمُتَمِّعَةُ : الاسمُ من التَّمَتُّعِ ،  
ومنه مُتَمِّعَةُ الحَجِّ ، ومُتَمِّعَةُ النِّكَاحِ ،  
وَمُتَمِّعَةُ الطَّلَاقِ .

وَرَجُلٌ مُجْتَعٌ ، أَى : أَحَقَقُ .

ويُقال : ما عليه مُزْعَةُ لَحْمٍ ، أَى :  
قِطْعَةٌ .

والتَّنْجِمَةُ : الاسمُ من الاتِّجَاعِ .

( غ ) البُلْعَةُ : ما يُتَبَلَّغُ به من  
العَيْشِ ، يُقال : بُلْعَةٌ من عَيْشٍ .

والمُضْغَةُ : قِطْعَةُ لَحْمٍ . وَقَلْبُ الإنسانِ  
مُضْغَةٌ من جَسَدِهِ .

( ف ) التَّرْفَةُ : مَنَّةٌ نَائِثَةٌ في وسطِ  
الشفَةِ العليا خِلْقَةً .

والمُجْحَفَةُ : مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ في الإِحْرَامِ  
واسمها مَهْيَمَةٌ .

ويُقال : أَصَابَتْهُمْ دَفْعَةٌ من مَطَرٍ ،  
أَى : قِطْعَةٌ .

وهي الرُّقْعَةُ .

وَزُرْعَةٌ : من أسماءِ الرجالِ .

والسُّرْعَةُ : نَقِيضُ البُطْءِ .

ويُقال : فعلَ ذلكَ رِيَاءً وَسُنْعَةً : إذا  
فَعَلَهُ لِيَرَاهُ النَّاسُ وَيَسْمَعُوا بِهِ .

ويُقال : عنده ثُبَّةٌ من طَعَامٍ ، أَى :  
قَدْرٌ ما يَتَسَبَّعُ به مرة .

وهي الشُّفْعَةُ ، يُقال : قَضَى لَهُ بِالدارِ  
بِالشُّفْعَةِ .

وهي الشُّنْةُ .

وهي القُرْعَةُ ، يُقال : كانتَ له  
القُرْعَةُ : إذا قَرَعَ أَصْحَابُهُ . والقُرْعَةُ :  
خِيَارُ المَالِ ، يُقال : أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ .

وهي القُطْمَةُ من الأَرْضِ : إذا كانتَ  
مَغْرُوزَةً ، حُكِيَ عن أعرابيٍّ أَنَّهُ قال :  
وَرِثْتُ قُطْمَةً من أَبِي . ويُقال : أَصَابَتْ  
النَّاسَ قُطْمَةٌ : إذا انْقَطَعَ ماؤُهُمْ .

[وَاللُّخْفَةُ : واجِدَةُ اللُّخَافِ ، وهى  
الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْغَرَضُ ، وهذا مما  
يُخْتَلَفُ فِيهِ<sup>(١)</sup> .

وهى التُّنْفَةُ من الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .  
والتُّنْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ .  
وهى التُّنْفَةُ . وَالتُّنْفَةُ : الْمَاءُ الصَّافِ  
قَلًّا أَوْ كَثْرًا .

(ق) الْبُرْقَةُ : غِلْظًا فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .  
وَالْحُرْقَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْرَاقِ .  
وَالْحُرْقَتَانِ : بَنُو سَعْدَ ، وَبَنُو تَيْمٍ ، ابْنِ  
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

وهى الرُّفْقَةُ فى السَّفَرِ .  
وَالصُّدْقَةُ : الصَّدَاقُ .

ويُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ طُرْقَتَكَ ، أَيْ :  
دَابَّتَكَ . وَالطُّرْقَةُ : وَاجِدَةُ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup> ،  
وهى الْأَسَارِيعُ الَّتِى فِي الْقَوَسِ .

وَالْحُرْقَةُ : مَا يَجْتَنَى مِنَ الْفَوَاحِشِ ،  
يُقَالُ : التَّمَرُ حُرْقَةُ الصَّائِمِ<sup>(٣)</sup> .

وَالرُّؤْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَيُقَالُ  
رَأَاهُ زُلْفَةً أَيْ قَرِيبًا [ فِى الْآيَةِ ]<sup>(٤)</sup> .

وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوءُ ، وَهُوَ حَرْفٌ  
مِنَ الْأَصْدَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ :  
اِخْتِلَاطَ الضُّوءِ وَالظُّلْمَةِ مَعًا ، كَوَقْتُ  
مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .  
وَالسُّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ  
بَيْتًا ، يُقَالُ : أَصْنَعَ مِنْ سُرْفَةٍ<sup>(٥)</sup> .

وَالسُّلْفَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْفَعَاءِ .  
وَالسُّلْفَةُ : لُغَةٌ فِى السُّدْفَةِ .  
وهى شُرْفَةُ الْبِنَاءِ . وَشُرْفَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .  
وَالطُّرْفَةُ : مَا اسْتَطَرَفَتْ .

ويُقَالُ : اغْتَرَفْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْقِ غُرْفَةً ،  
وهى اسْمُ الْمَغْرُوفِ . وَالْغُرْفَةُ : الْعِلْيَةُ .  
وَالْكُلْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّكْلِيفِ .

(١) زَادِي بَدَأَ فِي (س) وَ (ق) : « وَكَذَلِكَ يُقَالُ : التَّمَرُ خُرْقَةُ مَرْجٍ » .

(٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ : وَزِدْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سِيَتْ وَجُوهُ الْفَهِينِ كَفَرُوا » . الْآيَةُ : ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ .

(٣) فِي جَمْعِ الْأَشْأَالِ (١/٦٩٠) : « هِيَ دَوْبِيَّةٌ . وَقَدْ اِخْتَلَفُوا فِي نَسَبِهَا . قَالَ الْيَزِيدِيُّ : هِيَ دَوْبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْمَلَاءِ : هِيَ دَوْبِيَّةٌ مِثْلُ نِصْفِ عِلْسَةِ تَنْقُبُ الشَّجَرَ ثُمَّ تَبْنِي فِيهِ بَيْتًا مِنْ عِيدَانٍ تَجْمَعُهَا مِثْلُ زُلْزُلِ التَّكْوِينِ مَشْغُورًا مِنْ أَهْلِهِ إِلَى أَهْلِهِ كَانَ قَوَايِمًا مَقُومَتٍ بِحُطٍّ » . وَانْظُرْ جَهْرَةَ الْأَشْأَالِ (١/٨٨٣) .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٥) مِثَالُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ .

والْحُبْلَةُ : تَمَرُ الْعِضَاءِ . وَالْحُبْلَةُ أَيْضًا : حَلَى يُجْعَلُ فِي الْقَلَائِدِ ، وَقَالَ [ يَعْبُثُ جَارِيَةٌ <sup>(٥)</sup> ] :

وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَىً وَاضِحٌ  
وَقَلَانِدٌ مِنْ حُبْلَةٍ . وَسُلُوسٌ <sup>(٦)</sup>

وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ ، أَيْ : عُجْمَةٌ .

وَالْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ .  
وَالدُّبْلَةُ : مِثْلُ الْكُنْتَلَةِ مِنَ النَّاطِقِينَ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ : هُوَ عَالِمٌ بِدُخْلَتِهِ ،  
أَيْ : بِبَاطِنِ أَمْرِهِ .  
وَالرُّجْلَةُ : مُصَدَّرُ الرَّاجِلِ ، يُقَالُ : رَاجِلٌ جَيِّدٌ <sup>(٧)</sup> الرَّجْلَةَ .

وَالرُّحْلَةُ : الْوَسْبَةُ الَّتِي تُرِيدُهُ ، يُقَالُ :  
أَنْتُمْ رُحْلَتِي .  
وَالزُّجْلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : اقْتَلَعَتِ الصَّيْفَةُ مِنْ شَجَرَتِهَا حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهَا عُلْقَةٌ <sup>(١)</sup> . وَالْعُلْقَةُ مِنَ الْعَيْشِ : الَّتِي يُتَبَلَّغُ بِهِ ..

وَالْفُرْقَةُ : مِثْلُ الشُّرْبَةِ <sup>(٢)</sup> .  
وَالْفُرْقَةُ : نَقِيضُ الْأَلْفَةِ .

(ك) الْبُرْمُكَةُ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ أَبْيَضُ .

وَالْمُحْكَةُ <sup>(٣)</sup> : الْأَسْمُ مِنَ الْاِخْتِنَاكِ .  
وَيُقَالُ : بَيَّنْتُهُمْ شُبْكَةً ، أَيْ : نَسَبَ .  
وَيُقَالُ : فِيهِ مُسْكَةٌ مِنْ خَيْرٍ ، أَيْ : بَقِيَّةٌ .

(ل) الْبُسْلَةُ <sup>(٤)</sup> : أَجْرَةُ الرَّافِي .  
وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بُهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ : لَعْنَةُ اللَّهِ .  
وَهِيَ الْجُمْلَةُ .

(١) فِي (ق) : « عَلَيْهَا » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : وَالْبَعْجُ غُرَقٌ ، وَذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْمَصْنَفِ .

(٣) زَادَ فِي (س) : « وَالْحُلْكَةُ سَوَادٌ » .

(٤) فِي (ط) : « أَجْرٌ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « سُلُوسٌ : جَمْعُ سَلَسٍ ، وَهُوَ : الْفَرْزُ الْأَبْيَضُ الَّتِي يَلْبِسُهُ النِّسَاءُ » وَالْبَيْتُ فِي التَّهْدِيبِ وَنَسَبُهُ فِي الْإِسْنَانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمٍ مِنْ بَنِي ثَمَلِيَّةٍ . وَفِي الْمَغْضَلِيَّاتِ ١٠٦ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمٍ وَالرَّوَايَةُ :  
فَتَرَاهُ كَالشُّوْفِ أَهْلُ مَرْقَسَبٍ كَصَفَائِحٍ مِنْ حَبْلَةٍ وَسُلُوسٍ

(٧) فِي (ق) : « بَيْنٌ » . وَهُوَ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ .

وهي النُعْلَةُ .  
والنُعْلَةُ .  
والمُعْلَةُ : الاسمُ من مُثَّلَ بِهِ .  
والمُعْلَةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ  
الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .  
ويقال : أَعْطَيْتُ مُكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَيْ :  
جَمْعَ رَكِيَّتِكَ <sup>(١)</sup> .  
والمُعْلَةُ : الاسمُ من الإِمْهَالِ .  
والتُّبْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَنْشِدُ  
قَوْلَهُ بِالضَّمِّ عَلَى هَذَا الْمَقَى ، وَهِيَ  
جَمْعُ تُبْلَةٍ :  
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ  
أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا تُبْلًا <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ « أَفْرَحُ » عَلَى جِهَةِ الْإِنْكَارِ .  
والتُّقْلَةُ : الاسمُ من الْإِنْتِقَالِ .  
[ وَالتُّنْمَةُ : التَّيْمِيمَةُ <sup>(٣)</sup> ] . وَيُقَالُ :  
هُوَ ذُو نُمْلَةٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَرَكََةِ .

وَالزُّغْلَةُ : الدَّقْمَةُ مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ ،  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(١)</sup> - يَصِفُ الْقَطَاةَ وَقَرَحَهَا <sup>(٢)</sup> - :  
فَازْغَلْتُهُ فِي الْحَشَا زُغْلَةً  
لَمْ تُبْخِلِيهِ الْجِدَّ وَلَمْ تَشْفَتِرْ  
وَهِيَ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .  
وَالصُّغْلَةُ : الْخَاصِرَةُ ، يُقَالُ : قَلَّمَا  
طَالَتْ صُغْلَةُ فَرَسٍ إِلَّا قَصُرَ جَنْبَاهُ ،  
وَذَلِكَ عَيْبٌ .  
وَالْعُزْلَةُ : الاسمُ مِنَ الْإِعْزَالِ ، يُقَالُ :  
الْعُزْلَةُ عِبَادَةٌ .  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشُغْلَةٌ مِنَ الشُّغْلِ ،  
أَيْ : دَاهِيَةٌ مِنَ النَّوَاجِي .  
وَالْمُغْلَةُ : الاسمُ مِنْ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ  
عُظْلٌ .  
وَيُقَالُ : لَدُلَانِ عُغْلَةٌ يَأْخُذُ بِهَا النَّاسُ ،  
وَذَلِكَ إِذَا صَارَ عَهُمُ .

(١) هو : عمرو بن أحر الباهلي : شاعر غنفرم عاش نحو تسعين عاما ، أسلم وغزا مغازي في الروم . هذه  
أين سلام في العليقة الثالثة من الإسلاميين . وتوفي ٨٦٥ هـ .  
(٢) [ إصلاح المنطق : ٤٠٧ ] وسدره فيه .

• فَازْغَلْتُ فِي حَلْقَتِهِ زُغْلَةً •

ورواه الجوهري « ... لم تنظر إليه » ...

(٣) راجع « مكلة » في باب فلة بفح فسكون في السابق .

(٤) [ اللسان ونسبة فيه - من أين يرى - لغزير بن عامر ، وهو : صاحب شاعر فارس من خزمية ، مات

نحو ١٧٧ هـ .

(٥) زيادة من (س) .

وَالسُّهْمَةُ : الْقَرَابَةُ وَالْحَفْظُ ، قَالَ  
عَبِيدٌ<sup>(٢)</sup> :

قَدْ يَوْصَلُ النَّازِحُ النَّائِيَّ وَقَدْ  
يُقَطِّعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبَ<sup>(١)</sup>

وُسْرُمَةٌ : لِاسْمٍ مَوْضِع .

وَيُقَالُ : هَذِهِ طُعْمَةٌ لَكَ ، أَيْ : رِزْقُ  
لَكَ .

وَالطُّلْمَةُ : الْخَبْزَةُ .

وَهِيَ الطُّلْمَةُ .

وَعُجْمَةُ الرَّمْلِ : آخِرُهُ .

وَالْعُظْمَةُ : الشَّيْءُ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ  
عَجِيزَتَهَا مِنْ يَرْفُقُ أَوْ غَيْرِهَا ، هَذَا فِي  
كَلَامِ بَنِي أَسَدٍ .

[وَالْفُتْلَةُ : الْإِغْتِلَامُ<sup>(٥)</sup> ] .

وَيُقَالُ : أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ ؛  
إِذَا أَصَابَهُمْ قَحْطٌ فَدَخَلُوا بِلَادَ الرِّيفِ .  
وَالْقُحْمَةُ : الْمَهْلُكَةُ .

( م ) الْبُرْمَةُ : وَاحِدَةُ الْبِرَامِ مِنْ  
الْقُدُورِ .

وَالْبُهْمَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْفُرْسَانِ .  
وَيُقَالُ : الْبُهْمَةُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُدْرَى  
مَنْ آيُنِ يُؤْتَى مِنْ شِدْقٍ بِأَسِهِ .

وَهِيَ الْتُهْمَةُ ، وَقَدْ تَحَرَّكَ .

وَهِيَ ثُلْمَةُ الْحَائِطِ وَغَيْرِهَا .

وَالْجُهْمَةُ : أَوَّلُ مَا تَخِيرُ اللَّيْلُ ، وَقَالَ :

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءُ بَاكَرَتْهَا

بِجُهْمَةٍ وَالَّذِيكَ لَمْ يَنْتَعِبِ<sup>(١)</sup>

وَالْمُحْرَمَةُ : مَا لَا يَحِلُّ أَنْتَهَاكَ . وَهِيَ  
الْمُحْرَمَةُ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ .

وَالرُّجْمَةُ<sup>(٢)</sup> : وَاحِدَةُ الرُّجَامِ ، وَهِيَ :  
حِجَارَةٌ ضَخَامٌ دُونَ الرُّضَامِ .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً ، أَيْ : قَدُهُ  
قَدْ الْعَبِيدُ .

وَالزُّرْمَةُ : لُغَةٌ فِي الزُّرْمَةِ .

( ١ ) فِي الْبَاسِ وَنَسَبِهِ لِلأَسَدِ بْنِ يَسْفَرٍ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلٌ مِنْ سَادَاتِ تَمِيمٍ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٢٢ ق ٨ .  
وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ فِي الصَّبْحِ الْمُنِيرِ : ٢٩٤ .

( ٢ ) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مِنْ أَيْ عَمَرَ الزَّاهِدُ غِلَامٌ مُعَلَّبٌ : الرَّجْعَةُ » .

( ٣ ) هُوَ عَبِيدُ بَنِي الْأَبْرَصِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ جِشَمِ الْأَسَدِيِّ . مِنْ دَهَاتِ الْجَلْعَلِيَّةِ وَحَكَائِهَا . عَمْرُو يَلَا . وَتَوَفَّى نَحْوَ أَمِنْ  
عَامِ ٢٥ ق ٨ .

( ٤ ) دِيوَانُ عَبِيدٍ : ٢٦ .

( ٥ ) زِيَادَةُ مِنْ ( س ) . وَفِي هَامِشٍ ( ق ) : « وَهُوَ شَهْوَةُ الْجِلَامِ » .

والقُدْمة : السابقة في الإسلام .

والقُرْمة : أن تُقَطَّعَ جلدة من أنف البعير لَاتِيَّينُ ، ثم تُجَمَّع على أنفه .

وهي لَحْمَةُ الثَّوْبِ . وَلَحْمَةُ الْبَازِي ، وقال الْكِسَائِيُّ : لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ . وَاللَّحْمَةُ : الْقَرَابَةُ .

وَاللَّحْمَةُ : الْأَكْلَةُ .

( ن ) الثَّنْكَنة : جماعة الطَّيْرِ .

وَحُجْنَةُ الْبِزْزَلِ : الْمُتَعَفِّفَةُ في رأسه .

وَالْحُفْنَةُ : الْحَفْرَةُ .

وَالْحُفْنَةُ : دَوَاةٌ يُحْفَنُ بِهِ الْمَرِيضُ .

وَالْحُجْنَةُ : الشَّيْءُ تَحْمَلُهُ فِي حِضْنِكَ .

وهي الدُّخْنَةُ .

وَسُخْنَةُ الْعَيْنِ : نَقِيضُ قُرْنِهَا <sup>(١)</sup> .

وَالسُّنْمَةُ : دَوَاةٌ تُسَمَّنُ بِهِ النِّسَاءُ .

وَيُقَالُ : الرَّجْمُ سُخْنَةٌ مِنْ اللَّهِ ، وَشُجْنَةٌ بَعْثَى .

وَالصُّفْنَةُ : دَلْوٌ صَغِيرَةٌ لَهَا حَلْقَةٌ

على حدة .

وَالْمُكْنَةُ : وَاحِدَةُ الْمُكْنِ مِنَ الْبَطْنِ <sup>(٢)</sup> .

وَقُرْنَةُ النُّصْلِ : طَرَفُهُ . وَالْقُرْنَةُ : اخْدَى شُعْبَتَيْ الرَّجْمِ .

وَاللُّهْنَةُ : السُّلْفَةُ <sup>(٣)</sup> .

وَالْمُرْنَةُ : وَاحِدَةُ الْمُرْنِ .

وَالْهُجْنَةُ : مَصْدَرُ الْهَجِينِ .

وَالْهُنَّةُ : السُّكُونُ وَالصَّلَاحُ ، يُقَالُ : هُنْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ <sup>(٤)</sup> ،

( هـ ) الْبُرْهَةُ : الزَّمَانُ .

وَالنُّدْمَةُ : لَفَةٌ فِي النَّدْمَةِ .

• • •

فُعْلَى

٦ - وَمِنْ الْمُنْسُوبِ

( ت ) هُوَ الْبُخْيِيُّ .

خُرْبِيُّ الْمَنَاحِ : سَمَقُطُهُ .

( د ) الْبِرْدِيُّ : ضَرْبٌ مِنْ أَجْرَدِ الثَّمَرِ .

( ١ ) تَقْصِيطٌ يَفْتَحُ الْفَاثَ وَضَمُّهَا كَمَا فِي الْلسَانِ .

( ٢ ) فِي الْمَصْحَاحِ : « الْمَكْنَةُ : الْبَطْنُ الَّذِي فِي الْبَطْنِ مِنَ السِّنِّ » .

( ٣ ) فِي الْمَصْحَاحِ : « السُّلْفَةُ : مَا يَتَمَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ إِدْرَاكِ الطَّعَامِ » .

( ٤ ) جَمْعُ الْأَخْثَالِ ( ٤٤٧/١ ) وَقَالَ الْمِصْبَاحُ : « الْمُدْنَةُ : الْفَيْنُ وَالسُّكُونُ » وَهُوَ قَبِيلُ الْمَصَالِحَةِ : الْمَهَادَةِ .

وَالسِّنُّ : تَغْيِيرُ الطَّعَامِ وَغَيْرُهُ مَا يَصْنَعُهُ مِنَ الدَّخَانِ وَاسْتِغْنَاءِ الدَّخَنِ لِفَسَادِ الضَّاهِرِ وَالنِّيَابِ » .

## فُعْلِيَّة

## ٧ - ومن الماء

(ب) الزُّرْبِيَّة : واجِدَةُ الزُّرْبِيِّ ، وهي  
الطَّنَافِسُ ، ويُقال : البُسْطُ .

\* \* \*

## ٨ - باب فَعْل

## بكسر الفاء وتسكين العين

(ب) يقال : هذه نَرْبُ هذه ، أي :  
لَدَتْهَا ، ومن أُنْراب .

والتَّلْب : الهرمُ من ذُكُور الإبل .  
وجَلَبَ الرَّحْلُ : أحنأوه . والجَلَبُ  
من السَّحَاب : الرقيق ، قال تَابُطُ  
شراً<sup>(١)</sup> :

ولست يجلب جلب ربح وقرية  
ولا يصفأ صبلد عن الخير معزل  
وحزب الرجل : أصحابه . والحزب :  
الورد .  
والجِضْبُ : صوتُ القوس .

والخُرْدِي : واحد خَرَادِي القَصَب .  
وهو خُرْدِي الزيت .

(ذ) الجُلِّيَّ من الإبل : الشلبد .  
(ج) البُجْرِي : الشر ، والأمرُ  
المظيم .

والدُّغْرِي : المنسوب إلى الدهر .  
والمُغْرِي : لغة في السُّغْرِي ، وقال  
بعضهم : ما كان من السُّغْرَةِ فهو مَغْمُومٌ ،  
وما كان من الهَزْءِ<sup>(٢)</sup> فهو مكسور .

والتُّغْرِي : ما نَبَت من السَّدر على  
شُعْلوط الأجارِ فَعُظْم .

والتُّغْرِي : منسوب إلى طير قُثْرٍ ،  
وهو واحد القماري .

والتُّغْرِي : منسوب إلى طير كُنْزٍ .  
(س) الدُّبْيِي : منسوب إلى طَيْرٍ  
دُبْس .

وهو الكُرْمِي .  
(ص) الدُّغْرِي من الإبل : الذي  
فيه عَجَرِيَّة من نشاطه .

(ل) السُّهْلِي : المنسوب إلى السهل<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) فيها لثتان المزدوء والمزوء - بضم الله ، وسكون الزاي وسمها أيضا (الصالح) .

(٢) ذ(ق) : إلى الأرض السبل ،

(٣) الصالح والساد (جلب) وإصلاح الملقق ٣٦

والشَّعْبُ : العُرَيْقُ في الجَبَل .  
 والشَّعْبُ : كَالشَّيْءِ يَكُونُ في الجَبَل .  
 والزَّرْبُ : يَبْرِسُ البُهْمَى .  
 والقِتْبُ : لغة في القَتَب . والقِتْبُ :  
 ما نحوى من البطن . والقِتْبُ : جميعُ  
 أداة السَّانِيَةِ ، قال لَبِيدٌ :  
 حَتَّى تُحِيرْتَ الدِّبَارَ كَانَهَا  
 زَلَفَ وَالْقِيَّ قَتَبَهَا مَخْرُومٌ<sup>(١)</sup>  
 ويُقال : رجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ : إذا كان  
 لا خَيْرَ فيه . والقِشْبُ : السُّمُّ .  
 والقُطْبُ : لغة في القُطْبُ .  
 والقَلْبُ : لغة في القلب قلب النُّخْلَةِ .  
 واللَّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ في الجَبَل .  
 واللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ .  
 وهِنْبٌ : من أسماء الرجال .  
 (ت) الجَيْتُ : صَمَمٌ . ويُقال : إن  
 الجَيْتَ هو حَيٍّ بَنَ أَخْطَبَ<sup>(٢)</sup> ، وهذا لَيْسَ  
 من محض العربية ؛ لِاجْتِمَاعِ الجِمِّ

ويُقال : رجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ : إذا  
 كان لا خَيْرَ فيه ، لِتَبَاعِ له .  
 والحَضْبُ : نَقِيضُ الجَدْبِ .  
 ويُقال : خِطْبٌ نَكْحٌ : لغة في قولهم :  
 خُطِبَ نَكْحٌ . والخِطْبُ : الذي يَخْطُبُ  
 المرأة . ويُقال أيضا : هِيَ خِطْبُهُ وَخِطْبَتُهُ  
 التي يَخْطُبُهَا .  
 والخَلْبُ : حِجَابُ القَلْبِ ، ومنه  
 يُقال للرَّجُلِ - الذي تُحِبُّهُ النِّسَاءُ - :  
 لِمَنه لَخْلِبُ نِسَاءٍ ، أَيْ : تُحِبُّهُ النِّسَاءُ .  
 والزَّرْبُ : لغة في الزَّرْبِ ، وهو مَذْخَلُ  
 البُهْمِ .  
 والسَّرْبُ : القَطِيعُ مِنَ البَقَرِ وَالظَّيَاءِ  
 وَالْقَطَا وَغَيْرِ ذَلِكَ ، ويُقال : فُلَانٌ آمِنٌ  
 فِي سِرْبِهِ ، أَيْ : فِي نَفْسِهِ . وفُلَانٌ وَاسِعُ  
 السَّرْبِ ، أَيْ : رَخِي البَالِ .  
 والسَّرْبُ : الحِطُّ مِنَ المَاءِ ، يُقال في  
 فِي المثل : « آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرُّهَا » .  
 والشَّصْبُ : الشَّلَّةُ<sup>(٣)</sup> .

(١) جهرة الأشكال (٨١ / ١) وجميع الأشكال (٥٧ / ١) وفيه أن « أصله في سق الإبل ، فإن المتأخر في  
 للورد - لميز أوردل - وما جاء وقد مضى الناس بصفوة المادور وما وفق منه نقادا » .  
 (٢) في (س) : « المخرم » بالحاء المهملة ، وهي رواية ديوانه ١٢٣ وفي اللسان بالحاء المعجمة .  
 (٣) في (س) و (ق) : « كعب بن أشرف »



والرُمْتُ : ضرب من الشَّجَرِ مما يَثْبُت  
في السَّهْل ، وهو من الحَمْضِ .

والصَّمْتُ : ما قَبِضْتَ عليه من قَمَاشٍ  
الأَرْضِ . وأَصْغَثَ الأَحْلَامَ : ما التَّبَسَّ  
منها ، وهو من الأول .

والمَيْكُثُ : المَكُثُ .

والتَّكُثُ : واحد أَتْكَاتِ الأَخْيَةِ  
والأَكْسِيَةِ ، وهو : ما نَقِضَ منها لِيُغُولَ  
ثَانِيَةً . والتَّكُثُ : من أسماء الرجال .

( ج ) البِنْجُ : الأصلُ .

والْحِدْجُ : مثل البَحْمَةِ . والحِدْجُ :  
المَحِيلُ <sup>(٣)</sup> .

ويُقال : ليس في هذا عليك حَرْجٌ ،  
أى : حَرَجٌ . والحَرْجُ : الوَذَقَةُ .

والْحَوْضُجُ : الماءُ الْكَابِرُ يَبْقَى في الْحَوْضِ  
قال هِمْيَانُ بْنُ قُحَاةٍ [ يَصِفُ  
الإِبِلَ <sup>(٤)</sup> ] :

• فَتَأْسَارَتْ في الْحَوْضِ حَضْبًا حَاضِبًا <sup>(٥)</sup> .

والتَّاءُ في كلمة من غير حرف ذَوَّلَقِي <sup>(١)</sup>  
ويُقال : الجَبِثُ : الكَاهِنُ ، ويُقال :  
السَّاحِرُ .

وَالزُّقْتُ : الذي يَسْمَى منه المَرْقُتُ .

وَالسَّبْتُ : الجِلْدُ الْمَذْبُوحُ بِالْقَرْطِ .

وَالكِفْتُ : القِدْرُ الصَّيْثِيَّةُ ، يُقال  
في التَّكْلِ : كَفْتُ إِلَى وَكِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> .

وَاللَّفْتُ : الشَّلْجَمُ . ويُقال : لِفْتُهُ  
معه ، أى : صَفَوْهُ . وَلِفْتَاهُ شِفَاهُ .

( ث ) العَرَبُ تقول : هو يَنْسُقِي نَخْلَهُ  
الثَّلَثُ ، ولا يَسْتَمْلُ الثَّلَثُ إِلَّا في هذا  
المَوْضِعِ .

وَالجِثُّ : الأصلُ .

ويُقال : رجلٌ حَدَثُ مَلُولٍ : إِذَا كَانَ  
صَاحِبَ حَدِيثِهِمْ وَسَمَرِهِمْ .

وَالْحِثُّ : الذَّنْبُ الْعَظِيمُ . ويُقال :  
بَلَغَ الْغُلَامُ الْحِثَّ ، أى : الْمَغْفِيَّةَ  
وَالطَّاعَةَ .

( ١ ) المعروف المشهور أن الباء من حروف الثلاثة ( للمراجع ) .

( ٢ ) البُئِلُ في المِثَالِ ( ١٢٧ / ٢ ) والروية : القنطرة الكبيرة ، يضرب الرجل يمسك البلية ثم يتركها  
أخرى صغيرة وفي جمهرة الأمثال ( ١٥٢ / ٢ ) . أنه يضرب كذلك الرجل الكسوب والمرأة الحفوظ .

( ٣ ) في بعض النسخ وفي الصحاح : المحيل .

( ٤ ) زيادة من ( س ) وهي في نسخة الأصيل بخط مخالف .

( ٥ ) اللسان ، ويعد . قد عاد من ألقابها رجارجا .

فَعْلٌ

والسَّنَج : واحد السُّوَج .  
 وهو المِلْح . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ،  
 ولا يُقال : مالح . والمِلْح : الرُّضَاع .  
 وكان يُقال لأمٍّ خارجةً : خُطْبٌ مُتَقَوِّل :  
 يَكُحُّ .  
 ( خ ) السَّنَج : الأصل .  
 ( د ) هو الجِد .  
 والحِرْد : واحد الحُرود ، وهي مَبَاعِر  
 الإِبِل .  
 وهو الحِقْد .  
 والرُّفْد : القَدَح الصَّخْم . والرُّفْد :  
 العَطِيَّة .  
 ويقال للرجل : لِمَنه لَيْبِنْدٌ . أَشْبَاهُ :  
 إذا كان داهياً في اللُّصُوصِيَّة .  
 وهي السَّنْد .  
 والعَقْد : القِلَادَة .  
 وعِنْد : كلمةٌ تخفِضُ ما بعدها من  
 الأَسماء .

والجِنَج : الأصل .  
 والعِرَج : لغةٌ نال العِرَج ، وهو الكَثِيرُ  
 من الإِبِل <sup>(١)</sup> .  
 والعِفَج : واحد الأعفاج ، وهي  
 المَصَارِين .  
 والعِلَج : واحد العُلُوج . والعِلَج :  
 العَيْر المُسْتَعْلِجُ الخَلْق .  
 والفِرَج : الذي لا يَكْتُم السِّرَّ .  
 ( ح ) هو جِنَج <sup>(٢)</sup> اللَّيْل .  
 والذَّبِج : مَذْبُج .  
 والرَّبِج : الرَّبِج .  
 ويقال : أَتَيْتُهُ لَصِبِجٍ خَامِسَة ، لغة  
 في قولك : لَصِبِجٍ خَامِسَة .  
 والظَّلَج : المُعْجِي من الإِبِل وغيرها .  
 والظَّلَج : القِرَاد .  
 وهو فَضْحُ النَّصَارَى  
 وهو القِدْح ، وذلك قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ  
 وَيُرَكَّبَ تَقْصَلُهُ .  
 والفِرْزَج : التَّابِل <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) في الصحاح : العِرَج : القطيع من الإِبِل نحو من الثَّوَالِيز . وقال أبو عبيدة : مائة وخمسون وفوق ذلك .  
 وقال الأسي : جِبَالَةٌ إِلَى الأَلْتِ » .

( ٢ ) لغة في جنح الليل - المسموم بالجم . ( المراجع )  
 ( ٣ ) ضبطت في الأصل وفي ( س ) : يَكْسِر الباءَ وَفَتْحَهَا مَا  
 وَكَلَامًا مَحْج . وفي ( ق ) : « التَّابِل » . تحريف .

( ر ) الْبِزْرُ : لغة في الْبُزْر .  
ويُقال : فلانٌ حَسَنَ الْبِشْرِ ، وهو اسم  
الاسْتِيشَار . وَيَشُرُّ : من أساءَ الرجال .  
والبِصْرُ : لغة في الْبَصْرَة ، وهي الْحِجَارَةُ  
الرَّثْوَة إلى الْبِياض ما هي ، وقال :  
لإن كنتَ جُلُودَ بَصْرٍ لا أُوبِسُهُ  
أَوْقَدَ عليه فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَلِدُ<sup>(١)</sup>  
ويُقال : ذهبَ دُمُه بِطَرًا ، أي : هَذَرًا .  
والبِكْرُ : العُذراء . والبِكْرُ أيضا :  
المرأة التي ولدت واحداً . وبِكْرُها :  
ولدها ، والدَّكْرُ والأنثى فيه سواء ، وقال :  
يا بِكْرَ بِكْرَتِي ويا خِلْبَ الْكِذِّ  
أَصْبَحْتَ مِنِّي كَلْبِراعٍ من عَصْدٍ<sup>(٢)</sup>  
والبِكْرُ من كلِّ شيء : أوَّلُه<sup>(٣)</sup> .

وَالْفِرْدُ : واحد الْفِرْدَة ، وهي : ضرب  
من الْكُمَاة .  
وَالْفَيْدُ : غِلَافُ السِّيف .  
وَالْفَيْدُ : قِطْعَة من الْجَبَلِ<sup>(١)</sup> طولاً .  
وهو الْفِرْدُ .  
ويُقال : قَيْدَكَ لا آتِيكَ ، وهو يَمِين  
لِلْعَرَبِ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْقَيْدُ : يوم تَأْتِي الرَّبْع .  
وهو اللَّيْدُ .  
وهي الْهِنْدُ . وَهِنْدُ : من أسماء النِّساء .  
( ذ ) الْفَيْدُ : كَيْدُ الْبَعِيرِ<sup>(٣)</sup> ، قال  
أَعْشَى بِاهِلَةٍ<sup>(٤)</sup> :  
تَكْفِيهِ حُرَّةً فَلَيْلٍ إِن أَلَمَ بِهَا  
من الشَّوَاهِدِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْعُمُرُ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) روى اللسان للفند معنى أخرى متعلقة بالجهل . فهو القطة العظيمة منه ، وهو الرأس العظيم منه ، وهو المنفرد من الجهال .

( ٢ ) في اللسان ( قعد ) : « يقال كذلك : قعدك الله وقعدك الله ، أي كأنه قاعد منك يحفظ عليك قواك . وقال ثعلب : مئاه تشدك الله » .

( ٣ ) في ( ق ) : الكيد . ( ٤ ) هو عاصم بن الحارث بن رباح الباهل ، من همدان : شاعر جاهل يكتنأ أبا حفيان .  
( ٥ ) في شعر أعشى ياهل ( المصباح المنير ٢٦٨ ) والرواية : « ويكنى شربه » وانظر لإصلاح المتعلق : ٤ ، ٨٥ ، ٢٨٥ والنسر : القبح الصغير .

( ٦ ) البيت في إصلاح المتعلق والمصباح ونسبة التبريزي ( في تهذيب إصلاح المتعلق ) القياس بن مرداس ينطاب به خفاف بن ثوبة . والقباس بن مرداس : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم قبيل فتح مكة . مات في خلافة عمر نحو سنة ١٨ هـ .  
( ٧ ) الصالح والسان .

( ٨ ) زاذني هامش ( ق ) : « والبكر : السحابة التي لم تمطر . ويقال : ما كانت قعدتك بكرا » .

وَالْخَلْرُ : السَّر .	وَالْتَبَّرَ : مَا كَانَ مِنَ اللَّذَّهِبِ وَالْقِيَصَةِ
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دُمُهُ خِيَصْرًا مِصْرًا ،	غَيْرَ مَصْبُوغٍ .
أَيَ : هَلَرًا .	وَالْجِلْدَرُ : لُغَةٌ فِي الْجِلْدَرِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ .
وَالْخِطْرُ : مَائَتَانِ مِنَ الْإِبِلِ وَنَحْوِ	وَهُوَ الْجِشْرُ .
ذَلِكَ . وَالْخِطْرُ <sup>(٥)</sup> : مَا يُخْتَصَبُ بِهِ .	وَالْحِجْرُ : الْبِدَادُ ، وَالْحِجْرُ : الْعَالِمُ ،
وَالْدَبَرُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ ، وَاحِدُهُ وَجَمِيعُهُ	وَالْحِجْرُ : الْأَثَرُ ، وَالْحِجْرُ : الْجَمَالُ وَالْهَيْئَةُ .
سَوَاءٌ ، يُقَالُ : عَلَيْهِ . مَالٌ دَبَرٌ .	وَالْحِجْرُ : الْعَطِيَّةُ الْيَسِيرَةُ .
وَاللَّمَرُ : الشُّجَاعُ .	وَالْحِجْرُ : مَنَازِلُ ثَمُودَ . وَالْحِجْرُ :
وَالزَّرِيرُ : الْكِتَابُ .	الْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ . وَالْحِجْرُ : حِجْرُ
وَالزَّرْفَرُ : الْحِجْلُ . وَالزَّرْفَرُ : السَّقَاءُ	الْكَبِيَّةُ . وَالْحِجْرُ : لُغَةٌ فِي الْحَجَرِ ، وَهُوَ
الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ .	وَاحِدُ الشُّجُورِ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ :
وَالسَّبَرُ : الْهَيْئَةُ وَالسَّخْنَاءُ .	(الَّتِي فِي حُجُورِكُمْ <sup>(١)</sup> ) . وَالْحِجْرُ :
وَهُوَ السَّرُّ .	الْمَقْلُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( هَلْ فِي ذَلِكَ
	قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ <sup>(٢)</sup> ) . وَالْحِجْرُ : الْحَرَامُ ،
	مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ( حِجْرًا مَحْجُورًا <sup>(٣)</sup> )
	[ أَيَ : حَرَامًا مُحَرَّمًا <sup>(٤)</sup> ] .
[وَالسَّحَرُ : الْبَاطِلُ ، وَهُوَ الْأَمْرُ الْمُسَوِّهُ	وَالْجِلْدَرُ : الْحَاكِرُ ، يُقَالُ : خُذْ جِلْدَكَ .
الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ <sup>(٥)</sup> ] .	

(١) الآية : ٢٣ من سورة النساء .

(٢) الآية : ٥ من سورة الفجر .

(٣) الآية : ٢٢ من سورة الفرقان .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصراح : « نيات يختص به » . وكذلك هي في (س) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعِشْر : جانبُ الوادئ . ويُقال : ناقَةُ عِشْرٍ أَسفار ، وعِشْرٍ أَسفارٍ بمعنى .	والسَّنْدَر : شجر حَمَلُهُ النِّيق ، وورقه عَسُول .
والعِشْر : شجر صغار . والعِشْر : اللَّبْح <sup>(١)</sup> . والعِشْر : الأَصْل ، وفي المثل : « عَادَتْ لِيَشْرَهَا كَيْسُ <sup>(٢)</sup> » . [ مَعْنَاهُ إِلَى عِشْرهَا <sup>(٣)</sup> ] .	والسَّعْر : واحد الأشعار . وسَعْرٌ : من أسماء الرجال . والسَّعْر : الكِتَاب . وهو سَعْرٌ <sup>(٤)</sup> الماء . وهو القَبْر .
والعِشْر : من الأظْماء ، وكذلك الأظْماء كُلُّهَا بالكسر . وهو العِطْر .	ويقال : شِخْرُ عُمَانَ ، وشَخْرُ عُمَانَ ، بمعنى . وهو الشَّعْر ، وأصله العِلْم ، ومنه قولهم : لَيْتَ شِغْرِي .
والعِشْر : الخِنْزِير . والعِشْر : الرِّجْل المَخِيثُ المُنْكَر . والعِشْر : الأَصْل . والعِشْر : الحَقْد .	وشَعْرٌ : من أسماء الرجال . ورجل صِفْرُ اليدين . وَيَتَّ صِفْرٌ من المتاع ، أى : خالٍ . وأبو عبيدة يَقُولُ : - فى الصَّفْر - : صِفْر .
والعِشْر : من طَرَفِ السَّبَابَةِ إِلَى طَرَفِ الإِبْهَام . والعِشْر : القَطِيعُ مِنَ الغَنَمِ . والعِشْرُ : قَبِيلَةٌ مِنْ كَيْسٍ ، وفى المثل : « لَا آتِيكَ	وهو الصَّهْر . والطَّمْر : الخَلْقُ مِنَ النِّيبِ .

(١) السكر : السداد أو السد كان السدان .

(٢) عبادة الصالح : « شاة كانوا يذبحونها فى رجب لأقربهم » . وعبارة (ق) : « المذبح للأصنام » .

(٣) جمهرة الأمثال ( ٤٩/٢ ) وجميع الأمثال ( ٦٢٥/١ ) وليس : اسم امرأة ، يضرب لمن يرجع إلى عادة سوء تركها .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

والكِبَرُ : الكِبَرِيَاءُ . وَكِبَرُ الشَّيْءِ : مُعْظَمُهُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ <sup>(١)</sup> قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ <sup>(٢)</sup> :	مِغْزَى الْفَزْرِ <sup>(١)</sup> ، أَيْ : لَا آتِيكَ أَبَدًا . وَالْفَزْرُ : اسْمٌ لِسَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بَنِي تَمِيمٍ .
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَلِذَا قَامَتْ رَوِيْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ <sup>(٣)</sup>	وَالْفِطْرُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْطَارِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِطْرٌ ، وَقَوْمٌ فِطْرٌ أَيْ : مُفْطِرُونَ .
وَالْكَشْرُ : أَسْفَلَ شُقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تَلِي الْأَرْضَ . وَالْكَشْرُ : لَفَةٌ فِي الْكَشْرِ ، وَهُوَ الْعَضُو .	وَالْفِكْرُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّفَكُّرِ . وَالْفَهْرُ : الْحَجَرُ مِلءُ الْكَفِّ . وَفَهْرٌ : مَنْ أَمَاءَ الرِّجَالِ .
وَالْكَفْرُ : لَفَةٌ فِي الْكَفْرِ ، وَهُوَ ظَلَمَةُ اللَّيْلِ .	وَالْقَتْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّصَالِ ، وَهُوَ نَحْوُ مِنَ الْمَرْمَاةِ .
وَالْوِزْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرَبَةِ .	وَهِيَ الْقَيْدُ .
وَالْمِصْرُ : هِيَ الْمَعْرُوفَةُ <sup>(٤)</sup> . وَالْمِصْرُ : وَاحِدُ الْأَمْصَارِ . وَالْمِصْرُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .	وَهُوَ قِشْرُ الشَّجَرَةِ . وَالْقِطْرُ : النَّحَاسُ . وَالْقِطْرُ : نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ .

(١) يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ (٢١٣/٢) وَفِيهِ : « الْفَزْرُ : لَقَبُ سَعْدِ . . الْخِ » . قَالَ : « وَلِنَا لَقَبٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ وَاقِعُ الْمَوْسَمِ يَمِزُ فَانْهَبَهَا هُنَا » ، وَقَالَ : مِنْ أَعْدَادِ وَاحِدَةٍ فَهِيَ لَهُ ، « وَلَا يُوْخِذُ بِهَا فَزْرُ ، وَهُوَ الْإِنْتَانُ فَآكُثَرُ . وَالْمِصْرُ : لَا آتِيكَ حَتَّى تَجْتَمِعَ تِلْكَ » ، وَهِيَ لَا تَجْتَمِعُ أَبَدًا ، وَفِي تَهْلِيلِ الْفَتْحِ ( ١٣ / ١٩٠ ) نَقَلَ الْأَزْهَرِيُّ مِثْلَ هَذَا عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، ثُمَّ قَالَ : « قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : لَا أَعْرِفُ قَوْلَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ هَذَا ، قُلْتُ أَنَا : وَمَا أَرَأَيْتَ أَحَدًا يَعْرِفُهُ . »

(٢) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ النُّورِ .

(٣) هُوَ شَاعِرُ الْأَوْسِ ، وَاحِدٌ صِنَادِيهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَتَرِثُ فِي قَبُولِهِ ، وَقَتْلُ قَبِيلِ أَنْ يَدْخُلَهُ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٢ ق . هـ .

(٤) دِيْوَانُهُ : ١٠٦ . وَالصَّحَاحُ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنَاقِ / ٣٣ وَمَعْنَى تَنْغَرِفُ : تَنْتَفِي .

(٥) فِي (س) : « مَدِينَةٌ مَسْرُوقَةٌ » . وَسَقَطَتْ الْبَابَةُ مِنْ (ق) .

(ز) الجِرْزُ : اللِّثِيم . والجِرْزُ :  
الْقَلِيظ من الرجال .

والجِرْزُ : لِبَاسٌ من لِبَاسِ النِّسَاءِ <sup>(١)</sup> .

والجِرْزُ : المَوْضِعُ الحَصِين .

والرَّجْزُ : العذاب ، والأَصْنَام .

والرَّكْزُ : الصَّوْتُ الحَفِيُّ <sup>(٢)</sup> .

والتَّقْزُ : رُقَالُ النَّاسِ والغنم .

(س) الِيزْسُ : القُطْن .

والجِيسُ : الجَبَانُ الضَّعِيف .

والجِرْسُ : الصَّوْتُ .

والجِنْسُ : كُلُّ ضَرْبٍ من الشَّيْءِ ، من  
النَّاسِ والطَّيْرِ ، وغير ذلك ، وهو أَكْثَرُ  
من النُّوع .

والجِنْسُ : حِجَارَةٌ تُبْنَى في الماء  
لِجِنْسِ الماء ، ويقال : الجِنْسُ : مثل  
المَصْنَعَةِ <sup>(٣)</sup> .

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

وجاعل الشمس مصراً لا خفاء به

بين النهار وبين الليل قد فصلاً <sup>(٤)</sup>

[ وأهل هَجَرَ يَكْتُبُونَ في صُكُوكِهِمْ :  
اشْتَرَى الدَّارَ بِمُصَوِّرِهَا ، أَيْ : بِحُلُودِهَا <sup>(٥)</sup> ]

ويقال : ذهب دمه خِضْرًا مِضْرًا :

أَيْ هَذَرًا ، وهو إِتْبَاع .

والنَّبَرُ : دُوبِيَّةٌ تدب على البَيْبَرِ  
فَيَتَوَرَّمُ مَدْبِئُهَا .

والهَتَرُ : العَجَب .

[ والهَتَرُ : السَّقَطُ من الكلام ، والخطأ  
فيه <sup>(٦)</sup> ] وقال <sup>(٧)</sup> :

• يُرَاجِعُ هَتْرًا من تَمَافِيرِ هَاتِرًا •

ويُقَالُ للرَّجُلِ : إِنَّهُ لِهَتَرٌ أَهْتَارٌ .

أَيْ : دَاهِيَةٌ من الدَّوَاهِي .

(١) الصحاح وفي اللسان منسوب إلى أمية : ونقل عن ابن بري : نسبت لعمري بن زيد العبدي « . وفي الصحاح :  
« وجاعل الشمس » . والذي في شعره : « وجعل الشمس » وهي رواية ديوان عمري (في التزيادات) صفحة ١٥٩

(٢) زيادة من (س) . والذي في الصحاح : « وأهل مصر يكتبون في شروطهم . . . » وقد جمع اللسان بين  
الروايتين ، فقال : وأهل مصر . . . وكذلك يكتب أهل هجر .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) للقاتل أوس بن حجر : « كافي الصحاح واللسان ، وصدده كافي ديوانه / ٣٣

• وكان إذا مالَم منها بحاجة •

(٥) زاد الجوهري : « من الوبر » ، ويقال : هو الغرر القليظ » .

(٦) المصنعة - كافي الصحاح - كالخوض يجمع فيه ماء المطر .

وهو الضُّرْس ، وهو مُدَكَّر ما دام له  
هذا الاسم . والضُّرْس : أَسَكَّةٌ خَشِنَةٌ .  
والطُّخْس : الأصل .  
والطُّرْس : الكِتَابُ المَمْحُوق<sup>(١)</sup> .  
والعِجْس : مَقْبُضُ الرَّايِي من القَوْس .  
وعِرْسُ الرَّجُل : امرأته . وابنُ عِرْس :  
دُوبِيَّةٌ .  
والفِرْس : الذى يَخْرُجُ مع الْوَلَدِ  
كَأَنَّهُ مُخَاط .  
والفِرْس : ضربٌ من الثَّبِت .  
والقِنْس : الأصلُ .  
والكِرْس : الأصل ، قال العَجَّاج<sup>(٢)</sup> :  
• بِمَعْنَى الْمُلِكِ الْقَلِيمِ الْكِرْسِ<sup>(٣)</sup> •

والجِلْس : كِسَاءٌ يَكُونُ تَحْتَ الْبِرْدَةِ ،  
وهو ما يُبَسِّطُ تَحْتَ حُرِّ الثِّيَابِ أَيْضًا .  
والجِلْس : الرَّابِعُ من سِهَامِ الْمَيْسِر .  
والخِنْس : الظِّمَّةُ . [ والخِنْس :  
مَلِكٌ من مُلُوكِ الْيَمَنِ<sup>(١)</sup> ] .  
والدُّبْس : عَصَاةُ الرُّطَب .  
والدُّرْس : الحَلَقَةُ من الثِّيَاب .  
والدُّعْس<sup>(٢)</sup> : القَطَنُ<sup>(٣)</sup> .  
والرُّجْس : الضَّرَبُ . وكلُّ شَيْءٍ تَسْتَقْبِلُهُ  
فهو : رَجْسٌ . والرُّجْسُ فى القرآن :  
العَذَابُ<sup>(٤)</sup> .  
والرُّكْس : الْكَثِيرُ من الناس .  
والرُّكْسُ : الرُّجْسُ .  
والضُّرْس : عَضَاةُ الْجَبَلِ<sup>(٥)</sup> .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) ورد فى القاموس وتاج العروس ، وإجماله الصحاح والتلخيص واللسان .

(٣) البسيط من الأصل ، وفى غيره القطن - يغم فسكون - وفى تاج العروس - بدون ضبط - نقلًا عن ابن حبان .

(٤) فى سائر النسخ زيادة : « والرَّجْس : التَّن » وفى الأصل مضروب عليها بخط .

(٥) فى الصحاح : « ماصتر من شجر الشوك » .

(٦) أو هو مطلق الصمغية . وفى (ط) : « المذيق » .

(٧) فى الصحاح : « يمدح الوليد بن عبد الملك » وهو فى شرح ديوانه ٤٨٧

(٨) فى (س) : « يمدح الوليد بن عبد الملك ، وكان يكنى أبا العباس :

قد علم القاموس مولد القديس • أن أبا العباس أولى نفس • بمعدن الملك التميمي الكرس  
وذكر قبله فى (ق) : • أنت أبا العباس أولى نفس •



والزَّرْضُ : ولد الفأرة واليربوع ، وأشباه ذلك .

والذَّمْصُ : قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مستديرة .

والذَّمْصُ : كُلُّ عِرْقٍ مِنَ الْحَائِطِ ما خلا العِرْقَ الْأَسْفَلَ فإنه رِهْص .

وهو الرِّهْصُ .

والشَّقْصُ : الطائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ .

والقَبْصُ : التَّدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ .

والنَّمْصُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

(ض) عِرْضُ الرَّجُلِ : نَفْسُهُ ، وَيُقَالُ :

فَلانٌ طَلَبَ العِرْضَ ، وَمُنْتَنَى العِرْضَ ،

أَي : الرِّيحَ ، وَفَلانٌ نَقَى العِرْضَ ، أَي :

بَرِئَ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ أَوْ يُعَابَ . وَيُقَالُ :

عِرْضُ الرَّجُلِ : حَسَبُهُ . وَعِرْضُ الْوَادِي :

جَانِبُهُ . وَالْعِرْضُ : الْوَادِي نَفْسُهُ .

وَالْقِرْضُ : لُغَةٌ فِي الْقِرْضِ .

وَالنَّقْصُ : الْبَيْتُ الْمَهْزُولُ . وَالنَّقْصُ <sup>(١)</sup> :

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَقِصُ عَنْ الْكَمَاةِ .

وَالكِرْسُ : وَاحِدُ الْأَكْرَاسِ ، وَهِيَ الْأَضْرَامُ . وَالْكِرْسُ : الْأَبْوَالُ وَالْأَبْعَارُ يَتَلَبَّدُ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضِ .

وَالكِلْسُ : مِثْلُ الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ .

وَاللَّيْسُ : اللَّيَاسُ .

وَيُقَالُ : رَجَسَ نَجَسَ : إِذَا أَتَبَعُوا ، فَإِذَا أَفْرَدُوا قَالُوا : تَجَسَّ .

وهو النَّقْسُ <sup>(٢)</sup> .

وَالنَّكْسُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَأَصْلُهُ السَّهْمُ الَّذِي انْكَسَرَ [ قُوَّةً <sup>(٣)</sup> ] فَجُعِلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .

وَالنَّمْسُ : دَابَّةٌ تَقْتُلُ الثُّعْبَانَ .

(ش) الْحِفْشُ : وَعَاءُ الْمَغَازِلِ ، وَالْحِفْشُ : الْبَيْتُ الصَّغِيرُ .

(ص) حِمْصٌ : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَائِنِ الشَّامِ .

وَالخِرْصُ : لُغَةٌ فِي الْخُرْصِ ، وَهُوَ السَّنَانُ ، وَالْحَلَقَةُ مِنَ اللَّحَبِ وَالْفَضَّةِ ،

يُقَالُ : مَا تَمْلِكُ الْمَرْأَةُ خِرْصًا وَخِرْصًا .

وَالخِرْصُ : لُغَةٌ فِي الْخُرْصِ خِرْصُ النَّحْلِ <sup>(٤)</sup> .

(١) عبارة الصحاح : « النفس الذي يكتب به » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) بمعنى : حزر ماعل النحل من الرباط تمرا ، كما في الصحاح .

(٤) في القاموس « قشر الأرض المنتفض عن الكفاة » .

(ع) الينع : نبيذ العسل .  
 وهو شئ يذع ، أى : مُبتدع .  
 والتسنع : عدد الموث .  
 وهو جذع النخلة .  
 وجرع الوادى : مُنقطعه <sup>(٣)</sup> .  
 والجمع : لغة فى الجمع .  
 والخنع : الخنع <sup>(٣)</sup> .  
 والخنع : اللص ، والذئب أيضاً : خنع .  
 ودرج الحديد مؤنثة . ودرج المرأة :  
 مذكر .  
 وحى الربيع : أن تأتية يوماً وتذعه  
 يومين ، ثم تأتية اليوم الرابع . والربيع :  
 من الأظماء .  
 والسنيع : العظيم <sup>(٤)</sup> ، وكذلك الأظماء كلها .  
 والسنع : ولد الضبع من الذئب <sup>(٥)</sup> .  
 ويقال : ذهب يسمعه فى الناس ، أى :  
 صوته <sup>(٦)</sup> . ويقال : اللهم سماعاً لا يلفاً <sup>(٧)</sup> .  
 أى : يُسمع به ولا يسم ، يقال هذا لخبر  
 لا يُعجب .

(ط) الخنط : واحد أخلاط العليب .  
 والخنط : السهم الذى يثبت عوده على  
 عوج ، فلا يزال يتعوج وإن قُوم .  
 والسبط : واحد الأسباط ، والأسباط  
 من بنى إسرائيل : كالكهنة من العرب .  
 وهو سقط الولد . وسقط النار . وسقط  
 الرمل : منقطعته ، والسقطان من الطائر :  
 جناحه <sup>(١)</sup> .  
 والسمنط : واحد سمنوط السرج ، وهى  
 الممايلق من السيور تعلق منه . والسمنط :  
 الخيط من اللؤلؤ وغيره .  
 والقنط : قوم فرعون .  
 والقنط : العدل . والقنط : الجعفة .  
 والقنط : الحصة .  
 والبرط : إزار من خز أو غيره .  
 والبشط : لغة فى البشط .  
 والنقط : لغة فى النقط .

(١) عبارة الصحاح : «سقطا جناح الطائر : ما يجير منهما على الأرض» .

(٢) فى (ط) : «منقطه» .

(٣) فى التاج : «الكسر من أب زيد» .

(٤) فى الصحاح : «ولد الذئب من الضبع» .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) سبق المثل فى فعل - «يفتح فسكون - راجع «بلغ» .

(٧) فى (س) : «سميته» .

والقطعُ : ظَلَمَةُ آخر اللَّيْلِ ، قال الله عز وجل : ﴿ فَأَسِرْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنْ اللَّيْلِ <sup>(٤)</sup> 》 . قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :  
افتتحي الباب فانظري في النجوم  
كم عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهِمٍ  
والقِطْعُ : الطَّنْفِيسَةُ نَكُونُ عَلَى كَتِفِي  
البَعِيرِ . والقِطْعُ : نَصْلٌ قَصِيرٌ عَرِيفٌ .  
والقِطْعُ : الشَّرَاعُ .  
والقِنْعُ : لغة في القِنِيعِ <sup>(٦)</sup> .  
والقِنِيعُ : أسفلُ الرَّمْلِ وأعلاه ، قال ذو الرُّمَّةِ <sup>(٧)</sup> :  
وأَبْصَرَنَ أَنَّ القِنِيعَ صَارَتْ نِطَافُهُ  
قَرَارًا وَأَنَّ البَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ  
والكِعَمُ : الضَّجِيعُ ، قال عَنَتَرَةُ <sup>(٨)</sup> :  
وسَيَفِي كَالْمَقِيقَةِ فهو كَيْمِي  
سِلَاحِي لَا أَقْلَ وَلَا قُطَارَا

والشُّعْ : مَا أَشْبَحَكَ مِنْ شَيْءٍ .  
والشُّعْ : الْأَوْتَارُ .  
وهو شُشْعُ النَّعْلِ .  
والصَّرْعُ : لغة في الصَّرْعِ .  
وهو رجلٌ صَنَعَ اليَدَيْنِ ، [ أَى :  
صَنِيعٌ <sup>(٩)</sup> ] .  
والصَّلْعُ : لغة في الصَّلْعِ .  
والطَّنِيعُ : النَّهْرُ ، قال لَبِيدٌ :  
فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيئُهُمْ  
كَرَوَا يَا الطَّنِيعَ مَتَّ بِالْوَحْلِ <sup>(١٠)</sup>  
ويُقَالُ : اطَّلَعَ طَلَعَ الْعَدُوَّ ، وهو :  
الاسْمُ مِنَ الاطَّلَاعِ . ويقالُ . كُنْ يَطْلُعُ  
الوَادِي ، واطَّلَعَ الوَادِي ، كِلَاهُمَا  
صَوَابٌ .  
والفِئَقُ : لُغَةٌ فِي الْقَقْعِ <sup>(١١)</sup> .

- (١) حاشية من نسخة الأصل . (٢) إصلاح المنطق : ٨ ، والصاحح (طبع) وديوان لبدي : ١٩٦ .
- (٣) القِنِيعُ : ضرب من الكفاة ، ويشبه به الرجل الضليل .
- (٤) الآية : ٨١ من سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .
- (٥) الصاحح . ونسب في هامشه لعبد الرحمن بن الحكم بن العاصم ، وبعضهم ينسبه لزيد الأعجم يمدح معاوية .
- (٦) وهو ما يصب فيه الدمن وغيره . وفيه لغة ثالثة هي قمع — يفتح فسكون — كما حكى ابن السكيت ، وانظر الصاحح . (قمع) .
- (٧) هو في الصاحح كذلك ، وذكر أنه في وصف الحمر ، وفي ديوانه ٣١٣ برواية « وأبصرن أن النقع . . . » .  
والنقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه ثيت ، ولطافه : مارؤه .
- (٨) الصاحح والبيت في ديوان عنتره ٤٣ .

جاف ، وأصله : يَدَنُ الشاةَ الْمَسْلُوخَةَ  
 بلا رَأْسٍ ولا قوائم ولا بطن .  
 والجِفْفُ : الْمُعْوَجُّ من الرَّمْلِ .  
 والجِلْفُ : الْعَهْدُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ .  
 والجِشْفُ : ولد الظبية .  
 وخِلْفُ الناقة : بمنزلة ضَرْعِ البقرة .  
 والخِلْفُ : الضِّلَعُ الّتى فى آخر الأضلاع .  
 والرَّدْفُ : الرَّيْفُ ، وهو الْمُتَرَدِّفُ  
 خَلْفَ الثَّاقَةِ أو غيره . والرَّدْفُ - فى  
 العروض - : الأَلِفُ <sup>(١)</sup> الّتى فى بَيْتِلِ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :  
 • عَقَتِ الدَّيَّارُ مَحَلَّهَا فَمُغَامَّهَا •  
 وإنَّما سُمِّيت رَدْفًا لِأَنَّهَا خَلْفُ الْقَافِيَةِ ،  
 والقَافِيَةُ هى الميم . والرَّدْفُ : الكَفَلُ .  
 والسَّجَفُ : السَّتْرُ .  
 والسَّنْفُ : الورقة ، وقال <sup>(٣)</sup> :  
 • تَقْلُقُلُ سِنْفُ الْمَرْخِ فى جَبَّةٍ صِفْرِ •

والينع : الْأَحْمَقُ .  
 ووسع : من أسماء السَّهال <sup>(١)</sup> ، وكذلك  
 يسع . والتسع : لغة فى التَّسَعِ .  
 والتَّطْعُ : لغة فى التَّطْعِ .  
 (غ) يُقال : أَحْمَقُ بِلَغٍ : إِذا بَلَغَ  
 مع حُجْمِهِ حاجَتَهُ .  
 والدَّبْنُ : الدَّبَّاجُ .  
 والعَصْبُ : ما يُصْطَلَعُ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، وما يُضْبَعُ  
 به أيضا .  
 ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا ، أى :  
 هَكَذَا .  
 ويُقال : بَلَغَ بِلَغٍ <sup>(٣)</sup> : إِتْباعَ له ، وقد  
 يُغَرَّدُ قال رُؤْيَةُ <sup>(٤)</sup> :  
 • والبلى يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغِ •  
 فَأَفَرَدَ الْبِلَغُ .  
 (ف) يُقال : أَغْرَأِي جِلْفَ ، أى :

- (١) يعنى دبح السهال .
- (٢) حيازة الصمحاء وهى أو فصح : « ما يصطلى به من الإدام . ومنه قوله تعالى : ( وصبح لنا كالكين ) .
- (٣) حين يفرد المثلغ يكون منتهى الأحق ، أو الذى لاخير فيه .
- (٤) ديوانه ٩٨ واللسان والصمحاء والتاج (ملغ) .
- (٥) الردف فى العروض : كل حرف مذهبى الروى ، فلا يقتصر على الألف اليئة (المراجع) .
- (٦) هو ليلى بن ربيعة ، وهذا مطلع قصيدته المملقة ، وحجزه كان ديوانه ٢٩٧
- يَمْنُ تَابِدُ غُولًا فَرَجَاهَا •
- (٧) هو ابن مقبل ، والشاهد حيز بيت فى ديوانه ١٠٨ وصدره :  
 • تَقْلُقُلُ مِنْ فَاَسِ الْجَامِ لِهَاتِهِ •

- ويقال : شَرَبْتُ صِرْفًا ، أى : بَحَثَ .  
والصَّرَفُ : نَبَتٌ يُدْبِعُ به الأديم .  
والصَّنْفُ : واحد الأصناف .  
والصَّنْفُ : واحد الأضعاف .  
والطَّرْفُ : الكريمُ من الخَيْلِ <sup>(١)</sup> .  
والطَّرْفُ : الطارِفُ ،  
[ وقال :  
• بَذَنْتُ له من كُلِّ طَرَفٍ وتَالِدٍ <sup>(٢)</sup> ] .  
وهو ظَلَفُ البَقَرَةِ والشَّاةِ والطَّيْنِ .  
ويقال : ما عَرَفَ عِرْزِي إِلَّا بِأَخْرَةٍ ،  
أى : ما عَرَفَنِي إِلَّا أَخِيرًا .  
وعَتَلَمَا الرَّجُلَ : جَانِبَاهُ من لَدُنْ رَأْسِهِ  
إلى وَرَيْكِهِ .  
والقِخْفُ : العَظْمُ الَّذِي فوقَ الدِّمَاغِ ،  
وبِجْمَعِهِ جَرَى المثل : « رماه بِالقِخافِ  
رَأْيِهِ » .
- والقِخْفُ : إِنْاءٌ من خَشَبٍ ، يُقَالُ :  
مَالَهُ قِدٌّ ولا قِخْفَ ، فالقِدُّ : إِنْاءٌ من جُلُودٍ ،  
والقِخْفُ : ما ذكرنا .  
وَقِرْفُ الشَّجَرَةِ : قَشْرُهَا . وكذلك  
قِرْفُ الخُيْزَةِ .  
والقِطْفُ : المُتَقَوِّد من العِنَبِ . وبِجْمَعِهِ  
جاء القرآن : ﴿ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ <sup>(٣)</sup> ﴾ .  
والكِسْفُ : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ ، ويُقال :  
هو جَمْعُ كِسْفَةٍ ، مثل : عُسْبَةٍ وعُسْبٍ .  
والكِنْفُ : وعاءٌ تكون فيه أداة الرَّاعِي ،  
وبتصغيره جاء الحديث : « كُنَيْفٌ مُلِىءٌ <sup>(٤)</sup>  
عِلْمًا » .  
والنَّصْفُ : أَحَدُ جُزْأَيِ الكَمالِ .  
والنَّصْفُ : النِّصْفَةُ .

وفى الصحاح : « تقلقل من فأس » وفى اللسان : « تقلقل من ضمم الجمام لهاها » .

( ١ ) هذه العبارة مغرورب عليها بخط قى نسخة الأصل .

( ٢ ) ساقطة من نسخة الأصل .

( ٣ ) ( جمهرة الأمثال ١ / ٧٨ ) وجميع الأمثال ( ١ / ٤٠١ ) . وقال الميدانى : « أى أسكته بداية عظيمة أوردتها عليه . وإنما قيل بلفظ الجمع ، لأنهم أرادوا رماء مرة بعد مرة » ، والقحف : اسم لما يملأ الدماغ من الرأس . ولا يريه به ما لم يزله عن موضعه ويتزعه منه . وهذا كناية عن قتله » .

( ٤ ) الآية ٢٣ من سورة الحاقة .

( ٥ ) فى النهاية ( كنف ) ومنه حديث عمر : « أنه قال لابن مسعود : كنيف ملء علما » . وقال : « هو تصغير تنظيم الكنف » .

فِعْلٌ

وهو عِرْقُ الشَّجَرَةِ . ويُقال : فى الشراب  
عِرْقٌ من الماء : ليس بالكثير .

وَالْعِشْقُ : العَشَقُ .

وَالْعِلْقُ : التَّفْيِيسُ من كل شيء .

وَالْفِرْقُ : القَطِيعُ من الغَنَمِ . وَالْفِرْقُ :  
طَائِفَةٌ من النَّاسِ ، ومن كل شيء .  
وَالْفِرْسُ : القُسُوقُ .

وَالْفِلْقُ : القَوْسُ الَّتِي عُمِلَتْ من عُودٍ  
مَشَقُوقٍ . وَالْفِلْقُ : الدَاهِيَةُ .

وَيُقَالُ : هو لِرِزْقِهِ ، أَى : لِرِزْقِهِ .  
وَيُقَالُ : هذه الدار بِلِرْقٍ هذه .

وَاللَّسْقُ : مثل اللَّزْقِ .

وَاللَّصَقُ مثلُهَا .

وَاللَّفَقُ : أَحَدُ لِفَقَى المَلَأَةِ .

وَالْعِشْقُ : المَعْرَةُ .

(لُك) بِرُك : اسم موضع .

وَالسَّلَكُ : الحَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ اللُّؤْلُؤُ .

وَالسَّلَكُ : الحَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ الثُّوبُ .

وَالشَّرْكُ : الشَّرِكَةُ . وَالشَّرْكُ : الاسمُ  
من الإِشْرَاكِ .

وهو الْعِلْكَ .

(ق) الْحِلْقُ : المَالُ الْكَثِيرُ . وَالْحِلْقُ :  
خَاتَمُ الْمُلْكَ ، قَالَ الْمُحَبِّلُ <sup>(١)</sup> :

وَأَعْطَى مِنَّا الْحِلْقُ أَبْيَضُ مَاجِدُ

رَدِيْفُ مَلُوكٍ مَا تُغِيْبُ نَوَافِلُهُ

وَالْحِرْقُ : السَّخْنِيُّ الْكَرِيمُ .

وَالذَّبْقُ : حَمْلُ شَجَرٍ فى جَوْفِهِ كَالْفِرَاءِ  
لَا زِقَ .

وَالرَّبْقُ : الْحَبْلُ الَّذِى تَرْبُقُ فِيهِ الْبَهْمَةُ .  
وهو الرِّزْقُ .

وَالرَّشْقُ : الاسمُ من رَمَقَ يَرْمُقُ ، وهو  
الوَجْهُ من الرَّمَى .

وهو السَّلَقُ <sup>(٢)</sup> ، وَالسَّلَقُ : الذَّنْبُ أَيْضًا .

وَشِدْقًا الْقَمَرِ : جَانِبَاهُ .

وَيُقَالُ : مَابَهُ طِرْقُ ، أَى : قُوَّةُ ،  
وَأَصْلُ الطَّرْقِ : الشَّعْمُ فَكُنَى بِهِ عَنْهَا ؛  
لَأَنَّهَا أَكْثَرُ مَا تَكُونُ عَنْهُ .

وَيُقَالُ : هو لك طَلْعًا ، أَى : حَلَالًا .  
وَالْعِتْقُ : الْعِتَاقُ .

وَالْعِدْقُ : الْكِيَاةُ .

(١) فى اللسان (سلى) غير معزو .

(٢) فى الصحاح : « السلق : التبت الذى يركل » .

والجِئِل : ولد الضب ، يُقال في المثل :  
« لا آتِيكَ مِنَ الْجِئِلِ »<sup>(١)</sup> ، أى : أبداً ،  
وذلك أَنَّ الْجِئِلَ لا تَسْقُطُ لَهُ مِنْ .

والجِئِل : واحدُ الأَحْمَالِ .  
وهى الرَّجُل . ويُقال : كان ذاك على  
رِجْلِ فُلان ، أى : فى عَهْدِهِ . والرَّجُل :  
الجماعة من الجِراد .  
والرَّئِشِل : اللَّيْن . ويُقال : على رِشِيكَ ،  
أى : اتَّيِد .

والرَّطْل : لغة فى الرُّطْل .  
والزَّئِيل : السَّرِيجِينُ .  
وسِفْل الدَّار : نَقِيضُ عُلُوها .  
والشَّبِيل : ولد الأسد .  
[والشُّكْل : الدَّلُ<sup>(٢)</sup> ] ، [وامرأة ذاتُ  
شِكْلٍ<sup>(٣)</sup> ] .

والطُّفْل : واحدُ الأَطْفَالِ .  
والطُّفْل : اللَّعْسُ القَائِضُ .

والفِئْتِك : لغة فى الفَتَك .  
والفِرْكَ : الفُرُوك ، وهو بُغْضُ المرأةِ  
زَوْجِها .

وهو اليَسْكُ ، يُدَكَّرُ وَيُؤنث .  
والْيَسْكُ : ما مَلَكَتْ يَسِينُكَ من مالٍ  
وَحَوْل . ويُقال : رَكِبَ فُلانٌ يَلْكَ الطَّرِيقَ ،  
أى : وَسَعَهُ ، وقال<sup>(٤)</sup> :

أَقَامْتُ عَلَى يَلْكَ الطَّرِيقِ فَيَلْكَهُ  
لِها وَلَمْ تَكُوبِ الْمَطَايَا جِرَانِيَه  
(ل) الْيَلْ : الْبَكَل .

والثَّقْل : واحدُ الأَثْقَالِ .  
ويُقال : مالٌ جَبِل ، أى : كَثِير .  
والجِذْل : واحدُ الأَجْذالِ ، وهى :  
أصولُ الحَطَبِ العِظَامِ . والجِذْلُ أَيْضاً .  
واحدُ الأَجْذالِ ، وهى : ما ظَهَرَ من رُؤُوسِ  
الجِبَالِ .

والجِئِل : الدَاهِيَّةُ  
والجِئِل : لغة فى الحَجَل ، وهو القَيْدُ ،  
والخَلْخال .

(١) الصلح والمان وضبط فيها « ملك » بفتح الميم .

(٢) جميع الأفعال ( ٢٢٩/٢ ) وروايته : « لا أفلح من الحسل » وقال : « ومن الحسل - وهو ولد الضب - لا تسقط . والتقدير : لا آتيك درهم من الحسل ، أى مدة دراهمه . »

(٣) زيادة من (س) و(ق) .

(٤) زيادة من (ق) .

والهَيْجَلُ : ولد البَقَرَةِ . وعَيْجَلٌ : قبيلة  
 من رِبِيعَةَ .  
 واليَعْلَلُ : واحدُ الأَعْدَالِ ، ويُقالُ :  
 عَدَّلَهُ وَعَدَّلِيهِ .  
 والغَيْسَلُ : الخَطِيطِيُّ .  
 والقَيْسَلُ : المَدُونُ .  
 والقَيْصَلُ : الأحْمَقُ .  
 والكَيْفَلُ : النصيب . والكَيْفَلُ : الذي  
 لَا يَنْبَغُ عَلَى الخَيْلِ . والكَيْفَلُ : مَا اكْتَفَلَ  
 بِهِ الرَّاكِبُ مِنْ كِسَاءٍ وَنَحْوِهِ .  
 والْيَيْثَلُ : التَّظْيِيرُ .  
 ويُقالُ : رَجُلٌ مَيْثَلٌ : لِلخَفِيِّ الشَّخْصِ  
 القَلِيلِ الجِسْمِ .  
 والمَيْذَلُ : مِثْلُ المَيْذَلِ .  
 وَيُقَالُ : نَعْلٌ يَفْلُ ، أَيْ : خَلَقَ .  
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ يَنْكُلُ : لِلَّذِي يُتَكَلَّمُ بِهِ  
 أَعْدَاؤُهُ . والنَّكْلُ : القَيْدُ . والنَّكْلُ :  
 لِحِجَامُ البَرِيدِ <sup>(١)</sup> .

والهَيْجَلُ : الظليم .  
 (م) الجَنْمُ : الْأَصْلُ  
 والجَرْمُ : الجَسَدُ . والجَرْمُ : الصَّوْتُ .  
 والجَرْمُ : اللَّوْنُ .  
 والجِسْمُ : بَدَنُ الرَّجُلِ .  
 والجَرْمُ : الحَرَامُ . والجَرْمُ : الرَّاكِبُ  
 فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ ، يُفْسِّرُهُ فِي قَوْلِ اللَّهِ  
 جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَحُرِّمَ عَلَى قَوَّيَةِ أَهْلِكُنَاهَا  
 أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ .  
 [وهو الجَنْمُ . والجَرْمُ : واحدُ الْأَحْلَامِ ،  
 قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ <sup>(٣)</sup> :  
 وَيَنْهَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ  
 وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُحْتَضَمِ <sup>(٤)</sup> ]  
 والجَرْمُ : الصَّادِقُ . وَأَصْلُ الجَرْمِ :  
 كِنَاسُ الطَّبِيِّ .  
 والرَّغْمُ : لُغَةٌ فِي الرَّغْمِ .  
 والرَّغْمُ : لُغَةٌ فِي الرَّغْمِ .  
 والسَّلْمُ : الصَّلَحُ . والسَّلْمُ : السَّلَامُ ،

(١) هي في (ق) مشطوبة بخط فوقها . والمعنى وارد في الصحاح بلفظه . وفي جاشية الأصل مانعه : « بِلِجَامِ  
 البَرِيدِ : بِلِجَامٍ خَاصٍّ يَسْتَعْمَلُهُ سَاحِبُ البَرِيدِ لِيَكُونَ لَهُ عِلَامَةٌ » .  
 (٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء ، وهذه القراءة محكية عن علي وابن مسعود وابن عباس ، وقراءة الجمهور :  
 « وسرام » وانظر تفسير القرطبي (١١ / ٢٤٠) .  
 (٣) ديوان أوس ١٢٣ برواية : « .. لنعام المصلم » وفي المعاني الكبير / ٣٤٠ « المخرم » .  
 (٤) ساقطة من الأصل .



يَقُولُ : كانت أمه به حابلاً ، وبها تُحَاذَرُ ، أى : سُعال ، أو أميئة ، أى : جُنَرِيٌّ فجاءت به ضاويًا . والهَلم : الخَلَقُ . (ن) هو التَّيْنُ . والتَّيْنُ : أكبرُ الأقداح . ويُقَالُ : رجلٌ يَفَنُّ ، أى : حاذقٌ بالأشياء . ويُقَالُ : الفصاحةُ من يَفَنِهِ ، أى : من سُوسِهِ [ وعلَّبه <sup>(١)</sup> ] وَتَفَنُّ : من أساء الرجال . والحَيْنُ : اللُّمُ . والحِثْنُ : الرِثْلُ . والحِصْنُ : واحد الحَصُون . وَحِصْنُ : من أشباه الرجال . وَحِصْنُ الثَّيِّءِ : جانيباه . والحِصْنُ : ما دون الإبط إلى الكُشْحِ .	وقال [ يصف بياض ثغر جارية <sup>(١)</sup> ] : وقفنا فقلنا : إله يَسْلُمُ فَسَلَّمَتْ كما احْتَلَّ بِالْبَرْقِ الغمامُ اللّوَالِحُ <sup>(٢)</sup> والصُّرْمُ : أبياتٌ من النَّاسِ <sup>(٣)</sup> مجتمعه . والطَّرْمُ : التَّسَلُّ . والطَّرْمُ : الزُّيْدُ . والعِكْمُ : العِدْلُ . والعِكْمُ : نَمَطٌ تَجْعَلُ فيه المرأةُ ذَخِيرَتَهَا . والطُّمُ : نقيض الجهل . ويُقَالُ : قَلِمًا كان كذا ، وهو اسم من القِدَمِ جُعِلَ اسماً للزمان . والقِشْمُ : التَّعْصِيبُ من العَفْرِ . والقِشْمُ : الحال ، ويقال : الخِلْفَةُ ، وقال [ يصف قصيلاً <sup>(٤)</sup> ] : طَبِيعُ نُحَاذِرٍ أو طَبِيعُ أَمِيئَةٍ صَبِيرُ الْعِظَامِ سَيِّءُ الْقِشْمِ أَمْلَعُ <sup>(٥)</sup>
--	--

(١) زيادة من : (ق) .

(٢) اللسان (كامل) برواية : « عرضنا قلنا . . » وأنشده الجوهري في (سلم) بمجز مفاير ، وانظر اللسان (سلم) و (وما) .

(٣) اللسان في اللسان : « الأبيات المهيضة المنقطعة » (المراجع) .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهي واردة في حاشية الأصل .

(٥) البيت في إصلاح المنطق : ٣٢١ والصاح والسان (قشْم) ملط ، أمه) .

(٦) زيادة من اللسان للإيضاح (المراجع) .

والكِسَائِيَّ ، وقال يُونُسُ : هو جمع لَبُون  
[على غير قياس<sup>(٣)</sup>].

ويُقَال : لَكُلُّ قَوْمٍ لِسْنٌ ، أَى : لُغَةٌ  
يَتَكَلَّمُونَ بِهَا .

( هـ ) الرَّقَّةُ : الاسمُ من قولك :  
رَقَّهْتَ الإِبِلَ : [ إذا وَرَدَتْ كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةً  
شَاعَتْ<sup>(٤)</sup> ] .

وَالشَّبَهُ : الاسمُ من أَشْبَهَ يُشَبِّهُ .  
وَالشَّبَهُ : الشَّبَه ، وهو الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ  
الآثِيَةُ ، يُقَال : كَوَزُ شِبَه ، وَشَبَه .

• • •

## فَعَلَة

٩ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

( ب ) الْجَرِيَّةُ : الْمَرْزُوعَةُ ، قَالَ  
بِشْرٌ<sup>(٥)</sup> :

[ تَحَدَّرَ مَاءُ الْمُنَنِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ<sup>(٦)</sup> ]  
عَلَى جَرِيَّةٍ يعلو الدِّبَارَ غُرُوبَهَا<sup>(٧)</sup>

وَالْجِدْنُ : الصَّيِّقُ .

وَاللَّدْنُ : مَا سَوَدَّ<sup>(١)</sup> مِنْ أَثَارِ  
الْبَغْرِ<sup>(٢)</sup> وَغَيْرِهِ ، وَهُوَ اسْمُ الْجِنْسِ .

وَهُوَ الذَّنَنُ .

وَالسَّجْنُ : الْمَتَجَسِّسُ .

وَالضَّبْنُ : مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكُتْخِ .  
وَأَوَّلُ الْجِمْلِ : الْإِبْطُ ، ثُمَّ الضَّبْنُ ،  
ثُمَّ الْجِضْنُ .

وَالضَّبْنُ : الْحِقْدُ .

ويُقَال : كَانَ هَذَا فِي ضِمْنِهِ ، أَى فِىهَا  
تَضَمَّنَهُ .

وَالطَّخَنُ : اللَّيْقُ .

وَالْيَهْنُ : الصُّوفُ الْمَضْبُوعُ .

ويُقَال : فُلَانٌ قِرْنٌ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ  
مِثْلَهُ فِي الشَّجَاعَةِ .

وَالكِدْنُ : مَا تَوَطَّأَ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا  
فِي الْهُدُجِ مِنَ الثِّيَابِ .

ويُقَال : كَمْ لِيَنَّ غَنَمِكَ ؟ كَمَا  
تَقُول : كَمْ رِشْلِ غَنَمِكَ ؟ هَذَا قَوْلٌ

( ٢ ) نى ( ط ) : « البير » نى ( ق ) : « البقر » ،

( ٤ ) زيادة من ( س ) و ( ق ) .

( ١ ) نى ( ق ) : ماسود .

( ٣ ) زيادة من ( س ) .

( ٥ ) يعنى بِشْرُ بْنُ أَبِي عَازِمٍ .

( ٦ ) ساقط من نسخة الأصل .

( ٧ ) البيت في ديوان بِشْرٍ ١٤ والصحاح واللسان ، والرواية : « ماء البئر . . . . . تعلو الدِّبَارِ » .

ورواه نى ( ق ) : « تعلو الدِّبَارِ غُرُوبَهَا »

(ح) اللَّحْظَةُ : الحُلُوب . وهي المِدْحَةُ .	ويُقَال : إِنَّهُ لَحَسَنَ الْجِسْبَةِ فِي الْأَمْرِ : إِذَا كَانَ حَسَنَ التَّدْبِيرِ وَالنَّظَرِ .
وَالْمِنْحَةُ : الْمَنِيحَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « الْمِنْحَةُ : مَرْدُودَةٌ » <sup>(٣)</sup> .	وَالْحِقْبَةُ : وَاحِدَةُ الْحِقْبِ ، وَهِيَ السَّنُونُ .
(خ) يُقَال : فَلَانٌ يَجِدُ نَفْحَةً : إِذَا انْتَفَخَ بَطْنُهُ .	ويُقَال : عَلَيْهِ عَقِبَةُ السُّرُورِ وَالْجَمَالِ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ أَثَرُ ذَلِكَ . وَيُقَال : مَا يَفْعُلُ ذَلِكَ إِلَّا عَقِبَةُ الْقَمَرِ : إِذَا كَانَ يَفْعَلُهُ فِي كُلِّ شَهْرٍ مَرَّةً <sup>(٤)</sup> .
(د) التَّقْدَةُ : الْكُزْبَةُ <sup>(٥)</sup> وَالْجِلْدَةُ : أَحْصَى مِنَ الْجِلْدِ .	وَالْقَيْبَةُ : وَاحِدَةُ الْأَقْتَابِ ، فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ ، وَهِيَ : الْأَمْعَاءُ . وَهِيَ الْقَرِيْبَةُ .
وَالرُّئْدَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يُقِيمُونُ وَلَا يَنْقُطُونَ .	وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى <sup>(٦)</sup> لَبْنُهَا ، وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ : لَجْبَةٌ ، وَلُجْبَةٌ ، وَلِجْبَةٌ . وَالنَّسْبَةُ : لُغَةٌ فِي النَّسَبِ .
ويقال : هُوَ لَرِشْدَةٌ ، وَهُوَ نَقِيضُ قَوْلِهِمْ : لِرِزْنِيَّةٌ .	وَالنَّقْبَةُ : مِنَ الْإِنْتِقَابِ ، يُقَال : لِهَا لِحْسَنَةُ النَّقْبَةِ .
وَالرُّعْدَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْتِعَادِ . وَالْقِرْشُدَةُ : تُفْعَلُ السَّمْنُ .	(ج) الْفِرْجَةُ فِي الثُّوبِ : بِمَنْزِلَةِ الْقُرْجَةِ فِي الْحَائِطِ .
وَالْقِرْصَةُ : الْكِسْرَةُ مِنَ الرِّمَاحِ وَغَيْرِهَا . وَالْقِلْدَةُ : مِثْلُ الْقِرْشُدَةِ .	
وَكِنْدَةُ : حُمَى مِنَ الْيَمْنِ . وَاللَّبْدَةُ : مِثْلُ الرُّئْدَةِ .	

(١) يَدْلُهُ فِي (س) : «يَعْنِي آخِرَ الشَّيْءِ» .

(٢) فِي (ق) : «قِيلَ» . وَفِي الصِّحَاحِ : «خَفَّ» .

(٣) فِي الْهَيْبَةِ (مَنْعٍ) وَانْظُرْ سَنَنْ أَبِي دَاوُدَ ، وَالتِّرْمِذِيَّ ، وَابْنَ مَاجَةَ وَمُسْنَدَ أَبِي حَنْبَلٍ .

(٤) وَهِيَ كَلْمَةُ الْكُرُوبَاءِ . كَمَا فِي السَّانِ (مَادَّةُ تَقَدُّ) . وَفِي السَّانِ (تَقَدُّ) أَنْ «أَبْنَ الْأَعْرَابِيَّ كَانَ يَفْرُقُ بَيْنَ الْكُرْزِيَّةِ وَالْكُرُوبَاءِ ، فَيُرْوَى الْأَوَّلُ بِالنَّامِ ، وَالثَّانِيَةُ بِالنُّونِ» وَالْمَقَارِ (تَهْلِيلُ اللَّفْظَةِ ٢٨ / ٩) وَفِيهِ (١٧ / ٩) نَصٌّ عَلَى الْفَرْقَةِ بَيْنَ الْأَطْلَيْنِ فَقَالَ : «التَّقْدَةُ : الْكُزْبَةُ ، وَالتَّقْدَةُ : الْكُرُوبَاءُ» .

ويُقال : وَلَدَ فلانٌ شِطْرَةً ، أى :  
نصفَ ذُكُورٍ ، ونصفَ إناثٍ .

والعِيرة : الاسمُ من الاختيار .

وعِثْرَةُ الرَّجُلِ : رفعُهُ الأذنونَ .

ويُقال : ماله عِثْرَةٌ ، أى : عُثْرٌ .

والعِشْرَة : الاسمُ من المُعاشرة .

والفِئْدَة : القِطْعَة من اللحمِ إذا كانت  
مُجْتَمِعةً .

والفِطْرَة : الخِلْقَة .

والفِغْرَة : الفقارة .

والفِكْرَة : الاسمُ من التَّفَكُّرِ .

وابنُ قِثْرَة : حَيَّةٌ إلى الصَّغَرِ ما هى .

وهى : القِشْرَة .

ويُقال : فلانٌ كِثْرَةٌ وَلَدَ أبويهِ :

إذا كانَ أَكْبَرَهُم ، المُدَكَّرُ والمُوَثَّثُ  
فيه سواءً .

والكِثْرَةُ : واحدة الكِيسَرِ .

(ذ) الرِّبْدَة : الصُّوفَة التى يُهْنَأُ بها  
القِطْران ، وقال <sup>(١)</sup> :

يَا عَقِيدَ اللُّؤْمِ لَوْلَا يُعْمَتِي  
كُنْتُ كَالرِّبْدَةِ مُلْقًى بِالْفَيْسَا

والفِئْدَة : القِطْعَة المُسْتَطِيلَة من  
اللَّحْمِ .

(ج) يُقال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فلان :  
[ لَعَنَ فى قَوْلِكَ ] <sup>(٢)</sup> بِحَضْرَةِ فلانٍ .

والخِيرة : الاسمُ من الاختيار .

ويُقال : إنها لَحَسَنَةُ الخِيرة : من  
الاختيار ، يُقال - فى المثل - : « إن  
الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الخِيرة » <sup>(٣)</sup> .

والدُّبْرَة : نَقِيضُ القَبْلَة ، يُقال :  
ماله قِبْلَةٌ ولا دُبْرَةٌ .

والدُّكْرَة : الذُّكْر ، وقال :

أَتَى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ  
وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفٌ <sup>(٤)</sup>

(١) الصَّحاح واللسان .

(٢) قوله : « لَعَنَ فى قَوْلِكَ » .. مفروِبٌ عليه بِمِثْلِ فى نسخة الأصل ، وأثبتناه من سائر النسخ .

(٣) جميع الأشكال ( ٢٨ / ١ ) : وقال الميداني : « والخيرة : من الاختيار ، كالجلسة من الجلوس : اسم  
للهمية والحال ، أى : أنها لا تحتاج إلى تعليم الاختيار . يغرب الرجلُ المجرِب » .

(٤) البيت لكعب بن زهير ، وهو فى الصَّحاح ، وإصلاح المطلق ٢٦١ مع اختلاف بدير ، وانظر شرح

ديوانه : ١١٣ .

<p>ما ارْتَجَعَهُ [ من إِبْطَالِ النَّاسِ ، أَى : اِشْتَرَيْتَهُ من السُّوقِ <sup>(١)</sup> . وَالرَّجْعَةُ ، فِي الصَّدَقَةِ : إِذَا وَجِبَتْ عَلَى رَبِّ الْمَالِ أَسْنَانٌ مِنَ الْإِبِلِ ، فَأَخَذَ الْمُصَدِّقُ مَكَانَهَا أَسْنَانًا فَوْقَهَا أَوْ نَوْنَهَا ، فَنِيلُكَ الَّتِي أَخَذَهَا رَجْعَةً ؛ لِأَنَّهُ ارْتَجَعَهَا عَنِ الْبَلَى وَجِبَ <sup>(٢)</sup> . وَهِيَ السَّلْعَةُ .</p> <p>وَيُقَالُ : هُمْ قَوْمٌ شَجْعَةٌ ، أَى : شُجْعَانٌ ، وَنَظِيرُهُ غُلْمَانٌ <sup>(٣)</sup> . وَغِلْمَةٌ . وَالشَّرْعَةُ : الشَّرِيعَةُ . وَالشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِيُحِبُّ الصُّجْعَةَ ، أَى : الاضْطِجَاعَ . وَهِيَ الْقِطْعَةُ . وَالنَّسْعَةُ : النَّسْعُ . ( غ ) هِيَ صِبْغَةُ اللَّهِ ، أَى : دِينُ اللَّهِ جَلٌّ وَعَزٌّ ، وَأَصْلُهُ مِنْ صَبَغَ النَّصَارَى أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ لَهُمْ . ( ف ) هِيَ الْحِرْقَةُ . وَيُقَالُ : هُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً ، أَى : تَذْهَبُ هَذِهِ وَتَجِيءُ هَذِهِ . وَيُقَالُ : بَنُو</p>	<p>وَالْمِخْرَةُ : الْخَيْرَةُ . وَالْمِخْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْمُهَاجَرَةِ . وَالْمِخْرَةُ : الْمِخْرَانُ . ( ز ) يُقَالُ : فُلَانٌ عِجْرَةٌ وَلَدِ أَبَوَيْهِ : إِذَا كَانَ آخِرَهُمْ . ( ش ) الْجَمْعَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : أَحْمَسْتُهُ ، أَى أَغْضَبْتُهُ . ( ص ) الْفِرْزَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ وغيره تَتَمَسَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ مِنَ الْحَيْضِ . ( ض ) الْبِغْضَةُ : شِدَّةُ الْبُغْضِ . ( ط ) الْحِنْطَةُ : الْبُرِّ . وَالْحِلْطَةُ : الْعِشْرَةُ . وَالْمِوْطَةُ : النَّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ . ( ظ ) الْحِفْظَةُ : الْقَضْبُ . وَهِيَ الْغِلْظَةُ . ( ع ) الْيَدْعَةُ : تَقْيِضُ السَّنَةِ . وَالنَّسْعَةُ : مَنْ عَدَدَ الْمُدَّ كَرَّ . وَالْحِلْمَةُ : وَاحِدَةُ الْخَلْعِ . وَيُقَالُ : لَهُ عَلَى أَمْرَاتِهِ رَجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ . وَالرَّجْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ :</p>
--	--

( ١ ) عِبَارَةُ ( س ) : « وَالرَّجْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا ارْتَجَعَتْهُ ، أَى : اِشْتَرَيْتَهُ مِنَ السُّوقِ ، وَيُقَالُ : اسْتَبْدَلْتُهُ » .

( ٢ ) سَاقَطَ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

( ٣ ) فِي سَائِرِ النُّسخِ « غُلْمٌ وَغِلْمَةٌ » . وَكَانَتْ كَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ثُمَّ صَحِّحَتْ .

وَالْخِلْفَةُ : الْفِطْرَةُ .  
 وَالرُّبْقَةُ : الْحِلْفَةُ تُشَدُّ بِهَا الْبَهْمَةُ .  
 وَالسُّلْقَةُ : النَّقْبَةُ .  
 وَالْعِلْقَةُ : ثَوْبٌ صَغِيرٌ ، وَهُوَ أَوَّلُ  
 ثَوْبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ .  
 وَالْفِرْقَةُ : وَاحِدَةُ الْفِرَقِ مِنَ النَّاسِ .  
 وَالْفِلْقَةُ : الْكِسْرَةُ .  
 (ك) الْبِرْكَةُ : الصَّدْرُ . وَالْبِرْكَةُ :  
 الْحَوْضُ .  
 (ل) يُقَالُ : ثَوْبٌ يَذَلُّ : لَا يُبْتَدَلُ  
 مِنَ الثِّيَابِ .  
 وَالْجِبْلَةُ : الْخِلْفَةُ . وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ  
 إِذَا كَانَ غَلِيظًا : إِنَّهُ لَفَوْ جِبْلَةً .  
 وَدِجْلَةٌ : نَهْرٌ بِبَنَدَاذَ .  
 وَالرَّجْلَةُ : بَقْلَةٌ <sup>(٤)</sup> الْحَمَقَاءُ ، وَيُقَالُ :  
 « هُوَ أَحَقُّ مِنْ رَجُلَةٍ » <sup>(٥)</sup> . وَالرَّجْلَةُ : وَاحِدَةُ  
 الرَّجُلِ <sup>(٦)</sup> ، وَهِيَ : مَسَائِلُ الْمَاءِ .

فُلَانٌ خِلْفَةٌ ، [ أَى : نَصَفٌ ذَكَورٌ  
 وَنَصَفٌ إِنَاثٌ ] <sup>(١)</sup> مَثَلُ قَوْلِكَ : شِطْرَةٌ  
 وَالْخِلْفَةُ : اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .  
 وَيُقَالُ : أَخَذْتُهُ خِلْفَةً : إِذَا اخْتَلَفَ إِلَى  
 الْمُتَوَصِّلِ . وَيُقَالُ : مَنْ أَيْنَ خِلْفَتُكُمْ ؟  
 أَى : مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونَ . وَالْخِلْفَةُ :  
 نَبَاتٌ وَرَقِي دُونَ وَرَقِي <sup>(٢)</sup> . . وَيُقَالُ :  
 الْخِلْفَةُ : مَا نَبَتَ فِي الصَّبْفِ .

وَالْعِلْفَةُ مِنَ الرِّجَالِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ  
 إِلَى الْخَمْسِينَ .

وَيُقَالُ : مَنْ قَرَفَكَ ؟ أَى : مَنْ تَنَهَمَ  
 بِأَمْرِكَ . وَأَمَّ قَرْفَةً : اسْمُ امْرَأَةٍ ، يُقَالُ فِي  
 الْمَثَلِ : « أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قَرْفَةٍ » <sup>(٣)</sup> .  
 وَالْقَرْفَةُ : الْقَيْشَرَةُ . وَالْقَرْفَةُ : قَشْرٌ  
 يُجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ .

وَالْكِسْفَةُ : الْقِطْعَةُ .

(ق) الْحِزْقَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .  
 وَهِيَ الْخِرْقَةُ .

(١) رِيَاذَةُ فِي (٢٣)

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « لَيْتَ يَنْبِتَ بَعْدَ النَّبَاتِ الَّذِي يَنْهَمُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَ (ق) : « وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْجَارَ  
 بِالْبَادِيَةِ يَصْرَقُ وَرَقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، ثُمَّ يَخْرُجُ وَرَقٌ آخَرٌ بَعْدَ الْإِسْتِرَاقِ » .

(٣) الْقَامُوسُ (قَرَفٌ) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٢/ ٣٦٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « هِيَ امْرَأَةٌ فُزَارِيَّةٌ ، كَانَتْ تَحْتِ مَالِكِ  
 ابْنِ حُلَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ . وَكَانَ يَمْلِكُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سِيفًا مُفَسَّرِينَ فَأَرَسَا كُلَّهُمْ لَهَا بِحَرَمٍ .

(٤) فِي (ق) : الْبَقْلَةُ . (٥) هُوَ مَثَلٌ ، وَقَدْ رُوِيَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١/ ٣١٤) وَجَمْعُهُ الْأَمْثَالُ (١/ ٣٩٥) .

(٦) الْفَيْطُ مِنَ الْهَاسَنِ . وَقَدْ غَبَطَهَا فِي (س) : الرَّجُلُ ، يَكْسِرُ فَسْكَوْنُ .

(م) الجِدْمَةُ : السُّوط . وقال <sup>(٣)</sup> :

لَسِيدٌ

• صَائِبُ الجِدْمَةِ من غيرِ قَتْلٍ •

أَي : مُسْتَقِيمُ الوُكْبَةِ من غيرِ ضَعْف .

والجِدْمَةُ : القِطْعَةُ من الشيءِ يَبْقَى  
جِدْمُهُ ، أَي : أَصْلُهُ .

والجِرْمَةُ : الذين يَجْتَرِمُونَ النُّخْلَ ،

أَي : يَضْرِبُونَ ، قال امرؤُ القَيْسِ :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فوق عَمَمَةٍ

كجِرْمَةٍ نَخَلٍ أَوْ كجِنَّةٍ يَنْزِبِ <sup>(٤)</sup>

والجِرْمَةُ من الإِبِلِ : نحو الصَّرْمَةِ .

والجِرْمَةُ : الغَلَمَةُ ، وفي الحديث :

« الَّذِينَ تُذَرِّكُهُمُ السَّاعَةُ تُبْعَثُ عَلَيْهِمُ  
الجِرْمَةُ » <sup>(٥)</sup> .

والجِشْمَةُ : الاسمُ من الاختِشَامِ .

والجِحْكَمَةُ : فَهْمُ المَعَانِي .

والرَّهْمَةُ : المَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

والرُّحْلَةُ : الأَرِيحَالُ .

والسَّمْلَةُ : نَقِيضُ العِلْيَةِ .

والعِجْلَةُ : المَزَادَةُ . والعِجْلَةُ : ضَرْبٌ  
من الثَّيْتِ ، قال الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

عَلَيْكَ يَسْرِدَا حَا مِنْ السَّرْدَا حِ

ذَا عِجْلَةٍ وَذَا نَعْيٍ صَاحِرٍ

والعِجْلَةُ : تَأْنِيثُ العِجْلِ <sup>(٢)</sup> .

والزَّيْلَةُ : جَمْعُ غَزَالٍ .

والفِئْسَلَةُ : آسٌ يُطْرَى بِأَقَاوِيهِ

الطَّيْبِ يُنْتَشَطُ بِهِ .

والفِخْلَةُ : مَصْدَرُ الفَخْلِ .

وَقِيلَةُ أَهْلِ الإِسْلَامِ : الكَعْبَةُ . وَيُقَالُ :

مَا لَهُ قِيلَةٌ وَلَا يَبْرَةُ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِجَهَةِ

أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : مَنْ أَيْنَ قِيلَتُكَ ؟ أَي :

أَيْنَ جِهَتِكَ .

وَالْقِصْلَةُ من الإِبِلِ : نحو الصَّرْمَةِ .

وَالنُّخْلَةُ : الدُّعْوَى . وَيُقَالُ : أَعْطَاهَا

مَهْرَهَا نِخْلَةً ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ عِوَضًا .

(١) الصَّاحِبُ وَائِسَانُ .

(٢) ق (ط) : « وَالْعِجْلَةُ وَاحِدَةُ الْعِجْلِ » .

(٣) اللُّسَانُ (جِلْمٌ) وَأَنْشَدَهُ فِي (عِلْمٍ) « صَائِبُ الْغَلَمَةِ » بِأَلْهَامِ الْمُفْتَرِجَةِ ، وَهُوَ بِالْجِلْمِ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٨ وَصَدْرُهُ فِيهِ :

• يَفْرُقُ الثَّلَبُ فِي شَرَفِهِ •

(٤) الصَّاحِبُ (جِرْمٌ) . وَدِيْلُولُهُ : ٤٣ .

(٥) فِي الْهَاتِيَةِ (حَرَمٌ) وَقَالَ دَاوُدُ الْبَلْخِي : « هِيَ بِالْكَسْرِ : الْبَلْمَةُ رَطْبُ الْجَاهِ ، وَكَأَنَّهَُا يَنْفِرُ الْأَمْسُ مِنَ الْحَيَوَانِ أَنْعَمَ »

والدُّمْنَةُ : السَّرِجِينِ يَجْتَمِعُ فِي الدَّارِ .  
والنُّعْنَةُ : اللَّحْلُ <sup>(١)</sup> .

ويُقَالُ : الرَّحِمُ شِجْنَةٌ مِنْ اللَّهِ جَلَّ  
وَعَزَّ ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ : الرَّحِمُ مُشْتَقَّةٌ  
مِنَ الرَّحْمَنِ . وَشِجْنَةٌ : مِنْ أَهَاءِ الرُّجَالِ .  
وَالشُّحْنَةُ : الدَّوَاؤُ .

وَضِبْنَةُ الرَّجُلِ : عِيَالُهُ .  
ويُقَالُ لِلرَّجُلِ - إِذَا كَانَ صَرِيحًا خَبِيثًا - :  
هُوَ عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ .

وهي الْفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهَا الْإِخْيَارُ .  
وَالكِذْنَةُ : الشُّغْمُ وَاللَّعْمُ ، يُقَالُ  
لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْكِذْنَةِ .  
وَالْمِخْنَةُ : مَا امْتَنَحَنَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ بَكِيَّةٍ .  
وَالْمِهْنَةُ : الْخِدْمَةُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ  
بَاطِلٌ لَا يُقَالُ ، إِنَّمَا الْكَلَامُ مِهْنَةٌ <sup>(٢)</sup> .

وَالصَّرْمَةُ : مِنَ الْإِزِيلِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ  
إِلَى الْأَرْبَعِينَ .

وَالْعِصْمَةُ : الْحَيْلُ وَالسَّبَبُ ، جَمْعُهُ  
عِصْمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تُنْسِكُوا  
بِعِصْمِ الْكُوفَرِ <sup>(٣)</sup> ﴾  
وَالْغِلْمَةُ : جَمْعُ غُلَامٍ .

وَالْقِصْمَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْتِسَامِ .  
وَالْقِصْمَةُ : الْكِسْرَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :  
« اسْتَفْنَوْا وَلَوْ عَنْ قِصْمِ السَّوَالِكِ <sup>(٤)</sup> » .  
وَالْكِلْمَةُ : لَفْظٌ تَمِيمٌ فِي الْكَلِمَةِ .

وَالنُّعْمَةُ : الْيَدُ وَالصَّنِيعَةُ .  
(ن) الْبُطْنَةُ : الْكِظَةُ ، يُقَالُ : « لَيْسَ  
لِلْبُطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَفْمَةِ تَشْبُعِهَا <sup>(٥)</sup> » .  
وَالْحِشْنَةُ : الْحِفْدُ ، وَقَالَ :  
أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ  
يُجْتَمِعُهَا إِلَّا سَيِّئَاتُ دَفِينِهَا <sup>(٦)</sup>

(١) الآية : ١٥ من سورة المنتحة .

(٢) النهاية (قسم) ورواه : « استفنا عن الناس ولو .. إلخ » . وقال ابن الأثير : « القصم - بالكسر - :  
ما انكسر منه وانشق إذا امتك به . ويرى بالغاء » .

(٣) جميع الأمثال (٢ - ١٨٢) . « والخصم : الجلوة » .

(٤) السان والصباح وفي حاشيته أنه للأقربيل بن شهاب القتيبي . وهو : شاعر إمام من قضاة توفى نحو سنة

٨٨٥ .

(٥) الذحل : الحقد والدواة .

(٦) في إصلاح المطلق ١٧ ذكره ابن السكيت في باب ( فطلة وفطلة ) بالوجهين . وفي الصحاح الكسر  
من أبي زيد والكسائي ، وكلمة « لا يقال » عليها خط في الأصل .



فَعَلَ

(م) الحَرَمِيُّ: المنسوب إلى الحَرَمِ ،

وقال [ أبو ذؤيب ]<sup>(٤)</sup> :

لَهُنَّ نَشِيجٌ<sup>(٥)</sup> بِالنَّشِيلِ كَأَنهَا ]

ضرائرِ حَرَمِیُّ تَفَاحَشْ غَارُهَا<sup>(۶)</sup>

وكل من استعار ثيابا من أهل الحرم

فهو حرميهم .

والخطيئ : الذي يُغسل به الرأس ،

وينشد هذا البيت على هذه اللغة :

• كَانَ غِسْلَةُ خِطْمِي بِمِشْفَرِهَا (٧) •

فَعَلَّ

١١ - باب فَعَلَ بفتح الفاء والعين<sup>(٨)</sup>

(ب) الثَّعْبُ<sup>(٩)</sup> : مَسِيلُ الْوَادِي

وَالشَّعْبُ : الماء المُسْتَنْقَعُ فِي نُقْرَةٍ

أو حُفْرة .

فعلی

١٠ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء

(ث) الجنثى: الحداد. ويقال: الزرّاد،

قال لبيد :

أَحْكَمَ الْجَنَشِيُّ<sup>٤</sup> مِنْ عَوْرَاتِهَا

كُلُّ حَرْبٍ إِذَا أُخِرَ صَلُّ (١)

( ر ) السُّخْرَى لغة في السُّخْرَى ،

وبعضهم يقول: السُّخْرَى من الهزؤ. والسُّخْرَى

من التسخير<sup>(٢)</sup>. ويقال : جعله ظهرياً ،

وذلك مثل قولهم : جعلت كلامه دبر أذني .

والقِصْرَى: القصارة (٣).

(س) الكيرسي : لغة في الكرسي .

(ع) إذا نسب إلى الربيع قيل : ربعى.

وربّيعي: من أسماء الرجال .

(١) هو في السماح كفلك ، وفي ديوان ليد (صفحة : ١٩٢) .  
(٢) في س : السخرة (بضم ففتح) .

(٣) والقصارة - بالضم - : ما بقى فى السنبيل من الحب بعد ما يداس (مصحح). (٤) زيادة من (س).

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . (٦) السان ، وديوان المهديين ٢٧/١

(٧) لم يرد لا في الصبح ولا اللسان ولا التهذيب .

وَقَتْلُ ابْنِ مَثَلُورٍ أَنَّ الْأَزْهَرِيَّ قَالَ : « هُوَ يَفْتَحُ الْحَاءَ ، وَمَنْ قَالَ خَطْمِي بِكسر الحاء ، فَقَدْ لَحِنَ » .

(٨) ورد في (س) قبله : « ومن السماء »

(ث) السببية : النمل المدبوغ بالقرظ .  
(د) القطرية : نوع من البرود .

(ط) القبطية : نوع من الثياب يتخذ بمصر من كتان . (ع) ربعية التتاج : أوله .

(ن) القطنية : عدة حبوب « .

وقد ورد في (ق) العنوان نفسه وذكرت تحته الكلمات الثلاث الأولى فقط .

( ٩ ) اَتَمَى فِي السَّانِ «الْثَّعْبُ» بِسَكُونِ الْعَيْنِ .

فَعَلَ

وَالْخَرَبُ : ذَكَرَ الْحَبَارَى ، وَقَالَ :

• وَلَا يَزَالُ خَرَبٌ مُقْتَعٌ <sup>(٣)</sup> •

وَهُوَ الْخَشَبُ .

وَهُوَ الذَّنْبُ .

وَهُوَ الذَّهَبُ .

وَالرَّتَبُ : الشَّدَّةُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

• مَا قَى عَيْشِي رَكْبٌ <sup>(٤)</sup> •

وَهُوَ رَجَبٌ مُقَرَّرٌ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ رَجَبْتُهُ :

إِذَا هِنَتْهُ وَعَظَّمَتْهُ .

وَهُوَ الرُّكْبُ <sup>(٥)</sup> .

وَالرَّعْبُ : صَغَارُ رَيْشِ الطَّائِرِ .

وَالرَّقْبُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ ، قَالَ

أَبُو ذُوَيْبٍ <sup>(٦)</sup> :

وَمَتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِيجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبِ أَمْيَالِهَا فَيُحْ

وَالجَدَبُ : الْجُمَارُ الَّذِي فِيهِ خُشُونَةٌ .

وَالجَلَبُ : الْجَلْبَةُ .

وَالْحَدَبُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَهُوَ الْحَسَبُ . وَيُقَالُ : لَيْكُنْ عَمَلُكَ

بِحَسَبٍ كَذَا ، أَيْ : بِقَدْرِهِ ، وَهُوَ فَعْلٌ

بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَمَا يُقَالُ : نَقَضَ بِمَعْنَى

مَنْقُوضٍ .

وَالْحَصَبُ : مَا حُصِبَ بِهِ فِي النَّارِ مِنْ

الْحَطَبِ ، أَيْ رُمِيَ بِهِ .

وَالْحَصْبُ : مِثْلُهُ .

وَهُوَ الْحَطَبُ .

وَالْحَصَبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ مِمَّا يَلِي

ثِيْلَ الْبَعِيرِ <sup>(١)</sup> .

وَحَلَبُ : مَدِينَةُ بِالشَّامِ . وَالْحَلَبُ :

اللَّبَنُ الْمَحْلُوبُ . وَالْحَلَبُ ، مِنَ الْجَبَابَةِ :

مِثْلُ الصَّدَقَةِ مِمَّا لَا يَكُونُ وَظِيفَةً مَعْلُومَةً .

(١) الثيل : وعاء قفص البعير . (صباح) .

(٢) الصباح والسان والتاج (فتح) وفي التاج أنشده أبو حاتم لميلان بن حريث برواية :

• فلان آل غروب مقنما • بر الألاجناحه مضجعا •

(٣) البيت يباهمه - كما في الصباح ، وديوانه ١٧ - :

تقيظ الرمل حتى هضر خلفته تروح البرد ماني حيشه رتب

(٤) الركب - كما في السان - : العانة أو متنها .

(٥) البيت في الصباح وهو في شعر أبي ذؤيب يديوان المثلثين (١ / ١١٠) .

وَالْعَقَبُ : الذى تُعْمَلُ منه الأوتار .  
وَالْعَرَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْعَرَبُ :  
الْقِصَّةُ . وَالْعَرَبُ : الماء الذى يَسِيلُ بَيْنَ  
البِشْرِ وَالْحَوْضِ . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَهْمٌ  
عَرَبٌ : إِذَا كَانَ لَا يَذَرَى مِنْ رَمَاهُ .  
وَالْعَرَبُ : الْحَمَرُ .

وَالْعَقَبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ السَّيِّدِ .  
وَيُقَالُ : قَرَبَ بَقَبًا ص : لَسِبَرِ اللَّيْلَةِ  
الَّتِى تُصْبِحُ الماءَ فى صَبِيحَتِهَا .

وَهُوَ الْقَصَبُ . وَالْقَصَبُ : مَجَارَى الماءِ  
مِنَ الْعُيُونِ . وَالْقَصَبُ : ثِيَابٌ مِنْ كَتَانٍ  
نَاعِمَةٍ رَفَاقٍ . وَالْقَصَبُ : عِظَامُ الْيَلْبَنِينِ  
وَالرَّجُلَيْنِ . وَكُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجْوَفٌ  
فَهُوَ قَصَبٌ ، وَكَذَلِكَ : مَا اتَّخَذَ مِنْ  
فِصَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا . وَقَصَبُ الرَّثَّةِ : عُروْقُ  
غُلَظِّهَا فِيهَا ، وَهُوَ : مَخَارِجُ النَّفْسِ  
وَمَجَارِيهِ .

وَالْكَشْبُ : الْقُتْرُ .

وَالسَّرَبُ : الْبَيْتُ فى الْأَرْضِ . وَيُقَالُ :  
لِلْمَاءِ الَّذِى يَسِيلُ مِنَ الْقَرْبَةِ : سَرَبٌ  
وَهُوَ السَّلْبُ<sup>(١)</sup> .

وَالشَّلْبُ : مَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرِ .  
وَالصَّرَبُ : الصَّنْعُ الْأَحْمَرُ . وَالصَّرَبُ :  
اللَّبَنُ الْحَائِضُ جَدًّا .

وَالصَّلْبُ : لَفَةٌ فى الصَّلْبِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
• فى صَلْبٍ مِثْلِ الْمِنَانِ الْمُؤْتَمِ<sup>(٢)</sup> •  
وَالصَّلْبُ : مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالضَّرَبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ .  
وَالضَّرَبُ : الضَّرَجُ .

وَالْعَرَبُ : أَهْلُ الْأَمْصَارِ ، وَالْأَعْرَابُ :  
أَهْلُ الْبَنَاتِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرَبٌ : لَا امْرَأَةَ لَهُ ،  
[ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ ، بغيرِ هاء ]<sup>(٣)</sup> .

وَالْعَصَبُ : جَمْعُ عَصَبَةٍ . وَيُقَالُ : ذَاكَ  
رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ ، أَيْ : مِنْ خِيَارِهِمْ .

( ١ ) أَيْ مَا يَسْلُبُ . وَيُقَالُ كَذَلِكَ عَلَى كُلِّ مَا عَمِلَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَاسِ ( لسان ) .

( ٢ ) [ صلاح المنطق : ٣٩ ، ٨٦ وديوان المصباح - ٩٠ ] وقيل :  
• رِيا النظام فصة المندم •

( ٣ ) زُهدة من (س) .

فَقُلْ

(ت) يقال : رجل له فَيْتٌ عند  
الْحَمْلَةِ ، أى : نَبَاتٌ .

(ث) التَّفْتُ فى الْمَنَاسِك : ما كَانَ من  
نحو نَحْرِ الْبُذْنِ وَتَقْلِيمِ الْأُظْفَارِ ، وَأَشْبَاهِ  
ذلك .

وَالجَدْتُ : الْقَبْرُ .

وهو الْحَدَثُ . وَرَجُلٌ حَدَثٌ ، أى :  
حَدِيثُ السِّنِّ .

وَنَحِثُ الْحَدِيد : نَقِيفُ جِيدِهِ .

وَالرَّقْتُ : الْفُخْشُ . وَالرَّقْتُ : الْجِمَاعُ .

وَالرَّمْتُ : الطُّوفُفُ<sup>(١)</sup> ، وَقَالَ [جَمِيل] (٢) :

تَمَنَيْتُ مِنْ حَبِيٍّ بُعِيْنَةً أَنَا

عَلَى رَمَتْهِ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرْ<sup>(٣)</sup>

وَكَرْبُ النَّخْلِ : الَّذِي يَبْيَسُ فِيصِيرُ  
مِثْلَ الْكَثِيفِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ<sup>(١)</sup> :

• مَتَى كَانَ حَكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ<sup>(٢)</sup> .

وَالكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعَرَاقِ  
ثُمَّ يُقْنَى ثُمَّ يُثَلَّثُ .

وهو اللَّقَبُ .

وَلَهَبُ النَّارِ : لِسَانُهَا . وَكُنَى أَبُوْلَهَبِ  
بِذَلِكَ لِحَمَالِهِ .

وَالنَّجَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ .

وَالنَّدْبُ : الْأَثَرُ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِدِّ .

وَالنَّدْبُ : الْحَطَرُ .

وهو النَّسَبُ .

وَالنَّشَبُ : الْمَالُ .

وَالهَدَبُ : كُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ لَهُ عَرَضُ<sup>(٣)</sup> .

(١) الصِّحَاحُ فِي السَّانِ (كرب) قَالَ ابْنُ بَرِي : « لَيْسَ هَذَا الشَّاعِدُ مَثَلًا ، وَإِنَّمَا هُوَ حِجْرُ بَيْتِ بَلْعَرِ » وَتَقَبَّهُ  
ابْنُ مَنظُورٍ فَقَالَ : « هَذِهِ مِثْلُهَا مِنْ ابْنِ بَرِي لِلْجَوْهَرِيِّ » فَالْأَمثالُ قَدْ وَدِدْتُ شِعْرًا وَغَيْرَ شِعْرٍ .

(٢) بِهَجَرَةِ الْأَمثالِ (٢٦٤/٢) وَجَمِيعُ الْأَمثالِ (٢٠٨/٢) وَقَالَ الْمِيْدَانِيُّ : « كَرْبُ النَّخْلِ : أَصُولُ السَّعْفِ  
أَمثالُ الْكَثَفِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهَذَا الْمَثَلُ لِبَلْعَرِ بْنِ الْخَطَّابِ يَقُولُهُ لِشَاعِرٍ اسْمُهُ الْمَسْلُتَانُ الْبَهْدِيُّ ، كَانَ قَالَ لِبَلْعَرِ :  
أَرَى شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ جَوْرِي وَلَكِنْ فِي كَلْبٍ تَوَاضِعُ

فَقَالَ جَوْرِي :

أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ بِوَادِرِ حَمَتِي مَتَى كَانَ حَكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ

وَذَلِكَ أَنَّ بِلَادَ عَبْدِ الْقَيْسِ (بِلَادَ الْمَسْلُتَانِ) بِلَادُ النَّخْلِ ، فَلِهَذَا قَالَ . يَضْرِبُ فِيمَنْ يَضَعُ نَفْسَهُ حَيْثُ لَا يَسْتَأْذِنُ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مِثْلُ وَرَقِ الْعَرَمَرِ وَالطَّرْفَاءِ » .

(٤) حِبَارَةُ السَّانِ : « الرَّمْتُ : غَشَبٌ يَشُدُّ بِشَيْءٍ إِلَى بَعْضِ كَالطُّوفِ ، ثُمَّ يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي الْبَحْرِ » .

(٥) لَمْ تَرِدْ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٦) الْبَيْتُ فِي الْبَهْرَةِ (٤١/٢) وَالصِّحَاحُ وَالسَّانُ وَهُوَ مَسْرُوبٌ لِأَنَّ حَضَرَ الْمَثَلِ ، وَفِيهِ : « مِنْ سَبِي عِلْيَةٍ » وَمِثْلُهُ =

والْحَرْجُ : خشبٌ يُشَدُّ بعضُهُ إلى بعضٍ يُحْتَمَلُ فِيهِ الْمَوْتُ. وَالْحَرْجُ : الناقَةُ الضامرة . ومكان حَرْج ، أى : ضَبِيق .	وَالشَّيْثُ : دُوبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ <sup>(١)</sup> الْأَرْجُلُ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ، سَمِيَتْ بِذلِكَ لِتَشْبِيهِهَا بِمَا ذَبَّتْ عَلَيْهِ .
وَالدَّرَجُ : جمع دَرَجَةٍ. والدَّرَجُ : واحد الأدرج ، من قولك : رَجَعْتُ أَدْرَجِي ، واستمررت أَدْرَجِي : إذا رَجَعْتَ من حيث جِئْتَ. وفي المَثَلُ : « خَلَهُ دَرَجُ الضَّبِّ » <sup>(٢)</sup> ، والدَّرَجُ : الاسمُ من الإذلاج ، وهو : سيرُ الليل .	وَالشَّعَثُ : مَا تَشَعَّتْ مِنْ أَمْرٍ ، يُقَالُ : لَمْ يَلَمْ اللَّهُ شَعَثَكَ .
وَالرُّدَجُ : مَا يُخْرِجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ مَا تَرَضَعُ <sup>(٥)</sup> .	وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ ، أى : عند اختِلَاطِ الظَّلَامِ .
وَالرَّهْجُ : الغُبَارُ .	(ج) الْبَدَجُ : من أولادِ الضَّانِ مثل العتود من أولادِ الْعَجِزِ <sup>(٣)</sup> ، قال الراجز :
وَالصَّبَجُ : خَرَزٌ سَوْدُ .	قَدْ هَلَكْتَ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ وَلِنْ تَجْعُ تَأْكُلْ عَتُودًا أَوْ بَدَجَ <sup>(٤)</sup>
وَشَرَجُ الْعَيْبَةِ : عُرَاهَا .	وَالشَّبِجُ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .
	وَالْحَدَجُ : الْحَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبُ .

== في التهذيب ( ١٥ / ٨٨ ) عن أبي عبيد عن الأصمعي . وكذلك هو في شرح أشعار المللحين ٩٥٨ وفي المقاييس

( ٢ / ٤٢٧ ) « من حمى بئينة » كرواية المصنف .

( ١ ) في ( ط ) : « كبيرة » .

( ٢ ) في ( س ) : « المعزى » .

( ٣ ) التائل هو أبو عمر ز الحاربي ، واسمه عبيد . كما في اللسان نقلاً عن الفراء .

( ٤ ) في جميع الأمثال ( ١ / ٣٣٧ ) وقد اختلفت في تفسيره وفي مضربه . يضرب لمن شوهده منه أمارات الصرم ، أى همه يدرج درج الضب ، أى : دروجه ، ويلجب فعليه .

وتقول : يضرب مثلاً لتأيد ، أى : غله ما درج الضب ، أى أبداً . وتقول : يضرب في طلب السلامة من الشر . ومما غل طريق الضب لتلايلك بين قديمك وتنتفضج . وفي ( ق ) : « غل درج الضب » .

( ٥ ) في ( ق ) : « توضع » . وصاراة الجوهرى : ما يخرج من بطن السخلة أو المهر قبل أن يأكل .

فَعَلُ

وَالصَّرْحُ : الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَقَالَ  
[الْمُتَّخِلُ] :

تَعْلُو السِّيفُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاعَتَهُمْ  
كَمَا يُفْلِقُ مَرَوْ الْأَمْعَزُ الصَّرْحُ<sup>(١)</sup>

وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ .

وَالطَّلْحُ : النُّعْمَةُ ، قَالَ الْأَعشى :  
• وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بِطَّلَحٍ<sup>(٢)</sup> •

وَيُقَالُ : هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْقَلْحُ : السَّحُورُ [ وَالْقَلْحُ :  
الْبَقَاءُ<sup>(٣)</sup> ] .

وَهُوَ الْقَدْحُ .

وَالنَّزْحُ : الْبَيْتُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .  
وَالنَّضْحُ : الْحَوْضُ .

وَالرَّجَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ، وَقَالَ :  
• حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِرَجَجٍ<sup>(١)</sup> •

وَالعَنَجُ : الْأَسْمُ مِنَ الْعَنَجِ ، وَهُوَ رِيَاضَةٌ  
الْبَجِيرِ ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ : « عَوْدُ يَعْلَمُ  
الْعَنَجِ<sup>(٢)</sup> » . وَالْفَرَجُ : الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :  
فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ . وَفَرَجُ : مِنْ أَسْمَاءِ  
الرِّجَالِ .

وَالْقَلَجُ : النَّهْرُ .

وَالنَّشَجُ : وَاحِدُ الْأَنْشَاجِ ، وَهِيَ مَجَارَى  
الْمَاءِ .

وَالهَاجُ : جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالهَمَجُ : الْبَعُوضُ . وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ  
وَالرَّعَاعِ : هَمَجٌ [ وَالْهَمَجُ : الْجَوْعُ<sup>(٣)</sup> ] .

(ح) الْبَلَجُ : قَبْلُ الْبَيْتِ .

وَالشَّبِجُ : الشَّخْصُ .

(١) (١) الصَّحاحُ وَالْمَعَانِ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٧٧ حَكَاهُ مِنْ أَبِي عَمْرٍو .

(٢) (٢) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (٢٩/٢) وَجَمِيعُ الْأَمْثَالِ (٦٣٣/١) . وَفِي الْمَنْجِ بِقَوْلِهِ : أَنْ يَجْذِبَ الرَّاكِبُ عِظَامَ الْبَجِيرِ  
فَيُرَدُّ عَلَى رَجْلَيْهِ . وَالْعُودُ : الْبَجِيرُ الْمُسْنِ . وَالْمَثَلُ يَفْرُبُ الْمُسْنِ يُوَدِّعُ وَيُرَاضُ ، وَمَعْنَاهُ : جَلَّ مِنْ الرِّيَاضَةِ لِأَنَّهُ  
لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا .

(٣) (٣) زِيَادَةُ مِنْ (س) . وَقَدْ أوردَهَا الصَّحاحُ بِصِيغَةِ التَّضْعِيفِ فَقَالَ : « وَتَمِيلُ : الْمَجْعُ : الْجَوْعُ » .

(٤) (٤) تَهْدِيبُ الْفَتْحِ (٢٣٩/٤) وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٨٠ وَنُسِبَهُ إِلَى الْهَلَلِ وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْجَارِ الْهَلَلِيِّينَ ١٢٧٩ لِمُتَّخِلِ  
الْهَلَلِ وَانْظُرِ السَّانَ (صَرْح) .

(٥) (٥) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيوَانِهِ / ٣٨ وَتُسَمَّى (س) :

• كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا •

وَفِي الدِّيَوَانِ : « وَرَأَيْتُ الْمَرْدَ عَمْرًا » . وَفِي الصَّحاحِ • كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مَلُوكٍ ... •

(٦) (٦) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْجِلْدُ وَالْجَلْدُ وَاجِدٌ ،  
وهذا لا يعرف .

وَجَنَدَ : اسمٌ موضع .

وَالْحَسَدَ : الْحُسُود .

وَالْحَفْضَ : الْمَخْفُودُ مِنَ الشَّجَرِ .  
[ أَى الْمَقْطُوعُ <sup>(١)</sup> ] .

وَالخَلْدَ : الْبَالُ ، يُقَالُ : مَا يَقَعُ ذَلِكَ  
فِي خَلْدِي ، أَى : فِي بَالِي .

[ وَالرَّئْدَ : الْمَتَاعُ الْمَنْفُودُ بَعْضُهُ  
عَلَى بَعْضٍ <sup>(٢)</sup> ]

وَالرَّشْدَ : الرَّشَادُ .

وَالرَّصْدَ : قَوْمٌ كَالْحَرَسِ . وَالرَّصْدُ :  
جَمْعُ رَصْدَةٍ ، وَهِيَ : الْمَطَرَةُ تَقَعُ أَوَّلًا  
لِهَا يَأْتِي بَعْدَهَا .

[ وَالرَّغْدَ : سَيْعَةٌ فِي الْمَيْثُوسِ <sup>(٣)</sup> ] .

(٥) الْبَرْدُ : هَنَاتٌ أَمْثَالُ الْبِنَادِقِ  
تَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ .

وَيُقَالُ : [ تَنَعَ <sup>(٤)</sup> ] غَيْرَ يَنْعِدُ ، وَغَيْرُ  
يَنْعِيدُ ، بِمَعْنَى .

وَالْبَلْدُ : الْأَثَرُ . وَالْبَلْدُ : وَاحِدُ الْبُلْدَانِ .  
وَيُقَالُ : « هُوَ أَذَلُّ مِنْ بَيِّضَةِ الْبَلْدِ <sup>(٥)</sup> » ،  
أَى : بَيِّضَةُ النِّعَامَةِ الَّتِي تَتَرَسَّهَا .

وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

وَالجَرْدَ : فُضَاءٌ لَأَنْبَاتٍ فِيهِ .

وَهُوَ الْجَسَدُ . وَالْجَسْدُ : الزَّعْفَرَانُ .  
وَالْجَسْدُ مِنَ الدَّمِ : مَا يَبْسُ .

وَالْجَلْدَ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةَ .

وَالْجَلْدَ : الْجَلَادَةَ . وَالْجَلْدُ : الْكِبَارُ  
مِنَ الْإِبِلِ . وَالْجَلْدَ : أَنْ يُسْلَخَ الْحُورُ  
فَيُلْبَسَ جِلْدُهُ حُورًا آخِرَ <sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) هو مثل ورد في جهرة الأمثال (٤٧١ / ١) وجميع الأمثال (٢٩٧ / ١) .  
وفسره بقوله : وهي : بيضة تركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها ، وقال الرازي :  
تأتي قفصاة لم تعرف لكم لبها وإبنا نزار فأنتم بيضة البلد

(٣) زاد الصحاح : « لثشه أم الملوخ فترامه » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

فَعَلُ

وَالْمَصْدُ: الْمَعْصُودُ مِنَ الشَّجَرِ ، أَى :  
الْمَقْطُوع .

وَالْمَقْدُ : مَا تَقَدُّ مِنَ الرَّئِيلِ ، وَهُوَ  
قَوْلُ أَبِي عَنَرٍ .

وَالْعَمَدُ : جَمْعُ عَمُودٍ .

وَالْعَمَدُ : الْجَانِبُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَرَدٌ ، أَى : مَتَفَرِّدٌ .

وَالْفَنَدُ : الْكَذِبُ ، وَيُقَالُ : الضَّعْفُ .

وَالْقَتْدُ : وَاحِدُ الْقَتُودِ ، وَهِيَ :

عِيدَانُ الرَّحْلِ .

وَالْقَرْدُ : الصُّوفُ الْمُتَمَعِّطُ ، وَهُوَ :  
جَمْعُ قَرْدَةٍ (١) .

وَالْقَعْدُ : جَمْعُ قَاعِدٍ .

وَالْكَبْدُ : الشَّدَّةُ .

وَالْكَتْدُ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظُّهْرِ .

وَالْكَلْدُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ مِنْ غَيْرِ  
حَصَى .

وَهُوَ زَبَدُ الْمَاءِ . وَزَبَدُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ .

وَالزَّرْدُ : الْمَزْرُودُ ، وَهُوَ الْمَسْرُودُ .

وَيُقَالُ : مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا كَبْدٌ ، أَى :  
شَيْءٌ . وَأَصْلُ السَّبْدِ : الشُّعْرُ .

وَالسَّنْدُ : الْمُرْتَفَعُ فِي أَضِلِّ الْجَبَلِ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَنَدِي ، أَى : الَّذِي  
أَسْتَنَدَ إِلَيْهِ .

وَالشَّرْدُ : جَمْعُ شَارِدٍ .

وَالْعَبْدُ : الْعِطَاءُ . وَالصَّفْدُ : الْوِثَاقُ

[وَالصَّفْدُ : مَدِينَةُ بَيْنَ الشَّامِ وَالْقُدْسِ (٢) .

وَالصَّبْدُ : السَّبْدُ الَّذِي يُصَبَّدُ لَهُ فِي  
الْحَوَالِجِ ، قَالَ (٣) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ

بَعَمِرٍ وَبَنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّبْدِ

وَالطَّرْدُ : الطَّرْدُ .

وَيُقَالُ : قَرَسٌ عَقْدٌ ، أَى : مُعَدٌّ  
لِلْجَرَى .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . والمعروف « سفد » من غير « ال » .

(٢) إصلاح المخطوط ٤٩ وفي هامشه عن تهذيب إصلاح المخطوط التبريزي أن البيت لسيرة بن عمرو الأسدي يريش عمرو بن مسعود وخالد بن قنصل .

ويرى « غير » بالإفراد . وقال التبريزي : « الرواية الجيدة : « غير بنى أسد » غير ثنائية ؛ لأن باب أفضل لا يبنى ولا يجمع . وفي تهذيب اللغة (١٢ / ١٥٠) : « لقد بكر » وفي اللسان بالروايتين :

(٣) بده في (س) : ومنه المثل : « عثرت على الفزل بأعيرة » فلم تدع بتجد قردة » .



[وَالْكَمَدُ : الْحُزْنُ<sup>(١)</sup> .

ويُقال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ، أى :  
شئ ، وأصل اللَّبَد : انصوفُ والوَبَر .  
والمَسَدُ : حَيْلٌ من لَيْفٍ أو جُلُود .

والتَّضَدُّ : السَّرِير الذى تَوَضَّع عليه  
الثَّيَابُ . والتَّضَدُّ : الثَّيَابُ الْمُتَضَوِّدُ  
بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . والتَّضَدُّ : هم الأَعْمَامُ  
والأَنْحَوَال .

والتَّقَدُّ : غَنَمٌ صِغَارٌ تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ .  
( ذ ) البَرْدُ : كُلُّ مَا حَدَّثَ فِي  
عُرْقُوبِ الدَّابَّةِ من تَزْيِيدٍ أو انْتِفَاحٍ  
عَصَبٍ .

وَحَنَدٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ .  
ويُقال : طَعْنَةٌ لَهَا نَفْدٌ : إِذَا نَفَدَتْ .  
وقال فى صِفَةِ طَعْنَةٍ :

[طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرًا<sup>(٢)</sup>لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا السَّمَاعُ أَضَاعَهَا<sup>(٣)</sup>

ويُقال : أَتَى بَنَفَدٍ مَا قَالَهُ ، أَيْ :  
بِالْمَخْرَجِ مِنْهُ .

( ر ) يُقال : تَفَرَّقَتْ لِبِلُهُ شَلَدَرٌ  
بَلَدَرٌ ، وَمَلَدَرٌ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ  
وَجْهِ .

والبَشَرُ : المَخْلُقُ ، واحِدُهُ وَجْمِيعُهُ  
سواءً . والبَشَرُ : جَمْعُ بَشْرَةٍ . وهو  
البَصَرُ . ويُقال : تَفَرَّقَتْ لِبِلُهُ شَغَرٌ بَغَرٌ .

والبَغَرُ : جَمْعُ بَغْرَةٍ . ويُقال : جاء  
يَجْرُ بَغْرَةً ، أَيْ : عِيَالَهُ .

والبَكْرُ : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وهو من شَوَادِ  
الجَمْعِ<sup>(٤)</sup> .

وهو ثَفَرُ الدَّابَّةِ .

والتَّمَرُ : جَمْعُ تَمَرَةٍ .

وَالجَزَرُ : الَّذِى يُوَسِّلُ . وَجَزَرَ السَّبَاعُ :  
اللَّحْمُ الَّذِى تَأْكُلُهُ .

ويُقال : مَا لَ جَشَرٌ : إِذَا كَانَ  
لا يَأْوِى إِلَى أَهْلِهِ . ويُقال : أَضْبَحَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) البيت لقيس بن الخلم . وهو فى الصحاح واللسان . وديوانه ٤٦ والشعاع : ماتطائر من الدم . أراد أن العنة  
جاوزت الجانب الآخر . ولولا انتشار الدم القاتل لأبصر طائفتها ماوراءها .(٤) فى حاشية الأصل ، ومثله فى الصحاح : « لأن فملة (يفتح فسكون) لا يجمع على فعل (بالتحريك) إلا  
أحرافاً مثل : سلقه وسمه ، وبكرة وبكر .

فعلٌ

والذَّكَرُ : نَقِضُ الْأُنْثَى . وَالذَّكَرُ :  
نَقِضُ الْأُنْثَى مِنَ الْحَدِيدِ . وَهُوَ الذَّكَرُ .  
وَزَهْرُ الْعُشْبِ : مَا كَانَ أَبْيَضَ قَبْلَ  
ثُمَّ اصْفَرَ ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .  
وَسَحَرُ مَعْرِفَةِ لَا يُجْرَى ، وَيَنْكَرُ أَيْضًا  
فَيُجْرَى ، فَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ ، وَيُسَمَّوهُ ،  
أَي : قُبَيْلَ السَّحَرِ . وَالسَّحَرُ : الرَّقَّةُ .  
وَالسَّطَرُ : لُغَةٌ فِي السَّطْرِ ، قَالَ جَرِيرٌ<sup>(١)</sup>  
مَنْ شَاءَ بَايَعْتَهُ مَا لِي وَخَطَمْتَهُ  
مَا تَكْمَلُ التَّيْمُ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطَرًا  
وَهُوَ السَّفَرُ . وَالسَّفَرُ أَيْضًا :  
بِيَاضُ النَّهَارِ ، قَالَ السَّاجِعُ :  
« إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَفَرًا » .  
وَسَقَرُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثَّارِ .  
وَالسَّكْرُ : خَمْرُ النَّخْلِ .  
وَالسَّمَرُ : الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ .

بَنُو فُلَانٍ جَشَرًا : إِذَا كَانُوا يَأْتُونَ  
مَكَانَهُمْ فِي الْإِبِلِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى الْبَيْتِ .  
وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُثْمَانَ : لَا يَغُرُّكُمْ  
جَشَرُكُمْ مِنْ صَلَاتِكُمْ<sup>(٢)</sup> ، [ أَيْ :  
لَا تَقْصُرُوا الصَّلَاةَ إِنْ كُنْتُمْ جَشَرًا ، لِأَنَّ  
ذَلِكَ لَيْسَ بِسَفَرٍ<sup>(٣)</sup> ] .  
وَهُوَ الْحَجَرُ .  
وَالخَبَرُ : النَّبَأُ .  
وَالخَزَرُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ .  
وَالخَطَرُ : السَّبَبُ . وَخَطَرُ الرَّجُلِ :  
قُدْرَتُهُ . وَيُقَالُ : هَذَا خَطَرٌ لِهَذَا ، أَيْ :  
مِثْلُهُ فِي الْقُدْرَةِ . وَالخَطَرُ : الْإِشْرَافُ عَلَى  
مَلَاكٍ . [ وَالخَطَرُ : الْمَالُ الَّذِي يُتْرَاكُ  
عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> ] .  
وَالخَمَرُ : مَا وَارَاكَ مِنْ جُرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ .  
وَجَمَارُ النَّاسِ ، وَخَمَرُ النَّاسِ : جَمْعُ .  
وَالدَّبَرُ : وَاحِدٌ أَذْيَارِ الْإِبِلِ .

(١) النهاية (يسحر) وقال ابن الأثير : « لأن المقام في المرمى ، وإن طال ، فليس بسفر » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) تقدم في باب « صلة » - يضم فسكون - شاعدا على كلمة « صلة » .

وَالشَّبَرُ : الطَّيَّةُ ، وَأَصْلُهُ بِالتَّسْكِينِ ،  
قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(١)</sup> :

• الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الشَّبَرَ •

وَالشُّجَرُ : مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ مِنْ تَبَاتِ  
الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : دَخَبَ الْقَوْمُ شَذَرَ مَكَرٍ : [ إِذَا  
ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ <sup>(٢)</sup> ] .

وَالشُّصَرُ : وَلَدُ الطَّيَّةِ . وَيُقَالُ :  
تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَفَرَ بَعَرٍ : إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي  
كُلِّ وَجْهِ .

وَالصَّبَرُ : نَقِيضُ الْوَرْدِ .  
وَصَفَرُ : الشُّبْرُ الَّذِي يَتَلَوُّ الْأَوَّلَ <sup>(٣)</sup> .  
وَالصَّفَرُ : حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، قَالَ  
أَشْعَثَى بِإِهْلَةٍ :

لَا يَتَارَى لَهَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ  
وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ <sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأُطُ هَذَا بِصَفَرِي ، أَيْ :  
لَا يَلْزُقُ ، وَلَا تَعْبَلُهُ نَفْسِي .

وَالْعَصْرُ : الْمَلْجَأُ .

وَالْعَصْرُ : وَجْهُ الْأَرْضِ .

وَالْمَكْرُ : تَرْدِيُّ الزُّيْتِ وَغَيْرِهِ .  
وَالْمَكْرُ : جَمْعُ عَكْرَةٍ ، وَهِيَ : مَا بَيْنَ  
الْخَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ .

وَالْقَدَرُ : اللَّحَاقِقُ <sup>(٥)</sup> فِي الْأَرْضِ .  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لثَابِتُ الْقَدَرِ : إِذَا  
كَانَ ثَبَتًا فِي قِتَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْقَدَرُ :  
الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .

(١) ديوانه (مجموع اشعار العرب ٢ / ١٥) برواية «... أصله الحبر» وهي روايته في الصحاح والتاج وإصلاح المنطق (٢٥٣) واللسان (حبر) .

وعقب ابن بري في التنبيه (شبر) حل رواية «الشبر» قائلا «صواب إنشاء» : «... فالحمد لله الذي أعطى الحبر» وكذلك رواه اللوات في شعره ، وقوله : إن الأصل فيه «الشبر» يسكون الباء وهم ، لأن الشبر : مصدر شبرته : إذا أصلته ، والشبر : اسم الطيعة ، وكذلك باء الشبر في شعر علي :

• لم أخنه والذي أعطى الشبر • ولم يقل أحد من أهل اللغة أنه حرك الباء لفرورة • .  
قلت : وقد رواه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩٧ «أصل الشبر» وقال : «وقد شبرت فلانا مالا : أصلته ، والمصدر الشبر ، وحركة الميم» وقال ثعلب في مجالسه ٢٣ : «الشبر : الطيعة ، وحركة الميم» وغيره ، والتسكين أكثر ، وقال الأزهري في التهذيب (١١ / ٢٥٧) : «وهو الشبر ، وقد حرك في الشعر» وحل هذا فلا معنى لقول ابن بري أن أحدا من أهل اللغة لم يقل بأن التحريك لفرورة ، وانظر اللسان (شبر) .

(٢) زيادة من (س) و (ق) .

(٣) شعرة في الصبح المنير : ٢٦٨ وفي الصحاح أنه قاله في رثاء أخيه .

(٤) الحقائق : جمع الحقوق : الشئ في الأرض .

والكَثَرُ : السَّنام ، وأَضْلُهُ بِناء  
شِبْه القُبَّة .  
والكَثَرُ : جُمَار النَّخْل ، وفي الحَلِيثِ :  
« لَا قَطْعَ لِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ »<sup>(١)</sup> .  
والكَثَرُ : جمع كَمَرَة .  
والمَجَرُ : الاسمُ من الإِمْجار .  
والمَسَرُ : قِطْعُ الطَّيْنِ اليَاسِ .  
ويُقَالُ : ذَهَبَ القَوْمُ مُنْذَرًا مَذَرًا .  
وهو المَطَرُ .  
ويُقَالُ : رَأَيْتُ القَوْمَ نَشَرًا ، أَيْ :  
مُنْتَشِرِينَ .  
والتَّنْفَرُ : ما دُونَ التَّشَرُّعِ مِنَ الرُّجَالِ .  
وهَجَرَ : اسمُ بَلَدٍ .  
ويُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ هَذَرًا ، أَيْ :  
بَاطِلًا .

وَالْفَعْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى  
سَاقِ الْمَرْأَةِ . وَالْفَعْرُ : زَيْفَرُ الثَّوْبِ .  
وَالْفَعْرُ : العَمَرُ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْفَجَرُ : الكَرَمُ وَالْمَطَاةُ وَالْجُودُ ،  
وَقَالَ :  
خَالَفْتُ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجَرٍ  
وَالْبَيْحُ يَا مَالٍ غَيْرُ مَا تَصِفُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْفَعْرُ : الثُّبَارُ .  
وَالْقَدَرُ : الْقَدَرُ .  
وَالْقَصَرُ : أَصُولُ الْأَعْنَاقِ ، وَهُوَ  
جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقْرَأُ : « إِنَّمَا  
تَرَبَّى بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ »<sup>(٤)</sup> يُرِيدُ  
كَأَعْنَاقِ النَّخْلِ .  
وَالْقَمَرُ : سِرَاجُ اللَّيْلِ ، وَهُوَ بَعْدَ  
ثَلَاثَ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ .  
وَالكَبِيرُ : الْأَصْفُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ<sup>٥</sup>  
مَعْرَبٌ .

(١) الضبط من (س) والقاموس المحيط .

(٢) الصحاح ونسبه في اللسان إلى عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطب مالك بن النجلاء ، وأورده في أبيات  
ذكر قصتها ، وقال ابن بري : « وصواب إنشاده : والحق يامال » . وعمر هذا شاعر جاهلي توفي نحو من عام ٥٠ ق . هـ .

(٣) الآية ٣٢ من سورة المرسلات ، وهذه القراءة مروية عن ابن عباس ومجاهد وحيد السلي ، وقراءة الجمهور  
« كَالْقَصْرِ » يسكنون القراء ، وانظر تفسير القرطبي (١٩ / ١٦٤) .

(٤) النهاية (كفر) ورواه كذلك الزمخشري والنسائي وابن ماجة والداري ، هو في الموطأ وسند أحمد بن حنبل .

<p>(ص) الْبَلَسُ : التَّيْنُ <sup>(٣)</sup> . وَالْجَرَسُ : الَّذِي يُعَلَّقُ مِنْ الْبَيْعِرِ <sup>(٣)</sup> . وَالْحَرَسُ : جَمْعُ حَارِسٍ . وَاللَّخَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرُقِ حَافِرِ الدَّابَّةِ . وَالسَّدَسُ : السَّلِيمِسُ <sup>(٤)</sup> (قَبْلَ الْبَاذِلِ) <sup>(٥)</sup> وَهُوَ الْعَدَسُ . وَيُقَالُ لِلْبَغْلِ : إِذَا زَجِرَ : عَدَسَ ، وَقَالَ : • إِذَا حَمَلْتُ بَرْقِي عَلَى عَدَسٍ . • فَمَا أَبَالِي مَنْ عَزَا وَمَنْ جَلَسَ <sup>(٦)</sup> . يُرِيدُ بَقْلًا ، فَسَمَاهُ بَرْجَرِهِ . وَالْعَلَسُ : الْقُرَادُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .</p>	<p>(ز) الْجَرَزُ : لَفَةٌ فِي الْجُرْزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَلَّهْ جَرَزٍ يُرِيدُ الْغَلَطَ . وَالْحَرَزُ : الْخَطَرُ ، وَهُوَ الْجَوَزُ الْمَحْكُوكُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ ، وَفِي الْمَثَلِ : « وَاحْرَزَا وَأَبْتَعِي التَّوْفِلَا » <sup>(١)</sup> وَالْحَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفُصُوصِ . وَالرَّجَزُ : مَا يَرْتَجِزُ بِهِ الرَّاجِزُ . وَيُقَالُ : رَجَلَ رَجُلٌ غَمَزَ ، أَيْ : ضَعِيفٌ . وَالْتَبَزُ : اللَّقَبُ . وَالنَّشَنُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّقَزُ : شِرَارُ الْمَالِ .</p>
---	--

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « يُرِيدُ وَاحْرَزَاهُ فَحَذَفَ » ، وَفِي اللِّسَانِ : « يَضْرِبُ فَيَنْ طَمِعَ فِي الرِّيحِ حَتَّى قَاتَهُ رَأْسَ الْمَالِ » وَفِيهِ أَيْضًا « أَنَّهُ يَضْرِبُ لَنْ ظَفَرٍ يَطْلُوبُهُ وَاحْرَزَهُ وَطَلَبَ الزِّيَادَةَ » .  
وَيُرْوَى الْمَثَلُ : « أَحْرَزْتُ نَهْجِي وَأَبْتَعِي التَّوْفِلَ » . وَحِكَاةُ ابْنِ الْأَثِيرِ بِالرَّوَايَتَيْنِ فِي الْتَهَابَةِ ( حَرَزَ ) وَذَكَرَ أَنَّ الصَّدِيقَ كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِ بِعَدَاةٍ أَنْ يَوْتِرَ مِنْ أَوَّلِ الْيَلِ .  
(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « نَحْنُ » يَضَعُ التَّيْنَ يَكْتَرُ بِالْأَيْنِ .  
(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الَّذِي يَمْلِكُ فِي عَقِّ الْبَحْرِ » .  
(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « السَّمْسُ بِالتَّحْرِيكِ : الَّتِي قَبْلَ الْبَاذِلِ » الْبَاذِلُ : الَّذِي انْشَقَّ نَاهُ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، وَرَبَّمَا بَزَلُ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ « بَزَلُ » وَشَاةٌ صَدِيسُ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ ، وَعَلَى هَذَا فَهَذَاكَ فَرَقَ بَيْنَ الْفَتَيْنِ .  
(٥) زِيَادَةُ مِنْ (س) .  
(٦) الرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَابِيسِ وَفِي الْخَصَصِ (١٨٢/٦) . « أَوْ مَنْ جَلَسَ »

والْحَتَش : الحَيَّة ، وكل ما يَصَادُ  
من البهائم والطير .  
وهو الرَّفَش <sup>(٣)</sup> .

والْفَيْش : ظُلْمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ .  
والْعَطَش : السَّدْف <sup>(٤)</sup> .

ويُقَال : حَتَمَ نَفْسٌ ، أَيْ : نَفَسٌ ،  
وهي : التي تَرعى ليلًا بلا راع .  
(ص) الْيَخْصُ : لَحْمُ الْقَدَمِ ،  
ولحْمُ الْفِرْسَيْنِ <sup>(٥)</sup> .

ويُقَال : قُتِلَ قَعْصًا ، أَيْ : سَرِيعًا .  
وَقَفَصَ الطَّائِرُ : التَّخَذَ مِنْ خَشَبٍ  
أَوْ قَصَبٍ .

وَالْقَنْص : الاسمُ مِنَ الْقَنْصِ .  
وَالْإِبِلُ الْمَقْصُ : الْخَالِصَةُ مِنَ الْكِرَمِ .  
(ض) الْجَرَض : الرِّيقُ الَّذِي يُغْصُ

به .

وَالْفَلَس : ظُلْمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ .  
وهو الْقَرَس ، وهو يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ  
وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَالْقَبَس : شُعْلَةٌ مِنْ نَارٍ تَقْتَسِمُهَا  
مَنْ مُعْظَمُ النَّارِ .

[ وَالْقَدَس : السُّطْل <sup>(١)</sup> ] .

وَالْقَرَس : الْبَرْد .

وَالْمَرَس : الْحِيَال .

ويُقَال : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلَامِ ، أَيْ :  
عِنْدَ اخْتِلَاطِ الظَّلَامِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ قَلِيلَتُهُ <sup>(٢)</sup> فَهُوَ نَجَسٌ .

ويُقَال : أَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ ،  
أَيْ : فِي سِمَةٍ . وَالنَّفَس : وَاحِدُ  
الْأَنْفَاسِ . وَيُقَال : اكْرَحَ فِي الْإِنَاءِ  
نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ .

(ش) الْحَبَشُ : جَنَسٌ مِنَ السُّودَانِ .

(١) زيادة من (س) متفق مع الصحاح .

(٢) في (س) : « قَلِيلَتُهُ » بتشديد الدال .

(٣) في بعض النسخ : الرَفَش (بالفاء) وهو : حطم الأذن ، كما في التاموس المحيط ، وفي بعضها الرَقَش (بالتاء) وهو - كما في اللسان - لون فيه كثرة سواد ونحوهما .

(٤) أَيْ : الظلمة . وضبطت في (س) : « السدف » بضم السين وفتح الدال .

(٥) حجارة الصحاح : « لحم القدم وفرس البعير ، ولحم أصول الأصابع بما يلي الراحة » .

ويُقال : لِبِلٌ رَقَضَ : إذا تَرَكْتَ<sup>(١)</sup>  
تَرْعَى وَتَكْدُدُ في مَرَاعِيهَا .

وَالْعَرَضُ : حُطَامُ الدُّنْيَا وما يُصِيبُ<sup>(٢)</sup>  
منه الإنسان ، يُقال : « إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ  
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ » .

ويُقال : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ ، وَحَجَرٌ  
عَرَضٌ : إذا تَعَمَّدَ به غَيْرُهُ فَأَصَابَهُ .

ويُقال : عَرَضَ لِفُلَانٍ عَرَضٌ : إذا  
أَصَابَهُ مَرَضٌ أَوْ كَسْرٌ . ويقال : عَلَّقْتُهَا  
عَرَضًا ، أى اعْتَرَضْتُ لِي فَعَلَّقْتُهَا ، وَلَمْ  
أَرُدَّهَا .

وَالْعَرَضُ : الذى يَرْمَى بِهِ .

وَالْقَبَضُ : مَا قُبِضَ مِنَ الْمَالِ ، يُقال :  
أَلْقَاهُ فِي الْقَبْضِ .

وهو الْمَرَضُ .

ويُقال لِلْمَرِيضِ : مَابِهِ حَبَضٌ وَلَا  
نَبَضٌ ، قال الخليل : الْحَبَضُ : مثل  
النَّبَضِ<sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ لَا يَتَعَرَفُهُ .

ويُقال : رَجُلٌ حَرَضٌ ، أى : فاسِدٌ ،  
وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ سَوَاءٌ .

وَالْحَفَضُ : مَنَاعُ الْبَيْتِ ، وَيُقال  
لِلْبَيْعِ الَّذِي يَحْمِلُهُ : حَفَضٌ عَلَى  
الاشْتِعَارَةِ .

وَرَبِضُ الْمَدِينَةِ : مَا حَوْلَهَا . وَالرَّبِضُ :  
مَا أُتُوْتُ إِلَيْهِ مِنْ قَرَابَةٍ . وَالرَّبِضُ : وَاحِدُ  
الْأَرْيَاضِ ، وَهِيَ جِبَالُ الرَّحْلِ . وَرَبِضُ  
الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ ، وَقَالَ :

جَاءَ الشَّكَاةَ وَلَمَّا أَتَخَذَ رَبِضًا

يَا وَيْحَ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَائِيصِ<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ بِالرَّبِضِ : الْمَأْوَى<sup>(٥)</sup> .

(١) في حاشية (ق) : « وقال أبو عبيدة : النبط : أشد من الحبس » . وفي حاشية الأصل : « وأبو عبيدة  
يقول : الحبس : أشد من النبط » .

(٢) الصلاح والصلح ومادة (قرض) .

(٣) والمراد هنا « المرأة » .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهي الواردة في الصلاح . ورواية الأصل و (س) : « وفقت » .

(٥) في (س) : « بطن » وفي (ط) : « بطنه » .

فَعَلَ

وَشَرَطُ الْمَالِ : رُدَّاهُ . وَكُلِّلِكَ شَرَطُ  
النَّاسِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٣)</sup> :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْتِغَى زِيَارِ  
- وَلَمْ أَذْمُهُمْ - شَرَطًا وَدَوَسًا

وَالشَّرْطَانِ : تَجَمُّانِ مِنَ الْحَمَلِ .  
وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عَلَامَاتُهَا ، وَاحِدُهَا  
شَرَطٌ .

وَالْفَرَطُ : مَا يُقَدِّمُهُ الرَّجُلُ مِنْ وَكَلِيهِ ،  
يُقَالُ : اَللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا . وَالْفَرَطُ :  
الْفَارِطُ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى  
الْمَاءِ ، قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَنَا  
فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »<sup>(٤)</sup> ، وَأَصْلُهُمَا وَاحِدٌ .  
وَاللَّفْطُ : الصَوْتُ .

وَلَقَطَ السَّنْبُلَ : الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْهُ  
مِمَّا سَقَطَ ، وَيُقَالُ : لَقَطْنَا الْيَدِمَ لَقَطًا  
كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذَا الْمَكَانِ لَقَطٌ  
مِنَ الْمَرْتَعِ ، أَيْ : لَيْسَ بِالكَثِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرِيضِ : مَا بِهِ حَبْصٌ وَلَا  
تَبْصٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ التَّبْصُ : الشَّحْرُكُ ،  
وَالنَّفْصُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ عَنْ  
النَّفْصِ ، وَيُقَالُ : هُوَ مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ  
غَيْرِ تَقْصِصٍ .  
(ط) الْخَبْطُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّجَرِ  
عَنِ الْخَبْطِ .

[ وَالخَرْطُ : دَاهٍ يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ  
فِي ضُرُوعِهَا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ اللَّبَنُ فِيهَا  
فِيُخْرَجُ مِثْلَ قَطْعِ الْأَوْتَارِ<sup>(١)</sup> ] .

وَيُقَالُ : شَعْرٌ سَبَطَ ، وَسَبَطَ ، أَيْ  
مُسْتَرْسِلٌ . وَالسَّبَطُ : شَجَرٌ .  
وَهُوَ السَّقَطُ<sup>(٢)</sup> . وَسَقَطَ الْبَيْتُ :

مَا كَانَ نَحْوَ الْإِبْرَةِ وَالْفَأْسِ وَالْقِدْرِ ،  
وغير ذلك من أَشْيَائِهِ .

وَالسَّقَطُ مِنَ السَّلَحِ<sup>(٣)</sup> : نَحْوُ السُّكَّرِ  
وَالثَّوَابِلِ . وَالسَّقَطُ : الْخَطَأُ فِي الْكِتَابَةِ  
وَالْحِسَابَةِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) . وهي واردة في الصحاح .

(٢) في اللسان : « السقط : الذي يري فيه الطيب ، وبما أشبهه من أدوات النساء » .

وذكر ابن سيده أنه كالجلو الخ .

(٣) في (ط) : البع ، وفي (ق) : المبيع .

(٤) غير المكتوبة (ج ٢ ق ١ ص ١١١) وإصلاح المتن ٦٨ والصحاح (شرط) .

(٥) النهاية (فرط) .



وَالْجَدَعُ : قَبْلَ الثَّيِّبِ بَسَنَةً . وَالْأَزْلَمُ الْجَدَعُ : الدَّهْرُ ، قَالَ لَقِيَطُ بْنُ يَعْمَرَ <sup>(١)</sup> الإيَادِي <sup>(٢)</sup> :	وَالنَّبْطُ : قَوْمٌ يَنْزِلُونَ سِوَادَ الْعِرَاقِ : وَالنَّبْطُ : الْمَاءُ الَّذِي يُثْبِطُ مِنْ قَعْرِ الْبِشْرِ إِذَا حُفِرَتْ ، وَقَالَ ١ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْفَنَوِيُّ <sup>(٣)</sup> :
بَا قَوْمٌ بِيضَتَكُمْ لَا تُفَضِّحُنَّ بِهَا لِنْ أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَدْعَا <sup>(٤)</sup> وَالجَرَخُ : مَا اسْتَوَى مِنَ الرَّمْلِ . وَالجَرَخُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الْحَبْلِ تَكُونُ ظَاهِرَةً عَلَى سَائِرِ الْقُوَى . وَالذَّرْعُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ <sup>(٥)</sup> .	قَرِيبٌ نَرَاهُ مَا يَنْتَالُ عَنْوَهُ لَهُ نَبْطٌ آيِبِي الْهَوَانِ قَطُوبُ وَالنَّمَطُ : وَاحِدُ الْأَنْمَاطِ . وَالنَّمَطُ : جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . وَالنَّمَطُ : النُّوعُ . (ط) الْقَرَطُ : الَّذِي يُدْبِغُ بِهِ . وَالنَّكْطُ : الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : أَنْكَطِنِي ، أَيَ : أَعْجِلْنِي .
وَالزَّمْعُ : جَمْعُ زَمْعَةٍ ، وَهِيَ الزَّائِدَةُ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ . وَيُقَالُ : هُوَ مِنْ زَمَعَهُمْ أَيَ : مِنْ مَاتَحِيرِهِمْ . وَالسَّلْعُ : شَجَرٌ مُرٌّ . وَسَلْعٌ : جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ <sup>(٦)</sup> .	(ع) السَّيْعُ : يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا . وَيُقَالُ : كَوَزَ تَرَعٌ ، أَيْ : مُتَعَلِّقٌ .

(١) زيادة من (س) . متفق مع ما في اللسان واليه في الصحاح واللسان برواية « عند الهوان » .

وكعب بن سعد الفزري : شاعر جاهل من شعراء ذي قار . ويستبعد أن يكون إسلامياً أو ناصبياً ، كما ذكر بعضهم .  
توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . وانظر ترجمته في الأسميات ٧٣ (ط المعارف) .

(٢) في جميع النسخ « يعمر » . والمعروف « يعمر » .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن غارية الإيادي . شاعر جاهل فعل ، توفي نحو من ٢٥٠ ق هـ .

(٤) البيت في ديوان لقيط : ٤٥ : « لا تفحين بها » .

(٥) عبارة الصحاح : « ولد البقرة الوحشية » .

(٦) زيادة من (ق) .

وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ السَّامُ مِنْ أَلْ أَقْوَامِ سَقِيًّا مُجَلَّلًا فَرَعًا وَالْفَرَعُ : اسم موضع .	وَالشَّجَعُ : سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ ، وَقَالَ [ سُوَيْدٌ <sup>(١)</sup> ] بَنُ أَبِي كَاهِلٍ <sup>(٢)</sup> : [ فَرَكَيْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ وَيُقَالُ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ ، أَيْ : سَوَاءٌ . وَالشَّعْ : الَّذِي يُسَدِّصُ بِهِ . وَالصَّدْعُ : الْوَيْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدَعٌ وَصَدْعٌ لِلخَفِيفِ الْجِسْمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعَ ، أَيْ : صَنَعَ الْيَكِينِ . وَالضَّرْعُ : الصَّغِيرُ [ الضَّعِيفُ <sup>(٤)</sup> ] . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ شَيْءٍ تَنْتُجُهُ النَّاقَةُ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ أَزْمَةً فِي سَنَةِ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ <sup>(٥)</sup> - :
وَالْقَرَعُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ بِالْفُصْلَانِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « هُوَ أَحْرُ مِنْ الْقَرَعِ » . وَالْقَرَعُ : جَمْعُ قَرْعَةٍ ، وَهِيَ قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ . وَالْقَلْعُ : السَّحَابُ الْعِظَامُ . وَالْقَمْعُ : جَمْعُ قَمْعَةٍ مِنَ السَّامِ وَالذَّبَابِ جَمِيعًا <sup>(٦)</sup> . وَالكَرَعُ : مَاءُ الْمَاءِ . وَالنَّطْعُ : لَفَةٌ فِي النَّطْعِ <sup>(٧)</sup> .	

- (١) هُوَ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ [ كَأَنَّهُ الْمُضَلَّيَاتِ - ١٩٣ وإصلاح المتأخر : ٧٢ ] ، وَالصَّاحِبُ (شَيْخٌ) وَهُوَ مِنْ خُضْرَى الْبَطَايَةِ وَالْإِسْلَامِ ، هَدَاهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي طَبَقَةِ هَذِهِ ، وَتَوَفَّى بِهَذَا عَامِ ٨٦٠ ، وَانْظُرْ رَجْعَتَهُ فِي الْمَضَلَّاتِ / ١٩٠
- (٢) زِيَادَةُ (مِنْ) -
- (٣) مِثَالُهُ الصَّاحِبُ وَهُوَ أَضَحُّ : « وَهُوَ الْوَسْطُ نَحْنُ لَيْسَ بِالْعَظِيمِ وَلَا الصَّغِيرِ ، وَلَكِنَّهُ وَهْلُ بَيْنَ وَهْلَيْنِ ، وَكُلُّهُ هُوَ مِنَ الْغَلِيظِ وَالْحَصْرِ » .
- (٤) زِيَادَةُ (مِنْ) (س) .
- (٥) وَهُوَ ذَلِكَ فِي الصَّاحِبِ (فَرَعٌ) وَرَوَى فِي دِيوَانِ أَوْسٍ « هُوَ سَقِيًّا مَلِيًّا » وَالْيَتِ مِنْ قَصِيدَةِ تَلَسَّبَ كُلُّكَ لَيْشَرَ بْنِ أَبِي خَازِمٍ وَانْظُرْ دِيوَانَهُ ١٢٢
- (٦) جَمْعُ الْأَشْخَالِ (٣١٥/١) وَجَمْعُ الْأَشْخَالِ (٣٩٨/١)
- (٧) فِي الصَّاحِبِ (قَمْعٌ) : « الْقَمْعَةُ مِنَ السَّامِ : رَأْبَةٌ . وَالْقَمْعَةُ مِنَ الذَّبَابِ : نَوْعٌ يَرْكَبُ الْإِبِلَ وَالْغَنَاءَ إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ »
- (٨) فِي (ق) : « النَّطْعُ . يَسْكُونُ الْغَلَاءَ ، وَكُلَّهَا صَوَابٌ .

ويُقال : هو خَلَفَ صِدْقٍ من أبيه ،  
وهو خَلَفَ<sup>(٥)</sup> سَوْو . والخَلَفَ : ما اسْتَحْلَفَ  
من شَيْءٍ .  
ويُقال : رجلٌ دَنَفٌ ، أى : به داءٌ  
مُخَايِرٌ ، وكذلك امْرَأَةٌ دَنَفٌ .  
والرَّصَفُ : صَفًا<sup>(٦)</sup> يَتَّصِلُ ببعضه ببعض .  
والزُّعْفُ : الدُّرُوع .  
والزَّلَفُ : المصانع .  
والسَّلَفُ : الظُّلَمَةُ والضُّمُورُ ، وهذا  
الحرفُ من الأضداد .  
والسَّرَفُ : ضِدُّ القصد .  
والسَّعَفُ : غُصُونُ النَّخْلِ .  
وسَلَفُ الرَّجُلِ : آباؤُهُ الْمُتَقَدِّمُونَ .  
والسَّلَفُ : السَّلَمُ<sup>(٧)</sup> .

( ف ) الجَدَفُ : القَبْرُ ، وهو إِبْدَالٌ  
من الجَدَثِ . والجَدَفُ في الحديث<sup>(٨)</sup> :  
ما لا يَغْطِي من الشَّرَابِ . والجَدَفُ :  
نَبَاتٌ يَكُونُ بِالْيَمَنِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ فلا  
تَحْتَاجُ معه إلى الشُّرْبِ .  
والجَجَفَ : جَمَعَ حَبَبَةً ، وهى التُّرْسُ .  
والجَدَفَ : غَنَمٌ سَوْدٌ صغار .  
والجَشَفَ : التَّشَرُّ القَائِدُ ، يقال  
في السَّكَلِ : « أَجَشَفَا وسوءَ كَيْلَةٍ »<sup>(٩)</sup> ، ؟ .  
والجَشَفَ : الضَّرْعُ البالي .  
والجَزَفُ : الجَرُّ .  
والجَخَصَفَ : الجِلَالُ<sup>(١٠)</sup> الْبَحْرَانِيَّةُ ، وهى  
أَوْجِيَةُ التمر [ (١١) ] .

- ( ١ ) يشير إلى حديث عمر بن سَالٍ الملقود الذى كَانَ ابنُ امْتِهوتِه . . . « وما كَانَ شراهم فقال : الجَدَفُ » .  
وقد فسروه بأنه : ما لا يَغْطِي من الشَّرَابِ . وفسره بعضهم بما يَرى به من الشَّرَابِ من زَيْدٍ أو دِفْعَةٍ أو قَلَى .  
قال أبو عمرو : الجَدَفُ لم أسمعه إلا في هذا الحديث . وينسب هذا القول إلى ابنِ سَبيدٍ أيضا . وانتظر تهذيب اللغة ( ١٠ / ٦٧١ )  
والصالح والسان والتهذيب ( جَدَف ) .  
( ٢ ) جميع الأمثال ( ١ / ٢٨٨ ) وجهرة الأمثال ١ / ١٠١ . والكيلة : قملة من الكيل ، وهى تدل على الهيئة والحالة .  
والجَشَفَ : أَرَادَ الْقَبْرَ ، أى : تَجَمَعَ حَشَفَا وسوءَ كَيْلٍ . يضرب لمن يجمع بين شَخِصَيْنِ مَكْرُوهَيْنِ .  
( ٣ ) الجلال جمع جلة . وهى : وعاء من خوص يعمل للتمر .  
( ٤ ) زيادة ( س ) و ( ق ) .  
( ٥ ) ضبطت فى ( س ) و ( ق ) ( غلف ) يفتح الحاء واللام . وفى القاموس ( غ ل ف ) « الخلف بالتحريك :  
الولد الصالح ، فلذا كَانَ فاسداً أَسْكَنَتِ اللام ، وربما استعمل كلُّ منهما مكان الآخر . . . أو الخلف بالتحريك سواء » .  
( ٦ ) هى بلغ صفاء ، والصفاء : الصفرَةُ الملساء .  
( ٧ ) وهو نوع من البورج يجعل فيه الخَمْنُ ، وتضبط السلعة بالوصف إلى أجل معلوم ، كذا فى الصالح .

وهو التَّلَفُ .	والشَّرَفُ <sup>(١)</sup> : ما اُرتَفَعَ من الأرض .
ويُقال : نِيَّةٌ قَلَفٌ ، أى : بعيدة .	والشَّرَف : السَّنام .
ويُقال : هو قَرَفٌ من تَوْبَى ، للذى تَنَهَّمُهُ به .	والشَّظَف : الشُّدَّة .
ويُقال : أصابَهُم من العَيْشِ قَشَفٌ ، أى : شِدَّةٌ .	وَصَدَفُ الدُّرَّة : غَشَاوُهَا . وَالصَّدَف :
وَالْقَصَفُ : من الهَلِيرِ <sup>(٢)</sup> .	الْجَبَلِ الْمُرْتَفِعِ <sup>(٣)</sup> .
وَالكَلَفُ في الرَّجُلِ : الذى يَكُونُ مِثْلَ السَّيِّمِ .	وَالطَّرَفُ : الناحية ، وَالطَّائِفَةُ من الشَّيْءِ
وَالكَنْفُ : واحدُ الْاِكْتِنَافِ ، وهى الْجَوَائِزُ .	ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلَفًا ، أى :
وَاللَّجَفُ : شَيْءٌ يَكُونُ في الْوَادِي يَخْبِئُ أَهْلَهُ وَيَتَسَّخَّرُ مِنْهُ .	مَلَرًا .
وَاللَّصَفُ : شَيْءٌ يَثْبُتُ في أَصْلِ الْكَبِيرِ <sup>(٤)</sup> ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .	وَالطَّنْفُ : السَّيْفَةُ تُشْرَعُ فَوْقَ بَابِ الدَّارِ . وَالطَّنْفُ : السَّيُورُ .
	وَالطَّلْفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ <sup>(٥)</sup> مِنَ اللَّزَّةِ .
	وَالظَّلْفُ : الشُّدَّةُ في التَّمْيِثَةِ . وَالظَّلْفُ :
	الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ الَّذِي لَا يُؤْدَى <sup>(٦)</sup> أَثَرًا .
	ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ ظَلَفًا <sup>(٧)</sup> ، أى : مَلَرًا .
	وَالْعَدَفُ : الْقَدَى .

(١) قبله في (س) : « والشرف : علو النسب » .

(٢) بعده في (س) : « والسلمان : جبالان متصلان بينهما وبين أجوج وأجوج » .

(٣) في (س) : « ويخذ » .

(٤) في الصحاح (ظلف) قال : « ومنه قولهم : ظلفت أئري ، وأظلته : إذا مشيت في الخزوة : فلا يبين أثرك فيها » .

(٥) معنى في « ظلف » بالهاء ، وفي الصحاح « ظلف » ، وقال أبو عمرو : « سمته بالهاء والهاء جميعا » وقد حكى عنه ذلك أبو عبيد ، كان في التلخيص (١٤ - ٢٨١) .

(٦) حارة الصحاح : « هلير البير » .

(٧) في اللسان : « والكبر : لبات له شوك » .

وَالْبَهَقُ : بَيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَيْسَ مِنَ السَّوَدِ .

وَالْحَبَقُ : الْقُوْدُنَجُ <sup>(٥)</sup> .

وَالْحَقَقُ : جَمْعُ حَقَقَةٍ ، وَهِيَ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ فِي الْعَيْنِ .

وَالْحَرَقُ : النَّارُ ، وَيُقَالُ : فِي حَرَقِ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> ، وَفِي الْحَدِيثِ : «ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، أَوْ الْمُسْلِمِ ، حَرَقُ النَّارِ <sup>(٧)</sup> » . وَالْحَرَقُ فِي الثُّوبِ : مِنَ اللَّقْ .

وَالْحَلَقُ : جَمْعُ حَلَقَةٍ ، وَهُوَ يَجْمَعُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ خَلَقُ ، أَيْ : بَالٍ ، الْمَذْكُورُ الْمُؤَنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ الْأَخْلَقِ .

وَالْفَرَقُ : جَمْعُ ذَرَقَةٍ مِنَ الثَّرَسَةِ <sup>(٨)</sup> .

وَاللَّطَفُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِلْطَافِ .

وَالنَّشَفُ : النَّشْفُ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَصَفٌ ، أَيْ : وَسَعْدٌ .

وَالنَّضَبُ : السَّعْتَرُ .

وَالنَّطَفُ : الْقِرْمَلَةُ .

وَالنَّثْفُ : ثَوْدٌ يَسْقُطُ مِنْ أَنْفِ النَّفَمِ وَالْإِبِلِ .

وَالنَّكَفُ : غُدَدٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ الرُّأْدِ <sup>(٩)</sup> وَشَحْمَةِ الْأُذُنِ .

وَالهَدَفُ : الْقَرَضُ ، وَالهَدَفُ : الْهَلْبَاجَةُ <sup>(١٠)</sup> ، وَالهَدَفُ : حَدٌّ <sup>(١١)</sup> يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ .

(ق) الْبَرَقُ : الْحَمَلُ ، وَهُوَ دَخِيلٌ .

وَالْبَلَقُ : الْفُسْطَاطُ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

فَلَيْتَ وَسَطَ قِبَابِهِ يَلْقَى

وَلَيْتَ وَسَطَ حَيِّيسِهِ رَجُلِي

(١) فِي الْمَصْحَاحِ الرَّادُ : أَصْلُ الْحَى .

(٢) الْمُهْلَبَةُ : الْأَسَقُ ، أَوْ اللَّيْ جَمْعُ كُلِّ شَرٍّ .

(٣) الْحِدُّ : حَرْفٌ شَاخِصٌ يُفْرَجُ مِنَ الْجَبَلِ .

(٤) دِيوَانَةُ ٢٠ وَالمصباح واللسان . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَيُرْوَى : «وَلَيَاتِ وَسَطَ قِبَابِهِ» .

(٥) فِي اللِّسَانِ : دَوَاءٌ مِنْ أَدْوِيَةِ الصِّيدَالَةِ .

(٦) يَهْلَسَانِي (س) : «يُقَالُ : قِي نَارُ اللَّهِ وَحَرَقَهُ» . وَفِي (ق) : «يُقَالُ : فَلَانٌ فِي حَرَقِ اللَّهِ» .

(٧) دَوَاءٌ فِي الْهَيْبَةِ (حَرَقُ) «ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ» وَهَلَقَ عَلَيْهِ يَقُولُهُ : «أَيْ : ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ إِذَا أَغْلَطَهَا إِنْسَانٌ لَيْتَلَكُمَا أَدَتْهُ إِلَى النَّارِ» . وَفِي الْمَجْمَعِ الْمُفَهَّرِ لَأَلْفَاظِ الْحَدِيثِ (حَرَقُ) «ضَالَّةُ السَّلَامِ» وَدَوَاهَا عَنْ التَّرْمِذِيِّ ، وَابْنِ مَاجَةَ ، وَالدَّارِمِيِّ ، وَاحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ .

(٨) الثَّرَسَةُ : جَمْعُ تَرَسٍ ، يَضُمُّ التَّاءَ ، وَسَكُونُ الرَّاءِ .

فَعَلْ

وَالسَّلَاقُ : الْمَكَانُ اللَّيِّنُ الْمُسْتَوِي .	وَهُوَ الدَّلَقُ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .
وَهُوَ شَرْقُ الْمَوْتَى ، وَذَلِكَ حِينَ تَكُونُ الشَّمْسُ عَلَى الْقُبُورِ ، قَرِيبٌ مِنْ غِيَابِ الشَّمْسِ <sup>(٥)</sup> .	وَالدَّمَقُ : قُلُوجٌ وَرِيحٌ يَغْشَى الْإِنْسَانَ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُهُ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ .
وَالشَّفَقُ : بَقِيَّةُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَحُمَرَاهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى قَرِيبٍ مِنَ الْعَتَمَةِ ، يُقَالُ : غَابَ الشَّفَقُ . وَالشَّفَقُ : الشَّفَقَةُ .	وَالدَّهْقُ : ضَرْبٌ مِنَ التَّلْدَابِ <sup>(٦)</sup> .
وَالشَّنْقُ فِي الصَّلَاةِ : مَا بَيْنَ الْفَرِيقَتَيْنِ وَالصَّفَقُ : مَاءُ السَّقَامِ الْجَنِيدِ إِذَا طُبِيبٌ ، يُقَالُ : وَرَدْنَا مَا لَا كَاتَهُ الصَّفَقُ . وَيُقَالُ : مَطَرٌ طَبِيبٌ ، أَيْ : عَامٌ .	وَالرَّمَقُ : مِنْ الْفَتَمِ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ . وَالرَّمَقُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ . وَيُقَالُ : فِيهِ رَهَقٌ أَيْ : غَشِيَانٌ لِلْمَحَارِمِ <sup>(٧)</sup> ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٨)</sup> :
وَالطَّبِيبُ : الشَّنُّ وَغَيْرُهُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « وَافَقَ كُنَّا طَبِيبَهُ <sup>(٩)</sup> » . وَطَبِيبٌ : حَتَّى مِنْ إِيَادٍ . وَيُقَالُ : أَنَانَا .	كَالْكُوكَبِ الْأَزْهَرِ انْشَقَّتْ دُجْنَتُهُ فِي النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا يَخْلُ وَيُقَالُ : مَكَانٌ زَلَقٌ ، أَيْ : دَخَضٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .
	وَالسَبَقُ : الْخَطَرُ الَّذِي يُوضَعُ بَيْنَ أَهْلِ السَّبَاقِ .
	وَالسَّرَقُ : جَمْعُ سَرَقَةٍ ، وَهُوَ : شِقَاقُ الْحَرِيرِ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ .

- (١) الدلق : دويبة كان في الصحاح .
- (٢) فسره الأزهري في التلخيص ( ٣٩٤ / ٥ ) بقوله : « عشتان يغمز بهما الساق » .
- (٣) زاد الجوهري : « من ضرب الخمر ونحوه » .
- (٤) الصحاح وق (س) : « يمنح التماسا بن بشير الأتصاري » ومثله في اللسان .
- (٥) وعلامته في الصحاح الحديث « يؤخرون الصلاة إلى شرق الموتى » وفي اللسان حديث آخر فيه ذكر الدنيا ، وهو : « إنما يؤم منها كشرق الموتى » . وقد فسروه بمعتنين ، أنه أراد به آخر النهار ، أو أنه من قولهم : شرق الميت بريقته : إذا ففس به .
- (٦) جمع الأمثال ( ٤١٥ / ٢ ) وجبهة الأمثال ( ٣٣٦ / ١ ) وانظر ( التلخيص ٦ / ٩ ) .
- ويروي : طبقة ، بفتح التاء مثل أنه اسم امرأة ، ويشرب المثل المتواترين .

وَالْفَرْقُ : كُلُّ مَفْغِفَةٍ<sup>(١)</sup> من  
لَيْفٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْفَرْقُ : الزَّيْلُ .  
وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقَرِيَةِ ،  
أَي : أَمْرًا شَدِيدًا .

وَالْعَلَقُ : جَمْعُ عَلَقَةٍ ، وَهِيَ مِنْ  
الدَّمِّ : مَا اشْتَدَّتْ حُمُرُهُ . وَالْعَلَقُ :  
الدُّودُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ إِذَا  
شَرِبَتْ . وَالْعَلَقُ : الْبَكْرَةُ .

وَالْعَنْقُ : السَّيْرُ السَّيِّحُ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ عَذَقُ ، أَيْ : عَذَبَ ،  
وَيُقَالُ : كَثِيرٌ .

وَالْعَسَقُ : أَوَّلُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ .

وَيُقَالُ : هُوَ أَبْيَنُ مِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ :  
لَغَةٌ فِي فَلَقٍ . وَالْفَرْقُ : مِكْيَالٌ<sup>(٢)</sup>  
يَسَعُ سِتَّةَ عَشَرَ رِطْلًا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ . وَالْفَلَقُ : الْمَقْطَرَةُ .

طَبَّقَ مِنَ الثَّامِرِ ، أَيْ : جَمَاعَةً . وَمَضَى  
طَبَّقَ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ : هَوَى<sup>(٣)</sup> .  
وَالطَّبَّقُ : الْفَقَارُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

أَلَا ذَهَبَ الْخِدَاعُ فَلَا خِدَاعًا  
وَأُبْدَى السَّيْفُ عَنْ طَبَّقِ نُخَاعَا

وَالطَّبَّقُ : الْحَالُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا مِنْ طَبَّقٍ<sup>(٥)</sup>) أَيْ :  
حَالًا بَعْدَ حَالٍ . وَيُقَالُ : «لَاخَتِي بَنَاتِ  
طَبَّقٍ» وَهُوَ مَثَلٌ لِلدَّاهِيَةِ .

وَالطَّرْقُ : جَمْعُ طَرْقَةٍ ، وَهِيَ آثَارُ  
الْإِبِلِ بَعْضُهَا فِي أَثَرِ بَعْضٍ . وَالطَّرْقُ :  
ثَنَى الْقَرِيَّةِ .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ مِنْ جُلُودٍ . وَيُقَالُ :  
عَدَا طَلَقًا ، أَيْ : شَاوَا . وَالطَّلَقُ :  
الْثَلَاثَةُ قَبْلَ الْقَرَبِ<sup>(٦)</sup>

وَالْفَرْقُ : جَمْعُ عَرَقَةٍ<sup>(٧)</sup> ، وَهِيَ :  
كُلُّ صَفٍّ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا

(١) فِي الصَّحَاحِ (هَوَى) : «يُقَالُ : مَضَى هَوَى مِنْ الْبَيْتِ ، أَيْ : هَزَبَ مِنْهُ» .

(٢) الصَّحَاحُ وَالسَّانِ (طَبَّقَ) وَهَيْطُهُ نَحْوًا بِضَمِّ النَّونِ ، وَمِثْلُهُ فِي (س) وَ (ق) . وَهَيْطُهُ فِي الْأَسَلِ يَنْتِجُ النَّونَ .

(٣) الْآيَةُ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْأَنْشَاقِ .

(٤) حِيَارَةُ الصَّحَاحِ (طَلَقَ) - وَهِيَ أَوْفَحُ - : «وَالطَّلَقُ أَيْضًا : سَبْرُ الْبَيْتِ لَوَرْدِ النَّبِّ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْإِبِلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْثَانٌ . فَالْيَلَّةُ الْأُولَى الطَّلَقُ يَخْلُ الرَّاغِي إِيْلَهُ إِلَى الْمَاءِ وَيَتَرَكُهَا مَعَ ذَلِكَ رَمَى وَهِيَ تَسِيرُ . فَالْإِبِلُ طَرَاقٌ ، وَهِيَ فِي الْيَلَّةِ الثَّانِيَةِ قَوَارِبٌ» .

(٥) فِي الْأَصْلِ وَ (ط) : «مِثْلُ الْعَرَقَةِ» .

(٦) يُقَالُ : سَهْلَةٌ مِنْ غَوْصٍ أَيْ لَسِيْجَةٍ .

(٧) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : «مَعْرُوفٌ بِالْمَدِينَةِ» .

فَعَلُ

ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَمَلِكُ<sup>(١)</sup> الغراب  
وهو : مَوَادُّهُ .

وهو الحَمَلُ ، ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ  
حَمَلِكُ الغراب ، أَيْ : مِثْلَ قِوَامِهِ .  
والْحَمَلُ : القَمَلُ . والحَمَلُ :  
الصَّخَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

والدَّرَكُ : لغة في الدَّرَكِ ، وهو  
إِثْرُ الشَّيْءِ . والدَّرَكُ : [ نَقِيضُ<sup>(٢)</sup> ]  
الدَّرَجِ<sup>(٣)</sup> . والدَّرَكُ : حِمْلٌ يُوَقِّفُ فِي طَرَفِ  
الْجَبَلِ الْكَبِيرِ إِيكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ  
فَلَا يَغْفُفُ الْحَبْلُ .

والرُّكَّانُ : الرُّكَّانُ<sup>(٤)</sup> .

وهو السَّمَكُ .

وَالْفَلَقُ : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ  
الرُّبُوعَيْنِ .

وَاللَّحْقُ : الشَّيْءُ يُلْحَقُ بِالْأَوَّلِ .  
وَاللَّحْقُ ، مِنَ الثَّمَرِ : الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ  
الْأَوَّلِ .

وَاللَّهَقُ : الْأَبْيَضُ .

وَالْمَرْقُ : جَمْعُ مَرْقَةٍ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ :  
بِمَرْقٍ وَاحِدٍ ، فَجَعَلَهُ وَاحِدًا . [ وَالْمَرْقُ :  
أَقْفُ تَصْيِبِ النَّخْلِ<sup>(٥)</sup> ] .

وَالنَّقْ : الْأَمْرُ مِنْ نَسَقٍ يَنْشَقُ .

وَالنَّفَقُ : السَّرَبُ<sup>(٦)</sup> .

(ك) الْحَسَكُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

وَالْحَسَكُ : مِنْ أَدْوَاتِ الْحَرْبِ .

وَالْحَمَلُ : الْمُجْتَمِعُ مِنَ اللَّبَنِ<sup>(٧)</sup> .

(١) زيادة من (س) وفي الصحاح : « تصيب الزرع » .

(٢) في اللسان : « سرب في الأرض : مشتق إلى موضع آخر » . وفي التهذيب : « له غلص إلى مكان آخر » .

(٣) من حشكت الناقة ، أَيْ : تَرَكْتَهَا ، وَلَمْ أَطْعِمَهَا حَتَّى اجْتَمَعَ لِبْنُهَا (صحاح) .

(٤) في القلب والإبدال لا ين السكيت ٨ « قال الفراء : قلت لأحرابي أقول : مثل حَمَلِكُ الغراب ، فقال :

لا ، وَلَكِنْ أَتَوَلَّى ، مِثْلُ حَمَلِكِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْحَمَلُ : الْوَلَدُ ، الْحَمَلُ : الْمَسَرَّةُ (المراجع) .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) يشير إلى ما هو معروف من أن النار دركات ، والجنة درجات .

(٧) في الصحاح : « وتكان الحَمِيرُ : مقاربة غطوه في زملائه » .



والتَّبَكُّ : جمع تَبَكَّةٌ <sup>(١)</sup> .  
 والهَلَكُ : الشيء الذي يَهْوِي ، قال  
 قال امرؤ القَيْس :  
 رَأَتْ هَلَكًا يَنْجَافُ الْفَيْسَطُ  
 فَكَادَتْ تَجِدُ لَدَاكَ الْهَجَارًا <sup>(٢)</sup>  
 (ل) يُقال : يَجَلِي هذا ، أى :  
 حَسَبِي .  
 وهو الْبَدَلُ .  
 وهو الْبَقْلُ .  
 والبَطَلُ : واحد الأبطال .  
 والثَّقَلُ : مَنَاعُ المُسَافِرِ وَحْشَتُهُ .  
 والثَّقَلَانِ : الْجِنُّ وَالْإِنْسُ .  
 وهو الْجَبَلُ .  
 والجَدَلُ : الِامْتِصَامُ مِنَ الْجِدَالِ .  
 والجَرَكُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .  
 والجَمَلُ : زَوْجُ النَّاقَةِ ، وهو إِذَا بَزَرَ .

وَالشَّرَكُ : الْحِبَالَةُ ، وَيُقَالُ : أَلَزِمَ  
 شَرَكَ الطَّرِيقِ ، أى : وَسَطَهُ .  
 والعَرَكُ : الصَّوْتُ . والعَرَكُ : الَّذِينَ  
 يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَلَايِينِ :  
 عَرَكٌ ، لِأَنَّهُمْ . يَصِيدُونَ السَّمَكَ .  
 وفَدَكُ : اسم قرية .  
 والفَلَكُ : دَوْرَانِ السَّمَاءِ . والفَلَكُ :  
 قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَلْبِيزُ فَتَرْتَفِعُ عَلَى  
 مَا حَوْلَهَا .  
 وهو الْفَتَكُ <sup>(٣)</sup> .  
 والمَسَكُ : مِثْلُ الْأَسُودَةِ مِنْ قُرُونِ أَوْ  
 حَاجٍ .  
 والمَلَكُ : وَاحِدُ الْمَلَايِكَةِ . وَيُقَالُ :  
 اللَّهُ مَلَكُ أَمْرٍ ، أى : بِهِ يَقُومُ الْأَمْرُ ،  
 قال أَبُو وَجْزَةَ السُّعْلِيُّ <sup>(٤)</sup> :  
 وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ  
 إِلَّا صِلَاحِيلُ لَا تُلَوَّى عَلَى حَسَبِ

(١) لفظ في كتب اللغة عدة معان : فهو العجب ، والكذب ، والهباج ، وجليليس ، وهو دابة يلبس  
 بها العافروا (انظر اللسان : فلك) .

(٢) واليه في الصحاح واللسان ، وأبو وجزة : هو زيد بن حبيد السلمي السلمي ، شاعر محدث مقرر من التابعين ،  
 مات بالمدينة عام ١٣٠ هـ .

(٣) التبة : آفة عدة الرأس (صاح) .

(٤) ديوانه ٢٠٦ والصحاح وفي اللسان : « تجد الحق » وفي الصحاح ، و (س) « تجد » بالذال المهملة .

وَيُقَالُ : ثَغَرُ رَكْلٌ ، أَيْ : مُقْلَجٌ .  
وَكَلَامُ رَكْلٌ ، أَيْ : مَرْتَلٌ .

وَالرَّجُلُ : أَنْ تُرْسِلَ الْبَهْمَةَ مَعَ أُمِّهَا  
تُرْصَعُهَا ، وَقَالَ <sup>(١)</sup> :

وصافَ غلامنا رجلاً عليها

إرادة أن يُفَوِّقَهَا رِضَاعًا

وَيُقَالُ : بَهْمَةٌ رَجُلٌ ، وَيَهْمُ أَرْجَالٌ .

وَيُقَالُ : شَعْرُ رَجُلٍ وَرَجُلٌ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ :  
الَّذِي يَبِينُ السَّبْطُ وَالْجَعْدُ .

وَالرُّسُلُ : وَاحِدُ الْأُرْسَالِ ،

يُقَالُ : جَاءَتْ الْخَيْلُ أُرْسَالًا ، أَيْ :  
قَطِيعًا قَطِيعًا .

وَالرَّمْلُ : الرَّمْلَانُ . وَالرَّمْلُ : جِنْسٌ  
مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْحَجَلُ : الْقَبَجُ . وَالْحَجَلُ : صِبْغٌ  
الْإِبِلُ ، قَالَ لَيْبِدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَحَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ

لَهَا قَوْفُهُ مِمَّا تَوَلَّفَ وَاشْتَلَّ <sup>(٣)</sup>

وَالْحَمَلُ : الْبَرَقُ <sup>(٤)</sup> . وَالْحَمَلُ : أَوَّلُ  
الْبُرُوجِ .

وَالْحَبَلُ : الْجَنُّ . وَالْحَبَلُ : الْمَرْأَةُ <sup>(٥)</sup> .

وَالْحَطَلُ <sup>(٦)</sup> : الشُّحْشُ .

وَالْدَّخْلُ : الْغَيْبُ ، يُقَالُ : هَذَا  
الْأَمْرُ فِيهِ دَخْلٌ وَدَخَلٌ بِمَعْنَى .

وَالدَّخْلُ : دَخَلَ فِي الْأَمْرِ مُفْسِدٌ .  
وَالدَّخْلُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ .

وَالدَّقْلُ : أَرْدَأُ التَّمْرِ . وَالدَّقْلُ : سَهْمٌ  
السَّيْفِيَّةِ <sup>(٧)</sup> .

(١) ديوانه ٢٦٠ برواية « ما تحلب » والصحيح « السان برواية » فوفقها ما تحلب . « وذكروا أنه في وصف  
ليل بكثرة العين ، وإن رؤوس أولادها صارت قرها ، أَيْ : صُلماً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها » .

(٢) « تقدم في القاف أن البرق دخيل ، وفي الصباح : « فارسى مغرب » . وفي السان : « الحبل : الخروف ، أو هو  
من ولد السان : الجلعق لما دونه » .

(٣) الكلمة غير معروفة في جميع النسخ . وأترب الكلمات إليها ما أثبتناه نقلًا عن السان والقاموس ( خيل ) .  
(٤) قيل في ( س ) و ( ق ) : « والدخل : القتل » . ويقال لرؤوس الخيل من الملائخ والأساور : « دخل » .

(٥) في السان : « والدخل غشيه طويلة تشد في وسط السفينة بعد جلبها للثراح » . وتسميه البحرية الصاري .  
وقيل : القتل : سهم السفينة وأسلمه من ذلك الأول الذي هو ضرب من النخل » .

(٦) هو القطاى ، في السان : « ورواه : « نصاب » . وهو في ديوانه ٣٩ بروايتين : « رشاما »  
و « ارتضاما » والقطاى : هو : عير بن شيم بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر التلي . كان من نصارى  
تغلب في العراق ثم أسلم . توفي عام ١٢٠ هـ .

(٧) في ( س ) : رجل ( يفتح فسكون ) ، والثلاثة صواب ، كما في القاموس المحيط .

وهو السَّل .	والسَّيَل : المطَر . وسَيَل الزَّرْع :
والنَّصَل : واحدُ الأعْصال ، وهى :	سُنْبِلِه . وسَيَلٌ : من أماء الرجال .
الأنعام .	والسَّمَلُ : الخلق من الثياب . والسَّمَل :
والنَّصَل : جمع عَصَلَةٍ ، وهى لَحْمَةٌ	الماء القليل .
السَّاقِ ونَحْوُهَا .	والشَّغَل : لغة فى الشُّغْل .
والعَطَل : الجِسْم .	والشَّمَل : الشَّمَال . ويُقال : أصابه
وهو العَمَلُ . وعَمَلٌ : اسم رجل .	شَمَلٌ من مَطَرٍ وأَغْطَانًا صَوْبُهُ <sup>(١)</sup> .
والقَزَل : الاسم من المغازلة .	ويُقال : ما على النُّخْلة إلا شَمَلٌ ،
والقَبَل : التَّشَرُّع من الأرض يستقبلك .	أى : قليلٌ من الثَّمَر .
والقَبَل : أن تَرَى الهلال فى أولِ ما يَرَى .	والطَّفَل : بعد العصر ، إذا طَفَلت <sup>(٢)</sup>
والقَبَل : أن تَشْرَب الإِبِلُ الماء ، وهو	الشَّمْسُ للغروب ، يُقال : أَتَيْتُهُ طَفَلًا .
يُصَبُّ على رؤوسها ، قال الرَّاكِب :	والعَبَل : كلُّ وَزَقٍ مفتولٍ ، مثل وَزَقٍ
• أنا سُنَيْنٌ راعِترافى أَكَلِي <sup>(٣)</sup> .	الأَزْطَى .
• لن يَغْلِبَ اليومَ جِياكم قَبَلِي <sup>(٤)</sup> .	والعَتَل : القِيْبُ الفارِسِيَّة .
ويُقال : رأيتُه قَبَلًا عِيانًا . والقَبَل :	والعَجَل : جمع عَجَلَةٍ .
جمع قَبَلَةٍ . [ وهى مثل الفُلْكة <sup>(٥)</sup> ] .	والعَذَل : العَذَل .

(١) أى : أصابته من شغل قليل .

(٢) القبط من الصحاح .

(٣) فى الصحاح : « البعير : المساء المهيوع فى الحوض للإبل » .

(٤) فى حاشية الأصل : « حنين : اسم الرَّاكِب » .

(٥) زيادة من (س) و (ق) ، وهى يهمل فى الأصل . والفُلْكة ، يهمل فى الفاء ، كما فى الصحاح .

أَفْرَحُ أَنْ أَزْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أَوْرَثَ ذُرْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا <sup>(١)</sup> أى : : صِغَارًا . وَيُقَالُ : طَعَامٌ قَلِيلٌ <sup>(٢)</sup> النَّزْلُ ، وَالنَّزْلُ بِمَعْنَى . وَالنَّقْلُ : الْفَنِيْمَةُ . وَالنَّقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ . وَيُقَالُ : هُوَ رَجُلٌ نَكَلٌ : إِذَا كَانَ يُنْكَلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ . وَالنَّكْلُ : الرَّجُلُ الْمُجَرَّبُ ، وَالْفَرَسُ الْمُجَرَّبُ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي الْحَلِيمِثِ : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ النَّكْلَ عَلَى النَّكْلِ <sup>(٤)</sup> » . [ أَيْ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّجُلَ الْغَازِيَّ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِي <sup>(٥)</sup> ] . وَيُقَالُ : لِبَيْلٍ هَمَلٌ ، أَيْ : مَهْمَلَةٌ .	وَيُقَالُ : قَرَوْ كَيْلٌ لِلْحَبَلِ <sup>(٦)</sup> . وَهُوَ كَفْلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، [ وَهُوَ بِلَى الْمَجَزُ ] <sup>(٧)</sup> . وَيُقَالُ : أَغْطِهْ هَذَا الْمَالَ كَمَلًا ، أَيْ : كُلَّهُ . وَالْمَثَلُ : وَاحِدُ الْأَمْثَالِ . وَالْمَثَلُ : الْوَصْفُ . وَالْمَثَلُ : بِمَعْنَى الْبَيْتِ ، كَمَا تَقُولُ : شَبَّهَ وَشَبَّهَ . وَيُقَالُ : إِنْ لَهُ لِمَهْلًا فِي ذَلِكَ : إِذَا كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ . وَالنَّبِيلُ : الْكِبَارُ ، وَالنَّبِيلُ : الصَّغَارُ ، وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ . وَيُقَالُ : النَّبِيلُ : جَمْعُ نَبِيلٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِيمٌ وَكَرَمٌ . وَالنَّبِيلُ : عِظَامُ الْمَكْرَمِ وَالْحِجَارَةِ ، وَقَالَ :
---	--

(١) الخليل : القصير ، وللفظ الغاموس ، وفرو كيل ، بحركة : تصير .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) الشعر الحصري بن عامر ، كما في اللسان (ليل) و (شخص) وكان له تسعة إخوة ماتوا وورثهم ، قال ذلك حين مير . رجل ياله فرح بموتهم لما وورثه .

(٤) في (س) : « كثير » . وهي حجارة الصماج .

(٥) في (ط) : « القوي » .

(٦) القباية (نكل) .

(٧) لم ترد في نسخة الأصل .

وَالْحَكَمَ : الْحَاكِمُ . وَحَكَمَ : حَيٌّ  
مِنَ الْيَمَنِ . وَالْحَكَمَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .  
الْحَكَمَ : جَمَعَ حَلَمَةً وَهِيَ الْقُرْأَةُ  
الْقَصِيحَةُ<sup>(١)</sup> .

وَالْحَلَمَ : جَمَعَ خَادِمٍ .  
وَالْخَزَمَ : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْ لِحَائِهِ  
الْحِيَالُ .

وَالرَّتَمَ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .  
وَالرَّجَمَ : الْقَبْرِ .

وَالرَّحَمَ : جَمَعَ رَحْمَةً ، وَهُوَ : طَائِرٌ .  
وَالرَّشَمَ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ .  
وَالزَّكَمَ : وَاحِدُ الْأَزْلَامِ ، وَهِيَ السَّهَامُ

الَّتِي كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا .  
وَالسَّحَمَ : شَجَرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

لَنْ الرِّيمَةُ مَاتِعٌ أَرْمَاحُنَا  
مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصْفَارٍ<sup>(٣)</sup>

(م) الْبَرَمَ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ  
فِي الْمَيْسَرِ . وَالْبَرَمَ : ثَمَرُ ضُرُوبٍ مِنَ الشَّجَرِ .  
وَالْتَّهَمَ : مَصْدَرٌ مِنْ تِهَامَةٍ<sup>(١)</sup> ، وَقَالَ :

• نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبِينَةُ التَّهَمِ •  
وَتَكَمَّ الطَّرِيقَ : وَسَطَهُ .  
وَتَلَمَّ الْوَادِي : مَا تَتَلَمَّ<sup>(٢)</sup> مِنْ خُرُوفِهِ .

وَالجَمَ : الْقِصَارُ<sup>(٣)</sup> .  
وَيُقَالُ : لَا جَرَمَ لَأَيِّئِكَ ، كَقَوْلِكَ :

حَقًّا ، وَلِلَّذَلِكَ دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ  
الْيَمِينِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : أَصْلُهُ لَا بُدَّ ،  
وَلَا مَحَالَةَ .

وَالجَلَمَ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ . وَالْجَلَمَ :  
الْجَنَى .

وَهُوَ حَرَمٌ مَكَّةَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْحَرَمُ  
بِمَعْنَى الْحَرَامِ ، وَنَظِيرُهُ : زَمَنٌ وَزَمَانٌ .

وَحَسَمَ الرَّجُلُ : خَدَمَهُ وَمَنْ يَفْقَصِبُ  
لَهُ ، مُبْنًَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَفْقَصِبُونَ لَهُ .

(١) الصِّحاح وَاللَّسَانُ .

(٢) فِي (ق) : « مَا أَنْتُمْ » .

(٣) جَمَعَ : تَصْيِيرٌ .

(٤) هُوَ النَّائِبَةُ كَمَا فِي الصِّحاح وَاللَّسَانِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ النَّائِبَةِ الدَّبِيَّانِي ٦٢ وَرَوَايَتُهُ :

« إِنَّ الرِّيمَةَ مَاتِعٌ » . وَالْمَثْبُوتُ كَرَوَاتِهِ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ (الْعَرَبِيَّة) .

(٥) فِي (س) : « وَصْفَارٌ » ضَبَطَهُ بِكَسْرِ الصَّادِ ، وَفَوْقَهُ بِضَاطٍ مَفَارِ « شَرِبَ مِنَ الشَّجَرِ » وَالْمَثْبُوتُ ضَبَطَ الدِّيْوَانُ

وَفِي اللَّسَانِ بِضَمِّ الصَّادِ .

والقَمَم : وهي القَمَم . والقَمَم : السابقة في الأَمَر .

والقَمَم : اردأ المال ، واحده وجمعه سواء .

ويقال : هو من قَمَم الرجال ، أى : من رذالهم .

والقَمَم : اليمِين .

والقَمَم : البُسر الأبيض الذى يؤكل قبل أن يُنرَك ، وهو حلو .

والقَمَم : جمع قَمَم ، وهو الجلد الأبيض .

والقَمَم : الذى يُكسب به . والقَمَم : الجَم . والقَمَم : الزَم أيضا .

والقَمَم : شجرٌ يُخَصَّب به .

واللَمَم : جمع لَدِم ، من اللَمَم ، وهو الضَرْب .

واللَمَم : الطريق الواضح .

والنَمَم : جمع نَمَم ، وهى النفس .

والنَمَم : شجرٌ يُتخذ منه القَبِي .

والقَمَم : رَمْلَةٌ لَبِنِي قَزَارَةٌ .

والسَلَم : شَجَرٌ مِنَ الرِّضَاءِ . والسَلَم : الاِسْتِسْلَام . والسَلَم : السَلَف .

ويُقال : عَيْدٌ صَمَم ، أى : غَلِيظٌ . وهو الصَّمَم .

والقَمَم : دُقاق <sup>(١)</sup> الحَطَب الذى تُسرع النارُ الاِسْتِيعَال فيه .

ويُقال : لَقِيْتُهُ أَذْنَى ظَلَمٍ ، أى : أولَ شَيْءٍ .

وهُمُ العَمَم . والعَمَم : النوى .

وهو <sup>(٢)</sup> العَلَم . وكذلك عَلَمُ الثَّوْب .

والعَلَم : الجَبَل . والعَلَم : العلامة ، قال

اللهُ جلَّ ذِكْرُهُ ﴿وَإِنَّ لَعَلَمَ لِلسَّاعَةِ <sup>(٣)</sup>﴾ .

والصَّمَم : شَجَرٌ دِقَاقُ الْأَعْصَانِ يُشَبَّه به البَنَان .

والنَمَم : اسمٌ مَوْضُوعٌ مَوْثٌ لَجَمَاعَةٍ الشَّاه <sup>(٤)</sup> .

(١) فى (س) : « دقاق » ودقاق البیدان بالکسر والقلم : کسارها .

(٢) قبله فى (س) . والقلم : ییس فى الرجل أو اليد . وهو فى الصحاح .

(٣) الآية : ٦١ من سورة الزخرف . وهى قراءة ابن عباس وابن جریر ، وانظر البحر المحیط ٢٦ / ٨ .

(٤) كان الأجدر أن یقول : اسم مَوْثٌ موضوع لجماعة الشاه . وعبارة الشاه : اسم مَوْثٌ موضوع للجنس .

وَحَصَنَ : جَبَلَ بِأَعْلَى نَجْدٍ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا » <sup>(٣)</sup> . وَالْحَصَنَ : الْعَاجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ . وَالْحَنَنَ : وَاحِدَ الْأَخْتَانِ ، وَهَمَّ : أَهْلُ الْمَرْأَةِ . وَالدُّدَنَ : اللَّيْبُ . وَالدَّقَنَ : مَجْمَعُ اللَّحْيَيْنِ . وَالرَّدَنَ : الْخَزْ ، قَالَ الْأَعْشى <sup>(٤)</sup> . يَشْقُ الْأُمُورَ وَيَجْنَابُهَا كَشَقَّ الْقَرَارِيَّ ثَوْبَ الرَّدَنِ وَالرَّسَنَ : وَاحِدَ الْأَرْسَانِ . وَالرَّعْنَ : الْأَسْمَ مِنَ الرُّعُونَةِ ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> : • وَرَكَّلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ •	وَالنَّعَمَ : وَاحِدَ الْأَنْعَامِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ هَذَا الْأَسْمُ عَلَى الْإِبِلِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنَ لَفْظِهِ . وَنَعَمَ : كَلِمَةٌ تُنَاقِضُ «بَلَى» <sup>(١)</sup> . وَالهَنَمَ : مَا تَهَنَّمُ مِنْ جَوَائِبِ الْبَشَرِ فَسَقَطَ فِيهَا ، وَقَالَ <sup>(٢)</sup> : تَمَضَى إِذَا زَجَرَ تَ عَنْ سَوَاقٍ قَدَّمَ كَانَهَا هَدَمَ فِي الْجَهْرِ . مُتَقَاضٍ ( ن ) هُوَ أَنْ يَكُنْ . وَالْيَكَنُ : الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ . وَجَلَّ يَكُنْ ، أَيْ : مُسِنٌ . وَيُقَالُ : حَسَنُ بَنَسَ : إِتْبَاعُ لَهُ . وَهُوَ الثَّمَنُ . وَالْحَسَنَ : نَقِيضُ الْقَبِيحِ . وَالْحَسَنَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْحَسَنَ : اسْمُ رَمْلَةٍ لَبِيئَةٍ تَعْلَمُ قَتْلَ بِهَا يَسْطَلِمُ بَنُ قَيْسٍ .
---	--

( ١ ) فِي الْمَبَادِئِ قُصُورٌ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ : « نَعَمَ : يَحَابُّ بِهِ الْإِسْتِفْهَامَ الَّذِي لَا جَمِدَ فِيهِ ، قَالَ :  
وَقَدْ يَكُونُ « نَعَم » تَصْدِيقًا ، وَيَكُونُ مَدَّةً ، وَرُبَّمَا نَاقِضًا « بَلَى » إِذَا قَالَ : لَيْسَ لَكَ هُنَا وَدِيعةٌ فَتَقُولُ : نَعَمْ ، تَصْدِيقٌ  
لَهُ ، وَ « بَلَى » تَكْلِيبٌ ، وَانْظُرِ الْإِسَانُ ( نَعَمْ ) .

( ٢ ) زَادَ فِي ( ق ) : « يَصِفُ أَمْرًا فَاجِرَةً » . وَابْتِذَنَ فِي [صِلَاحِ الْمُنْطَلِقِ] // « وَالصَّحَابُ وَالْإِسَانُ .

( ٣ ) الْمَثَلُ فِي جَهْدَةِ الْأَمْثَالِ ( ٧٨ / ١ ) وَجَمِيعُ الْأَمْثَالِ ( ٣٨٦ / ٢ ) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَيْ : يُلْغِ نَجْدًا مِنْ رَأْيِ  
هَذَا الْبَلِّ » . وَيُضْرِبُ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّيْءِ .

( ٤ ) دِيوَانُ الْأَعْشى / ٢١٢ وَالصَّحَابُ وَالْإِسَانُ ( قَرَر ) وَ ( يَدَن ) .

( ٥ ) زَادَ فِي ( ق ) : « يَصِفُ نَاقَةً » .

( ٦ ) [صِلَاحِ الْمُنْطَلِقِ] // ٧ وَفِي الْإِسَانِ قَالَ : « هُوَ تَلْطَامُ الْإِهْلَاسِ ، أَوْ الْأَغْلَبِ الْعَبِيلِ » .

فَعَلَ

وَالْقَرْنَ : جُوسَةٌ فِي رُغْرِ الدَّابَّةِ .  
 وَالْقَطْنَ : الْمَطْنِ .  
 وَيُقَالُ : إِنْ فِيهِ لَغَدْنَا : إِذَا كَانَ فِيهِ  
 لَيْثٌ وَنَعْمَةٌ .  
 وَالْقَنَنْ : الْقَصْر .  
 وَالْقَرْنَ : الْجَبَّةُ الْمُشْقُوقَةُ . وَالْقَرْنَ :  
 الْحَبْلُ . وَالْقَرْنَ : الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بِآخَرِ ،  
 وَقَالَ :  
 وَلَوْ عِنْدَ غَسَّانِ السَّلِيلِطِيِّ عَرَسَتْ  
 رَحَا قَرْنٍ مِنْهَا وَكَأَنَّ عَقِيرًا <sup>(٧)</sup>  
 وَالْقَرْنَ : سَيْفٌ وَتَبِيلُ .  
 وَالْقَطْنَ : مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ . وَقَطْنُ  
 الطَّائِرِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ . وَقَطْنٌ : اسْمُ  
 جَبَلٍ ابْنِ أَسَدٍ .  
 وَيُقَالُ : هُوَ قَمَنْ مِنْ كَذَا <sup>(٨)</sup> ، أَيْ :  
 خَلِيقٌ لَهُ .  
 وَالْكَفْنَ : وَاحِدُ الْأَكْفَانِ .

وَالزَّمَنُ : قَصْرُ الزَّمَانِ .  
 وَالسَّفَنُ : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِينٍ فِي الْبَحْرِ  
 يُجْعَلُ فِي قَوَائِمِ السُّيُوفِ . وَالسَّفَنُ :  
 الَّذِي يُقَشَّرُ بِهِ الشَّيْءُ ، وَقَالَ :  
 • وَأَنْتَ فِي كَفْلِكَ الْيَمْرَأَةُ وَالسَّفَنُ <sup>(٩)</sup> •  
 وَالسَّكَنُ : مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ . وَسَكَنُ :  
 مِنْ أَسَاءَ الرِّجَالِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ  
 بِجَزْمٍ <sup>(١٠)</sup> الْكَفَا . وَالسَّكَنُ : النَّارُ ، وَقَالَ :  
 • وَسَكَنَ تَوَقَّدَ فِي مَظْلَةٍ <sup>(١١)</sup> •  
 وَثَدَنٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ  
 الْإِبِلُ ، وَيُقَالُ : هُوَ فَحْلٌ .  
 وَالشَّرُونُ : لَفَةٌ فِي الشَّرُونِ <sup>(١٢)</sup> ، وَهُوَ :  
 جَانِبُ الشَّيْءِ وَحَرْفُهُ .  
 وَالشُّطْنُ : الْحَبْلُ .  
 وَالصَّفَنُ : جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ .  
 وَعَدَنٌ : اسْمُ بَلَدٍ .

(٢) يَنْفِي بِسُكُونِ الْكَافِ .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانِ .

(٣) الصَّحاحُ وَالسَّانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (س) وَ (ق) يَفْتَحُ الشَّيْنُ وَسُكُونُ الزَّاي ، وَالتَّثْبِيتُ مِنَ (ط) مُتَّفَقٌ مَعَ الْقَامُوسِ الْمَحِيدِ .

(٥) الْجَسَادَةُ فِي التَّوَابِ : يَسُومُ الْمُسْلِمَ (صَحاح) .

(٦) الصَّحاحُ ، وَحِجْزُهُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٤٥ وَالسَّانِ (قَرْنٌ) وَ (كُوسٌ) وَنَسَبُهُ إِلَى الْأَعْوَرِ التَّهَانِي ،

وَانْظُرِ الْأَسَاسَ (قَرْنٌ) .

(٧) فِي السَّانِ (قَمَنْ) : « يَقَالُ : قَمَنْ مِنْ كَذَا ، وَيَكْذَا » .



واللَّبَنُ : الذى يُشْرَب .

وَاللَّزَنُ : اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ عَلَى الْبَيْتِ  
لِلإِسْتِقَاءِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِمْ وَعَجَزَتْ ،  
وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(هـ) الشَّبَهُ : الشَّيْءُ ، يُقَالُ : كَوَزَ  
شَيْءٌ وَشَيْءٌ . وَالشَّبَهُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِشْبَاهِ .  
وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَبَهٌ وَتَبَهُ ، أَيْ :  
مَشْهُورٌ ، مِنَ النَّبَاهَةِ . وَيُقَالُ : مَنَحْنِي ،  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ دُمِّلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهٌ  
فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٌ<sup>(١)</sup>  
• • •

## فَعْلَةٌ

١٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْبَلْبَةُ : الصُّوْتُ .

وَجَنَبَاتُ الشَّيْءِ : جَانِبَاهُ .

وَالْمَجْبَتَانِ : رُؤُوسُ الْوَرِكَيْنِ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

[ وَهِيَ الْخَشْبَةُ<sup>(٢)</sup> ] .

وَهِيَ رَحْبَةُ الْمَسْجِدِ .

وَالرَّقِيَّةُ : مُؤَخَّرُ أَصْلِي الْمُتَّقِ .

وَالشَّدْبَةُ : وَاحِدَةُ الشَّدَبِ .

وَالشَّرْبَةُ : خَوِيصٌ يُتَّخَذُ حَوْلَ النَّحْلَةِ

تَتَرَوَّى مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ [ يَصِفُ  
الْقَفَادِعَ<sup>(٣)</sup> ] :

يَنْهَضْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَلُوهَا طَلْحٌ

عَلَى الْجُلُوعِ يَعْظُنُ الْغَمْرَ وَالْفَرْقَا<sup>(٤)</sup>

وَالْعَبَّةُ : أَشْكُفَةُ الْبَابِ<sup>(٥)</sup> ، وَقَالَ :

• حَتَّى كَانَتِي لِيَابِهِمْ عَبَّةً<sup>(٦)</sup> •

وَعَلْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ . وَالْعَلْبَةُ :

إِحْدَى عِلْبَتَيْ السُّوْطِ . وَالْعَلْبَةُ : الْجِلْدَةُ

الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْعَلْبَةُ :

الْقِدَاةُ<sup>(٧)</sup> .

(١) الصحاح وفي اللسان ، وديوان ذي الرمة / ٧٢ : « من هذا روى الحى » .

(٢) زيادة من (س) و (ق) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) ديوان زهير : ٤٠ وفي الصحاح واللسان برواية : « يخرجن من شربات » و « ينفن الغم » .

(٥) فرق بعضهم ، فجعل العبة : العليا ، والأسكفة : السفلى .

(٦) ورد صدره في هامش (ق) وهو : « طالع وقوف بباب دارهم » .

(٧) بناء في (س) : « والصحيح العلبة » ، ينكر اللذان . وصرح به في القاموس المحيط .

وهى اللَّرْجَة .	والتَّشْيَة : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرَمُ .
وَاللَّهْمَجَةُ : اللِّسَانُ ، يُقَالُ : هُوَ فَصِيحُ اللَّهْمَجَةِ .	وهم عَصَبَةُ الرَّجُلِ . وَالْعَصْبَةُ :
وَالْهَمَجَةُ : الْبُحُوضَةُ .	واحدة الْعَصَبِ .
(ح) الْجَلْحَةُ : مَنْ جَلَحَ الرَّأْسُ <sup>(١)</sup> .	وَالْعَقَبَةُ : واحدة عِقَابِ الْجِبَالِ .
(خ) السَّيْحَةُ : واحدة السَّبَاخِ مِنَ الْأَرْضِ .	وَقَصَبَةُ الْقَرْيَةِ : وَسْطُهَا . وَقَصَبَةُ الْأَنْفِ : عَظْمُهُ ، وهى واحدة الْقَصَبِ مِنَ الْعِظَامِ .
(د) الْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ . وَيُقَالُ : وَأَصْلُ كُلِّ دَاهِ الْبَرْدَةُ <sup>(٢)</sup> .	وَيُقَالُ : مَا بِهِ قَلْبِي ، أَيْ : مَا بِهِ عَيْنِي ، وَيُقَالُ : لَا يَتَقَلَّبُ قَلْبُهُ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَالَ <sup>(٣)</sup> :
وَالْحَفْدَةُ : الْأَعْوَانُ وَالْخَدَمُ .	« وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا فِي الصُّدْرِ مِنْ قَلْبِهِ » .
وَيُقَالُ : لِلثَّارِ حَفْدَةٌ ، وَهُوَ : صَوْتُ الْإِثْيَابِ .	وَالْكَرْبَةُ : واحدة الْكِرَابِ ، وهى مَجَارِي الْمَاءِ .
وَالزُّبْدَةُ : أَخْصُ مِنْ الزُّبْدِ .	وَاللَّجْبَةُ : لَفَةٌ فِي اللَّجْبَةِ <sup>(٤)</sup> .
وَالْعَبْدَةُ : الْأَسْمُ مِنْ حَبْدٍ عَلَيْهِ ، أَيْ : غَضِيبٌ . وَعَبْدَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .	(ث) الرُّعْنَةُ : الْقَرْطُ .
	(ج) الْحَرْبَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .
	وَالْحَرْبَةُ : الْفَيْضَةُ قَدَرُ رَمِيَّةٍ حَجَرٍ <sup>(٥)</sup> .

(١) هو الخمر بن تولب كاف (س) والمصحح واللسان ، وهو في شعر الخمر المطبوع ٣٧ برواية : « فَا بِالْصَدْرَةِ وَصَدْرُهُ فِيهِ » أَوْ فِي الشَّيْبَانِ وَحَبَّ الْخَالَةِ الْخَلِيَّةِ .

(٢) في (ط) : « وهى الشاة التى ولد لبنها » ، وهى فى الأصل مضروب عليها بطن .

(٣) فى اللسان : « موضع من الفرقة تلفت فيه هجرات قدورية حجر . » سميت بذلك لانفاتها وضيق المسلك فيها .

(٤) فى المصحح : « انحصار الشعر من جانبي الرأس . أوله اللزج ، ثم البلع ، ثم التسلع » .

(٥) الزبابة ( برد ) وهو من حديث ابن مسعود ، وقال ابن الأثير : « سميت بذلك لأنها تبرد المعدة فلا تستقرى الطعام » .

وَالْحَشَرَةُ : وَاحِدَةُ الْحَشَرَاتِ ، وَهِيَ صِغَارُ ذَوَابِّ الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ : لَغَةً فِي قَوْلِكَ : بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .

وَيُقَالُ : وَجَدْتُ خَمْرَةَ الطَّيِّبِ ، أَيْ : رِيحَهُ .

وَالدَّيْبَرَةُ : وَاحِدَةُ الدَّيْبَرِ <sup>(٥)</sup> . وَالدَّيْبَرَةُ : الْهَزِيمَةُ فِي الْقِتَالِ ، وَهِيَ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِذْبَارِ .

وَهِيَ الشُّتْرَةُ <sup>(٦)</sup> . وَهِيَ ظَفَرَةُ الْعَيْنِ <sup>(٧)</sup> .

وَالظَهْرَةُ : مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ ، وَالتَّيَابِ .

وَهِيَ الْعَشْرَةُ . وَالْمَكْرَةُ : وَاحِدَةُ الْمَكْرِ <sup>(٨)</sup> .

وَالْمَكْرَةُ : الْمَكْدَةُ <sup>(٩)</sup> . وَالْمَكْرَةُ : الْمَكْرَةُ .

وَالْمَكْدَةُ : أَصْلُ اللِّسَانِ .

[ وَالْقَحْدَةُ : السَّنَامُ <sup>(١٠)</sup> ] .

وَالْقَرْدَةُ : وَاحِدَةُ الْقَرْدِ ، وَهُوَ مَا تَمْعَطُ مِنَ الصُّوفِ ، يُقَالُ : فِي الْمَثَلِ : «عَثَرْتُ عَلَى الْقَوْلِ بِأَخْرَةٍ ، فَلَمْ تَدْعُ بِتَجْدِ قَرْدَةٍ» <sup>(١١)</sup> .

وَالْكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ . وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالنَّقْدَةُ : وَاحِدَةُ النَّقْدِ <sup>(١٢)</sup> ، [ وَهِيَ : غَنَمٌ صَغَارٌ ] <sup>(١٣)</sup> .

(ذ) الرَّيْبَةُ : اسْمٌ مُوَضِّعٌ ، وَبِهَا قَبْرُ أَبِي ذَرٍّ الْغِفَارِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالرَّيْبَةُ : لَغَةٌ فِي الرَّيْبَةِ .

(ج) الْبَشْرَةُ : ظَاهَرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ . وَبَشْرَةُ الْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا .

وَالْبَقْرَةُ : وَاحِدَةُ الْبَقَرِ . وَالْحِزْرَةُ : الشَّاةُ الْمُسَيِّدَةُ .

(١) زيادة من (ق) . متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) جبهة الأمثال (٤٨/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) . وقال الميذاني : «القرْد : ما تمعط من الإبل والغنم من الوبر والصوف والشعر . قال الأصمسي : «أصله أن تدح المرأة المنزل وهي تجد ما تنزله من قطن أو كتان أو غيره ، حتى إذا فاتها كتبت القرد في الثمامات فتلحقها فتخزله . يضرب لمن ترك الحاجة ، وهي مكتة ثم جاء يطلبها يده القوت» . وفي الثماموس «قرد» : «لم تترك بنجده» .

(٣) في الصحاح : «التقد : جلس من الغنم قصار الأرجل قبائح الوجوه ، تكون بالبحرين» .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) في اللسان : الدبرة : قرعة الدابة والبيبر .

(٦) الشتر : استبرأه أو انقلاب في جفن العين ، وهو أيضا : انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) .

(٧) هي جليدة تفتح العين ثالثة من الجانب الذي إلى الألف على بياض العين إلى سوداها (صالح) .

(٨) المكز : القطيع المضم من الإبل (صالح) . (٩) وهي أصل اللسان (صالح) .

والقَصْرَة : القُفَّار .  
 والقَصْرَة : أصلُ العُنُق . وكذلك قَصْرَةُ  
 النَخْلَة : عُنُقُهَا ، ويُقال : هِيَ أَصْلُهَا .  
 وهِيَ الكَمَرَةُ <sup>(١)</sup> .  
 والمَنْزَرَة : وَاحِدَةُ المَنْزَر . ويُقال  
 للقرية : مَدْرَةٌ .  
 ويُقال : مَا أَحْسَنَ مَشْرَةَ الأَرْضِ ، أَى :  
 بَشَرَتِهَا <sup>(٢)</sup> .  
 والمَنْزَرَةُ : الطَّيْنُ الأَخْمَرُ .  
 ويُقال : بَنُو فُلَانٍ هَلَكُوا ، أَى : سَاقَطُوا  
 لِيَسُوا بِشَيْءٍ .  
 (ن) العَرَزَة : وَاحِدَةُ العَرَزِ  
 والعَنْزَة : قَدْرُ نَصْفِ الرُّمَحِ ، أَوْ أَكْبَرُ  
 شَيْئًا ، وَفِيهَا زُجٌّ كَرَجُ الرُّمَحِ . وَعَنْزَةٌ :  
 حَيٌّ مِنْ رِييعة .  
 (س) السَّدَسَة : دَاءٌ <sup>(٣)</sup> .  
 والفَعْلَسَة <sup>(٤)</sup> : مِنَ الأَفْعَلَسِ .

والمَرْسَة : الحَبَل .  
 (ش) الشَّيْخَة : الحَيْش .  
 وعَرْشَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 ويُقال : سَمِعْتُ قَرْشَةَ الرِّمَاحِ ، وَذَلِكَ  
 أَنَّ يَحْكُ بِمَعْضَاهَا بِمَضًا فِي المَزْدَحَمِ .  
 (ص) الصَّخْصَة : لَحْمَةٌ فَرَسِنَ البَجِيرِ .  
 وَفِي الخَلْصَةِ : بَيْتٌ مِنْ بِيوتِ الأَصْنَامِ  
 كَانَ لِأَهْلِ الجَاهِلِيَّةِ .  
 وَقَلَصَةُ البِشْرِ : مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَائِهَا .  
 (ط) سَبَطَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 وَالكَلْطَة : عَدُو الأَقْوَلِ <sup>(٥)</sup> .  
 وَاللَّبْطَة : مِثْلُ الكَلْطَة . وَهُوَ لَبْطَةُ بَنِ  
 القَرَزْدَقِ .  
 (ع) العَجْدَة : مِنَ الأَجْدَعِ <sup>(٦)</sup> .  
 وَالجَرَعَةُ <sup>(٧)</sup> : وَاحِدَةُ الجَرَجِ مِنَ الرَّمْلِ <sup>(٨)</sup> .

(١) الكمرَة رأس الذكر - كما في اللسان .  
 (٢) في اللسان « قَشَرَتِهَا » يَالْتَوَن ، أَى : نَبَاتُهَا ، وَقِيلَ : وَرَقُهَا  
 (٣) في الصحاح : بِئْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ وَرِمَا قَتَلَتْ .  
 (٤) الفطسة : طَافِيَةٌ تَصْبِيءُ الأُنثَى وَتَنْتَافِرُهَا ، وَهِيَ كَاللَّحْمَةِ .  
 (٥) في الصحاح (قزل) القزل : أَسْوَأُ المَرَجِ .  
 (٦) في الصحاح : الجِلْدَةُ : « مَا بَيْنَ مِنَ الأَجْلَعِ بِمِثْلِ القَطْعِ » .  
 (٧) قِيلَ فِي (س) وَ (ق) : « وَالجِلْدَةُ : الأَثَرُ مِنَ الجِلَاعِ » . وَفِي هَاش (ق) : « وَالجِلْعُ : قَبِيلُ النَّبِيِّ » .  
 (٨) وَهِيَ : « رَمْلَةٌ مَسْخُوفَةٌ لَا تَبْقَى شَيْئًا » .

والرَبْعَةُ : شِلَّةٌ عَذْرُ النَّجِيرِ ، أَنْشَدَ  
 الْأَصْمَعِيُّ <sup>(١)</sup> :  
 وَأَعْرَوَزَتْ اللَّطَلُ الْعُرْضِيُّ تَرْكُضَهُ  
 أُمُّ الْقَوَارِسِ بِالنَّيْلَاءِ وَالرَّبْعَةِ  
 يَقُولُ : هَذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ حَيْثُ صَارَتْ  
 أُمُّ الْقَوَارِسِ إِلَى أَنْ تَرْكَبَ وَتُرْكِضَ  
 بِعَيْرِهَا هَذَا الرَّكْضَ .  
 وَالزَّمْعَةُ : وَاحِدَةُ الزَّمْعِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَقَوْمٌ شَجَمَةٌ ، أَيْ : شَجَمَاءُ <sup>(٣)</sup> .  
 وَهِيَ الشَّمْعَةُ .  
 وَالصَّلْمَةُ : مِنَ الْأَصْلَحِ .  
 وَالضَّبَبَةُ : الضَّبَبُ ، [ وَهُوَ : شَهْوَةٌ  
 الشَّاقَّةِ الضَّحَلِ <sup>(٤)</sup> ] .  
 وَالْفَلْدَعَةُ : مِنَ الْأَفْدَعِ <sup>(٥)</sup> .  
 وَالْفَرْعَةُ : الصَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ :  
 إِبْتَ قَرْعَةً مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَاَنْزَلَهَا ، وَهِيَ  
 أَمَاكُنْ مَرْتَفِعَةٌ .

وَالْقَرْعَةُ : مِنَ الْأَقْرَعِ .  
 وَالْقَرْعَةُ : وَاحِدَةُ الْقَرْعِ ، وَهِيَ :  
 قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ <sup>(٦)</sup> .  
 وَالْقَطْعَةُ : مِنَ الْأَقْطَعِ .  
 وَالْقَلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْقَلْعِ ، وَهِيَ :  
 قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ عَظِيمٌ .  
 وَالْقَمْعَةُ : السَّنَامُ . وَالْقَمْعَةُ : ذُبَابٌ  
 أَزْرَقٌ عَظِيمٌ .  
 وَالْكَلْمَةُ : الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ .  
 وَيُقَالُ : هُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ .  
 وَنَكْمَةُ الطُّرُوثِ <sup>(٧)</sup> : رَأْسُهُ .  
 (غ) الرَّدْعَةُ : لُغَةٌ فِي الرَّدْعَةِ .  
 وَالرَّرْعَةُ : مِثْلُ الرَّدْعَةِ .  
 وَنَمْعَةُ الْجَبَلِ : أَغْلَاهُ .

(١) البيت في المخصص ٧ / ١١٥ والقاص ، ونسبه ابن بري لأبي دُوَادِ الرُّوَّاسِي . واسمه يزيد بن معاوية ، ذكره  
 الحافظ في التيسير ٥٥٦ وقال : « شاعر فارس » وهو غير أبي دُوَادِ الْإِيَّاسِي : جارية بن الحجاج .  
 (٢) الزمعة : هنة زائدة من وراء اللطف .  
 (٣) ق (ق) : « شجمان » .  
 (٤) زيادة من (س) و (ق) .  
 (٥) في الصحاح : « الأفدع : للمعوج الرسخ من الرود أو الرجل » .  
 (٦) والقزع أيضا : سفار الإبل .  
 (٧) في القاموس : « الطرثوث : نبت يؤكل وهو أيضا : الكفرة » .

وهي عَقَفَة عَرِيش الكَرَم <sup>(٥)</sup> .	(ف) الْحَجَفَة : التُّرْس .
وَقَصَفَة الْبَعِير : هَكِيرُهُ .	وَالْحَدَفَة : واحدة الْحَدَف <sup>(٦)</sup> .
وَالْقَلَفَة : من الْأَقْلَعِ .	وَالْحَشَفَة : ما فوق الْخِثَان .
وَالْكَشَفَة : من الْأَكْشَف .	وَالْحَلَفَة : واحدة الْحَلَفَاء .
وَسَكَفَة الْإِبِل : نَاجِيَتُهَا .	وَالْخَصَفَة : جُلَّة التَّمَر <sup>(٧)</sup> ، وَخَصَفَتْ :
وَيُقَال : جَاءَتْهَا لَطْفَة مِنْ قُلَانٍ ، أَيْ :	من أَسَاءَ الرِّجَال .
هَلِيَّة .	وَالرَّصَفَة : واحدة الرِّصَاف ، وهي :
وَالنَّجَفَة ، كَالْحِدَارِ فِي بَطْنِ الْوَادِي .	الْعَقَبِ الَّذِي فَوْقِ الرَّغْط <sup>(٨)</sup> . وَالرَّصَفَة :
وَالنَّصَفَة : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْصَافِ .	واحدة الرِّصَفِ مِنَ الصُّفَا .
وَالنُّطَفَة : انْفُرْط .	وَالزَّرْعَة : الدَّرْع .
وَالنَّعَفَة : واحدة النَّعَف <sup>(٩)</sup> .	وَالزَّرْفَة : الْمَضْمَنَة <sup>(١٠)</sup> .
وَالنَّكَفَة : ما بَيْنَ اللَّحْجِ وَالْعُنُقِ مِنْ	وَالشَّعَفَة : وَاحِدَةُ الشُّعَافِ ، وهي
جَانِبِ الْحُلُقُومِ مِنْ قُدَمٍ مِنْ بَاطِنٍ وَظَاهِرٍ .	رُؤُوسِ الْجِبَال .
(ق) هي الْحَدَفَة ، وهي السَّوَادُ الْأَعْظَمُ	وَالصَّدَفَة : وَاحِدَةُ الصَّدَفِ .
فِي الْعَيْنِ .	وَالطَّرَفَة : وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ ، وَبِهَا سُمِّيَ
وَالدَّرَقَة : تَرُسٌ مِنْ جُلُودٍ .	الرَّجُلِ طَرَفَةً .
	وهو يَوْمَ عَرَفَة .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « الْخَلْفُ : غَمٌّ صَفَارٌ سَوْدٌ مِنْ غَمِّ الْحِجَازِ » .

(٢) مِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجَلَّةُ الَّتِي تَمْلِكُ مِنَ الْخُلُوصِ لِقَنْدَرٍ » .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الرِّغْطُ بِالتَّحْرِيكِ : مَنَعِلٌ سِيحٌ يَتَصَلَّى فِيهِ السَّيْمُ » .

(٤) فِي السَّانِ : « الْمَضْمَنَةُ : الْخَوْضُ أَوْ شِبْهُ الصَّبْرِ يَجْمَعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ » .

(٥) فِي السَّانِ : « الْعُطْفُ : نَبْتُ يَتَلَوَّى عَلَى الشَّجَرِ لَا رِيقَ لَهُ وَلَا أَثْنَانٍ . وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : السُّطْفَةُ : الْجِلْدَانِ » .

(٦) فِي الصَّحَاحِ (نَفَثَ) : « هُوَ الْبُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَنْوِثِ الْإِبِلِ وَالنَّمَرِ » .

والشَّبَكَةُ : التي يُصَادُّ بها . وهي شَبَكَةٌ <sup>(١)</sup>	والسَّرَقَةُ : شُقَّةٌ من الحرير .
المرَّاقَةُ .	والشَّقْفَةُ : الاسمُ من الإشفاق .
والشَّرَكَةُ : واحدة الشَّرَكِ الذي يُصَادُّ به .	وهي الصَّدَقَةُ .
وهي : واحدة الشَّرَكِ من الطُّرُق أيضاً .	ويُقَال : هم طَبَقَةٌ من النابِيس .
ويُقَال : بما ذُقْتَ عنده عِبَكَةٌ ولا لَبِكَةٌ ، فالعَبَكَةُ : الحَبَكَةُ ، وهي :	والطَّرَقَةُ : آثارُ الإبل ، إذا كان بعضهم في إثر بعض .
الحَبَّةُ من السُّوقِ ونحوه ، واللَّبَكَةُ :	والعَرَقَةُ <sup>(٢)</sup> : واحدة العَرَقِ .
الْقِطْعَةُ من الثَّرِيدِ .	واللَّفَقَةُ : واحدة اللَّفَقِ .
والفَلَكَةُ : واحدة الفَلَكِ .	والمرَقَةُ : واحدة المَرَقِ .
وهي اللَّبِكَةُ <sup>(٣)</sup> .	والمَلَقَةُ : حَجَرٌ زَلَّاقٌ أُمْلَسَ .
والمَسَكَةُ : السَّوَارِ .	وهي التَّفَقَةُ .
ويُقَال : لا يَنْخُلُ الجَنَّةَ سَيْئٌ	(ك) البرَكَةُ : الزَّيَادَةُ والثَّمَاءُ .
الْمَلَكَةُ <sup>(٤)</sup> .	والحَبَكَةُ : الحَبَّةُ من السُّوقِ .
والنَّبَكَةُ : أَكْمَةٌ مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ .	والحَرَكَةُ : الاسمُ من التَّحَرُّكِ .
والهَلَكَةُ : الهَلَاكُ .	والْحَمَكَةُ : القَمَلَةُ .
	والرَّمَكَةُ : القَرَسُ والِبَرْدَوَةُ .
	وهي السَّمَكَةُ .

(١) هذه عبارة (س) والصحيح . والذي في الأصل وماتر النسخ : « مثل العرق » .

(٢) أقرب الماتن هنا ما جاء في اللسان أن الشبك أستان المشط .

(٣) في الصحيح : « البكة : القطة من الثريد » .

(٤) هو حليته ، وقد ورد في النهاية (ملك) وفسره ابن يسي حصة ماليكه . وهو في ابن ماجه وأحمد بن حنبل ، وانظر : « المعجم المفهرس لألفاظ الحديث » .

وَالْحَمْلَةُ : لغةٌ في الْحَمْلَةِ <sup>(٣)</sup> .  
وَالدَّكَلَةُ : الَّذِينَ لَا يَجِيبُونَ السُّلْطَانَ  
مِنْ عِزِّهِمْ . وَيُقَالُ : صَارَ الْمَاءُ دَكَلَةً ،  
وَهِيَ : الطَّيْنُ الرَّقِيقُ .  
وَالرَّيْلَةُ : لَمَّةٌ فِي الرَّيْلَةِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
وَالْتَخْفِيفُ آجُود <sup>(٤)</sup> .  
وَهِيَ السَّيْلَةُ .  
وَالسَّمَلَةُ : وَاحِدَةُ السَّمَلِ ، وَهِيَ :  
الْمَاءُ الْقَلِيلُ .  
وَيُقَالُ : صَارَ الْمَاءُ طَمَلَةً ، كَمَا تَقُولُ :  
دَكَلَةً .  
وَالْعَمَلَةُ : بَيْرٌ <sup>(٥)</sup> التَّجَارِ . وَالْحَلَّةُ :  
وَاحِدَةُ الْقَتْلِ ، وَهِيَ : الْقِيْلَةُ الْفَارَسِيَّةُ .  
وَهِيَ السَّجَلَةُ . وَالسَّجَلَةُ : الْعَجَلُ .

(ل) الثَّقَلَةُ : مَا وَجَدَ الرَّجُلُ مِنْ  
ثَقَلِ الطَّعَامِ .  
وَالثَّمَلَةُ : الصُّوفَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي الْهِنَاءِ ،  
قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :  
• مَمْفُوتَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُمَرَّطَةٌ •  
• كَمَا ثَلَاثُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةُ •  
وَجِبَلَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .  
وَالْحَبَلَةُ : الْحَبْلُ ، وَلِي الْحَدِيثُ :  
« نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ  
حَبْلِ الْحَبَلَةِ » <sup>(٢)</sup> . وَالْحَبَلَةُ : الْكَزَمُ .  
وَالْحَبَجَلَةُ : السُّتْرُ . وَالْحَبَجَلَةُ :  
الْقَبِيحَةُ .

- (١) الرجز لصخر بن حير - كما في اللسان والأرجوزة في الأسميات ٢٢٤ وسماه صهير بن حير ، ويقال  
أيضا صهير ، ويهيمها مشطور هو : « في كل ماء آجن وسله »  
(٢) النهاية : « حبل » وقال : ابن الأثير : « الحبل مصدر سمى به المصنوع ، كما سمى بالحبل . ولما دخلت  
عليه النار للاشتعال سمى الأوتة فيه ، فالحبل الأول : يراد به ما في بطون التنوق من الحبل ، والثاني : حبل الذي في بطون  
التنوق . ولما سمى عنه لمتين . أحدهما : أنه غرور ويبيع شيء لم يخلق به ، وهو أن يبيع ما سوف يحمله الجنيين الذي في بطن  
الثاقبة حل تقدير أن تكون أنثى ، فهو بيع للتاج . وقيل : أراد بحبل الحبال أن يبيعه إلى أجل ينتج فيه الحمل الذي في بطن  
الثاقبة ، فهو أجل مجهول ولا يصح .  
(٣) في الصحاح : « الخلفة من البطن : ما بين السرة والمالة » .  
(٤) الذي نقله الجوهري عن الأصمعي أن التحريك أنصح .  
(٥) في الصحاح وغيره : البيرم : كلمة فارسية معربة . وقد ورد في اللسان تفسيرات عدة لثقل منها : أنها  
حديقة كانت رأس فأس حر مينة في أسفلها خشبة يحضرها الأرض والحيطان وفسر في ( ق ) : ثقله بالقديم .



وَالْحَمَلَةُ : الْخَلْخَال . وَالْحَمَلَةُ :  
سَيْرٌ غَلِيظٌ يُشَدُّ فِي رُشْغِ الْبَعِيرِ ، وَأَصْلُ  
الْخَلْخَالِ مِنْ ذَلِكَ .

وَالْحَرَمَةُ : مِنَ الْأَحْرَمِ (٣) .

وَالرَّيْثَةُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُنْقَدُ فِي  
الْإِصْبَعِ تُسْتَدَكَّرُ بِهِ الْحَاجَةُ .

وَالرَّحْمَةُ : طَائِرٌ أَبْيَضٌ . وَيُقَالُ فِي  
الْمَثَلِ : « وَقَعَتْ عَلَيْهِ رَحْمَتُهُ » (٤) : إِذَا  
وَأَفَقَهُ وَأَحْبَبَهُ .

وَالرَّزْمَةُ : صَوْتُ النَّاقَةِ ، وَهُوَ صَوْتُ  
لَا تَفْتَحُ بِهِ فَاها .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَيْدُ زَلَمَةً ، أَيْ : قَدَهُ  
قَدْ الْعَبِيدَ . وَالزَّلْمَةُ لِلْمِعْزِ فِي خُلُوقِهَا  
كَالْقَرْطِ . فَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَذَانِ فَهِيَ  
زَلْمَةٌ .

وَسَلَمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالصَّلَاةُ : لَحْمَةُ السَّاقِ ، وَكُلُّ لَحْمَةٍ  
صُلْبَةٍ مَكْتَنِزَةٍ فِيهِ عَصَلَةٌ .

وَالْعَقْلَةُ : مِنَ الْعَقْلَاءِ .

وَالْقَبْلَةُ : شِبْهُ الْقُلُوكَةِ تَعْلُقُ فِي عُنُقِ  
الدَّابَّةِ (١) .

(م) يُقَالُ : بِالنَّاقَةِ بَلَمَةٌ شَدِيدَةٌ :  
إِذَا اشْتَدَّتْ ضَبْعُهَا .

وَالجَمَلَةُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ :  
شَاةٌ جَلَمَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الرَّدَاعَةِ .

وَيُقَالُ : الْقِدْرُ تَأْخُذُ جَلَمَةَ الْجَزُورِ :  
إِذَا أَخْلَتْهَا كُلَّهَا .

وَيُقَالُ : لِلنَّارِ حَلَمَةٌ ، وَهِيَ : صَوْتُ  
الْجَهْدِ النَّارِ .

وَحَكْمَةُ اللَّجَامِ : مَا أَحَاطَ بِحَنْكِهِ (٢)  
وَحَكْمَةُ الشَّاةِ : دَقُّهَا .

وَالْحَلَمَةُ : وَاحِدَةُ الْحَلَمِ ، وَهِيَ :  
الْعِظَامُ مِنَ الْقِرْدَانِ . وَالْحَلَمَةُ : ضَرْبٌ  
مِنَ الثِّبَاتِ . وَالْحَلَمَةُ : رَأْسُ الثَّدْيِ .

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « تَنْفَعُ بِهَا الْعَيْنُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ (ط) « بِحَنْكِهِ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « بِأَلْحَنِهِ » .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : الْأَحْرَمُ : « الْمُتَقَرَّبُ الْأَذُنِ » .

(٤) يَجْعَلُ الْأَمْثَالَ (٢ / ٤١٨) . وَضَبُّهُ وَغَمْتُهُ - بِكَوْنِ الْهَاءِ - وَذَكَرَ أَنَّ الرِّغْمَةَ وَالرَّجْمَةَ مُتَقَارِبَانِ ،  
وَقَالَ : يَفْرِبُ لَمْ يَجِبْ وَيُؤَلَّفُ .

والفَرَمَةُ : أَخَصُّ مِنَ الْفَرَمِ . ويُقال في المثل : « ما بها نافعٌ فَرَمَةٌ » <sup>(١)</sup> أي : ما بها أحدٌ .

والعَمَّةُ : وقتُ صلاةِ العشاءِ الآخرة .  
والعَمَّةُ : بقيَّةُ اللَّبَنِ تُفَيِّقُ <sup>(٢)</sup> به النَّعْمُ تلكَ الساعةُ ، يُقال : حَلَبْنَا عَمَّةً . والعَمَّةُ : الظَّلْمَةُ .

والعَمَّةُ : مثلُ العَشْبَةِ <sup>(٣)</sup> .

وعَظَمَةُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ : كِبَرُياوُهُ .  
وعَظَمَةُ النَّوَاحِرِ : وَسَطُهَا .

ويُقال : شاةٌ قَزَمَةٌ ، وهي من الرَّداعة .  
والقَسَمَةُ : الوجهُ ، ويُقال : قَسِمْتُ ، بكسر السينِ .

والقَنَمَةُ : خُبْثُ الرِّيحِ .

والنَّسَمَةُ : الإنسانُ . والنَّسَمَةُ : النَّفْسُ .

(ن) البَلَنَّةُ : النَّاظَةُ ، أو البَقَرَةُ تُشْعَرُ بِمَكَّةَ .

والحَسَنَةُ : نَقِيضُ السَّيِّئَةِ .

ويُقال للرَّجُلِ : إنه لَحَسَنُ السَّعْيِ والسَّخَنَةُ بِمَعْنَى .

ويُقال : إني لأَجِدُ سَخَنَةً في نَفْسِي ، وهي : حَرَارَةٌ يَجْلُعُها مِنَ الْوَجَعِ .

• • •

### فَعْلِيٌّ

١٣ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء

(ب) القَرَبِيُّ : واحد القَرَبِ .

والقَصَبِيُّ : واحد القَصَبِ من الثِّيَابِ .

(ج) الجَلَرِيُّ : لغةٌ في الجَلَرِيِّ .

ويُقال : « شَرُّ الرَأْيِ النَّبَرِيُّ » <sup>(٤)</sup> ،

أي : الذي يَشْنَعُ أخيراً عند فواتِ الحَلِجَةِ .

(١) جميع الأفعال (٢ / ٣٠٣) وسيطه فَرَمَةٌ - يسكون الفراء - والضمير في « جا » يعود على النار .  
والفَرَمَةُ : ما أضرمت فيه النار .

(٢) في سائبة الأصل : « افلكت الناقة : اجتمع اللبن في ضرعها بين الحلبتين » .

(٣) في الصالح : « شيخ عشة وصبروز عشة » . وعلم علىها في (س) و (ق) بخط صغير : « شيخ كبر حرم » .

(٤) حرم على ورد في جميع الأفعال (١ / ٥٠٢) وجبهة الأفعال (١ / ٤٤٤) .

وَالصَّبْرِيُّ : من المَطَرِ <sup>(١)</sup> .

وَالْعَثْرِيُّ : الْبِلْدَى <sup>(٢)</sup> .

(س) الْحَرَبِيُّ : وَاحِدَ الْحَرَسِ .

(ك) الْحَرَبِيُّ : وَاحِدَ الْحَرْكِ .

(ل) هُوَ عَسَلِيُّ الْيَهُودِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْحَمَلِيُّ : الرَّجُلُ الصَّغِيرُ الشَّانَ الْحَقِيرِ .

(م) الْحَمَلِيُّ : وَاحِدَ الْحَجَمِ .

(ن) الدَّفْنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمُخَطَّطَةِ .

• • •

## فَعْلِيَّةٌ

١٤ - وَمِنَ الْهَاءِ

الطَّيْمِيَّةُ : الدَّرَّةُ .

• • •

## فَعْلٌ

١٥ - بَابُ فَعْلٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّ الْعَيْنِ

(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ وَحَدَّثُ ،

أَي : كَثِيرُ الْخَلِيطِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْخَرِيفِ » .

وَقِي (ق) وَهَاشِ (س) : « الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي فِي الْخَرِيفِ » ،

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْمَلَى : الْفَرْجُ الَّذِي لَا يَسْتَقْبِلُهُ إِلَّا مَاءُ الْمَطَرِ » .

(٣) فِي الْبَازَنْ : « عَسَلُ الْيَهُودِ : حَلَاوَتُهُمْ » .

(٤) نَسَبَهُ فِي الصَّحَاحِ إِلَى أُوسَ بْنِ حِجْرٍ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢١ وَغِيْطُهُ بِسُكُونِ الْيَاءِ .

(٥) فِي سَاقِيَةِ (س) : « قَالَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ : الْعَبْدُ : أَشَدُّ عِبَادِيَّةً مِنَ الْعَبْدِ ، وَكُلُّكَ يَحْمِلُ الْقِسْمَ الْمُبَالَغَةَ

فِي الْوَصْفِ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ مَجَلٌ - يَفْتَحُ فَضْمٌ - أَشَدُّ مَجَلَةً مِنَ الْمَجَلِ - يَفْتَحُ فَكْسَرٌ - » .

(ح) رَجُلٌ فَرِحٌ وَفَرَحٌ بِمَعْنَى .

(د) الْعَبْدُ : اسْتَعْمَلَهُ الشَّاعِرُ فِي

مَوْضِعِ الْعَبْدِ ، قَالَ الْفَرَّائِيُّ : هُوَ مِنْ

ضَرُورَةِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> :

أَبْنَى لُبَيْتِي لِأَنَّ أُمَّكُمْ

أُمُّهُ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدٌ <sup>(٥)</sup>

وَهُوَ الْعَصْدُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أَي شَجَاعٌ .

(ر) رَجُلٌ بَكِيرٌ فِي حَاجَتِهِ وَبَكْرٌ .

وَرَجُلٌ حَلِيزٌ وَحَلَزٌ .

وَالسُّرُّ : مِنَ الْبُضَاءِ .

وَيُقَالُ : وَطِيفَ عَجْرٌ ، وَعَجْرٌ :

لِلْغَلِيطِ .

وَرَجُلٌ نَكِيرٌ ، وَنَكَرٌ .

(ز) هُوَ الْعَجْزُ ، يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ نَدِيسٌ ، وَنَدَسٌ ،

أَي : قَهْمٌ .

وَنَطِسٌ وَنَطَسٌ لِلشَّابِغِ فِي الشَّيْءِ .

(ش) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ وَعَطِشٌ :  
لِلْقَلِيلِ الْمَاءِ .

(ع) هُوَ السَّبْعُ .

وَهِيَ السَّبْعُ . وَالصَّبْعُ أَيضاً : السَّنَةُ  
الْمُجْتَلِيَةُ ، يُقَالُ : أَكَلْتُهُمُ الصَّبْعَ ،  
وَذَلِكَ إِذَا أَجْتَنَبُوا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَبَا غُرَاشَةَ إِذَا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ  
فَلَيْنَ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبْعُ  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَمِعٌ وَطَمَعٌ .

(ل) الرَّجُلُ : وَاحِدُ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَجِلٌ ، وَعَجِلُ بِمَعْنَى .

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ نَطِنٌ وَنَطِنٌ بِمَعْنَى .

### فَعْلَةٌ

١٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

الْصَّدُوقَةُ : الصَّدَاقُ ، قَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ

- وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ - : « قَضَى  
ابْنُ عَبَّاسٍ لَهَا بِالْصَّدُوقَةِ » .

الْمَثَلَةُ : الْمُقَوَّبَةُ .

\*\*\*

### ١٧ - بَابُ فَعِلَ

بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ

(ب) يُقَالُ : رُمِخَ ثَلَبٌ ، أَيْ :  
مَتَثَلَمٌ ، وَقَالَ (٢) :

• وَمَطَرْدٌ مِنَ الْخَطِيءِ لَا عَارَ لَا ثَلَبٌ •

وَرَجُلٌ أَجْرَبٌ وَجَرِبٌ بِمَعْنَى .

وَرَجُلٌ أَخَذَبٌ وَحَذِبٌ بِمَعْنَى .

وَوَلَّيْمٌ خَشِبٌ ، وَهُوَ نَحْوُ الْخَثِثِ

وَالذَّرِبُ : الْحَادُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالسَّلِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّنِيبُ : مِنْ صِغَةِ الْعَائِشَةِ .

وَالشَّدِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالظَّرِبُ : وَاحِدُ الظَّرَابِ ، دَهْمِي

الرَّوَابِي الصَّغَارِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالْعَقِيبُ : عَقِيبُ الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ :

جِئْتُ فِي عَقِيبِ الشَّهْرِ : إِذَا جِئْتُ بَعْدَ

مَا يَمُضِي . وَعَقِيبُ الرَّجُلِ : خَلْفُهُ .

(١) أُنَاجِ وَالسَّانِ وَالْكَتَابِ ١ / ٢٤٨ وَنَسَبَهُ مِينَوِيهِ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ . وَالْيَتِيمُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّمْرِ

لِلْمَهْمُورَةِ . وَأَبُو غُرَاشَةَ : هُوَ خُفَّاءُ بْنُ مَعْمَرِ السُّلَمِيِّ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ هُوَ أَبُو الْعِيَالِ الْهَذَلِيُّ ، وَهُوَ فِي فَرْجِ أَعْمَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٢٨ .

وَمَعْلَى كَرِب : من أسماء الرجال .	وَالْمَصِجُ : واحد الأعفاج <sup>(١)</sup> .
وَأَبُو كَرِب اليماني : أحد التبايعه ،	وَالْقَرِجُ : الذي لا يزال يَنْكَشِف
واسمه أشعد .	فَرَجُهُ .
وَيُقَال : رَجُلٌ نَخِيبٌ ، أى : جبانٌ ،	(د) يُقَال : سحابٌ بَرَدٌ ، أى :
قال الشاعر :	ذو بَرَد .
أَلَا بَلِّغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي	وَشَيْءٌ حَصِدٌ ، أى : مُخَصَّدٌ ، أى
فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخِيبٌ هَوَاءٌ <sup>(٢)</sup>	مُحَكَّمٌ شَدِيدُ الْقَتْلِ .
(ث) يُقَال : رَجُلٌ حَدِيثٌ ، أى :	وَقَرَسٌ عَتِدٌ ، أى : مُعَدٌّ لِلْجَزَى .
كثير الحديث حسنه .	وَالْعَصِدُ : لغةٌ في العَصْد .
وَالْحَفِثُ : الذي يكون مع الكرش .	وَالْعَقْدُ <sup>(٣)</sup> : جمعُ عَقْدَةٍ .
وَيُقَال : رَجُلٌ شَبِثٌ : إذا كان	وَيُقَال : رَجُلٌ فَرِدٌ وَفَرَدٌ ، بمعنى .
التشبُّثَ طبعاً له .	وَالْقَرْدُ : السحابُ الْمُتَعَقِّدُ بَعْضُهُ عَلَى
	بَعْضٍ .
وَالْفَحِثُ : قلبُ الْحَفِثِ .	وَهى الكَيْدُ . وَكَيْدُ الْقَوَيسِ : ما بين
وَيُقَال : رَجُلٌ مُنِثٌ ، أى : مَرَسٌ <sup>(٤)</sup> .	طَرَفِ الْعِلَاقَةِ وَكَيْدُ السَّهْمِ : وَسْطُهَا .
(ج) يُقَال : مَكَانٌ خَرَجٌ ، وَخَرَجٌ ،	وَالْكَيْدُ : لغةٌ في الْكَتْدِ <sup>(٥)</sup> .
أى : ضَيِّقٌ .	وَالنَّجْدُ : الشُّجَاعُ .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٦٣ ويروى : « ألا أبلغ .. » وورد في (س) : « نخب جبان » والتصديده هزبية .

(٢) عبارة الصراح : « أى مرس : مصارع شديد العلاج » .

(٣) عبارة الصراح : « الأعفاج : ما يصير الطعام إليه بعد المدة » .

(٤) العقد : ما تقعدن الرجل .

(٥) في الصراح : « هو ما بين السكامل إلى الظهر » .

فَعِلُ

وَالشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .  
وَالصَّبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَذْوِيَّةِ .  
وَالضَّفِيرُ : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ ، وَهُوَ مِنَ  
الرَّمْلِ : مَا تَعَمَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ ظَهَرُ : لِلَّذِي يَنْتَكِي  
ظَهْرَهُ .  
وَيُقَالُ : وَطِيفُ عَجْرٍ : غَلِظُهُ .  
وَالْقَدِيرُ : الْأَخَقُّ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَقِيرٌ : لِلَّذِي يَنْتَكِي قَعَارَهُ .  
وَتَمْرٌ قَشِيرٌ : لِلكَثِيرِ الْقَشِيرِ .  
وَالكُفِيرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ .  
وَالْمَقِيرُ : الصَّعِيرُ .  
وَيُقَالُ : حِمَارٌ نَعِيرٌ : إِذَا دَخَلَتْ  
النَّعْرَةُ <sup>(١)</sup> فِي أَنْفِهِ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَكِيرٌ : لِلَّذِي يُنْكِرُ  
الْمُنْكَرَ .  
وَهُوَ النَّبِيرُ .

(ذ) [ الشَّقْدُ : الَّذِي لَا يَكَادُ يَنَامُ ] <sup>(١)</sup> .  
وَهِيَ الْقَعْدُ . وَالْقَعْدُ - فِي الْمَشَائِرِ - :  
أَقْلُ مِنَ الْبَطْنِ .  
(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ يَكِيرُ فِي حَاجَتِهِ :  
أَيُّ : صَاحِبٌ بِكُورٍ .  
وَالْخَيْرُ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ، وَهِيَ الْخَبْرَاءُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالْيَوْمُ الْخَلِيرُ : النَّدِيُّ .  
وَالْخَفِيرُ : صَاحِبُ مُوسَى صَلَوَاتِ  
اللَّهِ عَلَيْهِمَا .  
وَالْغَيْرُ : الَّذِي خَامَرَهُ دَاءٌ ، وَيُقَالُ :  
هُوَ الَّذِي فِي عَقَبِ حِمَارٍ ، وَقَالَ <sup>(٣)</sup> :  
أَحَارَ بْنَ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِيرٌ  
وَيَعْتَلُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَتَأْتِرُ  
وَيُقَالُ : عُوْدٌ دَعِيرٌ : أَيُّ كَثِيرُ الدُّخَانِ .  
وَالذَّيْرُ : الشُّجَاعُ .  
وَيُقَالُ : رُطْبٌ سَقِيرٌ ، أَيُّ : لَيْسَ لَهُ  
عَسَلٌ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) في سائفة الأصل : « الْخَبْرَاءُ : الْقَاعُ يَلْبَثُ السَّارِ »

(٣) في الصحاح ونسبه إلى ادريء القيس . وهو مطلق تصيفة في ديوانه ١٠٥٤ .

(٤) والنعرة : ذهاب فمخ أذوق العين أخضر ، وله إبرة في طرف ذنبه يساع بها ذوات الحافر خاصة ( صحاح ) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَهْرٌ ، أَيْ : صَاحِبُ  
نَهَارٍ ، وَقَالَ :  
• إِنَّ تَكَ لَبِيئًا فَيَأْتِي نَهْرٌ •  
• مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أَنْتَظِرُ <sup>(١)</sup> •  
وَجَمَلٌ هَيْرٌ ، أَيْ : كَثِيرُ اللَّحْمِ •  
وَالهَيْرُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ •  
( ز ) الْعَجْزُ : لَفَةٌ فِي الْعَجْزِ •  
وَاللَّحْزُ : الضَّيْقُ الْبَحِيلُ •  
( س ) يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْسُ وَقَيْسٌ  
بِمَعْنَى ، [ وَهُوَ نَقِيضُ : الْأَحْلَبِ ] <sup>(٢)</sup> •  
وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : نَمَ عَلَى مَرِيٍّ وَاحِدٌ ،  
وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ •  
( ش ) يُقَالُ : مَكَانٌ عَطِشٌ ، أَيْ :  
يَابِسٌ •  
وَهُوَ الْكَرْشُ •  
( ص ) النَّقِصُ : الضَّيْقُ الْبَحِيلُ •  
( ف ) الْخَلِيفَةُ : جَمْعُ خَلِيفَةٍ ، وَهِيَ  
الْحَاوِلُ مِنَ النَّوْقِ •

وَسَلِفُ الرَّجُلِ : زَوْجُ أُخْتِ امْرَأَتِهِ •  
وَالطَّرِيفُ : نَقِيضُ الْقَعْدُودِ •  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَصِيفٌ : لِلسَّرِيعِ  
الانكِسَارِ عَنِ النَّجْدَةِ •  
وَهِيَ الْكَثِيفُ •  
( ق ) الْحَقِيقُ : الْأَحْمَقُ •  
وَالزَّعِقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْزَعُ مَعَ  
نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ •  
وَالسَّرِيقُ : السَّرِيعَةُ •  
وَالشَّرِيقُ : اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا تَقْسَمُ لَهُ •  
وَالْقَرِيقُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي •  
وَاللَّهْقُ : الْأَبْيَضُ •  
وَالنَّيْقُ : ثَمَرُ السَّنَنِ •  
( ك ) الْمَرْكُ : الصَّوْتُ •  
وَالْمَلِكُ : هُوَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ • وَالْمَلِكُ :  
وَاحِدُ الْمُلُوكِ •

( ١ ) الصَّحَاحُ وَالسَّانِ مَعَ غُلَافٍ يَمِيرُ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِّي : الْبَيْتُ مَمِيرٌ ، وَصَوَابُهُ عَلَى مَا أَشَدُّه مَمِيرِيهِ :

لَسْتُ بِبَلِيلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أُدَلِّجُ الْبَلِيلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ

قَالَ : رَوَايَةُ الْفَارَابِيِّ مُتَّفَقَةٌ مَعَ رَوَايَةِ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْلِيلِ الْفَتَى ( ٦ / ٢٧٦ ) وَفَهُ نَقْلُهُ مِنَ الْفَرَّاءِ الَّذِي قَالَ إِنَّهُ سَمِعَ  
الْعَرَبَ يَنْشَعُونَ هَكَذَا •

وَوَرَدَتْ ( ق ) :

لَسْتُ بِبَلِيلٍ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أُدَلِّجُ الْبَلِيلَ وَلَكِنِّي أَبْتَكِرُ  
مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أَنْتَظِرُ

( ٢ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( ق )

فَعِيلٌ

وَمَطَرٌ مَطِيلٌ : للكثير المَطْلَان .	( ل ) يُقَالُ : رَجُلٌ جَدِيلٌ ، أَيْ :
( م ) الْحَرَمُ : الْحَرَمَانُ <sup>(١)</sup> .	شَدِيدُ الْجَدَلِ .
وَيُقَالُ : فَرَسٌ خَلِيمٌ ، أَيْ : سَرِيع .	وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرَلٌ ، أَيْ : ذُو حِجَارَةٍ .
وَرَجُلٌ خَلِيمٌ ، أَيْ : طَيِّبُ النَّفْسِ .	وَدَهْرٌ خَجِيلٌ ، أَيْ : مُلْتَوٍ عَلَى أَهْلِهِ .
وَالْخَصِيمُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ .	وَالْخَفِيلُ : النَّدِيُّ <sup>(٢)</sup> .
وَهِيَ الرَّجْمُ .	وَالدَّحْلُ : الْخَبُّ الْغَيْثُ ، وَيُقَالُ :
وَالرَّيْمُ : الدَّاهِيَةُ .	الْخَدَّاعُ لِلنَّاسِ .
وَالزَّهْمُ : الْكَثِيرُ الشَّغْمِ .	وَيُقَالُ : شَرَّ رَجُلٍ وَرَجُلٍ .
وَيُقَالُ : نَبَتْ <sup>(٣)</sup> سَنَمٌ ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ .	وَالرَّيْلُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ .
وَبَجِيرٌ سَنَمٌ ، أَيْ : ذُو سَنَامٍ غَلِيظٍ .	[ وَالسَّيْلُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءُ ] <sup>(٤)</sup> .
وَالْعَرَمُ : الْمُسْنَاةُ .	وَالصَّقِيلُ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الصَّقَلِ <sup>(٥)</sup> .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَعِيمٌ .	وَالْعَمِيلُ : الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .
وَرَجُلٌ فَعِيمٌ ، أَيْ : سَرِيعُ الْإِنْكَسَارِ .	وَالْفَزْلُ : صَاحِبُ الْفَزْلِ .
وَالْفَقِيمُ : السَّيْفُ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ	وَالنَّزْلُ : الْمَكَانُ الصَّلْبُ السَّرِيعُ
الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ .	السَّيْلِ .
وَالكَلِمُ : جَمْعُ كَلِمَةٍ .	وَيُقَالُ : مَكَانٌ نَقِيلٌ ، أَيْ : ذُو حِجَارَةٍ .
وَنَعِمٌ : لُغَةٌ فِي نَعَمٍ .	وَفَرَسٌ نَجِلٌ الْقَوَائِمِ : لِلَّذِي لَا يَكَادُ
	يَسْتَقِيرُ <sup>(٦)</sup>

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) في اللسان من ابن بري : « الحرم : المنوع ، وقيل : الحرم » .

(٣) الصقل : الخاصرة .

(٤) في سائر النسخ : « بيت » . والمثبت من الصحاح ، وللفظه : « ونبت سم » ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ ، وَهُوَ الَّذِي

خَرَجَتْ سَنَتُهُ ، وَهُوَ مَا يَمْلَأُ رَأْسَهُ كَالسَّيْلِ » .



وَالنَّعِيمُ : جمع نَعِمة .

وَهَرَمٌ : من أسهله الرِّجال .

( ن ) الْخَيْشَنُ : الْأَخْشَن .

وَالدَّجَن : الْخَبُّ الْخَبِيث .

وَيُقَال : هُوَ قَيْنٌ بِكَذَا ، أَيْ : حَرِيٌّ .

وَالكَيْن : الْقَدَح .

وَهُوَ اللَّيْنُ <sup>(١)</sup> .

وَرَجُلٌ لَيِّنٌ : أَيْ بَلِيغ .

وَيُقَال لِلْقَوْمِ : هُمْ عَلَى مَرْنٍ وَاحِدٍ ،  
وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .

## فَعْلَةٌ

١٨ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

( ب ) الْحَبِيبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

وَالْخَلْبَةُ : الْخَذَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ ،  
وَقَالَ <sup>(٢)</sup> :

• أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةَ •

وَيُرْوَى : « الْخَلْبَةُ » بِفَتْحِ اللَّامِ ،  
فَمَنْ رَوَاهُ هَكَذَا فَهُوَ جَمْعٌ .

( ١ ) جمع لينة لطوب (المراجع) .

( ٢ ) هو النرين تولى بكافى الصراح وتماه :

• وقد برئت فاف بالصدر من قلبه •

وقد سبق البيت في باب فعلة بالصريك .

( ٣ ) في ( س ) : « فريزق » ، وانظر السان ( فرزدق ) .

وَيُقَال : امْرَأَةٌ ضَبِغَةٌ ، أَيْ : مُوَلَعَةٌ

بِحَبِّبِ الضَّبَايِيسِ ، أَسْقَطَتِ السَّيْنَ لِأَنَّهَا

آخَرُ حُرُوفِ الْأَسْمِ ، كَمَا قِيلَ فِي تَضْمِينِ

فَرَزْدَقٍ : قُرَيْزِدٌ <sup>(٣)</sup> .

وَالطَّلِبَةُ : مَا طَلَبْتَهُ مِنْ شَيْءٍ •

( د ) الْعَقَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّلَةُ

بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

[ وَهِيَ الْمَعْلَةُ ] <sup>(٤)</sup> .

( ذ ) يُقَال : أَرْضٌ جَرْدَةٌ ، أَيْ

ذَاتُ جُرْدَانٍ .

( ر ) التَّفْرِفَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي نَحَتَ

الْأَثَرُ فِي وَسْطِ الشُّقَّةِ الْعُلْيَا .

وَالْخَيْرَةُ : الْقَاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ .

وَيُقَال : أَرْضٌ شَجِرَةٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ

الشَّجَرِ .

وَالضَّبْفَرَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّلَةُ بَعْضُهَا

عَلَى بَعْضٍ .

( ٤ ) زيادة من ( س ) .

الْعَشَبَاتِ الْأَرْبَعِ اللَّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى جَنْبَيْ  
الْبَحِيرِ .

( ق ) السَّرِقَةُ : الاسم من سَرَقَ  
يَسْرِقُ .

( ل ) ثِقَلَةُ الْقَوْمِ : أثْقَالُهُمْ ، يُقَالُ :  
لَحِظَلُ الْقَوْمِ يَثْقِلُونَهُمْ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ جَرَلَةٌ ، أَيْ : ذات  
جَرَاوِلَ .

وَالسَّفِيلَةُ : قَوَائِمُ الْبَحِيرِ . وَيُقَالُ :  
هُوَ مِنَ السَّفِيلَةِ ، وَلَا يُقَالُ : هُوَ سَفِيلَةٌ ،  
لَأَنَّهَا جَمْعٌ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ نَيْلَةٌ ، أَيْ : ذاتُ  
نَمَلٍ .

( م ) السَّلْمَةُ : وَاحِدَةُ السَّلَامِ ،  
وَأَيْ : الْحِجَارَةُ ، وَقَالَ (١) :

( ذَاكَ خَلِيطِي وَفُو يَعَاتِيْنِي )

- يَرَوِي وَرَائِي بِأَسْمِهِمْ وَمُسْلِمُهُ (٢)

وَالْعَلْبَرَةُ : فِئَاءُ الدَّارِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ  
الْعَلْبَرَةُ عَلْبَرَةً لِأَنَّهَا كَانَتْ تَلْقَى فِي الْأَفْنِيَةِ .  
وَعَشِيرَةٌ : لُغَةٌ فِي عَشِيرَةٍ ، فِي عَدَدِ  
الْمُؤَنَّثِ .

وَالنَّظَرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْتِظَارِ .  
وَالنَّكْرَةُ : ضِدُّ الْمَعْرِفَةِ .

( هـ ) يُقَالُ لِلسَّكَّةِ : مَلِصَةٌ ،  
لَأَنَّهَا تَمْلَسُ مِنَ الْيَدِ أَيْ تَزَلُّقٌ .

( ح ) التَّيْبَةُ : مَا اتَّبَعَ بِهِ .

( ف ) الْحَكِيقَةُ : وَاحِدَةُ الْحَقَائِدِ  
فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .

وَالْخَلْفَةُ : وَاحِدَةُ الْمَخَاضِ ، وَهِيَ  
الْحَوَائِلُ مِنَ التُّوْقِ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ سَرِقَةٌ ، مِنَ السَّرْقَةِ (٣) .  
وَصَيْفَةُ الْإِزَارِ : طَرَفُهُ (٤) .

وَالظِّلْفَةُ : وَاحِدَةُ الظِّلْفَاتِ ، وَهِيَ :

( ١ ) فِي الصَّحَاحِ : (سَرَفٌ) : السَّرْفَةُ : دَوْبَةٌ تَتَخَذُ لِنَفْسِهَا بَيْتًا مَرْمَا مِنْ دَقَاقِ الْبِيدَانِ . وَالْأَرْضُ السَّرْفَةُ ، هِيَ :  
السَّكْرَةُ (صَحَاحٌ) .

( ٢ ) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَهِيَ جَانِبُهُ الَّذِي لَا عَدْبَ لَهُ ، وَيُقَالُ : هِيَ حَاشِيَةُ التُّرْبِ ، أَيْ جَانِبُ كَانَ .

( ٣ ) السَّانُ وَنَحْوُهُ إِلَى بَحِيرٍ بِنِ مِثْلِ الْمَالِ .

( ٤ ) قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ صَوَابٌ إِشْدَادُهُ :

وَلَنْ مَوْلَايَ ذُرِّيَّاتِي  
يَتَصَرَّفُ مِنْكَ خَيْرَ مُتَلَبِّ

لَا إِسْعَةَ عَنْهُمْ وَلَا جَهَنَّمَ  
يَرَى وَرَائِي يَأْسَهُمْ وَأَسْلَمَهُ

## فَعْل

## ١٩ - باب فعل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) هو الرُعْبُ .

(ح) جُمِعَ : من أسماه الرجال .

والذَّبْحُ : نَبْتُ أَحْمَرٍ يَأْكُلُهُ النَّعَامُ .

والرُّيْحُ : طائرٌ شَبِيهٌ بِالزَّارِعِ .

وقَوْسٌ قَوْحٌ : التِّيُّ فِي السَّمَاءِ .

(د) الرُّبْدُ : رِبْدُ السَّيْفِ ، وقال (١) :

• أَبْيَضُ مَهْوٍ فِي مَنِيهِ رُبْدٌ •

وَالسَّيْدُ : طائرٌ لَيْنُ الرِّيشِ إِذَا قَطَرَ

عليه قطرتان من ماء جرى ، والعَرَبُ

تشبهُ الفرسَ به إِذَا عَرِقَ ، وقال يصف

الفرس (٢) :

• كَاتَهَا (٣) سَبْدٌ بِأَمَاءٍ مَغْسُولٍ •

يريد وَالسَّلِمَةَ ، وهى لُغَةٌ جَيْمِيرٌ .  
ومنه سُمِّيَ الرَّجُلُ سَلِمَةً ، وهم بَطْنٌ  
من الْأَنْصَارِ . وَالْقَسِيمَةُ : الْوَجْهُ وقال (١) :

(كَانَ دَنَائِيرًا عَلَى قَبَائِلِهِمْ

وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهُ لِقَاءً )

وهى الْكَلِمَةُ . وَيُقَالُ : قَالَ فَلَانٌ

فِي كَلِمَتِهِ ، أَيْ : فِي قَصِيدَتِهِ .

وَالنَّقِمَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِتِّقَامِ .

(ن) الثَّقِنَةُ : وَاحِدَةُ الثَّقِينَاتِ :

وهى يَدُ الْبَيْتِيرِ وَرِجْلَاهُ وَكَرْكِرْتُهُ .

وَصَدَنَةُ الرَّجُلِ : عِيَالُهُ .

وَالْقَعْنَةُ : الَّتِي تَكُونُ مَعَ الْكَرْشِ .

وَاللَّيْنَةُ : وَاحِدَةُ اللَّيْنِ .

وَالْمَكْنَةُ : وَاحِدَةُ الْمَكْنَاتِ ، يُقَالُ :

الْأَنْاسُ عَلَى مَكْنَاتِهِمْ ، أَيْ : عَلَى اسْتِقْبَاتِهِمْ

وَقَلَّمَا تُسْتَعْمَلُ مُوَحَّدَةً .

• • •

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانُ ، وَنَسَبَهُ إِلَى عَمْرِو بْنِ مَكْبَرٍ الْقُدْبِيِّ ، وَغَرَزَ : شَاوَرُ جَامِلٌ مِنْ بَنِي رُبَيْعَةَ بْنِ كَعْبٍ .

(٢) الصَّحاحُ وَنَسَبَهُ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْمَلَلِ ، وَصَدَرَهُ كَمَا فِي شَرْحِ أَشْجَارِ الْمَلَلِيِّينَ / ٢٥٧ .

• وَصَارَ مِنْ أَهْلِ خَشِيَّتِهِ •

(٣) الْغَائِلُ هُوَ طَوِيلٌ وَصَدَرَهُ كَمَا فِي دِيوَانِهِ ٣١ :

• تَقْرِيْبًا لِمَرْطَى وَابْحُوْزٍ مَحْطَلٍ •

(٤) فِي (س) : • كَأَنَّهُ • .

ويُقال : رجلٌ عُقِرَ . وَسَرَجٌ عُقِرَ ،  
أى : مِعْقَرٌ .

وعُمرٌ : من أمهات الرجال ، وهو لا يُجْرَى  
إذا كان معرفةً ، لأنه معدولٌ عن عامِرٍ ،  
وكذلك ما أُشْبِهَهُ من هذا الباب .

وَعُبرٌ : من أسماء الرجال .

ورجلٌ غُدِرٌ ، أى غادرٌ ، وأكثرُ  
ما يستعمل فى النداء .

والقَمَرُ : القدح الصغير .

وهو مُقَرَّبٌ مِنْ نِزار ، يُقال : سُمِىَ  
بذلك لِجِياضِهِ .

والنَقَرُ : طائرٌ صغيرٌ مثلُ المُصْفُورِ ،  
ويَتَضَعُهُ جَاءَ الحديثُ : « يا أَبَا عَمِيْرٍ ،  
ما قَعَلُ النُّعَيْرِ »<sup>(١)</sup> .

( ز ) اللَّغَزُ : ما أَلْفَزَتْ مِنْ كَلامٍ  
فَشَبَّهَتْ مَنَاهُ .

وهو المُصَرَّدُ . والمُصَرَّدَانِ : العِرْقَانِ

اللذان يَسْتَبْجِنَانِ اللِّسَانَ ، وقال [ يَزِيدُ  
ابنُ الصَّمِيْعِ ] : « جَوِ النَّابِغَةِ النَّبِيائِي »<sup>(٢)</sup> :

وأى النَّاسِ أَغْسَلَتْ مِنْ شَأَمٍ  
لَهُ صُرْدَانٍ مُتَطَلِّقَ اللِّسَانِ<sup>(٣)</sup>

ويُقال : ماله لُبْدٌ ، أى : كثيرٌ .  
وَلُبْدٌ : اممٌ آخرُ تُسَوِّرُ لُقْمَانَ . واللُّبْدُ :  
الرَّجُلُ الذى لا يُسَافِرُ .

( ذ ) الجُرْدُ : واحدُ الجُرْدَانِ .

( ز ) زُفَرٌ : من أمهات الرجال .

والزُّفَرُ : السَّيِّدُ ، وقال<sup>(٤)</sup> :

• يَخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفَرُ •

والمُعْمَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . ويُقال

لثَلَاثٍ مِنْ لَيَالِ الشَّهْرِ : عَشْرٌ ، وهى  
بعدهُ التَّسْعُ .

( ١ ) زيادة من (س) .

( ٢ ) إصلاح المصنف ٣٩٨ وفى المصاحح واللسان « متطلقا اللسان » حل الثانية ، وفى الجوهرة ( ٢ / ٢٤٨ )  
« أدخل من شَأَمٍ » وفى شرح القصاصه السج ١٧٤ « أكذب » وفى نسخة ( ق ) : « متطلق » بالرفع .

( ٣ ) القائل أمش يا هلة ، كفى المصاحح ، وقيله :

« أخبر رعايتي يعلينا ويسلمنا »

وهو فى شمره فى الصحيح المنير ٢٦٧ ورواه « يابى الظلامه » .

( ٤ ) النهاية ( نمر ) ونصه : « أنه قال لأبي عمير : أى أنس : يا أبا عمير ، ما فعل النعير ؟ »

فعل

والهَيْج : الفَصِيل الذي تُنْجَع في الصَيْفِ ،  
يُقَال : ماله هَيْجٌ وَلَا رَيْعٌ .

( ق ) الذَّرَق : الحَنْدَقُوق ، قال  
رُؤْبَةُ

• حتى إذا ما هاجَ حيرانُ الذَّرَقِ (٣) •

ويقال : لسانٌ طَلَقَ ذَلَقٌ : إذا كان  
ذَرِيًّا .

ويقال : جاءَ بملقَ فُلُق ، وهي الذَّاهِيَّة ،  
لأنَّه يَجْرِي .

وعَمَى : منزل بطريق مَكَّة .

( لـ ) السُّلُك : فَرْخ الحَجَلَة .

( لـ ) ثُعَل : من أسماء الرجال .

وهو الجُعَلُ .

وَزَحَل : نجمٌ في انهاء السابعة ،

وهو من الخُنُس .

ويقال لثلاثٍ من ليالي الشهر نُفَل ،

وهي بعد الغُر .

وهُبَل : اسمٌ صَنَمٍ كان في الكَعْبَة

في الجاهلية .

( مـ ) عُدَس : من أسماء الرجال

( شـ ) جُرَش : اسم موضع باليمن .

( عـ ) يُقال لَمَنْزِلٍ من منازلِ القَمَرِ :

سعدٌ بُلَع ، يُقال : إنه طَلَعَ لَمَّا قال الله

جَلْ وَعَزْ : ( يا أرضِ ابْلُغِي ماءكِ ) (١) .

ويقال لثلاثٍ من ليالي الشهر تُسَع ،

وهي بعد النُفَل .

وجُمِع : جُمِعَ جَمْعَاهُ في توكيدِ التَّائِيثِ ،

يقال : رأيتُ أغواتك جُمِع .

ويقال : دليلٌ خُتَع ، أي : ماهرٌ

بالدلالة .

ويقال لثلاثٍ من ليالي الشهر : دُرْع ،

وهي بعد البيض .

والرَّيْع : الفَصِيل الذي تُنْجَع في رَيْعِيَّة (٢)

التَّنَاج .

والكُتْع : ولد الثَّقَلِب .

والمُصَّع : ثَمَرُ التَّوَسَّج .

( ١ ) الآية : ٤٤ من سورة هود .

( ٢ ) الرعي : نسبة إلى الربيع على غير قياس ( لسان ) .

( ٣ ) رواية ديوان رُؤْبَةُ ١٠٥ • حتى إذا ما اصفر حيرانُ الذَّرَقِ • .

(ج) يُقَال : امرأةٌ خُرْجَة ، أى .  
كثيرةُ الخروج .

والدرجة : لغةٌ في الدرجة .

(ح) يُقَال : رَجُلٌ نَكْحَةٌ ، أى  
كثير النكاح .

(د) رَجُلٌ حُمَلَةٌ للناس : يُكْتَبَرُ  
حَمْدُهُمْ .

ورجلٌ فُعْلَة : كثير القعود .

(ر) بُجْرَةٌ : اسم رجل من أشهر  
إسماعيل عليه السلام ، وفيه جرى المثل :  
« غير بُجَيْرٍ بِجُرَّة »<sup>(١)</sup> ، هذا قولٌ بعضهم ،  
قال الشاعر :

فَتَلَطَّخَتْ بِلِمَائِهَا حُبُّطًا

فِي حَيْثُ وَاعَدَ صِهْرَهُ بُجْرَةَ

(م) جُسْمٌ : من أسماء الرجال .

ويقال : رَجُلٌ حُطْمٌ : الذى يَحُطِّمُ  
كلَّ شَيْءٍ ، قال الراجز <sup>(٢)</sup> :

• قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمَ •

وَالزُّلْمُ : واحد الأزلام

وَقُتِمَ : من أسماء الرجال . ويُقَالُ

لِلرَّجُلِ : مَاتِحٌ قُتِمَ ، أى : كثيرُ العطاء <sup>(٣)</sup>

## فُعْلَة

٢٠ — وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) بُرْبَةٌ : اسم واد .

ويقال : رَجُلٌ كُذِّبَ ، أى : كَذَّاب .

ويقال : هذا نُجْبَةٌ القوم : إذا كان

التجيب منهم [ مثل النُجْبَةِ <sup>(٤)</sup> ] .

(١) تمل به الحاجب في خطبته المشهورة ، والرجز السلم القهسى — كما في الكامل ( ١ / ٣٨٥ ) واللسان  
(سلم) عن ابن برى — ويروى لأبي زغبة الخزرجى ، ونسب لرشيد بن رميش المذى في شرح ديوان الحماسة ( ١ /  
١٣٣ ) .

(٢) زاد الجوهري : « وقال :

ماح البلاد لنا في أوليتنا مل حشود الأصاحي مائع ثم

(٣) زيادة من (س) وهى بهامش الأصل .

(٤) جبهة الأمثال ( ٢ / ٣٨ ) وجميع الأمثال ( ١ / ٦٢٠ ) وقال الميداني : « بجرة في المثل : اسم رجل ، وكذلك

بجير . وعبر بمعنى نفر ، كأنه نفر أناس » بما ذكر من عيوبه . وحذف المقدمون الثاني العلم به « ورواه الجوهري  
« غير بجير بجره ، ونسب بجير خبر » .

(س) يُقال : رَجُلٌ جُلَسَةٌ ، أَى :  
كثير الجلوس .

(ض) يُقال : رَجُلٌ قُبِصَةٌ رَقِصَةٌ ،  
للذى يَتَمَسَّكُ بالشئ ثم لا يَلْبِثُ أَنْ  
يَدَعَهُ ، والقُبِصَةُ قد تقدم ذكرها .

(ط) الرُّمَطة : الرَّاغِطاء <sup>(١)</sup> .  
واللُّقطة : ما التَّقِطُ .

(ع) يوم الجُمعة : لغة في الجُمعة .  
ويُقال : رَجُلٌ خُدعة : للذى  
يَخْدَعُ النَّاسَ ، قال ثعلب : الحَرْبُ  
خُداعةٌ — وخُدعة ، وخُدعة .

ويُقال : رَجُلٌ خُضَمَةٌ : للذى يَخْضَعُ  
لكل واحدٍ .

ورَجُلٌ صُرعة : للذى يَصْرَعُ النَّاسَ .  
وَصُرعة : للذى يُكْثِرُ الا ضِعْلاج .

ويقال : بَجَرَةٌ ، بالفتح .  
والزُّمَرَةُ : داءٌ يَأْخُذُ فِي مُسْتَدَقِّ  
الظَّهْرِ .

والزُّمَرَةُ : نجمٌ من الخُنَسِ ، وقال :  
\* وَأَيُّقَطْنِي لَطُلُوعِ الزُّمَرَةِ <sup>(٢)</sup> \*  
ورَجُلٌ سُخْرَةٌ : إِذَا كَانَ يَسْخَرُ مِنْ  
النَّاسِ .

ورجل عُقْرَةٌ ، وعُقْرٌ بِمَعْنَى .  
والتُّنُورَةُ : ذُبَابٌ يَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْحِمَارِ .  
والتُّنُورَةُ : داءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ .  
ورجل هُدْرَةٌ ، أَى كثير الكلام .

(ز) يُقال : رَجُلٌ لُمَزَةٌ : يَلْمِزُ  
النَّاسَ ، أَى : يَجِيبُهُمْ وَيَتَنَقَّصُهُمْ .  
ورَجُلٌ هُمَزَةٌ : يَكْثُرُ هَمَزُ النَّاسِ ،  
وقال :

تَلُمُزُ بُوْدَى إِذَا لَا قِيَتَى كَلِيًّا  
وإنْ أُعْيِبَ فَانْتَ الْهَامِزُ الْلُمَزَةُ <sup>(٣)</sup>

(١) الصَّحاح واللسان وماده (طال) وقيل :

\* قد وكلتني طلق بالسريرة \*

(٢) إصلاح المتن ٤٢٨ . وروايته في اللسان :

إِذَا لَقِيتَكَ عَنْ شَمَطٍ تَكَاثَرَنِي وَإِنْ تَغَيَّبْتَ كُنْتَ الْهَامِزُ الْلُزْ

(٣) في الصحاح : روى إحدى جمرات البروج التي يخرج منها التراب ويجمعه .

(ك) الحُلْكَة : دُورِيَّة .  
والسُلْكَة : الأنثى من أولادِ الحَبَل .  
والسُلْكَة : أُمُّ سُلَيْكِ السَّعْدِي ،  
وكانت سَوْدَاء .

ويُقال : رَجُلٌ ضَحْكَة : للكثير  
الضَّحِك .

والسُّكَّة : البَحِيلُ .

(ل) الحُلَّة : الذي يَحُلُّ<sup>(١)</sup> .

والمُدَّة : الذي يَحُلُّ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : فَحْلُ هَسَلَة : للذي لا يُلْقِحُ .

(م) التُّخَمَة : من الرُّخَامَةِ ، وأصلها  
الرُّخَمَةُ ، بُنِيَتْ بِالنَّاهِ عَلَى الاتِّخَامِ ،  
مثل قَوْلِكَ : قَعَدْتُجَاهُ ، أصله من  
الرَّوَجَةِ .

وهي التُّهْمَة ، وهي مثلُ التُّخَمَةِ

فِي الْبِنَاءِ .

وإِمرَأَةٌ طَلَعَتْ : لَاحِظَةٌ تَكْثُرُ التَّطَلُّعُ .

وَقُبْعَةٌ : لَاحِظَةٌ تَقْبَعُ بَعْدَ التَّطَلُّعِ .

وَالْقَضِيعَةُ : الْقَضِيعَةُ .

وَالْمُجَمَّةُ : الْأَحْمَقُ .

وَالْمُرَّةُ : طَائِرٌ .

ويُقال : رَجُلٌ مُجَمَّةٌ : لِلنُّوْمِ .

وَمَقَمَةٌ : لِلَّذِي يُكْثِرُ الْإِتِّكَاءَ

وَالِاضْطِجَاعَ بَيْنَ الْقَوْمِ .

(ف) التُّخَفَةُ : مَا أَنْخَفَتْ بِهِ  
الرَّجُلُ .

ويُقال : رَجُلٌ نَتَفَعُ : لِلَّذِي يَنْتَفِعُ

مِنَ الْعِلْمِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَنْصِي ، كَانَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا ذُكِرَ الْأَضْمَعِيُّ قَالَ : ذَاكَ  
رَجُلٌ نَتَفَعُ .

(ق) يُقال : رَجُلٌ طَلَقَتْ : لِلكَثِيرِ

الطَّلَاقِ .

وَالنُّفَقَةُ : النِّفَاقُ .

(١) فِي الْبِنَاءِ : « لَا يَزَالُ يَحُلُّ » .

(٢) فِي الْبِنَاءِ : « يَمْلِكُ النَّاسُ كَثِيرًا » وَهُوَ الْقِيَاسُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ .



فُعِلَ

فُعِلَ

٢١ - ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ج) هو الجُنْدَرِيُّ .

(ع) [الكُسَيُّ] : رجل يضرب به

المَثَلُ في التَّدَامَةِ [٣١] .

(ك) يُقَالُ : لَطَمَهُ لَطْمًا شُرْكِيًّا :

إذا لَطَمَهُ لَطَمَ الشَّنَقِشَ [٣٢] .

\* \* \*

ورجل حُطَمَةٌ : للكثير الأخطأ ، وفي  
المَثَلُ : « شَرُّ الرِّعَاءِ الحُطَمَةُ » [٣٣] .

والحُطَمَةُ : من أسماء الثَّار .

ويقال : هو المَبِيدُ زُلْمَةً ، أَيْ : قَدَهُ  
قَدَّ العَبْد .

والزُّلْمَةُ : مثل الزُّلْمَةِ .

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ لَعَنَةٌ ، أَيْ :

كثير اللعْن .

\* \* \*

(١) جبهة الأشغال (١ / ٤٤٨) وجمع الأشغال (١ / ٥٠٨) وقال الميداني : والحطمة : التي يسلم  
الرماية بهنقه . يضرب لمن يمل فيها ثم لا يحسن ولايته .وقد ورد هذا المثل في كتب الحديث ، وحدث من الأحاديث الصحيحة . ولذا ثار جدل بين العلماء حول صحة إطلاق  
لفظ المثل عليه . فرأى الفيروز أبادي أن هذا وهم إذ قال : « شر الرعاء الحطمة حديث صحيح وهم الجوهري في قوله  
مثل . » وسببه إل هذا التوهم الصاغاني في جميع البحرين إذ قال : « وقول الجوهري في المثل سهو . وإنما هو حديث  
النبي » (إسماة الراموس ٣ - ٣٠٦ ، ٣٠٧) . أما أبو الطيب الغامسي فقد قبل هذا الإطلاق ، ودافع عنه بقوله :  
« كونه في الحديث الصحيح لا يثنى كونه مثلاً . وكمن من الأحاديث المجمع عليها عنوها من الأشغال النبوية ، ووصلوا بها  
أرباب الأشغال مصنفاتهم ، ولم يكن ذلك غلطاً . » (أنظر مثلاً أمثال العرب لأبي حنيفة . ففيه تماذج لذلك) .(٢) في جميع الأشغال (٢ / ٤٠١) : « أنتم من الكسبي » قال الميداني : « وهو رجل من كعب اسمه محارب  
ابن قيس ، وذكر له قصة طويلة هناك . وقد ضمن الفرزدق أحد أبياته هذا المثل إذ قال حين أبان أنوار زوجته :

لست تدامة الكسبي لسا غدت منى مطلقه نوار

وبهارة ساقطة من نسخة الأصل ، وأثبتناها من مائات النسخ .

(٣) عبارة الصحاح : « لطمه لطمًا شركيًّا » ، أَيْ : سريماً مبتابها كطلم المنتش من البعير .

وإن الحان (نقش) والمنتشش : هو البعير تدخل في يده الشوكة فيضرب بها الأرض ضرباً شديداً . وبهذا فسرنا

في (ق) أيضاً . ومطه في هامش الأصل .

## ٢٢ - وما ألحقت الهاء

(ب) الرُّجْبِيَّةُ : الثَّغْلَةُ الَّتِي تُرْجَبُ ،  
أَي : يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ،  
وقال <sup>(١)</sup> .

ليست بِسَنَاهٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ  
ولكن عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

• • •

## فُعْلٌ

## ٢٣ - باب فُعْلٍ (بضم الفاء والعين)

(ب) الجَارُ الْمُجْتَبُ : الَّذِي لَيْسَ  
بِثَنَكٍ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ  
جُنُبٌ ، وَكَذَلِكَ الْإِنثَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ .  
وَرَجُلٌ جُنُبٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .  
وَالْمُجْتَبُ : الْبُعْدُ .  
وَالْمُجْتَبُ : الدَّهْرُ .  
وَالْمُجْتَبُ : اللَّيْفُ . وَالْمُجْتَبُ :  
الطَّيْنُ .

وَالرُّجْبُ : الْخَوْفُ .  
وَالطُّنْبُ : حَيْثُ الْخِيَاءُ . وَعَرَقُ  
الشَّجَرِ . وَعَصَبُ الْجَسَدِ .  
وَالْمُجْتَبُ : الْعَاقِبَةُ .  
وَالْمُجْتَبُ : الْغَرِيبُ ، وَقَالَ <sup>(٢)</sup> :  
وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً  
وَلَكِنَّا فِي مَذْجِ غُرْبَانٍ  
وَالْمُجْتَبُ : كُلُّ مَنْصَبٍ فَعِيدٍ مِنْ  
دُونِ اللَّهِ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :  
وَذَا الْمُنْصَبِ الْمُنْصَوْبُ لَا تَعِيدُهُ  
لَمَاقِيَةِ اللَّهِ رَبِّكَ فَاغِيدَا <sup>(٣)</sup>  
(ت) السُّحْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَتَبَهُ .  
(ث) الثُّلُثُ ، يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ ،  
وَكَذَلِكَ الْأَنْصِبَاءُ كُلُّهَا .  
وَالنَّجْتُ : غِلَافُ الْقَلْبِ .

(١) السَّانُ ، وَنَسَبَهُ إِلَى سُودَانَ الْعِمَامَةِ وَنَسَبَهُ « وَلَا رَجْبِيَّةَ » بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَكَذَلِكَ فِي (مَتْنِهِ) وَسُودِ  
ابْنِ الْقِمَامَةِ : شَاحِرٌ غَزَوِيٌّ أَمَّارٌ مِنْ أَعْلَى الْمَدِينَةِ . اشتهر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، وُلِّيَ الَّذِي  
فُرضَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ فَامْتَحَنَهُ ، وَقِيلَ : أَسْلَمَ . وَقَتْلُ قَبْلِ الْهَجْرَةِ . وَقِيلَ بِمَعْنَى ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ تَبَدُّ أَسَدًا (الْأَعْلَامُ) .  
(٢) السَّانُ ، وَنَسَبَهُ إِلَى طَهْمَانَ بْنِ حَمْرٍ الْكَلَابِيِّ . وَهُوَ مِنَ الثَّغَرِ الصَّمَالِيكِ تَوَقَّعُوا مِنْهُ نَحْوًا مِنْ عَامٍ ٥٨٠ هـ .  
(٣) الصَّاحِبُ وَفِي السَّانِ . ( . . . لَا تَنْسَكُهُ لَمَاقِيَةِ . . . ) . وَيُرْوَى عَجَزٌ :  
« وَلَا تَعِيدُ الشَّيْطَانَ وَاهَةً فَاغِيدَا »  
وَفِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِ ٤٦ : « . . . لَا تَنْسَكُهُ » وَلَا تَعِيدُ الْأَوَّلَانَ  
وَفِي (ق) : « . . . لَا تَنْسَكُهُ » . يَدُلُّ « لَا تَعِيدُهُ » .

والسُّهْدُ : القليلُ النوم .  
 وامرأةٌ كُتْدُ ، أى : كَفُورٌ للمواصلَةِ .  
 (ر) الدُّبُرُ : نقيضُ القَبِيلِ .  
 والسُّخْرُ : لغةٌ فى المَخَرِ .  
 والسُّعْرُ : الجُثُونُ . والسُّعْرُ : العناء .  
 والمُتَلَرُ : سَمَةٌ فى موضعِ العَذَارِ .  
 والمُتَلَرُ : الاسمُ من الإِعْذارِ .  
 والمُصْرُ : الدَّعْرُ ، قال امرؤُ القَيْسِ :  
 « وَهَلْ يَنْتَعِنُ <sup>(١)</sup> مَنْ كَانَ فى المُصْرِ الخَالِي »  
 وعُقْرُ الحَوْضِ : مَوْخَرُهُ ، يَخْفَفُ  
 وَيُنْقَلُ ، وقال :  
 « بِلِزَاءِ الحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ »  
 وهو العُمَرُ .

(ج) القَوْسُ القُرْجُ : المُنْفَرِجَةُ  
 عن الوَكْرِ . والقُرْجُ : الذى لا يَكْتُمُ  
 السِّرَّ .  
 (ح) ذاقَةُ سُرُحٍ ، أى : مُنْمَرِحَةٌ فى  
 المَيْرِ .  
 ويقال : بابُ قُتْحٍ ، أى : واسعٌ .  
 وقارورةٌ قُتْحٌ ، أى : ليس لها غِلاصٌ .  
 ومجلسٌ قُشَحٌ ، أى : واسعٌ .  
 (٥) الجُمْدُ : نحو من الضمَدِ <sup>(٢)</sup>  
 قال امرؤُ القَيْسِ :  
 كَانَ الصَّوَارِ إِذْ يَجَاهِدُنْ عُنُوءَ  
 عَلَى جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِجَلَلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَيُقَالُ : عَيْنٌ حُتْدٌ : لا يَنْقَطِعُ  
 مَآوِهَا <sup>(٤)</sup> .

(١) فى الصحاح : « الصمّة : المكان الصلب المرتفع » .

(٢) رواية الديوان ٣٧ .

إذ تجهد جسمه على جوى

(٣) زاد الجوهري : « من هيون الأرض » .

(٤) من مطلق تصديقه الثانية فى ديوانه ، وروايته : « دخل يمن . . . وسندره »

« الأعم سبها أبا الطلل لبال »

(٥) فى الصحاح لاسمى القيس وسندره - كما فى ديوانه - ١٢٤ :

« فرماها فى فرالصبا »

فَقُلْ

(ض) يُقَالُ : خَرَجُوا يَخْرَبُونَ  
الناس عن عُرْضٍ ، أى : عن ناحية .

(ط) يُقَالُ : نَاقَةٌ عَلُطٌ : لا عِطَامَ  
عليها .

وفرس فُرُطٌ : إذا كانت تَتَقَدَّمُ  
الخيَل . وأمرُ فُرُطٌ ، أى : متروكٌ ،  
ويُقَالُ : مُجَاوِزٌ فِيهِ الْحَدُّ ، وهو قول الله  
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا <sup>(١)</sup> ﴾  
والفُرُطُ : رأس الأكمة .

ويقال : سَهْمٌ مُرْطٌ ، وأمرُطٌ بمعنى ،  
أى مُتَسَاقِطُ الْقَلْدُ ، وقال <sup>(٢)</sup> :  
مُرْطُ الْقَذَاذِ فليس فيه مَصْنَعٌ  
لا الرِيَشُ يَنْقَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ

والتَّنْذَرُ : الاسمُ مِنَ الْإِنْذَارِ ، قَالَ  
الله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي  
وَنَذْرِي <sup>(٣)</sup> ﴾ أى إِنْذَارِي .

ويقال : شَيْءٌ نُنْكَرُ ، أى : مُنْكَرٌ ،  
وقال <sup>(٤)</sup> :

[ أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا <sup>(٥)</sup> ]

وكانوا أَتَوْنِي بِشَيْءٍ وَنُنْكَرُ

(ز) الْجُرْزُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ  
يُحِبِّبْهَا السَّحَرُ .

(س) هُوَ عُدَسٌ بْنُ زَيْدٍ .

وَالْقُدْسُ : الْعُظْمَى . وَرُوحُ الْقُدْسِ :  
جِبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْهِ . وَحَظِيرَةُ  
الْقُدْسِ : الْجَنَّةُ .

(١) الآيات : ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٣٠ من سورة القمر .

(٢) هو الأسود بن يضر كان في السان . أو عبيدة بن همام كان في الحيوان ( ٤ / ٣٧٦ ) . وهو في شعر الأسود

في الصحيح للنسائي ٢٩٨

(٣) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) الآية : ٢٨ من سورة النكت .

(٥) إصلاح المتن : ٦٩ ونسبه للأسي ، وقال البيهقي في تهذيب إصلاح المتن : إنه نافع بن قتيبة الأسي .  
وورد في الصحاح منسوباً إليه ، وفي السان للأسي أو لبني ، ثم نقل قول ابن بري : « البيت المنسوب للأسي هو  
نافع بن نعيم القمسي ، ويقال : نافع بن قتيبة الأسي ، وأنشده أبو القاسم الزجاجي عن أبي الحسن الأغش من  
ثلب لنعيم بن نعيم القمسي يصف الشيب وكبره في قصيدة له . » ثم ذكر القصيدة .  
ولم أجده في ديوان لبني . ونافع بن قتيبة أو نافع بن نعيم شاعر إسلامي . توفي عام ٨٩٠ .

والْعُرْفُ : الرملُ المرتفع ، قال  
الكُمَيْتُ :

أَبْكَأَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزُولِ  
وما أَنْتَ وَالطَّلُّ الْمُحَوَّلُ<sup>(١)</sup> ؟  
وَالْقَذْفُ : لغةٌ في الْقَذْفِ<sup>(٢)</sup> .

(ق) الخَلْقُ : واحد الأَخْلَاقِ .  
ويُقَالُ : غَارَةٌ ذُلْتُ<sup>(٣)</sup> ، أَيْ :  
مُنْدَلِقَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ .  
وَالسُّحْقُ : البُعْدُ .

ويُقَالُ : نَاقَةٌ طَلَّتْ : بَلَائِدٌ . وِفْرَسٌ  
طَلَّتْ لِحْدَتَيْ الْقَوَائِمِ : إِذَا كَانَتْ لِحْدَتَا  
قَوَائِمِهَا لَا تَخْجِيلُ فِيهَا .

وَهِيَ الْمُتَنِقُ . وَالْمُتَنِقُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ  
النَّاسِ .  
ويُقَالُ : بَابٌ غُلِقَ ، أَيْ : مُغْلَقٌ .

هَذَا قَوْلٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ  
هَامُنًا جَمَعَ أَمْرَطَ بِالتَّخْفِيفِ<sup>(٤)</sup> ، وَلَكِنَّهُ  
جَازٍ أَنْ يَكُونَ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لَمَّا يَعْلَمُ مِنْ  
الْجَمْعِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّعْرِ غَيْرٌ مَعْلُومٌ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلِأَنَّ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا  
رَقُودٌ عَنِ الْفَخْشَاءِ خُرُوسُ الْجَبَائِرِ  
وَالْمُشْطُ : لُغَةٌ فِي الْمُشْطِ .

(ع) اللُّعُجُ : سِمَةٌ فِي مَجْرَى اللَّعْنِ .  
وَالرُّبْعُ : لُغَةٌ فِي الرُّبْعِ ، وَكَذَلِكَ  
أَعْوَاتُهُ .

(ف) الْجُرْفُ : مَا تَجَرَّقَتْهُ الْمَيْوَلُ  
مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْأَوْدِيَةِ .

وَالصُّخْفُ : جَمْعُ صَحِيفَةٍ .  
وَالطُّنْفُ مِنَ الْجَبَلِ : نَحْوُ مِنَ الْحَيْدِ .  
وَالطُّنْفُ : لُغَةٌ فِي الطُّنْفِ .

(١) يَتَنِي يَسْكُونُ الرَّاءُ فِي مُرْطَ . وَكَانَ الْأَوَّلُ أَنْ يَقُولَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطًا هَامًا - بِالتَّخْفِيفِ - جَمَعَ  
أَمْرَطَ ، وَأَوْضَحَ مِنْ قَوْلِهِ فِي اللَّسَانِ : « وَيَجُوزُ فِيهِ تَسْكِينُ الرَّاءِ » ، فَيَكُونُ جَمْعُ أَمْرَطَ .  
(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْكُمَيْتِ ج ٢ ق ١ صَفْحَةُ ٢٩ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ فِي اللَّسَانِ رَوَايَةٌ : لَعَاكَ بِالْعُرْفِ . . .  
(٣) وَهِيَ الْفَلَاةُ تَقَافُ مِنْ هَلَسْكَهَا (صَحَّاحُ) .  
(٤) مَهَابَةُ الصَّحَاحِ : « وَغَارَةُ دُلُوقٍ ، وَجِيلٌ دَلَقَ ، أَيْ : مُتَدَلِّقٌ . رِابِعٌ » .

وجذع قُطِلَ ، أى : مَقْطُوعٌ ، وقال [ الْمَتَنُحِلُ الْهَنْدِلُ <sup>(٣)</sup> ] : مُجْدَلٌ يَتَسَمَّى جِلْدُهُ دَمَهُ كما تَقُطِّلُ جِدْعُ الدُّوْمَةِ الْقُطُلُ <sup>(٤)</sup> (م) الْحُرْمُ : جمع حَرَامٍ . وَالرُّحْمُ : الرَّحْمَةُ ، قال زُهَيْرٌ <sup>(٥)</sup> : وَمِنْ عَرِيَّتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصَّمُهُ مَنْ مَيَّ « الْعَرَاتِ اللَّهِ بِالرُّحْمِ » (ن) هُوَ الْجَبِينُ . وَالسُّقْنُ : جمعُ سَفِينَةٍ . وَالشُّنُّ : نَاحِيَةُ الشَّىءِ ، وَمِنْ الرَّجُلِ : جَانِبُهُ . وَالْمُسْنُ : الْبَقِيَّةُ تَبَقَّى مِنْ شَحْمٍ النَّاقَةِ وَلَحْمِهَا . • • •	وامرأة فُتِقَ ، أى : مُتَفَتِّقَةٌ بِالْكَلَامِ . وامرأة فُتِقَتْ ، أى : نَاعِمَةٌ . (ك) الْمُسْكُ : الْبَحْيِلُ . وَالْمُلْكُ : قَوَائِمُ الدَّابَّةِ . وَالنُّسْكُ : جمعُ نَسِيكَةٍ . (ل) الْجَبِيلُ : النَّاسُ الْكَثِيرُ . وَالسُّحْلُ : جمعُ سَحْلٍ <sup>(١)</sup> . وَالشُّغْلُ : لَفَةٌ فِي الشُّغْلِ <sup>(٢)</sup> . وامرأة عُطِّلَ ، أى : عَاطِلٌ ، وَهُوَ مَضْطَرٌ أَيْضاً . وامرأة فُضِّلَ : فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ . وَالْقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبْرِ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُ قُبْلًا : لَفَةً فِي قَوْلِكَ : قَبْلًا .
---	--

(١) والسحل : الثوب الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن .

(٢) في (س) : الشغل . وكلاهما صحيح . (راجع الصحاح) .

(٣) زيادة من (س) .

وزاد في (ق) : « يصف قتيلاً » . وقد وردنا في الصحاح واللسان كذلك .

(٤) في شرح أشعار الملاليين (١٢٨٢) برواية : « مجدلا . . بالنصب ، ومثله في (ط) .

(٥) الصحاح واللسان في ديوان زهير ١٦٢ برواية : « والرسم والقافية مرفوعة ومثب عليه ثلث بقوله :  
« كذا غطاني سيد ، قرأت حل غير : الرسم » . في الصحاح « والرسم » ويظهر من كلام الجوهري أن أصله الرسم  
بالتسكين ، وأن زهير أحرکه ، لكن يكثر حل هذا قراءة أبي عمرو بن العلاء : « والقرب رسماً » .

## فُعِلَ

٢٤ — وبما أُلْحِقَتِ الهاء من هذا البناء

(ب) الخُطْبَةُ : لغة في الخُطْبَةِ .

والقُرْبَةُ : لغة في القُرْبَةِ .

والهُدْبَةُ : الهُدْبَةُ .

(د) يُقَالُ : عنده بُجْدَةٌ ذاك ، أى : علم ذاك .

(هـ) الرُّخْصَةُ : الرُّخْصَةُ .

(م) الظُّلْمَةُ : الظُّلْمَةُ .

(ن) الجُبْنَةُ : أَخْصَصَ من الجُبْنِ .

\* \* \*

## فُعِلَ

٢٥ — باب فِعْلٍ (بكسر الفاء وفتح العين)

(ب) هو العَدَبُ .

والهَضَبُ : جمع هَضْبَةٍ ، وهى : المَطَرُ .

(ر) يَدْرُ : جمع بَذْرَةٍ .

ويُقَالُ : تَفَرَّقَتْ إِيْلَهُ شِدْرَ يَدْرَ ،  
أى : تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ وَجْهِ .

والجَزَرُ : لغة فى الجَزَرِ الذى يُؤْكَلُ .

ويُقَالُ : تَفَرَّقَتْ إِيْلَهُ شِدْرَ يَدْرَ  
[وَمَلَرَا] <sup>(١)</sup> ، إِتِّبَاعُ لَهُ .والهَبْرُ : جمع هَبْرَةٍ ، وهى قِطْعَةٌ  
من اللحم مُجْتَمِعَةٌ .

(ط) الغِلْظُ : الغِلْظَةُ .

(ع) البِتْعُ : نَبِيذُ القَسَلِ .

والْبِضْعُ : جمع بَضْعَةٍ ، وهى : مِثْلُ  
الهَبْرَةِ .والضَّلْعُ : واحدُ الأضلاعِ . والضَّلْعُ  
أَيْضاً : الجَبِيلُ <sup>(٢)</sup> المُنْفَرِدُ ، يُقَالُ :  
انزَلَ بِمَلَكِ الضَّلْعِ .والقَشْعُ : جمع قَشْعٍ <sup>(٣)</sup> .

والْقَصْعُ : جمع قَصْعَةٍ .

والْقَمْعُ : الذى يُصَبُّ فيه الدُّغْنُ .  
والْقَمْعُ : قَمْعُ البُسْرَةِ .

(٢) فى (ق) : « الجبل » .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة الصحاح : « القشع : الجلود اليابسة ، الواحدة قشع على غير قياس » .

وهو النَّسْع ، قال الأعشى - يصف  
الثَّاقَةَ <sup>(١)</sup> :-

تَخَالُ حَتَمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمَعَتْ

بعد الكَلَالِ بِأَنَّ تَسْتَوِي فِي النَّسْعِ

وبالاء في قوله : « بِأَنَّ » مَقْحَمَةٌ ،

وهي أسهل <sup>(٢)</sup> دُخُولًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ

مِنْهَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ بَجَمَّةٍ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بِنَ تَمْلِكُ بَيَقْرَا <sup>(٣)</sup>

وهو النَّطْعُ ، قال الرَّاغِزُ <sup>(٤)</sup> :

• يَضْرِبُنِ بِالْأَزْمَةِ الْخُدُودَا •

• ضَرْبُ الرِّيَّاحِ النَّطْعُ الْمَمْدُودَا •

وهَذَخٌ : كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا صِغَارُ الْإِبِلِ .

(ل) يُقَالُ : مَالِي بِهِ قَبْلٌ ، أَيْ :

طَائِفَةٌ . وَيُقَالُ : لَقَيْتُهُ قَبْلًا ، أَيْ

مُعَايِنَتَهُ . وَيُقَالُ : لِي قَبْلٌ قَلَانٌ حَتَّى ،  
أَيْ : عِنْدَهُ .

• • •

٢٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) الثَّلْبَةُ : جَمْعُ ثَلْبٍ ، وَهُوَ

الْجَمَلُ إِذَا تَكَسَّرَتْ أَنْيَابُهُ مِنَ الْهَرَمِ .

وَالشَّقْبَةُ : جَمْعُ شَقْبٍ ، وَهُوَ كَالشَّقِّ  
فِي الْجَبَلِ .

وَالصَّلْبَةُ : جَمْعُ صُلْبٍ ، وَهُوَ مِنْ

الْأُرْضِ : نَحْوُ الْحَرِيرِ ، وَالْحَرِيرِزِ :  
الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ .

وَالْقَلْبَةُ : جَمْعُ قَلْبٍ <sup>(٥)</sup> النَّخْلِ ،  
وَهُوَ لَبَةٌ .

(د) الْفِرْدَةُ : جَمْعُ فِرْدٍ <sup>(٦)</sup> .

وَالْقِرْدَةُ : جَمْعُ قِرْدٍ .

(١) ديوانه ١٠٧ والصباح والسان والرواية : « من الكلال » .

(٢) في حاشية الأصل : « إنما سهل دخول الباء في « أن » لأنها حرف لا يبين فيه الإعراب . ومع ذلك فإنها في موضع التعجب ، والنصب آخر الغرض ، والرفع بعيد منهما ، فلذلك صار دخولها في قوله : « بأن امرأ القيس » اشد ، لأن « أن » في موضع رفع بالإتيان .

(٣) لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في الشعر المنسوب إل امرئ القيس ، مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة .

(٤) الصباح وفي اللسان نسبة للقيس .

(٥) في الصباح (قلب) فيها لغات ثلاث : بفتح إقفاف وفتحها وكسرهما .

(٦) وهو ضرب من الكأدة ، وقد اختلف في ضبط المفرد ، فقيل : بكسر التين وسكون الراء ، مثل قرد

وقردة ، وقيل بفتح التين والراء ، وقيل : بفتح التين وسكون الراء . وانظر الصباح (قرد) .



(ر) الجِجْرَة : جمع جِجْر .

والجِيرَة : بُرْد يمان .

(ز) الجِرَّة : جمع جِرَز .

(س) التَّرَسَة : جمع تَرَس .

(ش) الجِشَّة : جمع جِشش .

(ص) البِرْصَة : جمع سَامٌ أَبْرَص .

إذا جُمِعَ على آخِرِ لَفْظِيهِ ، وذلك جَانِزٌ .

والدَّرَصَة : جمع دَرَصٌ <sup>(١)</sup> .

والقِرْصَة : جمع قِرْص .

(ط) القِرْطَة : جمع قِرْط .

(ع) الفِقْصَة : جمع فِقْص .

(ن) الغِصْنَة : جمع غِصْن .

انقضت أبواب المجرّد من السالم

• • •

## أَفْعَلْ

هذه أبواب مالحقته الزيادة في أوله

٢٧ - باب أَفْعَلْ

(ب) الأَثْلَبُ : فُتَاتُ العِجَارَة ،

والثَّرَاب ، يُقَالُ : بِفِيهِ الأَثْلَبُ .

والأَنْجَبُ : الأَنْجَبِيُّ .

والأَنْقَبُ : حِمَارُ الوَحْش .

والأَنْشَبُ : كُلُّ جَبَلٍ غَشَنَ عَظِيمٌ ،  
وقال :

«تَحَسَّبْ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَنْشَبًا» <sup>(٢)</sup> .

ويُقَالُ : حِمَارٌ أَخْطَبُ : فِيهِ خُضْرَة .

وَالأَخْطَبُ : الشَّقِرَاتُ ، وَيُقَالُ : هُوَ  
الصُّرْدُ .

وهي الأَرْئَبُ .

وَأَرْحَبُ : قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ .

وَأَشْعَبُ : اسْمٌ رَجُلٍ يُقْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ  
فِي الطَّمَع .

وَالأَضْهَبُ : الَّذِي فِي رَأْسِهِ حُمْرَة .

(ت) الأَلْفَتْ فِي كَلَامِ قَيْس :

الأَحْمَقُ : وَفِي كَلَامِ تَمِيم : الأَغْسَرُ .

(ث) الأَبْثَثُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَغْبَرِ .

وَالْبَثْثَاءُ ، مِنَ التَّمَمِ : مِثْلُ الرِّقْطَاءِ :

وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبَغَاتُ .

وَالأَخْبَثَانِ : الْغَائِطُ وَالْبَوْلُ .

(١) في الصحاح : الدَّرَصُ : وَلَدُ الْغَارَةِ وَالزَّبِيعِ وَالْمَرَّةِ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

(٢) في الصحاح وَالسَّانِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي وَصْفِ بَعِيرٍ .

وَالْأَمْلَدُ : النَّاعِمُ الشُّبَابِ .

وَأَنْقَدَ : لِلتَّقْنَعِ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، كَمَا يُقَالُ لِلْأَسَدِ : أَسَامَةٌ .

(ج) الْأَبْهَرُ : عَرِقَ مُسْتَبِطِنُ الصُّلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَا تَصَاحَبَهُ . وَالْأَبْهَرُ ، مِنَ الْقَوْسِ : الَّذِي يَلِ الْكُلْيَةِ .

وَيُقَالُ : جَاءَ بِضَرْبٍ أَزْدَرِيٍّ .  
وَالْأَزْهَرُ : النَّيِّرُ .

وَالْأَسْدَرَانُ : الْمَنْكِيَانِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ فِي الرَّجُلِ يَجِيءُ لَمْ تَقْضِ حَلِيَّتَهُ : جَاءَ بِضَرْبٍ أَسْدَرِيٍّ .

وَالْأَسْكَرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْأَسْهَرَانُ : عَرَفَانِ فِي الْمَنْحَرَيْنِ ، وَيُقَالُ : فِي غَيْرِهِمَا .

وَالْأَشْعَرُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَشْعَرٌ ، أَيْ : ذُو شَعَرٍ .  
وَكَانَ يُقَالُ لِمُعْبِدِ اللَّهِ بَنِ زَيْدٍ : أَشْعَرُ بَرِّكَأ . وَالْأَشْعَرُ : مَا أَحَادَ بِالْحَافِرِ مِنَ الشَّعَرِ .

وَالْأَغْثُ مِنَ الرُّجَالِ : الْكَثِيرُ التَّكْشُفِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « كَانَ الزُّبَيْرُ أَغْثًا » .

(ح) الْأَبْطَحُ : مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى .

وَالْأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَضْهَبِ .

وَالْأَفْضَحُ : الْأَبْيَضُ ، وَلَيْسَ بِالشَّدِيدِ الْبَيَاضِ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

• أَجْبَسُ سِمَاكِي مِنَ الْوَبْلِ أَفْضَحُ .<sup>(١)</sup>

(د) الْأَبْرَدَانُ : الْغَدَاةُ وَالنَّشِيءُ .

وَيُقَالُ : أَهْلَكَ اللَّهُ الْأَبْعَدُ ، وَلَا يُقَالُ لِلْأَنْثَى مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مَذْجَرْدَانِ : يَرِيدُ يَوْمَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ .

وَأَحْمَدُ : اسْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَأَسَدُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْأَكْبَرُ : الْعَظِيمُ الْبَطْنِ .

(١) فِي الْهَامِشَةِ (عُثْتُ) « فِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ ، أَنَّهُ كَانَ أَحْضَحَ أَشْعَرِ أَطْعَمَ ، وَقِيلَ : هُوَ بِالنَّاءِ يَنْقَطِعُ » .

(٢) الصَّاحِبُ : وَالسَّانُ ، وَصَلَوْهُ : فَاضَحِي لَهُ جِلْبَ بِأَكْنَافِ ثَرَمَةٍ .

(٣) جَمَعَ الْأَمْثَالَ (٢٢٦ / ١) : وَرَوَاهُ : بِالْعَادِ وَالْبَيْتِ وَالزَّيْ ، وَذَكَرَ أَنَّ الْأَصْلَ الْبَيْتَ ، وَأَنَّ الْكَلِمَةَ لَا تَقْرَأُ .

أَفْعَلُ

والأَمْدَرُ : من الضَّبَاع : الذى فى  
جَسَدِهِ لُحْمٌ مِنْ سَلَحِهِ .

والأَمْقَرُ : الأَحْمَرُ : على لونِ المَعْرِةِ .

والأَنْدَرُ : البَيْدَرُ<sup>(١)</sup> . والأَنْدَرُ :  
قَرِيَّةٌ بالشَّامِ .

والأَنْمَرُ : من الخَيْلِ : الذى على  
شِبَّةِ النَّحْرِ .

(ز) الأَمْعَرُ : المكان الكثير الحَصَى .

(س) الأَدْبَسُ : الأَحْمَرُ المُشْرَبُ  
سَوَادًا مِنْ ذَوَاتِ الشَّعْرِ .

والأَطْلَسُ : الذى على لَوْنِ اللَّذْبِ ،  
يُقَالُ : ذُتِبُ أَطْلَسُ . والأَطْلَسُ : الخَلْقُ .

والأَغْبَسُ : الذى على لونِ الذَّنْبِ ،  
يُقَالُ : ذُتِبُ أَغْبَسُ .

(ش) يُقَالُ : دِينَارٌ أَحْرَشُ ، أَى :  
خَشِينٌ . وَحِيَّةٌ حَرَشَاءُ ، أَى : خَشِيَّةٌ .

والأَشْقَرُ : نَحْوُ مِنَ الكُمَيْتِ ،  
وَقُرُقٌ مَابَيْنَهُمَا بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ ، فَإِنْ  
كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ أَشْقَرُ ، وَإِنْ كَانَا  
أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ كُمَيْتٌ .

والأَضَحَرُ : نَحْوُ مِنَ الْأَصْبَحِ .

والأَغْفَرُ : الْأَبْيَضُ وَلَيْسَ بِالشَّيْبِ  
الْبَيَاضِ .

والأَعْثَرُ : غَرِيبٌ مِنَ الْأَعْبَرِ .

والأَقْدَرُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .  
وَالْأَقْدَرُ ، مِنَ الْخَيْلِ : الذى يُجَاوِزُ  
حَافِرًا<sup>(٢)</sup> رِجْلَيْهِ حَافِرَيْنِ يَكْتَبِهِ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا تَنْثِيَتْ

وَالْأَقْمَرُ : الْأَبْيَضُ . يُقَالُ : حِمَارٌ  
أَقْمَرٌ ، وَمَسْحَابٌ أَقْمَرٌ . وَلَيْلَةٌ قَمَرَاءُ ،  
أَى : مُضِيَّةٌ .

(١) فى الصحاح « حافر » بالإنفراد ، وعبارة الفارابى أدق . وعبارة اللسان نقلًا عن أبى عبيد « الذى يجاوز  
حافراذجليه مواضع حافرى يديه » . وهى أجود .

(٢) اللسان ونسبه إلى عدى بن غرشة الخطمى ، وفى كتاب الخيل لأبى عبيدة - ١٢٦ رواية :

« يأخذ من جواد الخيل صاف » وقال : ويرى : « ساط » .

(٣) كلمة « البيدر » مشروبه عليها يخط فى الأصل ، وهى فى الصحاح ، وذكر أن هذا المعنى يستعمل فى لغة أهل  
الشَّامِ . والبيدر : الموضع الذى يدرس فيه القمح .

أَفْضَلُ

وَالْأَسْفَعُ : الْأَسْوَدُ .  
وَالْأَشْجَعُ : الْحَيَّةُ الذَّكْرُ . . وَأَشْجَعُ :  
قَبِيلَةٌ مِنْ عَطْفَانَ .  
وَيُقَالُ : يَوْمَ أَشْنَعُ ، أَيْ : شَنِيعُ ،  
وَقَالَ (أَبُو ذُوَيْبٍ <sup>(١)</sup>) :  
• . . . وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ •  
وَالْأَضْمَعُ ، مِنَ الْخَيْلِ : مَا أَبْيَضَ  
أَعْلَى رَأْسِهِ ، وَكَذَلِكَ مِنْ غَيْرِ الْخَيْلِ .  
وَالْفَوَادِ الْأَضْمَعُ ، وَالرَّأْيُ الْأَضْمَعُ :  
الدَّكِي .  
وَالْأَمْرَعُ : آخِرُ السَّهَامِ .  
( غ ) الْأَضْمَعُ : الْأَبْيَضُ النَّاصِيَةِ .  
( ف ) الْأَخْصَفُ : الْأَبْيَضُ الْخَاصِرَتَيْنِ  
مِنَ الْخَيْلِ وَالْقَتَمِ . وَالْأَخْصَفُ : لَوْنٌ <sup>(٢)</sup> ،  
كَلَوْنِ الرَّمَادِ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، قَالَ  
الْمَجَاجُ فِي صِفَةِ الصَّبْحِ :  
• . . . عَنْ بَرِّيمٍ أَخْصَفَا <sup>(٣)</sup> .

( ص ) الْأَخْمَصُ : مَا دَخَلَ مِنْ بَاطِنِ  
الْقَدَمِ فَلَمْ يُصَبِّبِ الْأَرْضَ .  
( ط ) يُقَالُ : فَرَسٌ أَنْبَطُ ، أَيْ :  
أَبْيَضُ الْبَطْنِ .  
( خ ) الْأَبْقَعُ ، مِنَ الطَّيْرِ ، وَالْكِلَابِ :  
بِمَنْزِلَةِ الْأَبْلَقِ مِنَ الْخَيْلِ .  
وَيُقَالُ : أَخَذْتُ حَتَّى أَجْمَعَ ، تَوَكَّدَ  
مَحْضٌ لَا يَكُونُ اسْمًا كَمَا يَكُونُ غَيْرُهُ  
مِنَ التَّوَاكِيدِ اسْمًا .  
وَالْأَخْدَعَانِ : عِرْقَانِ فِي مَوْضِعٍ  
الْمُخْجَعَتَيْنِ مِنَ الْعُنُقِ .  
وَالْأَذْرَعُ ، مِنَ الشَّاهِ : مَا اسْوَدَّ رَأْسُهُ  
وَأَبْيَضَ سَائِرُهُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْيَالِي اللَّارِقِي  
يَكِينِ الْبَيْضِ : دُرْعٌ ، لِأَسْوَدَادِ أَوَائِلِهَا  
وَأَبْيَاضِ سَائِرِهَا .  
وَالْأَرْبَعُ : ثَلَاثِيَةُ الْأَرْبَعَةِ .

( ١ ) زِيَادَةُ مِنْ ( س ) مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي اللِّسَانِ .

( ٢ ) الْبَيْتُ بِهَامَةٍ - كَمَا فِي شَرْحِ أَبِي ذُوَيْبٍ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْخَزَالِيِّينَ ٣٨ - :

يَتَنَاهَاانِ الْمَجْدَ كُلَّ وَاقٍ بِبِلَالِهِ وَالْيَوْمَ يَوْمٌ أَشْنَعُ

( ٣ ) كَذَا فِي النِّسْخِ ، وَهَذَا فِي الصَّحَاحِ ، وَالْمِجَارَةُ غَيْرُ دَقِيقَةٍ ؛ لِأَنَّ الْأَخْصَفَ هُوَ : مَا لَوْنُهُ كَلَوْنُ الرَّمَادِ ؛

فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَلَيْسَ هُوَ الْوَرْنُ نَفْسَهُ .

( ٤ ) دِيوَانُ الْمَجَاجِ ٨٣ وَتَمَامُهُ فِيهِ :

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنْ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِّيمٍ أَخْصَفَا

وَفِي اللِّسَانِ : « أَبْدَى الصَّبَاحِ » .

(ل) الْأَبْجَلُ : من الفَرَسِ ، والبَعِيرِ ،  
هو : الْأَكْبَلُ من الإنسان .

وَالْأَجْدَلُ : الصَّغَرُ .

وَالْأَرْجَلُ ، من الْعَيْلِ . الْبَيْتُ فِي إِحْدَى  
رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ .

وَالْأَزْجَلُ : الْأَبْيَضُ الظَّهْرُ مِنَ الْخَيْلِ ،  
وهو الْأَسْوَدُ الظَّهْرُ مِنَ الْغَنَمِ .

وَيُقَالُ : هُوَ فِي عَيْشِهِ أَرْجَلٌ ، وَأَفْرَجَلٌ  
أَيْ : وَاسِعٌ .

وَالْأَزْمَلُ مِنَ الشَّاءِ : الَّذِي اسْوَدَّتْ  
قَوَائِمُهُ ، وَالْأَزْمَلُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةً لَهُ .

وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ .

وَالْأَسْمَلُ : نَقِيضُ الْأَعْمَلِ .

وَالْأَسْمَلُ : الْأَبْيَضُ الشَّائِكَةُ مِنَ الشَّاءِ .

وَالْأَطْحَلُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ

وَالْأَشْرَفُ <sup>(١)</sup> : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْأَصْلَفُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ .

وَالْأَغْصَفُ : اللَّيْلُ الْمُتَشَقَّى <sup>(٢)</sup> الطَّوِيلُ .

وَالْأَقْنَفُ : الْأَبْيَضُ الْقَفَا مِنَ الْخَيْلِ .

وَالْأَكْشَفُ : الَّذِي لَا يَنْقُصُ فِي الْحَرْبِ .

وَالْأَكْلَفُ : لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ <sup>(٣)</sup> .

(ق) الْأَبْرَقُ : غِلَظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ ،

وَرَمْلٌ . وَالْأَبْرَقُ : الْخَيْلُ الَّذِي فِيهِ

لَوْنَانِ .

وَالْأَبْلَقُ : حِصْنٌ تَبِيْمَاءُ ، يُقَالُ فِي

الْمَثَلِ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » <sup>(٤)</sup>

وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ .

وَأَرْشَقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْأَمْهَقُ : السُّلَيْدُ الْبَيَاضُ .

(ك) الْأَعْفَكَ : الْأَخْمَقُ

(١) فِي (س) وَ (ق) : « وَأَشْرَفُ » .

(٢) فِي (س) : « الْمَشَقَّى » . وَ فِي (ق) : « الْأَقْنَفُ : الْبَيْتُ الْمَطْلَمُ » . وَيُطْلَقُ فِي الْقَامُوسِ ، زَادٌ : « وَالْأَغْصَفُ مِنْ الْأَسَدِ : الْمَتْنِ الْأَذِينَ » نَحْوُ عِبَارَةِ الْأَسَلِ سَقَطَ أَوْ تَلَفِيقٌ .

(٣) الْعِبَارَةُ غَيْرُ حَقِيقَةٍ وَحَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : « الْأَكْلَفُ : مَا كَانَ لَوْنُهُ - أَوِ الْبَيْتُ لَوْنُهُ - بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ » ، كَمَا سَبَقَ فِي تَفْسِيرِ الْأَطْحَلِ .

(٤) جُمُوحَةُ الْأَمْثَالِ (١-٢٥٧) وَجُمُوحَةُ الْأَمْثَالِ (١-١٧٣) وَقَالَ الْمِيثَاقُ : مَارِدٌ : حِصْنٌ دُونَ الْجَبَلِ . وَالْأَبْلَقُ : حِصْنٌ لِلْمَسُولِ بَيْنَ مَادِيَاءَ ، وَهِيَ حِصْنَانِ قَصَبَتُهُمَا الزِّيَادُ مَلِكَةُ الْجَزِيرَةِ فَلَمْ تَقْبَلْ طَلِبُهُمَا ، فَقَالَتْ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » . فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَا يَمُزُّ وَيَجْعَلُ عِلَّ طَالِبِهِ .

وَالْأَذْنَمُ : من الرجال الطويلُ الْأَسْوَدُ .  
وَيُقَالُ : فَرَسٌ أَرْحَمُ : إذا أَبْيَضَ  
رَأْسُهُ كُلُّهُ ، وَشَاةٌ رَحْمَاءُ : إذا أَبْيَضَ  
رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدَيْهَا .

وَالْأَرْحَمُ : الْحَيَّةُ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .  
وَالْأَرْحَمُ الْجَدْعُ : الدَّخْرُ .

وَأَزْنَمُ : بَطْنٌ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ .  
وَالْأَنْجَمُ : الْجَمَلُ الَّذِي لَا يَرْغُو .  
وَالْأَنْحَمُ : الْأَسْوَدُ .

وَأَنْسَلَمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
وَالْأَضْمَمُ : الْأَسْوَدُ إِذَا كَانَ يَضْرِبُ  
إِلَى الصُّفْرَةِ . قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَاتِلٍ<sup>(١)</sup>  
الْهَذَلِي :

وَأَصْحَمَ حَامِرَ جَرَامِيَزَه  
حَزَابِيَّةَ حَيْدَى بِالْذَّحَالِ<sup>(٢)</sup>

وَالْأَعْبَلُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ .  
وَالْأَعْرَلُ : الَّذِي لَا يَسْلَحُ مَعَهُ .  
وَالْأَعْرَلُ ، مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَنْقَعُ ذَنْبُهُ  
فِي جَانِبٍ ، وَذَلِكَ عَادَةٌ لَا يَخْلُقُ ، وَهُوَ  
عَيْبٌ فِي الْخَيْلِ .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ أَعْرَلُ ، أَيْ : وَاسِعٌ  
وَالْأَفْكَلُ<sup>(٣)</sup> : الرَّحْمَةُ .  
وَالْأَكْحَلُ : عِرْقٌ فِي الْبَدَنِ .

(م) الْأَنْثَمُ : خُوصُ الْمَقْلِ .  
وَيُقَالُ : تَوَزَّ أَنْحَمُ ، أَيْ : عَرِيضُ  
الْأَنْفِ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

• عَلَى ظَهْرِ طَائِفٍ أَنْفَعِ الْخَدَّ أَنْحَمًا<sup>(٤)</sup> .  
وَالْأَنْحَزَمُ : الْحَيَّةُ الذَّكَرُ . وَأَنْحَزَمُ :  
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَذْغَمُ ، مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَكُونُ  
مَا يَلِي جَنْحَاهُ أَشَدَّ سَوَادًا مِنْ غَيْرِهِ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « لَا يَلِي مِنْهُ قُلُوبٌ » .

(٢) دِيوَانُهُ - ١٨٧ وَصَدْرُهُ فِيهِ :

« كَأَنِّي وَرَجُلٌ وَالْفَتَانُ وَنَمْرُقُ » .

وَالْفَتَانُ : شَعَاءُ الرَّجُلِ مِنَ الْجِلْدِ فِي السَّانِ وَالْفَتَانُ : بِالْقَافِ .

(٣) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَاتِلٍ الْهَذَلِيُّ - مِنْ تَحْفَرِيهِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَتَوَفَّى نَحْوًا مِنْ عَامِ ٥٧٥ هـ .

(٤) غُضِبَتْ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ « وَأَسَم » بِالرَّفْعِ ، وَالتَّمْيِيزِ مِنْ غَيْرِهَا ، وَفِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ وَشَرَحَ إِشَارَاتُ الْهَذَلِيِّينَ

٤٩٩ هـ « أَرَأَيْتُمْ » .

وَالْأَرْزَنُ : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْعِصَى <sup>(١)</sup> .

• • •

٢٨ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْأَرْبَنَةُ : طَرَفُ الْأَنْفِ .

(د) بَنُو أَرْفَدَةَ <sup>(٢)</sup> ، الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ .

(ع) الْأَرْبَعَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذَكَّرِ .

(ل) الْأَرْمَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ

لَهَا .

وَالْأَرْفَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : لَنَا قَبْلَكَ أَشْكَلَةٌ ، أَيْ :  
حَاجَةٌ .

وَالْأَرْمَلَةُ : وَاحِدَةُ الْأَنْثَامِلِ .

(م) الْأَرْبَلَةُ : خُوصَةُ الْمُقَلِّ ، يُقَالُ :

الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَرْبَلَةِ ،

[ أَيْ : نِصْفَانِ ] <sup>(٣)</sup> .

• • •

وَالْأَضْرَمَانُ : الذَّنْبُ وَالْغُرَابُ . وَأَضْرَمَ :  
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَعْجَمُ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ .

وَالْأَعْرَمُ : الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ .

وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي يَدَيْهِ بَيَاضٌ مِنَ  
الْغَيْلِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْوُحُولِ : عَصَمٌ .

وَالْأَغْثَمُ : الَّذِي غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ ،  
هَذَا فِي شَيْبِ الرَّأْسِ .

وَالْأَقْصَمُ : الْأَخْمَرُ الَّذِي فِيهِ غُبْرَةٌ .

وَأَكْثَمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ن) يُقَالُ : شَيْءٌ أَكْثَنُ ، أَيْ :  
خَيْرٌ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ أَذْكَنُ : إِذَا كَانَ عَلَى  
لَوْنٍ الْغَزِّ .

وَيُقَالُ : جَبَشٌ أَرْعَنُ : يُشَبِّهُ بِرَعْنِ  
الْجَبَلِ ، وَهُوَ أَنْفُهُ .

(١) فِي (ق) : « الْفَسَا » .

(٢) فِي الْهَيْلَةِ (رَفْد) : « إِنَّهُ قَالَ لِلْمَبِيشَةِ : دُونَكُمْ يَا بَنِي أَرْفَدَةَ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « هُوَ لَقَبٌ لِمَنْ ، وَقِيلَ :  
هُوَ أَسْمُ لِبَاسٍ الْأَقْلَمِ . . . وَفُلَاوَهُ مَكْسُورَةٌ وَقَدْ تَفَتَّحَ » . وَفِي الْهَيْلَةِ : بَنُو أَرْفَدَةَ الَّتِي فِي الْحَدِيثِ : « جَنَسٌ مِنَ الْخَبَشِ  
يُرْقَمُونَ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

### أَفْعَلَ

٣٠ - وما كسرت عينه

(ع) الأَصْبَحُ : لغة في الإِصْبَحِ .

...

### أَفْعَلْ

٣١ - ومن الهاء

(ر) أَنْقَرَة : مدينة بالروم .

...

### أَفْعَلْ

٣٢ - وما ضمت همزته وفتحت عينه

(ع) الأَصْبَحُ : لغة في الإِصْبَحِ .

...

### أَفْعُلْ

٣٣ - وما ضمت [همزته<sup>(١)</sup>] وعينه

(ع) الأَصْبَحُ : وهي لغة في الإِصْبَحِ أيضاً .

(م) الأَبْلَمُ : نحو المَقْل .

...

### أَفْعَلِيَّ

٢٩ - وما جاء منسوبا من هذا البناء

(ب) قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَعْجَبِيٌّ ، وَجُنُبٌ ، وَجَانِبٌ ، بِمَقْي .

(ت) رَجُلٌ أَضْلَيْتِي : مانس في الأمور .

(ح) الأَصْبَحِيَّ : السَّوْطُ ، وهو منسوب

إلى مَلِكٍ من مَلُوكِ اليَمَن ، يُقال له : ذُو أَصْبَحٍ .

(ر) الأَخْلَرِيَّ : ضَرْبٌ من الحُمُرِ<sup>(١)</sup> .

(ع) الأَلْكَمِيُّ : الخَفِيفُ الظَّرِيفُ ،

قال أَوْسٌ بنُ حَجْرٍ :

الأَلْكَمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ (م)

كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا<sup>(٢)</sup>

(ك) الأَزْعَكِيُّ : القَصِيرُ اللَّثِيمُ :

قال ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

على كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَيَافِعٍ

من اللُّؤْمِ يَرْبِئَالُ جَلِيدُ البَنَائِقِ

(م) الأَتَحْيِيُّ : البُرْدُ<sup>(٤)</sup>

...

(١) عبارة الصحاح : الحمار الوحشي .

(٢) الصحاح . ويروى أيضا : « بك الظن » . و البيت في ديوان أوس ٥٣ ، وهو من قصيدة تلصق بكلام لبشر بن أبي خازم (ديوانه ١٢٣) .

(٣) الصحاح ، وديوان ذُو الرِّمَّةِ ٤١١ .

(٤) ذكر الجوهري أنه ضرب من البرود . وذكر ابن منظور أنه البرد الأحمر ، ونقل عن نفرأه أنه البرد المخطط بالصفرة .

(٥) زيادة من (س) .



## إفْعَل

٣٤ - ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ع) الإضْبَع ، وهى : واحدة الأصابع .

ويُقَال للرَّاعى : له على ماشِيَّتِهِ إضْبَع ،

أنى : أَثَرٌ حَسَنٌ ، وقال <sup>(١)</sup> :

ضعيفُ القَصَا بَادِى العُرُوقِ تَرَى له

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْذَبَ النَّاسُ إضْبَعًا

\* \* \*

## إِفْعَلَة

٣٥ - ومن الماء

(خ) إِنْفَعَة الجَنَى .

\* \* \*

## إفْعَل

٣٦ - ومما كسرت عينه

(ب) الإثْلِب : لغة فى الأَثْلَب .

(د) الإثْمِد : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به .

(ر) الإفْخِر : نَبْتُ يَكُونُ بِمَكَّةَ ،

قَالَ يَلَالُ مَوَى أَبَى بِكْرٍ رَضِىَ اللهُ عَنْهُ

وهو بالمَكِينَةِ فى أَوَّلِ مَقْدَمِهِ إِثَّاهَا محمومًا :

أَلَا لَيْتَ شِغْرِى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً

بِمَكَّةَ حَوَلَى إِذْ خَيْرٌ وَجَلِيلٌ <sup>(٢)</sup>

(ع) الإضْبَع : لغة فى الإصْبَع .

(ل) الإِسْجَلُ : شَجَرٌ يَمْتَاكُ به .

(م) الإِبْلِم : لغة فى الأَبْلَم .

٣٧ - وَمِمَّا أَلْفَحَتِ الْمَاءَ

(د) الإِبْرِدَةُ ، يُقَالُ : به إِبْرِدَةٌ <sup>(٣)</sup> .

وَيُقُولُ الرُّجُلُ : إِنَّهَا لِبَارِدَةٌ الْيَوْمَ ،

فَيَقُولُ الْآخَرُ : لَيْسَتْ بِبَارِدَةٍ الْيَوْمَ إِنَّمَا

هى إِبْرِدَةٌ الْقَرَى .

\* \* \*

## ٣٨ - باب أَفْعَل

(د) أَجَارِد : اسم موضع .

(ر) يُقَال : رَجُلٌ أَبَاتِر : للذى

يَبْتَرُ رَجِمَهُ .

وأَحَامِر : اسمُ بَلَدٍ .

وَرَجُلٌ أَدَابِر : للذى لَا يَقْبَلُ قَوْلَ

أَحَدٍ ، وَلَا يَتَلَوَّى عَلَى شَيْءٍ .

\* \* \*

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (ص ٢) و (عصا) ونسب فيها قراعى .

(٢) اللسان (جلال) برواية : « بفتح وسوى . . » وبعده :

وهل أَرَدَنَ يَوْمًا مِاءَ حِجَّةٍ وهل يَبْهَوْنَ لى شامةٍ وعظيل

وانظر معجم البلدان ( فح ) و ( شامة ) و ( حِجَّة ) وروايته : « بفتح » الخاء ، ويفهم من كلامه ياقوت أن بلالا كان يمشي به وليس من شعره .

(٣) فى القاموس (برد) : « الإبردة : برد فى الجوف » .

## أَفْعُول

## ٣٩ - باب أفعول

(ب) الأَرْكُوبُ : أكثر من الرُّكْبِ

والأُسْلُوبُ : الفن .

والأَلْهَبُ : الاسمُ من الإلهاب في  
التنو ، قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

فللزجرِ ألْهوبٌ وللساقِ دِرَّةٌ

وللسوطِ منه وقعَ أخرَجَ مُهَذَّبٌ

(د) يُقال : غَضِنَ أُمْلُودٌ ، أى :

ناعم ، وجاريةٌ أُمْلُودٌ ، أى : ناعمة .

(ز) الأَمْعُوزُ : الثلاثونَ من الظِّباءِ

إلى ما زادت .

(ش) الأَخْبُوشُ : الجماعةُ .

والأَنْبُوشُ : أصلُ البَقْلِ المَنْبُوشِ .

(ص) الأَفْعُوصُ : مَجْمِيعُ القَطَاةِ :

(ع) يُقال : طافَ بالبَيْتِ أُسْبُوعاً ،

أى : سبعَ مرات .

والأُسْرُوعُ : دُودَةٌ حمراءُ تكونُ في  
البَقْلِ . والأُسْرُوعُ : واحدُ أساريِعِ  
القوِيسِ ، وهى طُرُقُ فيها<sup>(٢)</sup> .

(ف) الأُسْكُوفُ : لغة في الإِسْكَافِ .

(ل) الأَثْكُولُ : الشَّمْرَاخُ .

\* \* \*

## أَفْعُولَة

## ٤ - وما ألحقت الهاء

(ب) قَوْلُهُمْ : بَيْنَهُمْ أَعْتَبَةٌ

إذا كانوا يَتَعَاتَبُونَ .

والأَعْجُوبَةُ : العَجَبُ

والأَكْذُوبَةُ : الكَذِبُ .

والأَلْعُوبَةُ : اللَّعِبُ .

(ث) هِى الأَخْلُوثَةُ ، يُقال : حَدَّثْتُهُ

أَخْلُوثَةً .

(ج) الأَزْجُوحَةُ : واحدةُ الأَرَاجِيحِ ،

وهو حَبْلٌ يُعَلَّقُ وَيُلْعَبُ بِهِ ، وفى الحديث :

أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَطْعِ

الأَرَاجِيحِ<sup>(٣)</sup> .

(١) الصالح وروايته في اللسان :

فللسوط ألْهوبٌ وللساق دِرَّةٌ

وفى ديوانه ٥١ :

فللمعان ألْهوبٌ وللسوط دِرَّةٌ

(٢) فى ( ٥ ) : « منها ألْهوبٌ والطرق : المَطْرُوطُ . ( ٢ ) لم يرد فى النهاية . ولم أجده فى غيرها .

<p>(ع) ويُقال : بينهم أَسْجُوعَةٌ : من السَّجْع .</p> <p>والأَنْقُوعَةُ : وَقْبَةُ الثَّرِيد .</p> <p>(غ) الْأَنْشُوعَةُ : الإِسْتِيج <sup>(٣)</sup> .</p> <p>(ك) الْأَصْحُوعَةُ : الذى يُضْحَكُ منه .</p> <p>(ل) الْأُزْمُولَةُ : المَصُونُ من الوُحُول وغيرها ، وقال <sup>(٤)</sup> :</p> <p>عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أُزْمُولَةٌ وَقَلًا</p> <p>على ثُرَاتٍ أَبْيَدُ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا</p> <p>(م) هِى الْأَكْرُومَةُ .</p> <p>• • •</p>	<p>ويُقال : أَتَيْتُهُ أَصْبُوعَةً كُلَّ يَوْمٍ وَأَمْسِيَةً كُلَّ يَوْم .</p> <p>(خ) الْأَمْصُوعَةُ : واحدة الْأَمَاصِيخ ، وهى خَوْضُ الشَّام .</p> <p>(و) الْأَسْطُورَةُ : واحدة الْأَسَاطِير .</p> <p>(ز) الْأَرْجُوزَةُ : الرَّجَز .</p> <p>(ط) الْأَغْلُوطَةُ : التى يُغْلَطُ بها من المَسَائِلِ ، وفى الحديث : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم عن الْأَغْلُوطَاتِ <sup>(١)</sup> .</p> <p>والأَنْشُوعَةُ : عَقْدَةٌ يَسْهُلُ انْجِلَالُهَا ، يُقال : « ما عَقَلْتُكَ بِأَنْشُوعَةٍ » <sup>(٢)</sup> ، أى : ما مودَّعْتُك بواهيَةٍ .</p>
---	--

- (١) رواه ابن الأثير فى النهاية (غلط) بروايتين : « أنه نهى عن الغلوطات فى المسائل » . و « عن الغلوطات »  
ثم نقل من الحموى أن الأصل فيه الغلوطات ثم ترسب الهزلة . ووردت رواية « الغلوطات » فى أبى داود وأحمد بن حنبل .
- (٢) مجمع الأمثال (٢ / ٣٠٢) : وقال الميدانى : وتقديره : ما عقد عقالك بعقد أنشوعة .
- (٣) فى الأصل و (س) و (ط) : « أنشوعة » . وذكره فى حرف العين . وفى (ق) : أنشوعة . وما ألبتاه  
عن تاج العروس (نسخ) ونقلا عن المهاب . والإسْتِيج والإسْتِاج من كلام أهل العراق ، وهو : الذى يلف عليه النزل  
بالأصابع لينسج . وانظر التاج (استاج) وسيأتى فى (إفعليل) . وهو معرب عن الفارسية ومعناه النعنع (الأنفاط الفارسية  
المعربة ٩) .
- (٤) القائل هو ابن مقبل يصف وعلا مسنا ، كما ورد فى اللسان . وجاء فيه أن سيره والأصمى وكذا التريدي  
فى الألفية يروونه إزمولة . والبيت فى دبران ابن مقبل ١٨٣ ، وأسم القرى : أى أسود الظاهر .

## إِفْعَال

## ٤١ - باب إِفْعَال

- (ر) هو الإِسْتَارُ .  
والإِعْذَار : طَعَامُ الخَتَانِ ، وهو في  
الأَصْل مصدرٌ .  
والإِعْصَارُ : رِيحٌ تَرْفَعُ إِلَى السَّمَاءِ ،  
كَأَنَّهَا عَمُودٌ .  
(ف) كل صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ <sup>(١)</sup> ،  
قال الشَّعْثَاءُ <sup>(٢)</sup> :  
وَشُعْبَتَانِ مَيْسٍ بَرَاها الإِسْكَافُ <sup>(٣)</sup>  
أى : تَجَارٌ .  
(ل) الإِثْكَالُ : الشُّمْرَاخُ .  
(م) الإِثْهَامُ : الإِصْبَعُ العُظْمَى .  
• • •

## إِفْعَالَة

## ٤٢ - وما أَلْحَقَتْ الهَاءَ

- (ب) الإِطْنَابَةُ : المِظْلَةُ . والإِطْنَابَةُ :  
السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ <sup>(١)</sup> .  
(ر) الإِثْبَارَةُ : نَقِيضُ الإِثْبَالَةِ .  
والإِسْطَارَةُ : لَفَةٌ فِي الْأُسْطُورَةِ .  
والإِثْبَارَةُ : الإِضْمَامَةُ ، يُقَالُ : إِثْبَارَةُ  
مِنْ كُتُبٍ ، وَإِضْمَامَةٌ ، بِمَعْنَى . •  
(ل) الإِثْجَالَةُ : اللَّبَنُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ  
الْمُجْبَلُ أَهْلُهُ <sup>(٥)</sup> .  
والإِثْبَالَةُ : الْجِلْدَةُ المُلَفَّقَةُ الْمُفْتَوَلَةُ  
الْمُقْبَلُ بِهَا فِي أُذُنِ الشَّاةِ <sup>(٦)</sup> .  
• • •

(١) في الصحاح (سكف) قال الجوهري : « وقول من قال : كل صانع عند العرب إسكاف فغير معروف » .  
(٢) هو الشهاج بن ضرار بن حرملة المسائي الديلمي النخعي . صحاب ، وقيل : اسمه مقل بن ضرار ، والشهاج لقبه ، توفي عام ٢٢ هـ .  
(٣) الصحاح واللسان (ميس) و (سكف) وديوانه ٣٦٨ والرواية « واسكاف » بنون ال وكذلك هو في (س)  
(٤) (ق) وقبله في الديوان :

• لم يبق إلا منطق وأطراف •

• وديطان وقديص خفهاث •

(٤) عبارة ( س ) : « يلوى عل رأس الوتر » .

(٥) زاد الصحاح : « قيل الحلب » .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وإنما ورد : « شاة مقابلة » ، وهي التي قطعت من أذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم » .

## ٤٣ — باب إفْعِيل

(ت) يُقَالُ : سَيْفٌ إِضْلِيْتُ ، أَيْ :  
مُتَّصِلْتُ مَاضٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى  
مُضَلَّتْ .

(ج) الإِبْرِيحُ : الِيمْخَصَةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :  
لَقَدْ تَمَخَّضَ فِي قَلْبِي <sup>(٢)</sup> مَوَدَّتُهُ

كَمَا تَمَخَّضَ فِي إِبْرِيحِهِ اللَّبَنُ

وَالِإِسْتِيحُ : الَّذِي يُلَفُّ عَلَيْهِ الْغَزَلُ  
بِالْأَصَابِعِ لِلنَّسِجِ <sup>(٣)</sup> .

وَالِإِضْرِيحُ : أَكْسِيَّةٌ تُتَخَذُ مِنَ الْبُرْعَزِيِّ <sup>(٤)</sup>  
وَالِإِضْرِيحُ : الْفَرَسُ الْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْعَرَقِ .  
(ح) الْإِثْمِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

(د) الْإِقْلِيذُ : الْيَفْتَاخُ بِلَفَّةِ الْيَمَنِ .  
(س) سُمِّيَ الْإِبْلِيضُ لِأَنَّهُ أَبْلَسُ مِنْ رَحْمَةِ  
اللَّهِ ، أَيْ : يَبِيسُ <sup>(٥)</sup> ، وَاسْمُهُ عَزَارِيلُ <sup>(٦)</sup> .  
وَسُمِّيَ إِثْرِيضُ لِكَثْرَةِ دِرَاسَتِهِ كِتَابَ  
اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ، وَاسْمُهُ أَخْنُوخُ <sup>(٧)</sup> .

وَالِإِثْمِيلِيسُ : وَاحِدُ الْأَمَالِييسِ مِنَ  
الْأَرْضِ <sup>(٨)</sup> .

(ض) الْإِخْرِيفُ : الْعَصْفَرُ .

وَالِإِغْرِيفُ : الْكُفْرُ .

(ط) الْإِخْرِيطُ : ضَرْبٌ مِنَ الثَّنْبِ .

وَالِإِعْلِيْطُ : وَرَقُ الْمَرْخِ ، وَقَالَ :

[ لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ <sup>(٩)</sup> ]

كَإِعْلِيْطٍ مَرْخٍ إِذَا مَاصَفَرُ <sup>(١٠)</sup>

(١) الصحاح واللسان والتاج (برج) و (غضف) والرواية : « مودتها » .

(٢) في (ط) : « مودى » .

(٣) أهمله الجوهري ، وذكر بن منظور أنه من كلام أهل العراق وأنه معرب .

(٤) في الصحاح : المرعزى : « الزغب الذي تحت شعر المرء » .

(٥) في حديث أصل : وقال علي بن عيسى : ليس إبليس مشتقاً ، وإنما هو اسم أصحى » .

(٦) في (ق) « عزرايل » والمثبت هو العوالب الموافق لما في التوراة (سفر اللاويين ، أصحاح ١٦ : ٨) (المراجع)

(٧) أخنوخ هو : حنوخ — بالحاء المهملة في أوله — المذكور في العهد القديم ، وابنه متوشالغ هو جد نوح ،

(سفر التكوين ، الأصحاح الخامس) وانظر كتاب الحفصارات السامية القديمة ٣٨٢ (المراجع) .

(٨) في الصحاح : « وهي المهالبة ليس بها شيء من النبات » .

(٩) زيادة ليست في نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(١٠) اللسان (حشر) ونسبه إلى الثورين تولب ، وفي (علط) نسبة إلى امرئ القيس ، وهو في زيادات ديوانه —

٤٥٩ من اللؤلؤ البكرى ، وقد روى أبو عبيدة في كتابه الخليل — ١٣٩ أبياتاً لامرئ القيس من البحر والروى أولها :

وأركب في الروح غيفانة كما وجهها سف منتشر

وقال : « وقد غلط قوله هذا يقول الجري » وانظر مجالس ثعلب ٣٦٤ .

(ق) الإِبْرِيْقُ : واحدُ الأَبَارِيْقِ .  
ويُقَالُ لِلسَّيْفِ : إِبْرِيْقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ  
الْبَرِيْقِ .

(ك) الإِفْنِيْكُ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ .

(ل) الإِنْجِيلُ : التَّعَامَةُ . وَالْإِنْجِيلُ :  
الْجَبَانُ .

وهُوَ إِزْنِيلُ الْإِسْكَافِ .

وَالْإِنْجِيلُ : أَحَدُ كُتُبِ اللَّهِ الْأَرْبَعَةِ .

(م) هُوَ إِبْرِيْمُ الْمَنْطَقَةِ .

وَهُوَ الْإِفْلِيمُ : مِنْ أَقَالِيمِ الْأَرْضِ  
السَّيْبَةِ .

• • •

#### ٤٤ - بابُ أَفْعَلْ

بِضْمِ الْمَهْمَزَةِ وَالْهَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ

(ز) هُوَ الْأَشْكُرُ<sup>(١)</sup> .

(ف) هُوَ أَشَقَفُ النَّصَارَى .

(ن) (الْأُرْدُنُّ : النَّعَاسُ ، قَالَ الرَّاجِزُ .  
قَدْ أَخْلَقَنِي نَعْسَةُ أُرْدُنُّ  
وَمَوْعَبٌ مُبْنًى بِهَا مُعْسِنٌ<sup>(٢)</sup>  
وَالْأُرْدُنُّ اسْمُ بِلَادٍ .

• • •

#### أَفْعَلَةٌ

٥٤ - وَمَا لَحِقَتْ الْمَاءُ

(ف) هِيَ أَشْكَفُ الْبَابِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ فِي أَسْطَظَةِ قَوْمِهِ ، أَيْ :  
فِي وَسْطِهِمْ .

وَالْأُسْطَةُ : مِثْلُ الْأَسْطَظَةِ ، عَلَى الْقَلْبِ .

#### إِفْعَلُ

٤٦ - وَمَا كَصِرَتْ هِمَزُهُ وَفَتَحَتْ عَيْنُهُ

(ب) الْإِزْدَبُ . وَهُوَ : يَكِيَالُ لَهُمْ ضَعْفٌ<sup>(٣)</sup>  
قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَالْخَيْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ عِنْدَهُمْ

وَالْقَمَحُ مَبْعُوثٌ إِزْدَبًا بِدِينَارٍ<sup>(٤)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ : الْأَشْكُرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدَمِ أَبْيَضٌ . مَعْرَبٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (مُسْنٍ) وَالْمُثَنَّى مِنْ (س) مِثْلًا مَعَ اللِّسَانِ (رَدَنٌ) ، وَ (مُسْنٍ) وَ (مُسْنٍ) إِلَى أَرْقَ الْقَدِيرِ .

(٣) اعْتَرَضَ ابْنُ بَرِّي عَلَى هَذَا التَّعْرِيفِ وَقَالَ : قَوْلُهُ : الْإِزْدَبُ مَكِيَالٌ ضَعْفٌ . . . لَيْسَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ الْأَرْدَبَ لَا يَكِيَالُ بِهِ وَإِنَّمَا يَكِيَالُ بِالْوَيْتَةِ . وَالْإِزْدَبُ هِيَ سِتْرٌ وَبِيَّاتٌ . وَتَعْرِيفُ الْإِزْدَبِ بِأَنَّهُ مَكِيَالٌ وَوَدَّ فِي مَعْلَمٍ كَتَبَ الْفَتْحَ .

(٤) فِي سَاحَةِ الْأَصْلِ : « يَصْفَهُمُ بِالْجَلِّ » أَيْ : هُمْ يَجْهَلُونَ بِأَتَائِهِ فِي وَقْتِ السَّعَةِ وَالرَّغْصِ . وَالشَّاهِدُ

فِي الْمَزْمَرِ (١٢٢/١) وَالصَّحَابُ وَاللِّسَانُ مَسْرُوبَا الْأَخْطَلِ ، وَقِيلَ فِي اللِّسَانِ .

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَصْحَابُ كَلِمَةً قَالُوا لَا مُمْهُمُ بُولُ عَلَى أَنْتَارِ

## إفْعَلان

٥١ - وما كسرت همزته وعينه

(م) لِمَجْدَان ، وهو اسمُ جَبَل .

## مَفْعَل

٥٢ - باب مَفْعَل بفتح الميم والعين

(ب) هو مَنَعَبُ الحَوْضِ ونحوه .

والمَنَعَبُ : الكثير ، يُقال : إنَّ عنده

لَعَجَرًا مَنَعَبًا ، وَشَرًّا مَنَعَبًا ، أى : كثيرا .

والمَنَعَبُ : ضربٌ من الطَّيْبِ .

ومَنَعَبُ الرَّجُلِ : سِرُّهُ . والمَنَعَبُ : الخَلَامُ .

ويُقال للرَّجُلِ إذا دُعِيَ له : مَرَحَبًا

بك ، وهو من الرَّحْبِ . وهو السَّعة .

والمَرَقَبُ : المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ .

وهو المَرَكَبُ ، وهو المَصْطَرُ والمَوْضِعُ .

والمَشْرَبُ : الشَّرَابُ <sup>(٣)</sup> .

وَمَشَعَبُ الحقِّ : طَرِيقُهُ ، قال الكُمَيْتُ :

فَمَالِي إِلا آلَ أَحْمَدَ شَيْئَةً

وَمَالِي إِلا مَشَعَبَ الحقِّ مَشَعَبٌ <sup>(٣)</sup>والمَكْتَبُ : الدُّكْتُابُ <sup>(٤)</sup> .

## إفْعَلَة

٤٧ - وما ألحقت الهاء

(ب) الإِزْدَبَّةُ : التَّزْيِينُ <sup>(١)</sup> .

والإِزْدَبَّةُ : المِرْزَبَةُ .

• • •

## إفْعَلَة

٤٨ - وما كسرت عينه

(ر) قولهم : هو لِمَجْرَةٍ قومه . أى

كَبَرُ قومه ، والمرأةُ في ذلك كالرَّجُلِ .

• • •

## أفْعَلان

٤٩ - باب أفْعَلان بفتح الحزرة والعين

(ج) يُقال : عَجِين أَتَبْجَان : إذا عَظُمَ

وَانْتَفَخَ .

• • •

## أفْعَلان

٥٠ - وما ضمت همزته وعينه

(ج) الأُدْجَان ، وهو : الرِّقِيُّ من

اللَّبَنِ مالم يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

• • •

= وقال الصَّاهِلُ : ليس البيت له ، ولم أجده في ديوان الأعطل ضمن القصيدة التي أشار إليها ابن منظور ، بل جاء في هامش

ص ٢٢٦ من الديوان نقلا عن المبري ( ٢ - ٢٣٩ ) . ( ١ ) في اللسان : « وهو الأجر الكبير » .

( ٢ ) في اللسان : الماء الذي يشرب . ( ٣ ) وهو في الصحاح ، ولم ينسب ، ورواه : « ومال » .

البيت في هامشيات الكتب ( ص ٢٩ ) . ( ٤ ) اعترض الفيروز آبادي حل هذا التفسير ، فقال : « الكتاب :

والبكاتبون ، والمكتب : موضع التعلم . وقوله : الكتاب والمكتب واحد غلط » .

وَمَعْتَدٌ : من أسماء الرجال .  
 والمَعْتَدُ : المنزل .  
 (ج) المَعْتَدُ : الحرام .  
 ويُقال : كان ذلك بِمَعْتَدٍ من فلان ؛  
 أي : بِمَشْهُدٍ منه : ويُقال : فلان حَسَنُ  
 المَعْتَدِ : إذا ذكر الذئب بِالْغَيْرِ .  
 والمَعْتَدُ : مَعْتَدُ القاضِي . والمَعْتَدُ :  
 المَرْجِعُ إِلَى المَاءِ .  
 وَمُسْعَرٌ : من أسماء الرجال : مُنِيرٌ عن  
 مُسَرٍّ .  
 وهو المَشْعَرُ الحَرَامُ .  
 وهو المَصْدَرُ .  
 والمَعْتَرُ : الجماعة من الناس .  
 والمَعَرُ : المَنْزِلُ الواسِعُ : قال  
 السَّاجِعُ : « وَأَرْسِلَ العُرَاضَاتِ أَشْرَارًا :

(ج) المَعْرَجُ : المتَوَضُّعُ .  
 والمَعْرَجُ : ما بَيْنَ المَعْرُوسِ إِلَى البَيْتِ .  
 وَمَنْعَجٌ : اسم موضع .  
 والمَنْعَجُ : الصَّرِيقُ الواضِعُ .  
 (ح) المَنْصَبُ : موضع الإصْبَاح .  
 ووقتُ الإصْبَاحِ أَيْضًا : وقال :  
 • بِمَنْصَبِ الحَمْدِ وَحَيْثُ يُنْمَى <sup>(١)</sup> .  
 وهذا مَبْنِيٌّ عَلَى أَصْلِ الفِعْلِ : [ قَبِلَ أَنْ  
 يَزَادَ فِيهِ ، وَلَوْ بُنِيَ عَلَى أَصْحَحَ لَقِيلَ مَنْصَحٌ ] <sup>(٢)</sup>  
 (خ) المَطْبَخُ : موضع <sup>(٣)</sup> الطبخ .  
 (د) المَخْلَدُ : من أسماء الرجال .  
 والمَرْقَدُ : اسم من أسماء الأسد .  
 وَمَرْقَدٌ : من أسماء الرجال .  
 والمَرْصَدُ : الطَّرِيقُ .

== ونحذف إطلاق الكتاب على المكتب سبق به المبرد ، فقد نقل عنه الأزهري في التهذيب أنه قال : « المكتب : موضع  
 التعليم ، والكتاب : الصبيان . قال : ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ » . ومثل هذا نجده في نفوس السهم السفلى  
 (مادة كتب) . ولكن أكثر اللغويين حل خلاف ذلك . قال الخليل في العين : المكتب : العلم ، والكتاب : مجمع صباه . وذكر  
 في التهذيب أن الكتاب اسم المكتب الذي يعلم فيه الصبيان . وقال التنوير الخليلي في شرح الشفا : « الكتاب المكتب  
 وارد في كلامهم ، كما في أساس البلاغة وغيره . ولا عبرة بما قيل إنه موله : ( إضافة ثراموس ٢ / ٣ ) . وقال  
 صاحب الوشاح : « العبارة في غاية الصواب . . . وفي مستند الإمام أحمد عن ابن مسعود ، قال : « قرأت من قبل رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة ، وإن زيد بن ثابت له ذؤابة في الكتاب » ( الوشاح ص ٣٤ ) .

(١) في الصحاح واللسان ولم يفسر .

(٢) زيادة عن (س) .

(٣) في (ق) : « بيت » .



(ل) (الْمَجْهَلُ : الأرض المجهولة .  
وللمركل من القريس : حيث يقع  
عقب الفارس [ عليه ]<sup>(٢)</sup> .

والمُنْقَلُ : الطريق في الجبل . والمُنْقَلُ :  
الخف .

والمُنْهَلُ : عين الماء .

(م) يُقال : هو ذو مخرم منها :  
إذا لم يحل له نكاحها .

والمَعْلَمُ : الأثر يُستدل به على الطريق .  
والمَعْرَمُ : الغرم .

والمَعْتَمُ : الغنيمة .

وَمَلَهُمْ : اسم موضع<sup>(٣)</sup> .

• • •

### مَفْعَلَةٌ

٥٣ — وبما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) يُقال : يسكن ذو مَترية ، أى :  
لا يسكن بالتراب .

والمَتَلَّةُ : ضيد المتغبة .

والمَحْسَبَةُ : الحُشبان .

يَبْنِيَنَّكَ في الأرض مَعْمَرًا . ومَعْمَرٌ :  
من أشباه الرجال .

والمَنْحَرُ : النحر .

(ز) مَرَكَزُ الرَّجُلِ : موضعه ، يُقال :  
أَخَلَّ بِمَرَكِزِهِ : إذا تَرَكَه .

(س) (الْمَلْبَسُ : اللباس .

(ش) مَقَرَّشُ الْبَيْتِ : ما قَرَّشَ فيه ،  
وقال بعضهم : مِقَرَّشٌ وَمِقَرَّشٌ ، مثل :  
يَقَرِّمُ وَيَقْرَامُ<sup>(١)</sup> .

(ص) مَنَحَصُ الْقَطَاةِ : أَفْخُصُهَا .

(ع) (الْمَرْتَعُ : المَنْزِلُ في الرَّبِيعِ .

ويُقال : هو مَقْتَعٌ أى : رُضًا .

(ف) (الْمَخْرَفُ : البُذْبُذَان . والمَخْرَفُ :

الطريق .

وَمَزَحَفُ الْحَيَّةِ : مَذْبُهَا .

والمَنْصَفُ : نِصْفُ الطَّرِيقِ .

ويُقال للقرى الجَوَادِ ، وللرجل الشُّجَاعِ :  
إنه لَلْوَ مَصْلُوقٌ ، أى صَادِقُ الْحَمَلَةِ ،  
وصَادِقُ الْجَرَى .

(ل) (الْمَعْرَكَةُ : المعركة .

(١) الضبط من الصحاح (قزم) . وفسر المقرم والقزام بأنه ستر فيه رتم وققوش .

(٢) زيادة من (س) . (٣) في حاشية الأصل : « ويقال : اسم دواء » .

(ث) يُقال :	وَيُقَال : أَرْضٌ مَخْصَبَةٌ . أى : ذاتُ حَضَبَاءَ .
• الْكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِلنَّفْسِ الْمُتَعِمِّرِ <sup>(١)</sup> .	وهى المَرْتَبَةُ .
(ج) الْمَنْزَجَةُ : السَّلَاقُ . وَأَرْضٌ مَنَزَجَةٌ ، أى : ذاتُ ذُرَاجٍ <sup>(٢)</sup> .	والمَرْقَبَةُ : ما اِرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
والمَسْرَجَةُ : التى فيها الْفَتِيلَةُ .	والمُسْرِيَّةُ : مَرْعَى الطَّيَاءِ .
(ح) الْمَسْلَحَةُ : قَوْمٌ ذُووُ سِلَاحٍ .	وَيُقَال : يَتِيمٌ ذُو مَسْغَبَةٍ ، أى : ذُو مَجَاعَةٍ .
والمَصْلَحَةُ : واحدة المَصَالِحِ .	والمَشْرَبَةُ : لَفَةٌ فى الْمَشْرَبَةِ : وهى الرِّقَّةُ .
(خ) الْمَبْلَحَةُ : موضعُ الْبَطِيخِ	وهى : مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .
(د) مَسْمَدَةٌ <sup>(٣)</sup> : من أسَاءَ الرِّجَالِ	والمَطْرَبَةُ : طَرِيقٌ ضَيِّقٌ .
وَيُقَال : الْخَدَمُ مَسْمَدَةٌ لِلرِّلْدَانِ .	والمَخْصَبَةُ : انْتِخَبٌ .
(ر) هى الْمَبْعَرَةُ <sup>(٤)</sup> .	والمَغْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .
وَأَرْضٌ مَنْجَرَةٌ . أى : يُتَجَرَّرُ إِلَيْهَا .	والمَقْصَبَةُ : موضعُ الْقَصَبِ . وهو <sup>(٥)</sup>
وَيُقَال : أَرْضٌ مَجْدَرَةٌ . أى : ذاتُ جُنْدَرٍ . وَيُقَال : هَذَا الْأَمْرُ مَجْدَرَةٌ لِدَاكِ .	الرَّطْبَةُ .
أى : مُحَرَّةٌ .	والمَنْقَبَةُ : ضِدُّ الْمَنْقَلَةِ .
وَيُقَال : الصَّوْمُ مَجْجَرَةٌ <sup>(٦)</sup> .	(ت) الْمَمْلَكَةُ : الْمَهْلَكَةُ .

(١) أى الفصلُ ، وهى ثبات يشبه البرسيم .

(٢) الصَّحاح وهو صِجْرٌ يَتَلَمَّزُ : وصدره كذا فى ديوانه - ٢٨٠ .

• ثبتت حواشيه شاكراً لعمى .

(٣) فى الصَّحاح : الدَّرَاج : غَرِيبٌ مِنَ الْعَائِرِ .

(٤) قَبْلَهَا فى (س) : « الْحَمْدَةُ : تَقْبِيزُ الْمَلِكِ » وهى مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا ثَلَاثَةُ الْأَسْلِحِ .

(٥) فى الصَّحاح : الْمَيْصَرَةُ : الْحَبَّةُ . (٦) أى : مَقْطَعَةُ الْفَتَاكِ ، وَهَآؤُهَا فى (مَقْلَعَةٌ) .

(ع) هِيَ الْمَوْزَعَةُ .	وهذا الأمرُ مَوْخَرَةٌ له .
ويُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، أَيْ : ذاتُ سِيَاخٍ .	وَالْمَوْخَرَةُ : تَقْيِضُ التَّرَاةِ .
وَمَوْشَجَةٌ : من أسباه الرِّجَالِ .	وهي الْمَوْشَجَةُ .
وهي مَوْشَرَةٌ الْمَاءِ <sup>(١)</sup> .	وَالْمَوْشَجَةُ : أَرْضٌ تَنْبَتُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ .
وَالْمَوْشَمَةُ : اللَّيْبُ .	وَالْمَوْشَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمِطْهَرَةِ ؛ وهي أَفْصَحُ . ويُقَالُ : السَّوَالُ مَوْشَرَةٌ لِلْقَمِ .
وَالْمَوْشَنَةُ : الْحَوْضُ الْكَبِيرُ يَدْخُلُهُ مَاءُ الْمَطَرِ .	وَالْمَوْشَرَةُ : الْمَائِرَةُ .
ويُقَالُ : الصَّوْمُ مَوْشَمَةٌ لِلنَّحَاكِ .	وَالْمَوْشَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْبَرَةِ .
ويُقَالُ : لِنَعْلَيْنِ إِنَّا أَضَعَفُ مَوْشَعَةً .	وَالْمَوْشَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَكْرُ لِمَنْدِرِ الْحَيَاثِ .
هي : الرَّأْيُ الَّذِي يُرْجَعُ إِلَيْهِ .	وَالْمَوْشَرَةُ : الْمَرْقِيَّةُ .
وهي الْمَوْشَعَةُ .	(ز) الْمَوْشَرَةُ : الْعَجْزُ ، وَفِي الْحَلِيبِثِ :
(ح) الْمَدْبَعَةُ : مَوْضِعُ الدَّبَاغِ .	وَلَا تُقَالُ إِلَّا بِدَارِ مَوْشَرَةٍ <sup>(٢)</sup> ، [ أَيْ <sup>(٣)</sup> :
وَالْمَرْدَعَةُ : مَا بَيْنَ الْمُتَى إِلَى التَّرْقُوفَةِ .	لَا تُقِيمُوا ]
(ف) الْمَوْخَرَةُ : [ الْبُسْتَانُ . وَالْمَوْخَرَةُ <sup>(٤)</sup> ]	(ص) الْمَوْخَمَةُ : الْمَجَاعَةُ .
أَيْضًا : [ الْعَلْرِيقُ .	وَالْمَوْخَمَةُ : الدَّرَجَةُ <sup>(٥)</sup> .
وَالْمَوْخَلَفَةُ : مَوْضِعُ الْخِلَافِ <sup>(٦)</sup> .	وَالْمَوْخَمَةُ : التَّخْفِيفُ .

(١) فِي الْبَاقِيَةِ (لَشَوْعِزٍ) وَفَسَّرَهُ يَقُولُهُ : وَ أَيْ لَا تَقِيمُوا فِي مَوْضِعٍ تَمْجُزُونَ فِيهِ عَنِ الْكَسْبِ ، وَقِيلَ : لَا تَقِيمُوا بِالْقَرَمِ الْعِيَالِ .

(٢) زِيَادَةُ فِي سَائِرِ النُّسخِ . وهي فِي لِسَانِ الْأَصْلِ بِضَمِّ صَوْنٍ غَالِثٍ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : وَ الدَّرَجَةُ وَالْمَرْقِيَّةُ .

(٤) هِيَ : مُورِدُ الشَّارِبَةِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (س) . وهي مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(٦) الْخِلَافُ : شَجَرَةُ الصُّغْفَرِ

وَيُقَالُ : بَيْنَى وَبَيْنَهُ مَرْحَلَةٌ أَوْ مَرْحَلَتَانِ .

وَالْمَرْحَلَةُ : مَوْضِعُ الرَّجُلِ .

وَهِيَ الدَّشَقَةُ .

وَمَضَقَلَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعْقَلَةِ ،

أَيْ : مِنْ أَهْلِ الْقَتْلِ .

وَالْمَعْقَلَةُ فِي الْحَدِيثِ <sup>(١)</sup> : التَّشَفُّعَةُ <sup>(٢)</sup>

وَمَا يَلِيهَا .

وَالْمَنْشَلَةُ : مَوْضِعُ الْخَاتَمِ مِنَ الْإِصْبَعِ .

وَالْمَنْقَلَةُ : الْمَرْحَلَةُ .

(٣) يُقَالُ : هَذَا طَعَامٌ مَنَحْنَةٌ .

وَالْمَنْخَرَةُ : الْحُرْمَةُ .

وَمَخْرَمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَرْحَمَةُ : الرُّحْمَةُ .

وَالْمَرْغَمَةُ : الرَّغْمُ ، قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « بُعِثْتُ مَرْغَمَةً » <sup>(٤)</sup> .

وَمُسْلَمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَرْزَلَةُ : وَاحِدَةُ الْمَزَالِفِ . وَهِيَ

الْبِلَادُ الَّتِي بَيْنَ الرِّيْفِ وَالْبَرِّ .

وَالْمَرْقَةُ : اللَّحْمَةُ الَّتِي يَنْبُتُ عَلَيْهَا

الرُّعْفُ .

(ق) هِيَ الْمَخْرُوقَةُ .

وَيُقَالُ : هَذَا مَخْلُوقٌ لَذَاكَ ، أَيْ :

مَجْدُودٌ .

وَهِيَ الْمَرْنَقَةُ .

وَالْمَشْرُوقَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَشْرِقَةِ .

(ك) الْمَرْسُوكَةُ : الْمُتَرَكُّ .

وَهِيَ مَمْلُوكَةُ الْعَرَبِ ، وَمَمْلُوكَةُ النَّجَمِ .

وَيُقَالُ : عَبْدٌ مَمْلُوكٌ : إِذَا مَلَكَهُ هُوَ وَلَمْ

يُحْمِلْ أَبَوَاهُ <sup>(٥)</sup> .

وَهِيَ الْمَهْلُوكَةُ ، يُقَالُ : أَرْضٌ مَهْلُوكَةٌ .

(ل) يُقَالُ : الْوَلَدُ مَيَّخَلَةٌ <sup>(٦)</sup> .

وَالْمَيَّخَلَةُ : مَوْضِعُ الْبَقْلِ .

وَيُقَالُ : الْوَلَدُ مَيَّجَلَةٌ .

( ١ ) وَيُقَالُهُ عَبْدٌ قَدْ لَقِيَ مَلِكَ هُوَ . ، وَمَلِكَ أَبَوَاهُ .

( ٢ ) هُوَ حَدِيثٌ أُورِدَ فِي النَّبَايَةِ (يَقُلُ) .

( ٣ ) يُشِيرُ إِلَى مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ « رَأَى رَجُلًا يَتَوَضَّأُ فَقَالَ : عَلَيْكَ بِأَنْفَلَةٍ » وَيُرِيدُ الْاِحْتِيَاظَ فِي غَسَلِهَا فِي الْوَضُوءِ ، سَمِيَتْ مَقْفَلَةً لِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ يَفْعَلُ هُنَا (الْأَنْفَاةُ : غَفْلٌ) .

( ٤ ) فِي السَّانِ الْمَنْفَقَةُ : مَا بَيْنَ الشِّفَةِ الْاَسْفَلِ وَالْاَعْلَى . وَقِيلَ : مَا نَبِثَ عَلَى الشِّفَةِ الْاَسْفَلِ مِنَ الشَّعْرِ .

( ٥ ) وَرَدَ فِي النَّبَايَةِ (رَغِمَ) وَنَسَرَهُ بِقَوْلِهِ : « لَيْ يَبْثُ هَوَانًا لِلشَّرَكِيِّينَ وَذَلَا » .

وَالْمَشْتَمَّةُ : التَّشْمُ : وَقَالَ <sup>(١)</sup> :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَقُوهَا

عَرَّقَ السَّعَاءُ عَلَى الْقَعُودِ اللَّائِبِ <sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ : ذَاقَةٌ ذَاتُ مَسْجَمَةٍ ، أَيْ : يَسْمَنُ .

وَالْمَلْحَمَةُ : الرُّقْمَةُ الْمُظْيِمَةُ .

وَهِيَ الْمُنْعَمَةُ ، يُقَالُ : الْيَمِينُ حِثُّ  
أَوْ مَنَعَةٌ .

وَهِيَ الْمَهْرَمَةُ ، يُقَالُ : « تَرَا الْعَشَاءَ  
مَهْرَمَةً » <sup>(٣)</sup> .

(ن) هِيَ الْمَجْبَنَةُ ، يُقَالُ : الْوَلَدُ  
مَجْبَنَةٌ <sup>(٤)</sup> .

وَهَذَا طَعَامٌ مَحْصَنَةٌ لِلْجِصْمِ .

وَالْمَقْطَنَةُ : مَوْضِعُ الْقَطَنِ . وَيُقَالُ :

هَذَا الْأَمْرُ مَقْصَنٌ لِلذَّكَاءِ ، أَيْ : مَخْلَقَةٌ .

وَهَذَا غَضَبٌ مَلْبَنَةٌ <sup>(٥)</sup> .

[ وَالْمَلْعَنَةُ : قَارَعَةُ الطَّرِيقِ ، وَمِنْهُ  
الْمَلْعِيْتُ : « اتَّقُوا الْمَلَائِكَةَ » يُعْنَى عِنْدَ  
الْحَدِيثِ <sup>(٦)</sup> ] .

(هـ) هِيَ الْمُنْبِيَّةُ ، يُقَالُ : أَشْنَعُوا <sup>(٧)</sup>  
بِالْكُنَى فَإِنَّهَا مُنْبِيَّةٌ .

### مَفْعَلِيّ

٤ هـ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ح) الْمَضْرُوبِيُّ : النَّسْرُ ، وَيُقَالُ :  
الصَّبْرُ .

(ف) الْمَشْرُوفِيُّ : السَّيْفُ ، يُنْسَبُ  
إِلَى مُشَارَفِ النَّسَامِ ، وَهِيَ قُرَى مِنْ أَرْضِ  
الْعَرَبِ قَدْنُرٌ مِنَ الرَّيْفِ .

(ل) الْمَنْدَلِيُّ : عَطَرٌ يُنْسَبُ إِلَى الْمَنْدَلِ  
وَهِيَ مِنْ بِلَادِ الْوَنْدَلِ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :

إِذَا مَا مَسَّتْ نَافِثِي بِمَا فِي ثِيَابِهَا

ذِكْرِي الشَّلَى وَالْمَنْدَلِيُّ الْمُطِيرُ <sup>(٩)</sup>

(١) السَّانِ (شَم) وَفِي (حَرْق) نَسَبُهُ لِأَنَّهُ أَسْرَ الْبَاهِلِ . (٢) لَمْ يَرِدْ الشَّاهِدُ فِي (س) .

(٣) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي الْبُيَاهِ (حَرَم) وَنُقِلَ إِلَيْهِ الْإِثْرُ مِنْ إِبْنِ قَتِيْبَةَ قَوْلُهُ : « هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، وَلَيْسَتْ أَكْثَرُ أَرْسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِجْتِمَاعًا أَمْ كَانَتْ تَقَالُ قَبْلَهُ » . وَوُجِدَ الْحَدِيثُ فِي الْقُرْطُبِيِّ وَحْدَهُ .

(٤) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي الْبُيَاهِ (جِين) . (٥) أَيْ تَفْزُرُ عَنْهُ أَبْأَنَ الْمَشَايَةِ وَتَكْثُرُ (لَسَان) .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) فِي (س) : أَشْنَعُوا . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ وَأَنْزَلَهُ الْكَلِمَةُ تَرَوِي بِرَوَايَاتٍ ثَلَاثَ ، ثَانِيَتُهَا « أَشْنَعُوا » .

(٨) هُوَ الْحَبِيرُ الْمَسْلُوبُ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ فَقُلْنَا مِنْ الْفَرَاءِ . وَاسْمُ الْحَبِيرِ بَيْنَ عَهْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدَةَ ، مِنْ شُعْرَاءِ  
الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٥٩٠ هـ .

(٩) السَّانِ (نَدَل) وَفِي حَاشِيَةِ : الَّذِي فِي الْمَكْتَبِ : « الْحَبِيرُ » .

## مَفْعَلٌ — مَفْعَلَةٌ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَقِيقَ الْمَسْرِيَةِ<sup>(١)</sup> ، قال  
الشاعر<sup>(٢)</sup> :

الآن لما ابْتَيْصَ مَسْرِيَتِي  
وَعَضِفْتُ مِنْ نَارِي عَلَى جِلْدِي<sup>(٣)</sup> !  
وَالْمَسْرِيَةُ : الْفُرْقَةُ .  
وَالْمَقْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .  
(خ) الْمَبْطُخَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَبْطُخَةِ .  
(د) الْمَخْبَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْبَرَةِ .  
وَالْمَخْفَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْفَرَةِ .  
وهي الْمَقْبَرَةُ .

وَالْمَقْدَرَةُ . يقال : الْمَقْدَرَةُ تَذْهِبُ  
الْحَتِيفَةَ .

(ع) الْمَزْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَزْرَعَةِ .  
وَالْمَصْنَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَصْنَعَةِ .

## مَفْعَلٌ

## ٥٥ — بَابُ مَفْعَلٍ

(بفتح الميم : وضم العين)

(م) الْمَكْرُمُ : الْمَكْرُمَةُ ، قال الرَّاجِزُ :  
• لِيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ<sup>(١)</sup> •  
هَذَا قَوْلُ الْكِسَالِيِّ . وَقَالَ الْقَرَّاءُ : هُوَ  
جَمْعُ مَكْرُمَةٍ . فَيَنْدَهُ أَنْ مَفْعَلًا لَيْسَ مِنْ  
أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ . فَلَمَّا هَذَا ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ :  
بُتَيْنَ الزَّمَى « لَا ، إِنَّ « لَا ، إِنَّ لَزِمِيهِ  
عَلَى كَثْرَةِ الْوَاثِقِينَ أَيْ مَعُونٍ<sup>(٢)</sup>  
فَهُمَا جَمْعٌ ، وَعِنْدَ الْكِسَالِيِّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ .  
• • •

## مَفْعَلَةٌ

## ٥٦ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْمَمْرِيَّةُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَدَقُّ بِأَخْذِ  
مِنَ الصَّبْرِ إِلَى الْمَرْءِ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ

(١) الْبَاسَنُ (كُورْم) وَهُوَ لَا يَبْقَى إِلَّا خَزَرُ الْخَنَافِ ، وَقِيلَ :

• مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَسْعَى الْيَوْمَ إِلَيَّ •

وَبَرَدِي :

• لَمْ أَسْعَ الْيَوْمَ إِلَى الْيَوْمِ إِلَيَّ •

(٢) سَبَقَ الْبَيْتُ فِي مَقْلَعَةِ الْمَجِيمِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ .

(٣) هُوَ حَدِيثٌ وَرَدَ فِي التَّيَابَةِ (٢ - ٣٥٧) .

(٤) فِي الْبَاسَنِ هُوَ الْخَارِثُ بَيْنَ وَعَلَةَ لَحْلُ . وَوَعَلٌ مِنْ لَسَانِهِ إِلَى الْخَارِثِ بَيْنَ وَعَلَةَ الْجَرِي كَذَا ذَكَرَ ابْنُ بَرٍّ .

(٥) وَبَعْدَهُ كَأَنِّي الْبَاسَنُ (سَرَب) :

وَأَتَيْتُ مَا أَتَى عَلَى عِلْمٍ

وَحَلَيْتُ هَذَا لَحْلًا لِحْلُ . وَوَعَلٌ مِنْ لَسَانِهِ إِلَى الْخَارِثِ بَيْنَ وَعَلَةَ الْجَرِي كَذَا ذَكَرَ ابْنُ بَرٍّ .

تَرِيحُوا الْأَعْدَاءُ أَنْ أَبْنِيَهَا هَذَا تَحْلِيلُ صَاحِبِ الْحَلْمِ

(ق) هي الْمَشْرُوقَةُ : يقال : أَقْعَدُ في الْمَشْرُوقَةِ .

(ك) الْمَرْسُوكَةُ : لُغَةٌ في الْمَرْسَاةِ .

ويُقال : عَبْدٌ مَمْلُوكٌ وَمَمْلُوكَةٌ ، جميعاً تنحى ، إذا مَلَكَهُ هو وَلَمْ يَمْلِكْ أبواه .

(ل) الْمَرْبُوكَةُ : لُغَةٌ في الْمَرْبُوكَةِ .

وباللُّغَاءِ خَبْرَاهُ <sup>(١)</sup> يُقال لها : مَمْعَلَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذلك لِأَنَّهَا تُمِيلُ الْمَاءَ . كما يَمِيلُ الدَّوَالِبُ الْبَطْنَ . والمَمْعَلَةُ : اللَّبِيَّةُ .

(م) الْمَعْرُومَةُ : لُغَةٌ في الْمَعْرُومَةِ .

والمَكْرُومَةُ : واحدة المَكَارِمِ .

• • •

## ٥٧ - باب مَفْعِلٍ

(بفتح الميم وكسر العين)

(ب) مَضْرِبُ السَّيْفِ : نَحْوُ مِنْ شِبْرٍ مِنْ طَرَفِهِ ، وفيهِ لَفْظَانِ مَضْرِبٍ وَمَضْرِيَّةٌ .

والمَضْرِبُ : نَقِيضُ الْمَشْرِيقِ .

والمَنْصُوبُ : الْأَصْلُ .

والمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ الْعَصْدِوَالْكَتِفِ .

والمَنْكِبُ : عَوْنُ الْقَرِيفِ <sup>(٣)</sup> . والمَنْكِبُ :

الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ .

(ت) الْمَنْبِثُ : مَوْضِعُ النِّبَاتِ .

(ج) مَلْحَجٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وهي في الْأَصْلِ أَكَمَةٌ .

ومَنْبِجٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ لِيهِ يُنْسَبُ الْكِسَاءُ ، فيُقال : كِسَاءُ مَنْبِجَانِيٍّ ، يَفْتَحُ الْبَاءُ ، وكذلك الْمَلْهَبُ في النِّسْبَةِ <sup>(٤)</sup> .

(د) الْمَخْفِدُ : الْأَصْلُ .

والمَخْفِدُ : واحد مَحَافِدِ الثَّوْبِ ، وهي وَشْيٌ .

والمَسْجِدُ : بَيْتُ السُّجُودِ .

(و) الْمَثِيرُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرْأَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وكذلك حَيْثُ تَضَعُ الثَّاقَةَ .

والمَجْزَرُ : مَوْضِعُ الْجَزْرِ .

والمَخْجَرُ : مَا بَدَأَ مِنَ الثَّقَابِ مَا يَلِي الْعَيْنَ . والمَخْجَرُ : الْحَدِيقَةُ .

(١) هي القاع ببيت السدر ، كما في الصحاح .

(٢) أَرُوهُ الْعَرِيفُ أَوْ حُورَاسَ الْعَرَفَاءِ . والعَرِيفُ - كذا في الصحاح - : الْقَطِيبُ ، وهو دُونَ الرَّيْشِ .

(٣) في طائفة (س) : هـ كل لُحْلُ إذا نَسَبَ لِحْوَإِ الْكَسْرَتَيْنِ وَيَدُ الْنَسَبِ هـ .

(ف) يُقَالُ : تَرَكْتُهُ عَلَى دِفْلٍ مَقْرِفٍ  
 الصَّنْفَةُ : وهو مَوْضِعُ التَّرْفِيفِ : وهو القِشْرِ .  
 (ق) هُوَ مَرْفُوقُ الْبَيْدِ . والمَرْفُوقُ من  
 الْأَمْرِ : [ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ <sup>(١)</sup> ] .  
 والمَشْرِقُ : نَقِيشُ الْمَغْرِبِ .  
 وهو مَقْرُقُ الرَّأْسِ . وَمَقْرُقُ الطَّرِيقِ .  
 والمَنْطِقُ : الكلام .  
 (ك) الْمَنِيكُ : الْمَنَبَحُ .  
 (ل) مَخِيلُ الْقَوْمِ : مَجْمَعُهُمْ .  
 وهو الْمَخِيلُ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى فَلَانٍ  
 مَخِيلٌ ، أَيْ : مُعْتَمِدٌ .  
 والمَقِيلُ : الْمَلْجَأُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
 مَقِيلًا .  
 والمَقِيلُ : وَاحِدُ مَفَاصِلِ الْجَسَدِ .  
 والمَقِيلُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .  
 والمَنْزَلُ : الْمَنْهَلُ ، وَالنَّارُ .  
 والمَنْهَلُ : أَنْصَى الرَّجْمِ .  
 (م) مَحْرَمُ اللَّيَالِي : مَا جَرَى عَلَيْهِ  
 الْحَزَامُ .

والمَخْشِيرُ : مَوْضِعُ الْحَشْرِ .  
 وَيُقَالُ : رَضِيَ فَلَانٌ بِمَقْصِرٍ مَا كَانَ  
 يُحَاوِلُ ، أَيْ : بِدُونِ مَا كَانَ يُرِيدُ .  
 والمَكْبِيرُ : مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الْكِبِيرِ <sup>(١)</sup> .  
 وَيُقَالُ : فَلَانٌ طَلَبَ الْمَكْبِيرَ : إِذَا  
 كَانَ مَحْمُودًا عِنْدَ الْخِيَرَةِ .  
 وهو الْمَنْخِرُ .  
 والنَّسِيرُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ .  
 (س) الْمَعْبُوسُ : مَقْبُوضُ الرَّأْيِ مِنْ  
 الْقَوَى .  
 والمَقْبُوسُ : الْأَتْفُ .  
 (ض) الْمَغْرَضُ : وَاحِدُ الْمَغَارِضِ .  
 وهى جَوَائِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاحِ .  
 والمَغْرَضُ ، مِنْ الْبَعِيرِ : بِمَنْزِلَةِ الْمَخْرَمِ  
 مِنَ اللَّيَالِي .  
 والمَقْبُوضُ مِنَ الْقَوَى وَالسَّيْفِ :  
 حَيْثُ يُقْبَضُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْكَفِّ .  
 (ط) الْمَشْقُوطُ : مَوْضِعُ السَّقُوطِ .  
 (ع) الْمَجْمِيعُ : لَفْظُ الْمَجْمَعِ .  
 والمَرْجُوعُ : الرَّجُوعُ .

(١) ذ(س) و(ق) : «السَّكْبَرُ»

(٢) زيادة من (ق) تنفقه مع ما في الصحاح .



مَفْعِلَة

٥٨ - وما ألحقت الماء

(ب) المَحْبِيْبَةُ : الحِسْبَان .

وهي مَضْرِبَةُ السِّنْفِ .

والمَحْبِيْبَةُ : لغة في المَحْبِيْبَةِ .

(د) المَحْبِيْلَةُ : نَقِيضُ السَّلْمَةِ .

(ر) المَحْبِلَةُ : الاسم من الاعتِلار .

والمَحْبِلَةُ : الثُّغْرَان .

والمَحْبِلَةُ : لغة في المَحْبِلَةِ .

(ز) المَحْبِرَةُ : لغة في المَحْبِرَةِ .

(ح) المَحْبِرَةُ : لغة في المَحْبِرَةِ .

(ف) المَحْبِرَةُ : العِرْفَان .

(ق) المَحْبِرَةُ : لغة في المَحْبِرَةِ .

(ك) المَحْبِرَةُ : لغة في المَحْبِرَةِ .

والمَحْبِرَةُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ .

والمَحْبِرَةُ : الْأَنْفُ .

والمَحْبِرَةُ : وَاحِدَةُ الْمَعَائِمِ ، وهي القصُوصُ<sup>(١)</sup> من المَحْبِلِ ، قال خُفَّافٌ بِنُ ثَلَاثَةِ<sup>(٢)</sup> :

• شهدتُ بِمَكْلُوكِ الْمَعَائِمِ مُحْبِرَةً<sup>(٣)</sup> .

والمَحْبِرَةُ : طَرَفُ حُفِّ الْبَيْرِ .

والمَحْبِرَةُ : عِطْرٌ شَاقٌّ الْمَدَقُ ، هذا قولُ الخَلِيلِ ، وقال غيره : مَحْبِرٌ : اسمُ امْرَأَةٍ كَانَتْ عَطَّارَةً ، وَقَعَ بِسَبَبِهَا شَرٌّ بَيْنَ قَوْمٍ ، قال زُهَيْرٌ :

تَدَارَكْتُمَا عَيْشًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا

فَفَانَوَا وَفَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَحْبِرٍ<sup>(٤)</sup>

(ن) المَحْبِرَةُ : موضعُ الرُّسَنِ من

الْأَنْفِ .

والمَحْبِرَةُ : وَاحِدَةُ الْمَغَابِرِ ، وهي أَصْحُولُ الْقَحِيْلَيْنِ .

• • •

(١) يني المفاصل . وكل ملحق عطين يسمى لها (الصباح - لخص) .

(٢) هو عفاف بن لغة السلي ، من مفر . حاش زمان في الجاهلية وأدرك الإسلام فسلم ومات نحراً من عام ٥٢٠ .

(٣) صدره كما في ديوان عفاف (صفحة : ٣٢) :

• وغيل تنافى لا هواة بيتنا •

(٤) ديوان زهير : ١٥ .

(ل) الْمُنْزِلَةُ : الْمَرْتَبَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ  
لَا تَجْمَعُ . وَالْمُنْزِلَةُ : الْمَنْزِلُ : قَالَ  
ذُو الرَّمَّةِ :  
أَمْنُؤَلَّتْ مِنِّي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا  
هَلِ الْأَزْمَنُ الْأَتَيْنِ مَضَيْنِ رَوَابِجِ<sup>(١)</sup>  
(م) الْمَظْلَمَةُ<sup>(٢)</sup> : الظُّلْمُ .

### ٥٩ - باب مُفْعَلٍ (بضم الميم وفتح العين)

(ب) رَجُلًا مُنْهَبًا ، أَيْ : كَثِيرُ  
الْكَلَامِ .  
وَأَجَبٌ مُضْطَبٌّ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ  
صُوفُهُ أَوْ شَعْرُهُ أَوْ بَرُّهُ .  
وَالْمُضْطَبُّ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَبِهِ  
سَمَى الرَّجُلُ مُضْطَبًّا .  
وَالْمُكْرَبُ : الشَّلِيلَةُ الْأَسِيرُ مِنَ الْغَوَابِ .

(ت) الْمُضْصَتُ : الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .  
(ج) الْمُفْرَجُ : الْقَبِيلُ لَا يُدْرَى  
مَنْ قَتَلَهُ ، وَفِي الْحَلِيثِ : « لَا يُتْرَكُ  
فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ »<sup>(٣)</sup> .  
(ح) الْمُضْضَعُ : السَّائِسُ مِنْ رِيهَامِ  
الْمَتَيْبِرِ . وَيُقَالُ : وَجْهُ هَذَا السَّيْفِ  
مُضْضَعٌ ، أَيْ : عَرِيضٌ .  
(د) الْمُتَلَدُّ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .  
وَالْمُجْسَدُ : الثَّوْبُ الْكَثِيرُ الصَّبْغِ .  
وَالْمُجْسَدُ : الْأَحْمَرُ .  
وَالْمُسْنَدُ : الْفَخْرُ . وَالْمُسْنَدُ : النَّحْيُ .  
وَالْمُسْنَدُ : كِتَابٌ بِالْحِجْرِيَّةِ<sup>(٤)</sup> .  
وَالْمُفْعَدُ : الْأَعْرَجُ .

(١) الصَّحاحُ ، وَدِيهَانٌ فِي الرَّمَّةِ ٢٣٢ .

(٢) قَبْلَهُ فِي (س) وَ (د) : الْمَشْتَةُ : الْقَتْلُ ، وَقَالَ :

لَيْسَتْ بِمَشْتَةٍ تَعْدُ وَهَوَا  
مَرَقَ السَّهَاءِ عَلَى الْقَتْمِ الدَّلَابِ

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي « مَشْتَةٍ » فِي بَابِ « مَفْعَلَةٍ » يَفْتَحُ الْمِيمُ وَالْعَيْنُ .

(٣) الْفَتْهَاءُ ( فَرَج ) وَفَصْلُهُ « الْفَحْلُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ هَامَةٌ فَلَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ » وَعَقِبَ بِقَوْلِهِ : « قِيلَ : هُوَ أَنْ يَسْلِمَ الْقَتِيلُ بِوَجَدِ بَارِئٍ فَرَادٍ وَلَا يَكُونُ قَرِيبًا مِنْ قَرْيَةٍ » فَلَوْهُ يَوْضَعُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَا يَطْلُ دَمُهُ . وَقِيلَ : هُوَ أَنْ يَسْلِمَ الرِّجُلُ وَلَا يُوَالِيَ أَحَدًا حَتَّى إِذَا جُنِيَ جَنَابُهُ كَانَتْ جَنَابَتُهُ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ ، لِأَنَّهُ لَا مَاقِلَةَ لَهُ ، وَيُرْوَى : « الْمَرْحُ » بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

(٤) مَبَادِرُ ( د ) : « كِتَابَةٌ تَخَالَفُ كِتَابَتَنَا بِالْحِجْرِيَّةِ » وَهِيَ اقْرَبُ لِمَبَادِرِ الصَّحاحِ .

والمُهَرَّق : الصَّحِيفَةُ : وأصلها بالقارية «مُهَرَّة»<sup>(١)</sup>.

(ل) المَقُولُ : لغة في المَقُول .

والمُنْخَل : لغة في المُنْخَل .

والمُنْغَل : لغة في المُنْغَل .

(م) المُبْرَم : جنس من الثياب .

والمُبْرَم : الحبل المَقْتُول على طائفتين .

وَحُرُوفُ الْمُعْجَم : الحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ .

والمُنْخَم : الذي لا يَنْطِقُ الشَّعْر

ويُقال : ثَرَبٌ مُنْخَمٌ : إذا كان مَعْشُورًا مُشْبَعًا .

والمُنْخَم : البَجِيرُ الذي عَجَلَ به

سَقُوطُ يَنْهَ فَيُحَاسِبُ مُحَاسَبَةَ الْكَبِيرِ .

ويُقال : هو الذي يُرْبِحُ وَيُفْشِي في سَنَةٍ واحدة .

(ر) يُقال لِلرَّجُلِ إذا كان مُجْرِيًا .  
وَرَجُلٌ مُؤَدَّمٌ مُشْتَرٌ ، أى : قد جَمَعَ لِيْنِ  
الْأَقْدَمَةِ رِخْشُونَةَ الْبَشَرَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَافِظُ الْمُجْتَمِرُ : الْوَقَاحُ<sup>(٣)</sup> وَالْمُجْتَمِرُ :  
لغة في المِجْمَرِ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ  
بِالْوُجْهَيْنِ<sup>(٤)</sup> :

لَا تَضْطَلِ النَّارَ إِلَّا مُجْتَمِرًا أَرِجًا  
قَدْ كَسَّرْتَ مِنْ يَلْتَجِرُجِرَ لَهُ وَقْعًا  
(ع) هو السُّخْدَعُ .

(ف) يُقال : فَرَسٌ مُخْطَفٌ : إذا  
كان لَاحِقًا مَا خَلَفَ الْمُخْزَمُ مِنْ بَعْلِهِ .

وهو الْمُخْصَفُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
أَصْحَفُ ، أى : جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ .

وَالْمُطْرَفُ : ثَوْبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ خَزَلِهِ أَغْلَامُ .  
(ق) الْمُلْصَقُ : الدَّبِيءُ .

(١) الأمة : باطن الجِلْد ، وكبشرة : ظاهره . والمراد أنه جرب الأمور . ويقال ابن الأعرابي : معناه أنه كريم الجِلْد عليه جيله . وقال الأصمعي : معناه أنه جامع يصلح للشدة والرخاء . وانظر اللسان ( آدم ) .

(٢) أى الصلب ، كما في الصالح .

(٣) البيت لحية بن ثور الخلائ ، كما في إصلاح المنطق : ٧٥ ، وهو في ديوانه ( ص ١٠١ ) . وروى :  
إلا بصرا ، بالخاء المعجمة .

(٤) راجع الألفاظ الفارسية المعربة ص ١٤٨

(ق) الْمُسْتَقَّةُ : فَرُوْهُ طَوِيْلُ الْكَيْفِيْنَ ،  
وهى مَعْرَبَةٌ .

(م) الْمُقْسَمَةُ : مَوْضِعُ الْقَسَمِ : وَقَالَ <sup>(١)</sup> :  
• بِمُقْسَمَةٍ تَمُوْرُ بِهَا الدُّعَاءُ <sup>(٢)</sup> •

• • •  
مُفْعَلٌ

٦١ - وَمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ

(ج) الْمُتَقَرُّ : بِثَرٍّ صَغِيرَةٍ ضَبَقَتْ  
الرَّأْسَ تَكُوْنُ فِى نَجْفَةٍ صَلْبَةٍ ، لِتَلَايَتِهِمْ .  
(ط) الْمُسْمَطُ : الْإِنَاءُ الَّذِى يُسْمَطُ  
بِهِ .

(ل) هُوَ الْمُتَنَخِّلُ :  
وَالْمُتَنَخِّلُ : السِّيفُ .  
(ن) هُوَ الْمُتَنَعْنُ .

• • •  
مُفْعَلَةٌ  
٦٢ - وَمِنْ الْمَاءِ  
(ل) الْمَكْحَلَةُ .

• • •

وَيُقَالُ : هُوَ جَرِيءٌ الْمُقْتَمُ ، أَيْ :  
جَرِيءٌ عِنْدَ الْإِقْدَامِ .

وَالْمُقَرَّمُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِى  
أَقْتَنَى الْفَرِيخَةَ ، وَيُقَالُ لِلْسَيِّدِ أَيْضًا :  
مُقَرَّمٌ ، تَشْبِيْهًُا بِهِ .  
وَمُقَرَّمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُلْجَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
وَالْمُلْتَمِ : جَنْسٌ مِنَ الْقِيَابِ . وَالْمُلْتَمِ :  
الْمُنْرُكُ ، قَالَ السَّجَّاجُ :  
• إِنَّا لَكَرَارُوْنٌ خَلَفَ الْمُلْتَمِ <sup>(١)</sup> •

• • •  
مُفْعَلَةٌ

٦٠ - وَمَا أَخَفَّتْ الْمَاءِ

(ب) قَوْلُهُمْ : بِثَرٍّ مُشَبَّهَةٍ لَا يُتْرَكُ قَفْرُهَا .  
وَالْخَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ : الَّتِى تُدْفَى وَتُكْرَمُ .  
(ر) يُقَالُ : نَاقَةٌ مُبْجَرَةٌ ، أَيْ :  
عَظِيْمَةُ الْجَنْبَيْنِ .

(١) فِى السَّانِ : • إِنَّا لَطَالُوْنُ • . وَلَمْ يَجِدْ فِى ثَرِّ السَّجَّاجِ .

(٢) هُوَ زَيْدُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ .

(٣) سَمْعَةٌ ، كَمَا فِى دِيْوَانِهِ : ٧٨ :

• فَجَمَعَ إِيْمَانٌ مِّنَا وَمِنْكُمْ •

والمُفْرِف : الذى دأبى الهُجْنَة .  
 وَمُكْنِفٌ : من أسماء الرجال .  
 (ل) المُبْتَلُ : النُّخْلَةُ تكونُ لها  
 قَبِيلَةٌ : قد اسْتَعْنَتْ عنها ، وقال <sup>(٥)</sup> :  
 ذلك ما دِينُكَ إِذْ جُنِبَتْ  
 أحبالُها كالْبُكْرِ المُبْتَلِ .  
 (م) مُسْلِمٌ : من أسماء الرجال .  
 ومُقَدِّمُ العَيْنِ : مما يلى الأنف كمُؤَخِّرِها  
 مما يلى الصُّدْغَ .

• • •

مُفْعِلَةٌ

٦٤ — وما ألحقت الماء  
 (د) قولهم : عصابةٌ مُلْدِيَةٌ ، أى :  
 لاصِقةٌ بالأرض .  
 (ر) المُبْصِرَةُ : المُبْصِيَةُ ، وهو قول  
 الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَآتَيْنَا نَمُودَ النَّاقَةِ  
 مُبْصِرَةً <sup>(٦)</sup> 》 .

مُفْعِلٌ

٦٣ — وما كسرت عينه

(ج) مُتْلِجٌ : قَبِيلَةٌ .  
 (د) المُرْقُودُ : دواءٌ يُرْقَدُ مَنْ شَرِبَهُ .  
 (ز) مُخَرِّزٌ : من أسماء الرجال .  
 (ف) المُخْلِفُ : الذى قد جازَ البازل  
 من الإبل ، الذَكَرُ والأُنثى فيه سواء ،  
 لهذا قولُ بعضهم .  
 ومُسْرِفٌ : لقبٌ لمسلمٍ بنِ عَقْبَةَ المُرَى ،  
 وهو صاحبُ وَقْعَةِ الحَرَّةِ <sup>(١)</sup> ، قالَ عليُّ بنُ  
 عبدِ الله بنِ العَبَّاسِ :  
 همُ مَنَعُوا دِيَارِي يَوْمَ جَاءَتْ  
 كُتَّابُ مُسْرِفٍ وَبَنَى اللُّكَيْمَةَ <sup>(٢)</sup>  
 والمُسْلِفُ من النساء : التى يَلْغَتْ  
 خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ ونحوها ، قالَ <sup>(٣)</sup> :  
 فيها ثلاثُ كَالثَمِيِّ  
 وكاعبٌ ومُسْلِفٌ <sup>(٤)</sup>

(١) فى الصحاح واللسان لقب بلك لأنه قد أسرف فيها .

(٢) اللسان (سرف) و (لكيم) .

(٣) روايته فى ديوان عمر بن أبى ديهب ١٧٦ : وإذا ثلاث . . . .

وقبله :

هناج فؤادى موقف ذكرى ما أفرق

مضى ذات ليلة والشرق ما يثخن

(٥) هو المختل الخلل ، كما فى اللسان ، والبيت فى ديوان الملاحين (٣/٢) .

(٦) الآية : ٥٩ من سورة الإسراء .

وَالْمِذْنَبُ : الْمِرْقَافَةُ . وَالْمِذْنَبُ فِي الْحَفِيفِضِ ، وَالثَّلَاثَةُ فِي السَّنَدِ <sup>(١)</sup> .

وَالْمِشْجَبُ : الْحَشْبَةُ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهَا الثِّيَابُ .

وَالْمِضْرَبُ : الْإِثَامُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ اللَّيْنُ ، أَيْ : يُحْتَقَنُ <sup>(٢)</sup> .

وَالْمِقْلَبُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُقْلَبُ بِهَا الْأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ .

وَالْمِقْنَبُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالْمِلْحَبُ : كُلُّ شَيْءٍ يُقْتَرَبُ وَيُقَطَّعُ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ <sup>(٣)</sup> :

وَأَذْفَعُ عَنْ أَغْرَانِيكُمْ وَأُعِيرُكُمْ  
لِسَانًا كَيْفَ قَرَأَ الْخَفَاجِيُّ مِلْحَبًا

( ت ) الْمِنْخَتُ : مَا يُنْخَتُ بِهِ .

( ج ) مِئْسَجُ الْقَرَسِ : أَسْفَلُ مِنْ حَارِكِهِ . وَالْمِئْسَجُ : الْأَدَاةُ الَّتِي يُعْمَدُ عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِيُئْسَجَ .

( ز ) الْمُعْجِرَةُ : الْآيَةُ الَّتِي لَا يُعْطِقُهَا إِلَّا الْأَنْبِيَاءُ .

( س ) الْمُنْفَسَةُ : الْخَصْلَةُ الْمُرْعَبَةُ .

( ك ) مُذْرَكَةٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ الْيَاسِ ، لَقِبَهُ بِهَا آبُوهُ ، لِأَنَّهُ أَذْرَكَ الْإِبِلَ مَا طَبَّخَ عَامَرُ أَخُوهُ الْغُبَّ ، فَلَقِبَهُ أَبُوهُ بِطَابِخَةٍ .

( م ) يُقَالُ : مِشَعْتَهَا الْمُقْدِمَةُ ، وَهِيَ مِشْعَلَةٌ .

• • •

## ٦٥ - بَابُ مِفْعَلٍ

( بكسر الميم وفتح العين )

( ب ) الْمِثْقَبُ : مَا يُثْقَبُ بِهِ .

وَالْمِجْنَبُ : الثَّرَسُ ، وَقَالَ <sup>(١)</sup> :

صَبَّ اللَّوْهِيُّ لَهَا السُّبُوبَ بِطَلْقِيَةٍ  
تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمِجْنَبُ

وَالْمِخْلَبُ : مَا يُخْلَبُ فِيهِ .

وَالْمِخْضَبُ : الْبِرْكُنُ .

وَهُوَ مِخْلَبُ الطَّائِرِ . وَالْمِخْلَبُ : الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا أَشْنَانُ لَهُ .

( ١ ) فِي الصَّحَاحِ : لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةِ الْهَلَلِ وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْوَارِ الْهَلَالِيِّينَ / ١١١١

( ٢ ) مِجَارَةُ الصَّحَاحِ : وَوَالْمِثْقَبُ - أَيْضًا - : مَسِيلُ مَاءٍ فِي الْحَفِيفِضِ ، وَالثَّلَاثَةُ فِي السَّنَدِ .

( ٣ ) مِنْ حَقْنِ الْبَيْنِ : إِذَا جُمِعَ فِي السَّاءِ وَصَبَّ حَلِيْبُهُ عَلَى رَأْسِهِ .

( ٤ ) الصَّحَاحُ وَدِيَوَانُ الْأَعْمَشِيِّ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لَمُهُرَجٌ : إِذَا  
كَانَ كَثِيرَ الْجَرَى .

( ح ) الْمِجْدَحُ : مَا يُجْدَحُ بِهِ .  
وَالْمِرْدَحُ : مَا تَحْتَ الْمِشْرَةِ <sup>(١)</sup> .

وَهُوَ مِسْطَحٌ <sup>(٢)</sup> النَّسْطَاطُ . وَالْمِسْطَحُ :  
الصَّفَاءُ يُحَاطُ عَلَيْهَا بِالْحِجَارَةِ فَيَجْتَمِعُ  
فِيهَا الْمَاءُ . وَمِسْطَحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
وَالْمِفْتَاحُ : الْمِفْتَاحُ .

وَالْمِقْدَحُ : الْقِدْرُ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

• لَنَا مِقْدَحٌ مِنْهَا وَلِلْجَارِ مِقْدَحٌ •  
( خ ) يُقَالُ : رَجُلٌ مِفْنَحٌ ، أَيْ :  
كَثِيرُ الْفَنَاحِ ، وَهُوَ الْإِذْلَالُ وَالشَّجْ <sup>(٥)</sup> ،  
قَالَ الْعَجَّاجُ :

• لَعَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّنِي مِفْنَحٌ <sup>(٦)</sup> •

( د ) الْمِبْرَدُ : مَا يَبْرَدُ بِهِ .

وَالْمِجْسَدُ : الثَّوبُ الَّذِي يَلْبَسُ الْجَسَدَ .  
وَيُقَالُ : مِجْسَدٌ وَمُجْسَدٌ بِمَعْنَى ، وَالْأَصْلُ  
الضَّمُّ فَكُسِرَ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَةِ .

وَالْمِجْلَدُ : مِثْلُ الْمِثْلَةِ <sup>(٧)</sup> إِلَّا أَنَّهُ  
مِنْ جُلُودٍ .

وَالْمِخْفَدُ : الرَّبِيلُ .

وَالْمِرْبَدُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ  
التَّمَرُ إِذَا صُرِمَ <sup>(٨)</sup> . وَكَذَلِكَ مِرْبَدُ  
الْإِبِلِ . وَمِنْهُ : مِرْبَدُ الْمَدِينَةِ . وَمِرْبَدُ  
الْبَيْضَةِ .

وَالْمِرْقَدُ : الْقَدَحُ الْكَبِيرُ .

وَالْمِسْرَدُ : الْإِسْغَى .

( ١ ) فِي الصَّحاحِ : مِثْرَةُ الْفَرَسِ : لِبَدُهُ وَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ نَهْيٍ عَنِ الْمَيَاطِرِ الْحَمَرِ ، فَلِذَاكَ كَانَتْ مِنْ دِيْبَاجٍ أَوْ حَرِيرٍ .

( ٢ ) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « عُمُودُ الْخَبِءِ » .

( ٣ ) فِي ( ق ) : « الْمَفْرَقَةُ » .

( ٤ ) هُوَ جَرِيرٌ كَانَ فِي الْلسَانِ ، وَلَمْ أَجِدْ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَصَدَرَهُ فِي الْلسَانِ :

• إِذَا قَدَرْنَا يَوْمًا عَنِ النَّارِ أَفْزَلْتُ •

( ٥ ) عِبَارَةُ الصَّحاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « رَجُلٌ مَفْنَحٌ : إِذَا كَانَ مِنْ يَدَلٍ أَعْدَاهُ وَيَشْجُ وَأَسْهَمَ » .

( ٦ ) شَرْحُ دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ ٤٥٩ : « وَالرَّوَايَةُ : « لَعَلِمَ الْبُهَالِ . . » »

• فِي دَخَلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَّخُوا •

( ٧ ) فِي الصَّحاحِ ( أَلَا ) الْمَثَلَةُ ، بِالْمِزْزِ : الْحَرَقَةُ الَّتِي تَمْسِكُهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ التَّوَحُّعِ وَتَكْشِي بِهَا .

وَفِي الْلسَانِ ( جِلَّة ) : « مِثْلُ الْمِلَاءِ » .

( ٨ ) أَيْ قَطْعٌ .

والمِشْجَرُ : مَرْكَبُ النِّسَاءِ دُونَ الْهَوْدَجِ ، والمِشْجَرُ : الذى يَوْضَعُ عَلَيْهِ النَّعَاجُ ، وهو أَعْوَادُ تُرْبَطُ كَالْمِشْجَبِ . والمِشْعَرُ : أَمَّةٌ فِي الْمَشْعَرِ . وهو مِشْفَرُ الْبَيْتِ . والمِطْرُ : النَّخِيطُ الذى يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ . ويُقَالُ : سَرَجٌ مِشْعَرٌ ، وَعَقَرٌ ، بِمَعْنَى . والمِغْفَرُ : مَا يُلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسَوَةِ : وهو زَرْدٌ يَنْسَجُ مِنَ الدُّرُوعِ . والمِمْطَرُ : مَا يُلْبَسُ فِي الْمَطَرِ يَتَوَقَّى بِهِ . وهو المِمْبَرُ . والمِمْسَرُ : نَحْوُ مِنَ الْمِمْسَبِ (١) . وهو مِمْسَرُ الطَّائِرِ . وَمِمْقَرٌ : حَتَّى مِنْ تَبْيِيسٍ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِمْزَرٌ : لَّذِى يُغَيَّبُ فِي كُلِّ شَيْءٍ .	ويُقَالُ : سَمَهُمْ مِمْزَرٌ ، أَيْ نَافِدٌ ، وقَالَ الْأَضْمِيُّ : مُفْزَرٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ . والمِطْرُ : رُمَحٌ قَصِيرٌ يُطْعَنُ بِهِ الْوَحْشُ . والمِغْفَرُ : السَّيْفُ الذى يُمْتَنُّ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . والمِغْفَضُ : الدَّمْلَجُ . والمِغْلَدُ : الْمِجْلُ . ( ر ) المِجْعَرُ : الذى يُدْعَنُ بِهِ الثِّيَابُ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِجْهَرٌ : إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَجْهَرَ بِكَلَامِهِ وَخُطْبَتِهِ . وهو مِجْبَرُ الْجِدَارِ . والمِزْهَرُ : الْعُودُ الذى يُضْرَبُ بِهِ . والمِيسَرُ : الطَّوِيلُ . والمِيسَرُ : المِيسَارُ ، وَهُوَ مَا تُسْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَمِيسَرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . ويُقَالُ : رَجُلٌ مِشْفَرٌ ، أَيْ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْفَرِ .
---	--

( ١ ) وهو : ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل ، وقد مضى . رعبارة الصبح : والمنسر : قطعة من الجيش  
تمر أمام الجيوش الكبير .



(ض) المِجْبَضُ : المَحْلُجَةُ <sup>(٣)</sup> .

والمِنْقَضُ : المِنْسَف .

(ط) يُقَالُ : رَجُلٌ مِخْلَطُ الْأَمْرِ

مُزِيلٌ : إِذَا كَانَ عَالِمًا بِمَدَا وَرَةِ الْأَمْرِ ،  
وَقَالَ :

\* بَعْدُنِي ابْنُ عَمٍّ مِخْلَطُ الْأَمْرِ مُزِيلًا .

والمِشْرَطُ : مَا يُشْرَطُ بِهِ .

(ع) المِصْصَعُ : مَا يُبْصَعُ بِهِ .

والمِذْرَعُ : المِذْرَعَةُ .

والمِذْقَعُ : الدَّفْعُ وَمِنْهُ قَوْلُهَا <sup>(٤)</sup> :

\* لَا بَلَّ قَصِيرٌ مَذْقَعٌ .

وَمِزْبَعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِصْقَعُ : الحَظِيبُ الْبَلِيعُ .

والمِصْمَعُ : الْأُذُنُ . وَمِصْمَعٌ : مِنْ

أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْمِصْمَعَانِ : الْحَشَشَتَانِ

الَّتَانِ تُنْخَلَانِ فِي عُرْوَتَيْ الرِّبِيلِ إِذَا

أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبُشْرِ .

وَرَجُلٌ مِهْمَرٌ : إِذَا كَانَ يَنْهَرُ بِالْكَلَامِ  
اتِّهَامًا ، وَقَالَ :

تَوَيْعٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ

إِذَا خَطِلَ النَّثَرُ الْمِهْمَرُ <sup>(١)</sup>

(ز) أَبُو مِجْلَنَرٍ : مَنْ كَتَى الرِّجَالَ .

(س) المِجْبَسُ : المِقْرَمُ <sup>(٢)</sup> .

والمِرْدَسُ : شَيْءٌ صُلْبٌ عَرِيضٌ  
تَذْكُ بِهِ الْأَرْضُ .

والمِطْلَسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الْوَطْءُ :

(ص) المِشْقَصُ ، مِنْ التَّنْصَالِ :  
مَا طَالَ وَعَرُضَ .

والمِغْرَصُ : المِغْرَاصُ ، وَهُوَ الَّذِي  
يُقَطَعُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

والمِقبَصُ : الحَبْلُ الَّذِي يُمَدُّ بَيْنَ

يَدَيِ الْحَبْلِ فِي الْحَلْبَةِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :  
أَخَذْتُهُ عَلَى الْمِقبَصِ .

والمِصْمَصُ : المِصْقَاشُ .

( ١ ) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي مَدْخِ رَجُلٍ بِالْمِطَابَةِ .

( ٢ ) الْمُقْرَمُ : كَأَسْيَاقِ .

( ٣ ) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْمِجْبَسُ : الْمَذْفُ » .

( ٤ ) هِيَ سَجَاحٌ - كَمَا فِي اللِّسَانِ .

والمِنْصَف : من أساء الرجال .  
 والمِنْصَع : مثل المِنْصَع .  
 والمِيقَطَع : ما يُقَطَع به .  
 والمِيقَنَع : القِنَاع .  
 والمِنْزَع : السَّهْم .  
 ومِنْقَعُ البُرْم <sup>(١)</sup> : تَوْر <sup>(٢)</sup> صَيِّيرٌ من  
 حجارة .  
 (غ) المِبْرَغُ : المِشْرَط .  
 (ف) يُقال : رجلٌ مِخْتَفٌ ، أى :  
 جرىءٌ على اللَّيْلِ .  
 والمِخْصَفُ : ما يُخْصَفُ به .  
 ومِخْنَفٌ : من أساء الرجال . ولُوطُ .  
 ابنُ يَحْيَى يُكنى بأبى مِخْنَفٍ .  
 والمِصْحَفُ : لغةٌ فى المِصْحَفِ .  
 والمِطْرَفُ : لغةٌ فى المِطْرَفِ .  
 والمِغْطَفُ : الرِّدَاءُ .  
 والمِغْلَفُ : ما يُغْلَفُ فيه .

والمِنْصَف : ما يُنْصَفُ به الطعام .  
 والمِنْصَعُ : الخادم .  
 (ق) يُقال : كساءٌ مِخْلَقٌ : إذا كان  
 كاتَهُ يَخْلِقُ الشَّعْرَ من خُسُونَتِهِ .  
 والمِخْفَقُ : السَّيْفُ القَرِيضُ .  
 وهو مِرْفَقُ الْيَدِ . والمِرْفَقُ من الأمر .  
 والمِرْفَقُ : الخلاء .  
 والمِعْرَقُ : مثل <sup>(٣)</sup> المَرِّ تُعْرَقُ به  
 الأرضُ ، أى : تُشَقُّ .  
 والمِئْطَقُ : النِّطَاقُ .  
 (ك) المِلْمَكُ : المِطْمَلَةُ <sup>(٤)</sup> .  
 وهو مِعْنَكُ <sup>(٥)</sup> الباب .  
 (ل) المِيزْلُ : ما يُصَفَّى به الشَّرَابُ .  
 والمِجْلَلُ : القَصْرُ .  
 ومِجْمَلُ السَّيْفِ : حِمَالَتُهُ .  
 والمِخْصَلُ : السَّيْفُ القاطِعُ <sup>(٦)</sup> .  
 والمِرْجَلُ : قِدْرٌ من نُحاس .

(١) وردت « متع البرم » فى شرطونة وهو قوله ( فى ديوانه - ٨٨ ) :  
 ألقوا إلكن بكل أرملة شتاء تحمال متع البرم  
 فالبرم : جنح برمة . والمتقم إناء يتقم فيه النسي .  
 (٢) فى الصحاح واللسان : التور : إنا ، أو قديرة صغيرة .  
 (٣) المر : المسحاة ، كما فى القاموس .  
 (٤) فى اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .  
 (٥) فى الصحاح : الممك : المذلق .  
 (٦) فى الصحاح : « لغة فى المصطل » .

(١) وردت « متع البرم » فى شرطونة وهو قوله ( فى ديوانه - ٨٨ ) :  
 ألقوا إلكن بكل أرملة شتاء تحمال متع البرم  
 فالبرم : جنح برمة . والمتقم إناء يتقم فيه النسي .  
 (٢) فى الصحاح واللسان : التور : إنا ، أو قديرة صغيرة .  
 (٣) المر : المسحاة ، كما فى القاموس .  
 (٤) فى اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .  
 (٥) فى الصحاح : الممك : المذلق .  
 (٦) فى الصحاح : « لغة فى المصطل » .

(م) : الْمِيْزَمُ : السِّن .	وَالْمِشْحَلُ : الْحَمَارُ الْوَحْيِيُّ . وَالْمِشْحَلُ :
وَالْمِخْجَمُ : الْمِخْجَمَةُ .	اللسان . وَالْمِشْحَلَانِ فِي اللِّجَامِ : خَلَقَتَانِ
وَالْمِخْلَمُ : السَيْفُ الْقَاطِعُ .	لِحْدَاهُمَا مُدْخَلَةٌ فِي الْأُخْرَى . وَمِشْحَلٌ :
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِرْجَمٌ ، أَيْ : شَلِيدٌ ،	اسم تَابِغَةِ الْأَعَشَى ، قَالَ الْأَعَشَى فِيهِ :
كَأَنَّهُ يُرْجَمُ بِهِ مُنَاوِئُهُ .	دَعَوْتُ خَلِيلِي مِشْحَلًا وَدَعَا لَهُ
وَالْمِرْزَمَانُ : مِرْزَمَا الشَّعْرَيْنِ ، وَهُمَا	جُهَنَامٌ جَذْعًا لِلْهَجِينِ الْمَلْمُومِ <sup>(١)</sup>
نَجْمَان <sup>(٢)</sup> .	وَالْمِشْعَلُ : شَيْءٌ مِنْ جُلُودٍ لَهُ أَرْبَعُ
وَمِشْكَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	قَوَائِمٍ يُنْبَذُ فِيهِ ، وَبِجَمْعِهِ جَاءَ بَيْتُ
وَالْمِضْرَمُ : مِشْجَلُ الْمَقَارِ <sup>(٣)</sup> .	ذِي الرُّمَةِ :
وَالْمِغْصَمُ : مَوْضِعُ السُّوَارِ مِنَ الْيَدِ .	أَضَعَنْ مَوَاقِعَ الصَّلَوَاتِ عِنْدَهَا
وَالْمِقْرَمُ : السُّرَّ .	وَحَالَفَنَ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا <sup>(٤)</sup>
وَمِقْسَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَالْمِشْمَلُ : سَيْفٌ قَصِيرٌ يَشْتَبِلُ عَلَيْهِ
وَالْمِقْلَمُ : وَعَاءٌ قَصِيبِ الْبَيْرِ .	الرَّجُلُ فَيُغْطِيهِ بِثَوْبِهِ .
وَالْمِلْدَمُ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ	وَالْمِغْزَلُ : مَا يُغْزَلُ بِهِ .
الثَّقِيلِ . وَأَمُّ مِلْدَمٍ : الْحُمَى .	وَيُقَالُ : مَيْفٌ مِقْصَلٌ ، أَيْ : قِطَاعٌ .
وَالْمِلْزَمُ : حَتَمَتَانِ تُشَدُّ أَوْسَاطُهُمَا	وَالْمِشْكَلُ : شِبْهُ الرُّبَيْلِ .
بَحَلِيدَةٍ تَكُونُ مَعَ الصَّبَايِلَةِ وَالْأَبَارِينِ .	وَالْمِشْجَلُ : مَا يُحْصَصُ بِهِ . وَيُقَالُ :
	سِنَانٌ مِشْجَلٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ الطَّلْعَةُ .

(١) الصحاح . والديوان (١٨٣) « ونبطه » جهنم « في الأصل يكثر البطم والماء والثلث فنبطه بالنص في القاموس .

(٢) الصحاح وديوانه : ٢٠٠ .

(٣) في اللسان : « والمرزمان : نجمان من نجوم المطر . . . قال ابن كثر . المرزمان : نجمان ، وهما مع الشعيرين » .

(٤) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح واللسان ، وفيه التسمية إل الجمع .

وهي المِفْعَلَةُ <sup>(١)</sup> .  
 والمِفْعَلَةُ : ما يُكْسَحُ به الثلج .  
 والمِفْعَلَةُ : المِسْوَجَةُ <sup>(٢)</sup> .  
 وهي المِفْعَلَةُ .  
 ( د ) المِفْعَلَةُ : المَخْدَعُ <sup>(٣)</sup> .  
 ( ر ) هي المِفْعَلَةُ .  
 والمِفْعَلَةُ : ما يُنْسِكُهُ الرجلُ من  
 عصا ونحو ذلك .  
 والمِفْعَلَةُ : المِكْنَسَةُ .  
 والمِفْعَلَةُ : لغة في المَطْهَرَةِ .  
 والمِفْعَلَةُ : الفَلَقُ <sup>(٤)</sup> .  
 والمِفْعَلَةُ : حَجَرٌ مُخْمِيٌّ يَسْخَنُ  
 به الماء .  
 ( س ) هي المِفْعَلَةُ .  
 ( ص ) المِفْعَلَةُ : التي يُقْلَبُ بها  
 الخَبِيثُ في الطَّنْجِيرِ <sup>(٥)</sup> .

والمِفْعَلَةُ : الحَدِيدَةُ الْمُعْرِضَةُ من  
 المِيزَانِ التي فيها اللِّسَانُ .  
 ( ن ) المِفْعَلَةُ : الصُّوْلُجَانُ .  
 والمِفْعَلَةُ : الإِجَانَةُ <sup>(٦)</sup> .  
 والمِفْعَلَةُ : المِثْلَةُ <sup>(٧)</sup> .  
 والمِفْعَلَةُ : الذي يُلَبَّنُ به .  
 ( هـ ) والمِفْعَلَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ  
 عنهم .

\*\*\*

## مِفْعَلَةٌ

٦٦ - وَمَا أَخْلَقْتَ الْمَاءَ

( ب ) المِفْعَلَةُ : إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ .  
 ( ج ) المِفْعَلَةُ : المِخْبَضُ <sup>(٨)</sup> .  
 وهي المِسْرَجَةُ .  
 ( ح ) هي المِفْعَلَةُ .  
 والمِفْعَلَةُ : المِفْرَقَةُ .

( ١ ) زاد الصحاح : « التي تدخل فيها الثياب » . ( ٢ ) عبارة الصحاح : « ما ينبت به الشيء »  
 ( ٣ ) في الصحاح « المخبض : المندف » وفي اللسان : « حليج القطن : لغفه » .  
 ( ٤ ) القزح : التايل ، والمقزعة : نحو من المملعة .  
 ( ٥ ) لم ترد المسوجة لا في الصحاح ولا في اللسان . وفي التاج ( سوج ) : « ساج الحائك تسجيحه بالمسوجة : ردها  
 عليه » .  
 ( ٦ ) في الصحاح : الخزانة .  
 ( ٧ ) في الصحاح : « وهي غشبية فيها غروق تدخل فيها أو جبل الحبروسين » .  
 ( ٨ ) في ( ق ) : يكسر الطاء .

وَالْمِنْسَقَةُ : إِضْبَارَةٌ مِنْ ذَنْبٍ طَائِرٍ  
وَنَحْوِهِ يَنْسَعُ بِهَا الْخَبَازُ الْخُبْزَ .

(ف) الْمِخْلَقَةُ <sup>(٥)</sup> : الْأَسْتُ .

وَالْمِثْلَقَةُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسَوَّى بِهِ  
الْأَرْضُ .

وَهِيَ الْمِغْرَقَةُ .

وَالْمِلْحَقَةُ .

(ق) [ الْمِخْلَقَةُ : الْأَسْتُ <sup>(٦)</sup> ] .

وَالْمِخْقَقَةُ : مَا يُخْفَقُ بِهِ ، أَيْ : [ يُضْرَبُ <sup>(٧)</sup> ]  
وَهِيَ الدَّرَّةُ .

وَالْمِخْنَقَةُ : الْقِلَادَةُ .

وَهِيَ الْمِرْفَقَةُ <sup>(٨)</sup> .

وَمِطْرَقَةُ الْحَدَّادِينَ .

وَهِيَ الْمِلْعَقَةُ .

وَالْمِنْطَقَةُ .

(ل) الْمِثْلَقَةُ : وَاحِدَةُ الْمَبَاذِلِ ،

وَهِيَ الثِّيَابُ الَّتِي تُبْتَذَلُ .

وَالْمِثْلَقَةُ : الْمِصْقَلَةُ .

(ض) هِيَ الْمِثْرَسَةُ <sup>(١)</sup> .

وَهِيَ مِرْكَصَةُ الْقَوْسِ <sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ  
مِرْكَضَتَانِ .

وَالْمِنْخَضَةُ : الْإِبْرِيحُ .

(ط) الْمِخْقَعَةُ : الْعِمَامَةُ .

(ع) الْمِرْبَعَةُ : الْعُصْبَةُ الَّتِي يُحْمَلُ  
بِهَا الْأَحْمَالُ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

\* أَيْنَ الشُّطَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ \*

\* وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْمُطْبَعَةِ \*

وَالْمِغْرَقَةُ : مَا يُغْرَقُ بِهِ .

وَالْمِغْنَمَةُ : وَاحِدَةُ الْمَقَامِ .

وَهِيَ الْمِغْنَمَةُ . وَالْمِغْنَمَةُ : مَا تُقَنَّنُ  
بِهِ الْأَرْضُ إِذَا بُلِيَ فِيهَا الْبَذَرُ <sup>(٤)</sup> .

وَالْمِثْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمِثْرَعَةِ .

(غ) الْمِرْدَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمِصْدَعَةِ .

وَالْمِصْدَعَةُ : مَا يُوَضَّعُ تَحْتَ الصُّدْغِ .

وَهِيَ الْمِثْرَعَةُ .

(١) أَيْ لِقَاءُ الْحَرْصِ ، وَهُوَ الْأَشْثَانُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ الشِّينِ . (٢) مِرْكَضَتَا الْقَوْسِ : جَانِبَاهَا .

(٣) الْأَوَّلُ فِي الصِّحَاحِ . وَهِيَ فِي السَّانِ . (رَبْعٌ) وَ (جَلْقَعٌ) وَ (شَطَطٌ) وَ الرَّوَايَةُ : « النَّاقَةُ الْجَالِغَةُ » .

(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصِّحَاحِ .

(٥) هِيَ فِي الصِّحَاحِ الْخَلْفَةُ - بِالْقَافِ . وَذَكَرَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (خَلْفٍ) وَ (خَلَقٍ) بِهَا جَمِيعًا .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَهِيَ فِي الصِّحَاحِ .

(٧) لَمْ تَرُدِّ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٨) أَيْ الْخَلْفَةُ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ .

مَفْعَلَان

٦٨ - باب مَفْعَلَان بفتح الميم والعين

(ع) مَرَقَعَان <sup>(١)</sup> : الأَحْتَق .

وَمَلَكَمَان <sup>(٢)</sup> اللَّثِيم .

(م) وهو مَكْرَمَان <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

مَفْعَلَان

٦٩ - ومما انضم ميمه وعينه

(ل) مُسْحَلَان : وهو اسم موضع .

\*\*\*

مَفْعُول

٧٠ - باب مفعول

(ب) المَرْطُوب : صاحبُ الرُّطُوبَةِ .

وَمَلْحُوب : اسم موضع .

وَيُقَال : نَغَرُ مَلْحُوبٌ ، أى : ذو لُعَابٍ .

والمَسْخُوب : الجَبَان .

وفرسٌ : مَهْلُوبٌ <sup>(٥)</sup> .

والجُمُعَلَّة : كداءٌ يُشْتَمَلُ به دُونَ القَطِيفَةِ .

والمِصْقَلَّة : الذى يُصْقَلُ به السيفُ ونحوه .

والمِطْمَلَّة : المِذْمَك <sup>(١)</sup> .

والمِغْبَلَّة : نَصْلٌ عَرِيضٌ طَوِيلٌ .

(م) المِخْجَمَة : المِخْجَم .

والمِقْرَمَة : السَّتْر .

(ن) المِشْحَنَة : القِدْرُ التى كَانَتْهَا تَوْرٌ .

\*\*\*

مِفْعِل

٦٧ - ومما كُسِرَتْ عينه

(ر) المِنْخِر : لغة فى المَنْخِر .

المِنْثِن : لغة فى المُنْثِن ، والأَصْلُ فیهما مَنْخِرٌ ومُنْثِنٌ ، فَكُسِرَ أَوَاثِلُهُمَا اتِّبَاعاً لِلْعَيْنِ شَبَّهَا بِفَعْلِيلٍ .

\*\*\*

(١) فى الصِّمَاح : « ما توسع به الخيزرة » .

(٢) فى (س) : « المِرْقَمَان » .

(٣) فى (س) : « المَلَكَمَان » .

(٤) فى (س) : « المَكْرَمَان » .

(٥) من قَوْلِكَ : هَلَبْتُ الفرسَ : إِذَا نَفَعْتُ هَلَبَ ( يضم أوله ) ، أى : شمره .

(خ) هو مَسْلُوخُ الشَّاةِ .	(ث) المَسْخُوتُ : أَصْلُ الْأَنْجُذَانِ <sup>(١)</sup> .
والمَطْبُوخُ : ضَرْبٌ مِنَ اللَّيْبَاجِ .	والمَسْخُوتُ : الْمَشْقُوقُ الشَّفَةِ .
وَذُو الْمَمْرُوحِ : اسمُ مَوْضِعٍ .	والمَسْبُوتُ : الْمَمِيَّتُ .
(د) المَجْلُودُ : الْجَلَادَةُ ، وَقَالَ :	والمَسْخُوتُ : الْجَالِيْعُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ
«... إِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مِنْ صَبْرًا» <sup>(٢)</sup>	مَسْخُوتٌ الْمَعْلَةَ .
والمَجْهُودُ : الْجَهْدُ .	وَرَجُلٌ مَهْيُوتٌ الْفُؤَادُ : إِذَا كَانَ فِي
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَخْشُودٌ : إِذَا كَانَ	عَقْلِهِ <sup>(٣)</sup> هَبْتَهُ <sup>(٤)</sup> .
النَّاسُ يَخْشَوْنَ لَخِدْمَتِهِ ؛ لِأَنَّهُ مُطَاعٌ فِيهِمْ .	(ث) المَعْلُوتُ : الطَّعَامُ الَّذِي فِيهِ
وَمَخْشُودٌ ، أَيْ : مَخْذُومٌ .	الْمَكْرُ وَالزُّوَانُ <sup>(٥)</sup> .
وَمَخْشُودٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَخْشُودٌ :	(ج) رَجُلٌ مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ : إِذَا كَانَ
اسْمُ فَيْلٍ أَبْرَهَةَ بْنِ الصَّبَّاحِ الْمَذْكُورِ	بَلِيدًا ، قَالَ كَتَبَ بَنُو لُؤَيٍّ <sup>(٦)</sup> لِأَخِيهِ
فِي الْقُرْآنِ .	عَامِرُ :
وَمَسْعُودٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	لِئِنْ كُنْتَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ لَقَدْ بَدَا
وَيُقَالُ : لَيْسَ لَهُ مَعْقُودٌ رَأْيٌ ، أَيْ :	لِجَمْعِ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذُلَّةٌ ذِي غَمَضٍ
عَقْدُ رَأْيٍ .	(ح) مَقْبُوحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
	وَمَكْشُوحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) العبارة في جميع النسخ ، لكن ضرب عليها بخط في نسخة الأصل ، وفي اللسان : الأنجذان : نيات .

(٢) في (س) : «قلبه» .

(٣) في الصحاح : أَيْ : ضَمَفَ .

(٤) الزُّوَانُ : حَبِ رَدِيءٍ يُتَالَعُ الْقَمِيحُ .

(٥) كَانَ عَظِيمُ الْقَدْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ حَتَّى أَرْشَوْا بِعَوْتِهِ إِلَى عَامِ الْفَيْلِ ، وَتَوَنَّى نَحْوًا مِنْ عَامِ ١٧٣ ق هـ . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْأَسَاسِ (تَلْجِجُ)

(٦) هَذَا جُزْءٌ مِنْ شَطْرِ بَيْتٍ وَتَمَامُهُ : كَمَا فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ • وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مِنْ صَبْرًا •

(ص) المَحْجُوص : الشديدُ الخَلْق

من الإيل .

(ط) هو المَخْرُوط [ ويُقال : رجلٌ

مَخْرُوط الوجه ، ومَخْرُوط اللحية : إذا  
كان فيهما طول من غير عرض <sup>(٣)</sup> ]

(ظ) المَقْرُوط : الجِلْدُ المَذْبُوعُ بالقَرْط .

(ع) يُقال : رجلٌ مَرْبُوع ، أى :

لا طَوِيلٌ ولا قَصِير . ويُقال : ما كان

من مَرْبُوعِ فلان عليك ، أى : من  
مَرْبُوده .

والمَقْرُوع : الفَحْل . ومَقْرُوعٌ :

لقبُ عَبْد شَمْسٍ بين سَعْدٍ ، وفيه قال

مَازِنُ بْنُ مَالِكٍ : « حَنْتُ وَلَاتِ حَنْتُ ،

وَأَنْتِ لَكَ مَقْرُوعٌ » .

(ر) المَحْمُور : الذى به خُمار .

والمَسْجُور : اللبن الذى ماؤه أكثرُ  
منه .

والمَغْسُور : ضد المَيْسُور .

وهو المَمْقُور <sup>(١)</sup> .

ويُقال : عطاءٌ مَنزُور ، أى : قليلٌ .

وَمَنْصُور : من أسماء الرجال .

وَمَنْظُورٌ : من أسماء الرجال .

(ز) يُقال : كتابٌ مَبْرُوز ، أى :

مَنْشُورٌ ، قال لَبِيدٌ .

أو مُذْهَبٌ جَدَّدَ على أُلُوحِهِ

النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمَحْتَمُومُ <sup>(٢)</sup>

والمَقْرُوز : الأَخْطَب .

(س) المَسْلُوس : الذاهِبُ العَقْل .

(١) فى الصحاح : « سلك مقور : يقرر فى ماء رملح . »

(٢) نص كل من الجوهري وابن منظور على أن « مبروز » شاذ وأنه جاء على حذف الزائدة . وبعضهم ذكر أن الرواية « المبرز » ولكن الرواية شيرويه فرارا من الزحاف . وادعى بعضهم أن الرواية « المبرور » بمعنى المكتوب . لكن رد الجوهري بأن اقتبس شعرا آخر لببدي ، ثم قال « والرواية كلها على هذا ، فلا بد من أنكاره » ولا بد أن تقرأ « الناطق » بقطع همزة الوصل ، قال الجوهري : وهذا جائز فى ابتداء الأتصاف ؛ لأن التقدير الوقت على النصف من الصدر . والنقى فى الديوان / ١١٩

أو مذهب جديد على ألواحهن الناطق المبروز والمحتوم

(٣) زيادة من (س) و (ق) . وهى هاشم الأصل ومثله فى الصحاح .



ويُقال : طعامٌ مَنُومٌ ، أى : أصابته  
النَّمل .

( م ) المَشهُوم : الحَدِيدُ القُرْود .

والمَظْلُوم : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ  
يَبْلُغَ الرُّؤُوب .

مَلَكُوم : اسمُ ماءٍ <sup>(١)</sup> .

والمَنهُوم : النِّهَم .

( ن ) المَلْبُون : الذى ظَهَرَ مِنْهُ سَقَمٌ  
مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ .

( هـ ) يُقال : ماءٌ مَشْفُوءٌ ، وهو :  
الذى قد كَثُرَ النَّاسُ عَلَيْهِ .

والمَنفُوء : الضَّعِيفُ القُرْود .

• • •

### مَفْعُولَةٌ

٧١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

( ب ) يُقال : سَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ : إِذَا  
هَبَّتْ بِهَا الْجَنُوب .

والمَهْقُوع : الدَّابَّةُ الَّتِي بِهَا الْهَقْمَةُ ،  
وهى الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي غُرْضِ الزَّوْرِ <sup>(١)</sup> ،  
ويُقال : لَأَنْ أَبْتَنِي الْخَيْلَ الْمَهْقُوعَ .

( ف ) المَخْلُوفُ : الْخَلِيف .

والمَعْرُوف : ضِدُّ الْمُنْكَرِ .

والمَلْهُوف : اللَّهْفَان .

والمَنْجُوف : الْمَحْفُور ، وَقَالَ <sup>(٢)</sup> :

• . . . إِلَى جَدَّتْ كَالْعَارِ مَنْجُوفٍ •

( ق ) يُقال : رَجُلٌ مَطْرُوقٌ ، أى :  
فِيهِ رُخْوَةٌ <sup>(٣)</sup> .

( ك ) المَمْلُوك : التَّعَبُ .

( ل ) المَحْصُولُ : الْحَاصِل .

والمَخْسُولُ : مِثْلُ الْمَرْذُول .

وهو الْمَرْذُول .

والمَعْقُولُ : الْعَقْل .

والمَعْسُولُ : مِثْلُ الْمَرْذُول .

( ١ ) يَدُلُّ عَلَى ( س ) وَ ( ق ) « حُلُّ الْجَبِيَّة » .

( ٢ ) فِي الْبَاسِ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي زَيْدٍ قَالَهُ فِي رِثَاءِ هَيْثَانَ بْنِ هِفَانَ . وَالْبَيْتُ بِهَيْثَامَ :

رَمَعْتُ إِلَى حَدَثٍ كَالْفَارِ مَنَحُوفٍ

إِنْ كَانَ مَأْرَى وَفُودِ النَّاسِ رَاحَ بِهِ

( ٣ ) هُوَ بِضَمِّ الرَّاءِ ، وَكَبَرُهَا كَأَنَّ فِي الْبَاسِ .

( ٤ ) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : « بِمَكَّة » .

وَالْمَمْسُودَةُ : الْجَارِيَةُ الْمَطْهُوَّةُ الْخَلْقِ .  
 ( ر ) الْمَصْبُورَةُ : الِيجِينَ الْقِي يُصْبِرُّ  
 عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ ، أَى : يُحْبَسُ عَلَيْهَا  
 حَتَّى يَخْلُفَ .  
 وَالْمَطْمُورَةُ : حَفْرَةٌ يُطْمَرُ فِيهَا طَعَامٌ  
 وَمَاءٌ ، أَى : يُجْبَأُ .  
 وَهِيَ مَقْصُورَةُ الْجَامِعِ . وَيُقَالُ :  
 هُوَ ابْنُ عَمَى مَقْصُورَةٌ ، أَى : دُنْيَا <sup>(١)</sup> .  
 وَالْمَمْكُورَةُ : الْمَطْهُوَّةُ الْخَلْقِي مِنَ النِّسَاءِ .  
 ( س ) يُقَالُ : هُمُ فِي مَرْجُوسَةٍ مِنْ  
 أَثَرِهِمْ ، أَى : فِي اخْتِلَاطٍ .  
 وَأَبُو مَنْدُوسَةٍ : مَنْ كُنِيَ الرَّجُلُ .  
 ( ح ) الْمَسْبُوعَةُ : الْبَقَرَةُ الَّتِي أَكَلَ  
 السَّبْعُ وَلَدَهَا .

وَيُقَالُ : إِنْ بَنَى نُمَيْرٌ لِحَدَثِهِمْ  
 مَكْدُوبَةً ، أَى : كَذِبَ .  
 ( ج ) الطَّلْمَةُ الْمَخْلُوجَةُ : ذَاتُ الْيَمِينِ  
 وَذَاتُ الشِّمَالِ . وَالْمَخْلُوجَةُ : الرَّأْيُ ،  
 قَالَ الْحَطِيبَةُ :  
 وَكُنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ رُغْتُهُ  
 بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ الْعَجْزِ مَصْرِفٌ <sup>(٢)</sup>  
 ( ح ) يُقَالُ : لِي عَنْهُ مَنْلُوحَةٌ ، أَى :  
 سَعَةٌ وَغَنَى . وَيُقَالُ : إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ  
 عَنِ الْكَذِبِ لَمَنْدُوحَةٌ <sup>(٣)</sup> .  
 وَمَنْفُوحَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، قَالَ الْأَعَشَى :  
 • فَقَاعٌ مَنْفُوحَةٌ ذِي الْحَائِرِ <sup>(٤)</sup> .  
 ( د ) يُقَالُ : أَرْضٌ مَجْرُودَةٌ :  
 أَصَابَهَا الْجَرَادُ .  
 وَالْمَسْرُودَةُ : الدَّرْعُ الْمُنْقُوبَةُ .

( ١ ) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَدِيوَانُهُ ( ٢٣٧ ) .

( ٢ ) هُوَ مِثْلُ رَوَاهُ الْمِدَادُ فِي جَمِيعِ الْأَخْطَالِ ( ١ / ٢٢ ) : « إِنْ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْلُوحَةٌ مِنَ الْكَذِبِ » . وَقَالَ :  
 هُوَ مِنْ كَلَامِ هَمْرَانَ بْنِ حَصِينٍ . وَالْمَعَارِضُ : جَمْعُ الْمَرَاضِ ، يُقَالُ : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي مَرَاضٍ كَلَامَهُ أَى فِي قِسْوَاهُ .  
 وَالْمَنْلُوحَةُ : السَّعَةُ ، وَأَفْضَلُ مِنْ هَذَا أَنْ يُقَالَ : إِنَّ التَّعْرِيفَ ضِدَّ التَّصْرِيعِ ، وَهُوَ أَنْ يُلْفَظَ كَلَامُهُ عَنِ الظَّاهِرِ .

( ٣ ) السَّانُ ( هَرَسَ ) وَمَعْنَى الْبُلْدَانِ ( مَنْفُوحَةٌ ) وَ ( مَهْرَاسَ ) وَ ( مَارَدَ ) وَذَكَرَ أَنَّ مَنْفُوحَةً : قَرْيَةً مَشْهُورَةً  
 مِنْ لُؤَاسِ الْإِمَامَةِ ، كَانَ يَسْكُنُهَا الْأَعَشَى ، وَهِيَ قَبْرُهُ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ( ٩٢ ) :

• فَرَكَنَ مَهْرَاسَ إِلَى مَارَدَ •

( ٤ ) فِي ( س ) : « دَلِيَا بِكسر الدَّالِ » .

وَالْمُنْخُورُ : لغة في الْمُنْخِر .  
[ وقال :

\* مِنْ لَدَّ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ <sup>(٤)</sup> \* ]

(ق) هو المتعلّق .

شُبِّهَ هَذَا كُلُّهُ بِفَعْلُولٍ .  
\* \* \*

### مفعّل

٧٣ - باب مفعّل

(ب) المِجْشَابُ : الغَلِيظُ ، قال

أَبُو زَيْبٍ :

\* تَوَلَّيْتُكَ كَشَعًا لَطِيفًا لَيْسَ بِمِجْشَابًا <sup>(٥)</sup> \*

وهو مِخْرَابُ الْمَسْجِدِ . والمِخْرَابُ :

الغُرْفَةُ . والمِخْرَابُ : أَشْرَفُ الْمَجَالِسِ .

والمِيزَابُ <sup>(٦)</sup> : لغة في المِيزَابِ ،

وليسَتْ بِفَصِيحَةٍ .

وَالْمَمْنُوعَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي أَصَابَتْهَا  
سُقْمَةٌ ، وَهِيَ : الْعَيْنُ : [ وَيُقَالُ : هِيَ  
بِالشَّيْنِ <sup>(١)</sup> ] .

(ف) الْمَطْرُوفَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَطْرَفُ  
الرِّجَالُ <sup>(٢)</sup> .

(ك) الْمَجْبُوكَةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ  
الْخَلْقِ .  
\* \* \*

### مفعول

٧٢ - ومماضٍ أوله

(د) الْمَغْرُودُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَامَةِ .

(ر) الْمُنْثُورُ : لغة في الْمَغْفُورِ .

وَالْمَغْفُورُ : مِثْلُ الصَّمْعِ يَخْرُجُ مِنْ

الرَّمْتِ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ حُلُوٌ كَالنَّاطِفِ يُؤْكَلُ .

(١) زيادة من (س) . ورواية الشين عن أبي عبيد كما في تاج العروس .

(٢) أي : لا تثبت على واحد . (لسان) .

(٣) الرمت - كما في الصحاح - : مريض من مرضى الإبل ، وهو من الخفص .

(٤) زيادة من (س) . والرجز لفيلان بن حريث ، كما في اللسان ،

(٥) في اللسان ، وصدرة :

\* قراب حفنك لابكر ولا نصف \*

(٦) في (س) : « الميزاب » .

والْمِضْبَاحُ : السَّرَاجُ . والمِضْبَاحُ : النَّاقَةُ الَّتِي تُضْبِحُ فِي مَبْرِكَيْهَا وَلَا تُرْتَقَى حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ .	وَالْمِنْجَابُ : الْقَمِيصُ . وَالْمِنْجَابُ : الْمِغْرَاضُ . وَامْرَأَةٌ مِنْجَابٌ : تَلِدُ النَّجْبَاءَ .
وَالْمِفْتَاحُ : الْمِفْتَاحُ .	(ث) الْمِفْطَلَاتُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَحْيِشُ لَهَا وَلَدٌ .
وَالْمِغْرَاحُ : الَّذِي يُفْرَحُ كُلَّمَا سَرَّهُ الْمَعْرُ .	(ث) الْمِغْرَاحُ : مَا تُعْرَثُ بِهِ النَّارُ .
(خ) الْمِسْلَاحُ : الْإِهَابُ . وَالْمِسْلَاحُ : النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بِسَرِّهَا . وَمِسْلَاحُ الْحَيَّةِ : قِشْرُهَا الَّذِي يَنْتَلِخُ مِنْهَا .	(ج) هُوَ الْمِغْلَاحُ .
وَالْمِنْقَاشُ : الْمِنْقَاشُ .	وَالْمِغْرَاجُ : الْمَنْفِيعُ ، وَهِيَ : الْحَامِلُ مِنَ التَّوْقِ إِذَا جَازَتْ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْجِغْ .
وهو الْمِنْفَاحُ .	وَالْمِزْهَاجُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقَرُّ فِي مَكَانٍ .
(د) الْمِثْرَادُ : الْغُبْرُ الْمَقْرُودُ فِي الْجَفْنَةِ .	وَالْمِزْلَاجُ : الْمِغْلَاقُ <sup>(١)</sup> . وَالْمِزْلَاجُ مِنْ النِّسَاءِ : الرَّسْمَاءُ <sup>(٢)</sup> .
وَالْمِزْصَادُ : الطَّرِيقُ .	وَالْمِغْرَاجُ : السُّلْمُ .
وَرَجُلٌ مِغْرَادٌ : إِذَا كَانَ يَجِدُ الْبَرَّةَ سَرِيحًا .	وَالْمِغْهَاجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .
وَيُقَالُ : سَبَيْتُ مِغْضَادًا : لِلَّذِي يُحْتَمَنُ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .	وَالْمِغْهَاجُ : الرِّيحُ الَّتِي لَهَا حَيْنٌ .
وَالْمِغْضَادُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ .	(ح) الْمِرْضَاحُ : الْحَبَرُ الَّذِي يُرْضَخُ بِهِ التَّوْبَى ، أَيْ : يُدَقُّ .
	وَالْمِرْمَاحُ : الرَّجُلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ مَرَكَبُ الرَّجُلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرَّجُلِ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْمِزْلَاجُ : الْمِغْلَاقُ ، إِلَّا أَنَّهُ يَفْعَلُ بِأَلْفٍ ، وَالْمِغْلَاقُ لَا يَفْعَلُ إِلَّا بِالْمِغْلَاقِ .

(٢) فِي الْمِصْلَاحِ : امْرَأَةٌ رَسْمَاءٌ ، أَيْ : تَقْلِيدُ لِمَا سَبَقَ وَالْقَطْعِينَ .

والمِنْشَار : لغةٌ في المِشْشَار .  
والمِنْغَارُ : مثلُ المِمْغَار .  
وهو مِنْقَارُ التَّجَار . وَمِنْقَارُ الطَّائِرِ .  
والمِهْدَار : الكثيرُ الكلامِ .  
والمِهْمَارُ : مثلُ المِهْدَار .  
( ز ) هو المِنْحَاز <sup>(١)</sup> .

(س) المِرْجَاس : الرِّجَام ، وهو  
حَجَرٌ يُشَدُّ في طَرْفِ الجَبَلِ ، ثم يُدَلَّى  
في البِئْرِ فَنُخْضُخْضُ بِهِ الحِمَاءُ حَتَّى  
تَثُورَ ، ثم يُسْتَقَى ذَلِكِ المَاءُ فَيُسْتَقَى <sup>(٢)</sup>  
البِئْرُ . وهذا إذا كانت البِئْرُ بعيدةً  
القَعْرِ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنْزِلُوا فَيَنْقُوهَا ،  
وقال :

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَهَا <sup>(٣)</sup>  
رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطُّوَى  
والمِرْدَاسُ : الصَّخْرَةُ يُرْمَى بِهَا فِي  
البِئْرِ لِيَعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا . ومِرْدَاسُ :  
من أسماء الرجال .

( ر ) يُقَالُ : امْرَأَةٌ مِذْكَارٌ : إِذَا كَانَ  
مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَورَ .  
وهو المِزْمَار .

والمِشْبَارُ : القَتِيلَةُ <sup>(١)</sup> الَّتِي تُسَبَّرُ بِهَا  
الجِرَاحَةُ .  
والمِشْعَار : مَا تُسَعَّرُ بِهِ النَّارُ . وَرَجُلٌ  
مِشْعَارٌ : تُسَعَّرُ بِهِ نَارُ الْحَرْبِ .

وهو المِشْمَار .  
والمِضْمَار : المُدَّةُ الَّتِي تُضْمَرُ فِيهَا  
الْحَيْلُ . [ وهو أَيْضًا : المَوْضِعُ الَّذِي  
تُضْمَرُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> ] أَيْ : تُعْلَفُ قَوْتًا بَعْدَ  
السَّعْيِ <sup>(٣)</sup> .

والمِغْشَار : العُشْر .  
ويُقَالُ : امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ  
التَّعَطُّرِ .

والمِقْدَار : القَدْرُ .  
ويُقَالُ : نَاقَةٌ مِمْغَارٌ : إِذَا كَانَ مِنْ  
عَادَتِهَا أَنْ يَحْمَرَ لَبُّهَا مِنْ دَاخِلٍ .

( ١ ) في ( س ) : الخديعة .

( ٢ ) زيادة من ( س ) .

( ٣ ) أَيْ يَدُ أَنْ تَعْلَفَ حَتَّى السَّعْيِ ( راجع الصحاح ) .

( ٤ ) المِنْحَاز : المَارُونَ الَّذِي يَدُقُّ فِيهِ ( صحاح ) .

( ٥ ) في ( ط ) : « فتنق » . يفتح التاء ، وفي ( ق ) : « فتنق » يغم التاء .

(ط) يُقال : ناقةٌ مِخْرَاطٌ : إذا كانَ  
من عَادِيهَا الإِخْرَاطُ ، وهو أَنْ يَخْرُجَ  
لَبَنُهَا مُتَعَقِّدًا ، كَأَنَّهُ قَطَعَ الْأَوْتَارَ ، ويَخْرُجُ  
معه ماءٌ أَصْفَر من عَيْنٍ أو غير ذلك .

والمِشْلَاطُ : واحدُ المَسَالِيطِ ، وهي  
أَسْنَانُ المِفْتَاحِ .

(ع) المِجْزَاؤُ : الكثيرُ الجَزَعِ .

والمِئْذِرَاعُ : مثلُ المِزْغِيلِ <sup>(٤)</sup> .

والمِزْبَاعُ : رُبْعُ الغَنِيمَةِ ، قال الشاعرُ :

لَكَ المِزْبَاعُ فِيهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالتَّشْيِيطَةُ وَالْقُصُولُ <sup>(٥)</sup>

وهو مِضْرَاعُ البابِ . ومِضْرَاعُ الشَّعْرِ .

والمِيقْرَاعُ : الفَأْسُ الَّتِي تُكْسَرُ بِهَا الحِجَارَةُ ،

قال الرَّاجِزُ [ فِي صِفَةِ ذَنْبٍ <sup>(٦)</sup> ] :

• يَمَسْتَحْيِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ •

• يَمَثُلُ مِيقْرَاعُ الصَّفَا المَوْقِعِ <sup>(٧)</sup> •

وهو مِزْطَاسٌ <sup>(١)</sup> النَّاطِرُ <sup>(٢)</sup> .

والمِيقْيَاسُ : القَبَسُ .

والمِئْلَاطُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ .

والمِئْدَاسُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَاشَةِ .

وهو المِئْهَرَسُ . ومِئْهَرَسٌ : جَبَلٌ .

(ش) المِئْتَقَاشُ : المِئْتَاخُ .

(ص) المِيفْرَاصُ : الَّذِي يُغَطِّعُ بِهِ  
الدَّهْبُ وَالْفِضَّةُ .

[والمِئْدَاصُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَاشَةِ <sup>(٣)</sup> ] .

(ض) المِزْحَاضُ : مَوْضِعُ الغَاظِ .

والمِيعْرَاضُ : السَّهْمُ الَّذِي لَا رِيشَ

عَلَيْهِ . والمِيعْرَاضُ : واحدُ المَعَارِيفِ ،

من التَّعْرِيفِ .

وهو المِيقْرَاضُ .

والمِيعْرَاضُ : الكَثِيرُ المَرَضِ .

(١) لم ترد مادة (مطس) في الصحاح ، وهي في اللسان ، ولم ترد فيها كلمة مرطاس ، والرواس : الضرب يماثل  
الكث . (٢) في (ق) : « والناظر » وفي الصحاح : الناظر : حافظ الكرم .

(٣) زيادة من (ق) . وهي في اللسان .

(٤) البرغيل : واحد البراقيل ، وهي البلاد التي بين الريف والبر (صحاح) .

(٥) القائل هو (هيداه) بن عنته الضبي ، كما في الصحاح . وقاله في مدح بسطام بن قيس وهو سيد بكر  
ابن وائل كما جاء في دماش . (س) . والرواية « المرباع منها »

(٦) لم ترد في الأصل . (٧) الصحاح واللسان وفيهما : « يستمخر الربيع » .

والمِشْرَاقُ : السُّطْحُ المُسْتَوِى .	(ف) المِثْلَافُ : الكَثِيرُ الإِتْلَافِ لِمَالِهِ .
ويُقَالُ : هذا مِصْدَاقُ هذا ، أى : ما يُصَدِّقُهُ .	وهو مِجْدَافُ السُّفِينَةِ .
وهذا مِطْرَاقُ هذا ، أى : مِثْلُهُ ، وقال :	والمِخْرَافُ : المِيلُ الَّذِي تُقَاسُ بِهِ الجِرَاحَاتُ .
فَاتَ البُعَاةُ أَبُو البَيْدَاءِ مُخْتَرِمًا <sup>(٤)</sup>	والمِخْلَافُ : الكَثِيرُ الإِتْلَافِ لَوَعْدِهِ .
ولم يُعَايِزْ لَهُ فى النَّاسِ مِطْرَاقًا	والمِخْلَافُ : الكُرَّةُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .
ورجل مِطْلَاقٌ ، أى : كَثِيرُ الطَّلَاقِ للنِّسَاءِ .	والمِزْرَافُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .
وفلانٌ مِيتَاقُ الوِصِيقةِ <sup>(٥)</sup> : إذا عَرَدَ طَرِيقَةً أَنْجَاحًا وَسَبَقَ بِهَا .	والمِيسَافُ : النَّاقَةُ الَّتِي تُقَدِّمُ <sup>(١)</sup> الرَّحْلَ .
وهو المِغْلَاقُ .	(ق) يُقَالُ : امرَأَةٌ مِغْمَاقٌ : إذا كَانَ مِن عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الحَمْلَى .
والمِغْلَاقُ : المِزْلَاجُ .	والمِخْرَاقُ : البِتْدِيلُ يَلْفُ لِيَضْرِبَ بِهِ .
ويُقَالُ : امرَأَةٌ مِيتَاقٌ ، أى : كَثِيرَةُ الوَلَدِ .	والمِخْرَاقُ : الثَّوْرُ <sup>(٢)</sup> .
والمِزْرَاقُ ، أى : كَثِيرَةُ الضَّحِكِ .	والمِزْرَاقُ : مَازِرِقَ بِهِ زَرْقًا <sup>(٣)</sup> .
(ك) المِزْمَاكُ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْلِ .	والمِزْلَاقُ : لُغَةٌ فى المِزْلَاجِ ، وهو :
والمِيسْمَالُ : عَوْدٌ يَكُونُ فى الخِيَاءِ .	الَّذِى يُغْلَقُ بِهِ البابُ . وَقَرَسَ مِزْلَاقٌ ،
والمِضْحَاكُ : الكَثِيرُ الضَّحِكِ .	أى : كَثِيرَةُ الإِزْلَاقِ .
	والمِيسْلَاقُ : الحَظِيبُ البَلِيعُ .

(١) فى (س) و(ق) «البعير الذى يقدم» . وعِبَارَةُ الجَوْهَرِى : المِيسَافُ : البَعِيرُ الَّذِى يُوْخِرُ الرَّحْلَ فَيَجْعَلُ لَهُ سَنَافَ ، وَيُقَالُ لِلَّذِى يَقْدُمُ الرَّحْلَ .

(٢) فى (س) و(ق) : «الثور» . وكَلَّدَ المَعْنِينِ فى لِسَانِ الْعَرَبِ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَّاحِ : : والمِزْرَاقُ : دِمَجٌ قَصِيرٌ ، وَقَدْ زَرَقَهُ بِالْمِزْرَاقِ ، لَى : رَمَاهُ بِهِ .

(٤) فى اللِّسَانِ «مَحْتَرِمًا» بِأَلْهَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَفى الصَّحَّاحِ : «مُخْتَرِمًا» . بِأَلْهَاءِ وَآلِى الْمُحْجَمِينَ .

(٥) فى اللِّسَانِ : الوِصِيقةُ مِنَ الإِبِلِ كَالرَّقْعَةِ مِنَ النَّاسِ .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالٌ ، أى :  
غير مُتَعَلِّبَةٍ .

والمِفْعَال : وَزَنٌ مَعْلُومٌ قَلْبُهُ . ومِفْعَالُ  
الشَّيْءِ : مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ .

وامرأةٌ مِجْبَالٌ ، أى : غَلِيظَةُ الخَلْقِ .  
وهو المِرْسَال . والمِرْسَالُ أيضا :  
النَّاقَةُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ .

والمِرْقَال : الكثيرةُ الإِرْقَالِ مِنَ النُّوقِ ،  
وهو ضَرْبٌ مِنَ الخَيْبِ . والمِرْقَال :  
لقبُ هاشِمِ بْنِ عُتْبَةَ الزُّهْرَى .

والمِرْعَال : الذى يَمْعَزِلُ بِمَاشِيَّتِهِ وَيَرْعَاها  
بِمَعْزِلٍ مِنَ النَّاسِ . والمِرْعَال : الضَّعِيفُ .

ويُقَال : امرأةٌ مِعْطَالٌ : لَاحِظٌ عَلَيْهَا .

وَمِكَسَالٌ ، وهو مدح لها .

والمِشْشَال : الحَليَّةُ الَّتِي يُنْشَلُ بِهَا  
اللَّحْمُ مِنَ القِيدَرِ .

والمِشْهَال : من أَسمَاءِ الرِّجَالِ .

(م) المِشْشَام : الكثيرُ التَّشْيُّمِ .

والمِشْهَامُ : الكثيرُ الإِثْبَانِ لِتَهَامَةٍ .

والمِشْقَام : الكثيرُ السَّقْمِ .

(١) فى (س) : «مساء» .

والمِطْعَامُ : الكثيرُ الإِطْعَامِ للطَّعَامِ .

والمِطْحَام : الفَحْلُ الذى يَفْتَحِمُ  
الشَّوْلَ مِنْ غَيْرِ لِإِرسالٍ فِيهَا .

والمِقدَامُ : الكثيرُ الإِقدامِ عَلَى العُدُوِّ .

(ن) المِشْطَانُ : الذى لا يَزَالُ ضَحْمَ  
البَطْنِ .

والمِشْحَانُ : البعيرُ الذى يَحْتَقِنُ بَوَلَّهُ ،  
فإذا بَالَ أَكْثَرَ .

والمِطْعَان : الكثيرُ الطَّعْنِ لِلْعَدُوِّ .

وَمِهرَانُ : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وهو  
أَعْجَبِيٌّ .

• • •

### مِفْعَالَة

#### ٧٤ - وما ألحقت الهاء

(ب) المِعْزَابَةُ : الَّتِي يَغْرُبُ بِمَاشِيَّتِهِ  
عَنِ النَّاسِ فِي المَرْعى .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالَةٌ فِي قَوْمِهَا :  
إذا كَانَتْ ذاتَ فَضْلٍ عَلَى قَوْمِهَا سَمَحًا .

(م) يُقَال : رجلٌ مِجْدَانَةٌ : للذى  
يَوَادُّ ، فإذا أَحْسَنَ مَاسَاةَهُ <sup>(١)</sup> أَشْرَعَ الصَّرْمَ .  
ومِقدَامَةٌ ، أى : بَطْلٌ يُقدِّمُ عَلَى العَدُوِّ .



## ٧٥ - باب مِفْعِيل

- (ر) يُقَال : فرسٌ مِخْفِيرٌ ، أَيْ :  
كثيرُ العدوِّ .  
ورجلٌ مِسْكِيرٌ ، أَيْ : كثيرُ السُّكْرِ ،  
[ قال عمرو بن قَمَيْشة <sup>(١)</sup> :

إِنْ أَكَّ مِسْكِيرًا فَلَا أَشْرَبُ إلَّ  
الرَّوْغَلُ ، وَلَا يَسْلَمُ رِثَى الْبَعِيرِ

وَالْمِغْطِيرُ : الْمِغْطَارُ .

(ق) الْمِنْطِيقُ : الْبَلِيغُ .

(ل) هُوَ الْبِنْدِيلُ .

(ن) الْإِسْكِينُ : الَّذِي لَا تَبْقَى مَعَهُ ،  
وقال قوم : هُوَ أَكْثَرُ حَالًا مِنَ الْفَقِيرِ .

• • •

## مَفْعِيلَة

٧٦ - ومن الهاء

(ن) يُقَال : امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ ، وَإِنَّمَا قَبِلَ هَذَا  
بِالْهَاءِ ، وَمِفْعِيلٌ لَا يُوَثِّتُ تَشْبِيهَا بِفَقِيرَةٍ .

## مَفْعُولَة

٧٧ - باب مَفْعُولَة

- (ج) الْمَلْجُوءُ : الْمَلْجُوعُ <sup>(٢)</sup> .  
(د) الْمَمْبُودَةُ : الْعَبِيدُ .  
(ر) الْمَصْفُورَةُ : الصَّغَارُ .  
الْمَكْبُورَةُ : الْكِبَارُ .

## مَفْعَل

٧٨ - باب مَفْعَل

(بفتح العين وتشديد هاء)

(ب) الْمُحْصَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْصَبُ  
بِمَكَّةَ .

وَالْمُخْلَبُ : الْكَثِيرُ الْوَفِيُّ مِنَ الثِّيَابِ ،

(١) فِي دِيْوَانِ عَمْرِو بْنِ قَمَيْشَةَ ١٢٤ وَرَوَى : « فَلَا أَشْرَبُ وَغَلَا » وَ « فَلَا أَشْرَبُ الْوِغْلَ » .

وَقَالَ الْقَائِلُ وَمَعْنَى الشَّرَاءِ : إِنْ أَكَّ سَكْرًا ، وَفِي شَرْحِ الْمُلَاقَاتِ السَّيِّحِ : « إِنْ أَكَّ مَسْكِينًا » وَانْظُرْ تَحْزِينَهُ فِي  
الدِّيْوَانِ ١٢٥ . وَعَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ : هُوَ ابْنُ ذُوَيْجِ بْنِ سَمْدِ بْنِ مَالِكِ الْتَغْلَبِيِّ . شَاعِرٌ جَاهِلٌ ، مُقَدَّمٌ ، تَوَفَّى نَحْوًا مِنْ هَامِ ٨٥ ق ٨٥ =  
٤٥٤ هـ ، وَتَوَفَّى : دَامَ ٥٣٠ وَقِيلَ دَامَ ٥٦٠ . وَانْظُرْ مُقَدِّمَةَ دِيْوَانِهِ / ٢٠ (٢) وَهَامِجٌ عَلَيْهِ .

(ج) الْمُرْلَجُ : الْمُرْلَجُ بِالْقَوْمِ . وليس  
منهم . ويُقال : عَطَاءُ مُرْلَجٍ ، أى :  
وَتَحَ قَلِيل .

ويُقال : رَجُلٌ مُقْلَجُ الْأَسْنَانِ ، وهو  
فِيهِ قَوْلُكَ : مُتْرَاضُ الْأَسْنَانِ .

(ح) يُقَالُ : رَجُلٌ مُصْفَحُ الرَّأْسِ ،  
أى : عَرِيضُ الرَّأْسِ .

(د) مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَشَرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ .

وَالْمُرْنَدُ : اللَّيْمُ . ويُقال : ثَوْبٌ مُرْنَدٌ ،  
أى : قَلِيلُ الْعَرَضِ .

ويُقال : رَجُلٌ مُسَحَّدٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا  
مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ .

وَالْمُصْعَدُ : الْحَجَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ  
رُخْوَةٌ <sup>(٢)</sup> .

وَالْمُصْعَدُ : الْبُرْدُ الْمُخَطَّطُ <sup>(٤)</sup> .

قال لَيْسِدُ :

وَعَيْثُ بِدْ كَذَاكَ يَزِينُ وَهَادَهُ

نَبَاتٌ كَوْنِي الْعَيْثَرِيُّ الْمُخَلَّبُ <sup>(١)</sup>

ويُقال : شَاوُ مُرْغَبٌ ، أى : بَعِيدٌ .

وَالْمُكْعَبُ : الْبُرْدُ الْمُوْشَى .

وَالْمُهْلَبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ت) الْمُبْرَتُ : السَّكْرُ الطَّبْرَزْدُ <sup>(٣)</sup> ،

بَلَقَةُ الْيَمَنِ .

وهو الْمُرْقَتُ .

(ث) الْمُحَدَّدُ : الصَّادِقُ الْقَلْبُ .

وَالْمُخْنَثُ : مَاخُوذٌ مِنَ الْأَنْخِنَاثِ ،  
وهو التَّكْسَرُ وَالتَّشْنَى .

ويُقال : ذِيكَ مُرْعَثٌ : لِلَّذِي لَهُ رَعَثَةٌ .  
وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : بِشَارُ الْمُرْعَثِ .

(١) الصحاح وشبهه يرفع « عيث » وتعبه ابن برى فقال : « والصواب خفضها » لأن قبله :

وكان رأينا من ملوك وسوقه • وصاحبت من وفد كرام ومركب

قال : والله كذاك : ما انخفض من الأرض ، وكذلك الوهاد جمع وهداة ، وانظر اللسان ( غاب ) والذي قبله في شرح

ديوانه ١٠ / ط ( الكويت ) :

ودهوة مروهوب أجهت وطلنة  
والطلف عليه يقتضى البحر أيضا وورد في ( س ) : « كان وحدها » .

(٢) في الصحاح واللسان : « الطبرزد » - بالذال .

(٣) لم تضبط في الأصل ، وفي القاموس : « المصعد : المقصود ، والثنى الصلب ما فيه خور » .

(٤) عبارة الصحاح : « الثوب الذي له علم في موضع المضد من لابه » .

والمُقَلَّدُ : موضعُ القِلادة من النحر .  
والمُهَنْدُ : السِّيفُ المَطْبُوع من حَدِيد  
الهند .

(ج) المُجَدَّرُ : القصيرُ من الرجال .  
وَمُحَجَّرٌ : اسم موضع ، وكان الأصمعيُّ  
يَقُولُ بِكَسْرِ الجيمِ .  
والمَذَكَّرُ : سِيفٌ شَفَرَتُهُ ذَكَرٌ ،  
وَمَتْنُهُ أُنْثَى .

والمُتَعَرِّ : العُنُقُ والكاهِلُ وما حَوَّلَهُ .  
والمُشَقَّرُ : قَصَرٌ <sup>(١)</sup> بِالْبَحْرَيْنِ  
والمُصَلِّدُ : التَّشْدِيدُ الصَّلْدُ .  
والمُصَصَّرُ : الرُّطْبُ المَصْلَبُ يُصَبُّ  
عليه الدبس .

والمُظْفَرُ : من أساء الرجال .  
والمُظْهَرُ : التشديد الظَّهَرُ .  
والمُتَعَمِّرُ : العَمَرُ .

والمُفَقَّرُ : السِّيفُ الَّذِي فِيهِ حُزُوزٌ  
مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ .

(ع) المُدْرَعُ : الَّذِي أُمُّهُ أَشْرَفٌ مِنْ  
أَبِيهِ .

والمُقَرَّعُ : الخفيفُ السريع .

والمُقَطَّعُ : الثَّوبُ الرَّقِيقُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَقْنَعٌ : عَلَيْهِ بَيْضَةٌ .

(ف) المُقَدَّفُ : الكَثِيرُ اللَّحْمِ الَّذِي  
كَانَهُ قَلِيلَ اللَّحْمِ .

(ق) المُخَلَّقُ : الْقِدْحُ إِذَا لَبَّى .

والمُخَنَّقُ : موضعُ الخِنَاقِ مِنَ العُنُقِ :  
يُقَالُ : بُلِغَ مِنْهُ المُخَنَّقُ .

والمُشَرَّقُ : المَصْلَى .

وَيُقَالُ : نَحَلُ مُنْبِقٌ ، أَيْ : مُصْطَفً  
عَلَى سَطَرٍ وَاحِدٍ .

(ك) المُقَرَّكُ : الَّذِي تُبَغِّضُهُ النِّسَاءُ  
وَكَانَ امْرَأُ الْقَيْسِ مُقَرَّكًا .

(ل) المُشْتَلُّ : السَّمُ الْمُتَنَقِّعُ <sup>(٢)</sup> .

وَهُوَ الْمُخَبَّلُ . وَالْمُخَبَّلُ : مِنْ أَسَاءِ  
الرِّجَالِ .

والمُخَسَّلُ : المَرْدُودُ .

والمُرَجَّلُ : الْجِدْلُ الَّذِي يُسْلَخُ مِنْ  
رِجْلٍ وَاحِدَةٍ .

(١) المعروف أنه حصن .

(٢) نى (س) : « المتنعق » بتشديد القاف ،

وهو : أَنْ يَقْطَعَ مِنْ أَذْنِهِ شَيْءٌ فَيُتْرَكَ مُتَعَلِّقًا . وَالْمَرْئِمُ : صِغَارُ الْإِبِلِ .

وَالْبُرْدُ الْمُسَهَّمُ : الَّذِي يُشْبِهُ وَشْيَهُ أَفْوَاقُ<sup>(٢)</sup> السَّهَامِ .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ : مُصَلَّمُ الْأَذْنَيْنِ ، كَأَنَّهُ مُسْتَأْصَلُ الْأَذْنَيْنِ خِلْقَةً .

وَالْمُقَدَّمُ : نَقِيضُ الْمُؤَخَّرِ ، يُقَالُ : ضَرَبَ مُقَدَّمٌ وَجْهَهُ .

( ن ) الْمُبْطِنُ : الضَّامِرُ الْبَاطِنُ .

وَالْمَرْئِنُ : ضَرَبٌ مِنَ الطَّعَامِ .

وَالْمُرْكَنُ : ذُو الْأَرْكَانِ مِنَ الضَّرُوعِ<sup>(٣)</sup> . وَالْمُضْمَنُ مِنَ الشَّعْرِ : مَا لَا يَتِمُّ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْهُ إِلَّا فِي الَّذِي يَلِيهِ .

( هـ ) الْمُشَبَّهُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ .

• • •

مُفْعَلَةٌ

٧٩ - وَمَا أَخَفَّتِ الْمَاءَ

[ ( ع ) الْمُقَطَّعَةُ الْأَسْحَارُ : الْأَرْبَبُ<sup>(٤)</sup> . ]

( ف ) الْمُطَرَّفَةُ مِنَ الشَّاءِ : الَّتِي اسْتَوَتْ أَطْرَافُ أَذْنَيْهَا .

وَالْمُرَحَّلُ : ضَرَبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ<sup>(١)</sup> .

وَالْمُقْضَلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُكْتَلُ : الْقَصِيرُ .

وَالْمُنْخَلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

( م ) الْمُثَلَّمُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْمُحَرَّمُ : أَوَّلُ الشُّهُورِ . وَجِلْدٌ مُحَرَّمٌ :

لِلَّذِي لَمْ يُكَلَّنْ .

وَالْمُحَكَّمُ الْيَمَامَةُ : رَجُلٌ قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يَوْمَ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ .

وَالْمُخَلَّمُ مِنَ الْوَعُولِ وَغَيْرِهَا : الَّذِي فِي مَوْضِعِ الْخَلْمَةِ مِنْهُ بَيَاضٌ . وَالْمُخَلَّمُ : مَوْضِعُ الْخَلْمَةِ ، وَهِيَ الْخَلْخَالُ .

وَالْمُخَشَّمُ : السَّكْرَانُ الشَّلِيدُ السُّكْرُ .

وَالْمُخْطَمُ : الْبُئْسُ إِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ وَعَطْرَانِي .

وَالْجَلِيدُ الْمُرْجَمُ : الَّذِي يُظَنُّ ظَنًّا .

وَالثُّوبُ الْمُرْسَمُ : الْمُخَطَّطُ .

وَالْمَرْئِمُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .

وَالْمَرْئِمُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي لَهُ زَنْمَةٌ ،

( ١ ) فِي الْلسَانِ : « سَمِيَ مَرَحَلًا لِأَنَّهُ مِنْ تَصَاوِيرِ رَجُلٍ وَمَا شَاءَهُ » .

( ٢ ) جَمْعُ فَوْقِ يَغْمُ الْغَاءُ . وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ . ( صَحَاحٌ ) .

( ٣ ) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْمُرْكَنُ مِنَ الضَّرُوعِ : الْعَظِيمُ كَأَنَّهُ ذُو الْأَرْكَانِ » .

( ٤ ) ( زِيَادَةُ مِنْ ( س ) وَ ( ق ) ) . مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(د) الْمُجَبَّرُ : الذى يَجْبُرُ الْعِظَامَ  
الْمَكْسُورَةَ .

وَمُعْتَرٌّ : اسمُ شاعرٍ من بَارِقِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعَكَّرٌ : إذا كانت  
له عَكْرَةٌ ، وهى الإِثْلُ الكثيرة<sup>(٤)</sup> .

(س) مُضَرَّسٌ : اسمُ شاعرٍ من  
بنى أَسَدِ .

وَالْمُقَلَّسُ : الذى يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيْ  
الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْبُضْرُ .

(ع) مُقَرَّعٌ : من أسماء الرجال .

(ف) مُضَرَّفٌ : من أسماء الرجال .

وَمُطَرَّفٌ : من أسماء الرجال .

(ق) مُحَرَّقٌ : لَقَبُ شاعرٍ من عَبِيدِ  
الْمَلِكِ ، لُقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مائَةً مِنْ  
بنى تَمِيمِ .

وَالْمُحَلَّقُ : اسمُ رَجُلٍ من بنى عَامِرِ .

(ل) الْمُبْتَلَّةُ ، من النساء : التى لم  
يَرَكَبْ لَحْمُهَا بَعْضُهُ بَعْضًا<sup>(١)</sup> .

وَالْمُخَفَّلَةُ ، من الغنم : التى لم تُخَلَبْ  
أَيَّامًا لِيَجْتَمِعَ اللَّبَنُ فى ضَرْعِهَا لِلْبَيْعِ .

(م) الْمُجْتَمَةُ : الطَائِرُ يُجْتَمُ ثُمَّ يُرَى  
حَتَّى يُقْتَلَ ، نَهَى عَنْ ذَلِكَ .

وَمُقَدَّمَةُ الرَّحْلِ : قَادِمَتُهُ .

وَالْمَلَكَمَةُ<sup>(٢)</sup> : الْقُرْصَةُ الْمَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ .

\* \* \*

## مَفْعَلٌ

٨٠ - بابُ مَفْعَلٍ (بِكسر العين)

(ب) الْمُقْتَبُ : لَقَبُ شاعرٍ من عَبِيدِ  
الْقَيْسِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

\* وَتَقَبَّنَ الْوَصَائِصَ لِلْعَيُونِ<sup>(٣)</sup> \*

وَيُقَالُ : شَاؤَ مُغْرَبٌ ، أَى : بَعِيدٌ .

(١) فى الصبحاح : « ولا يوصف به الرجل » . (٢) فى (ق) : « والمطلعة » .

(٣) صدره كما فى ديوان المتنب (٣٢) والمفصليات / ٢٨٩

\* ظهورن بكلة وشدلن رقما \*

ورواه الجوهري فى الصبحاح : \* أرين محاسنا وكنن أخرى \*

واسم المتنب : عائذ بن محسن ، ويقال : عائذ الله بن محسن بن ثعلبة بن واللة بن حدى بن عوف بن بنى عذرة :  
شاعر فعل قديم جاهل ، كان فى زمن عمرو بن هند . وانظر الشعر والشعراء / ٨٢

(٤) فى هامش الأصل : « ما بين الخمسين إلى المائة » .

والمُفْعَلُ<sup>(١)</sup> : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ  
الْقَيْسِ ، لَقَّبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :  
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وَلَا فَاذْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزِقِ  
(م) مُحَلَّمٌ : مِنْ أَسَاءِ الرِّجَالِ .  
وَمُحَلَّمٌ : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ .

• • •

## مُفْعَلَةٌ

٨١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : هَلْ عِنْدَكُمْ مُغْرِبَةٌ  
خَيْرٌ ، أَيْ : جَائِئَةٌ خَيْرٌ .

(ج) الْمُسْبَحَةُ : الْإِصْبَعُ الَّتِي تَلِي  
الْإِبْهَامَ .

(ش) الْمُفْرَسَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَصْدَعُ  
الْعَظْمَ وَلَا تَهْتِمُ .

(ط) الْمُقْطَعَةُ الْأَشْعَارِ : الْأَرْزَبُ<sup>(٢)</sup> .

(ف) يُقَالُ : لِإِبِلٍ مُنْكَفَةٌ : إِذَا  
ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا .

(ل) الْمُحْصَلَةُ : الَّتِي تُحْصَلُ تُرَابَ  
الْمَعْدِنِ ، وَقَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

يَكْدُ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبِيَتْ<sup>(٣)</sup>

وَالْمُسْلَةُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي إِذَا تَشَطَّ  
زَوْجُهَا لِنِشْيَانِهَا اخْتَلَتْ .

وَالْمُنْقَلَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا  
قَرَأَشُ الْعِظَامِ .

(م) هِيَ مُقْدَمَةُ الْجَيْشِ .

• • •

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَكَانَ الْفَرَادِ يَفْتَحُ الْإِزْأَى . وَاسْمُهُ الْمَرْقُ : شَاسٌ بَيْنَ نَهْرَيْنِ أَسْوَدَ ، مِنْ بَنِي عَدِ الْقَيْسِ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلٌ قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .

(٢) خِطْبَةُ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصَّحَاحِ (سَمَرٌ) يَفْتَحُ الْعَاءَ ، وَفَسَّرَ الْأَشْعَارَ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَمَرٍ - يَسْكُونُ الْمَاءَ - وَهُوَ الرِّقَّةُ . ثُمَّ قَالَ : « وَوَقَّى الْمُتَأَخِّرِينَ مِنْ يَقُولِ : الْمُقْطَعَةُ ، بِكسر الْعَاءِ ، أَيْ : مِنْ سَرْعَتِهَا وَبِدَّةِ عَطْوِهَا ، كَأَنَّهَا تَقْلَعُ سَمَرَهَا وَنِيَابَهَا ، وَلَمْ تَرِدِ الْعِبَارَةُ فِي (س) لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنُ .

(٣) رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ / ٢١٤ : يَمُرُّ « رَجُلٌ » عَلَى تَقْدِيرِ : « أَلَا مِنْ رَجُلٍ » . وَعَلَى الرُّفْعِ يَكُونُ « رَجُلٌ » فَاعِلًا بِإِضَارَةِ فَعْلٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « هَلَا يَكْدُ رَجُلٌ » . وَأَنْشَدَهُ سَيَبَوِيهٌ بِالنَّصَبِ ، وَقَدَرَهُ « أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا » . وَابْنُ بَيْتٍ لَمَرَوْ بِنِ تَمَاسِ الْمَرَادِيِّ ، وَأَنْظَرَ الصَّحَاحُ وَالْمَقَابِيصَ (٢ / ٦٨) وَاللَّسَانَ (حَصَلَ) .

## مُفَاعَل

٨٢ - باب مُفَاعَل (بفتح العين)

(ك) مُبَارَكٌ : من أسماء الرجال ،  
وَأَكْثَرُ من يَتَسَمَّى به المَوَالِي .(ل) يُقَال : فُلَانٌ مُقَابِلٌ : إذا كَانَ  
كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ .(م) يُقَال : رَجُلٌ مُزَاعِمٌ : للَّذِي  
لَا يُوثِقُ بِهِ .

## مُفَاعَل

٨٣ - وَمَا كَسَرَتْ عَيْنَهُ

(ب) مُحَارِبٌ : قَبِيلَةٌ من فُهْر .

وَيُقَال : شَيْءٌ مُقَارِبٌ أَيْ : وَسَطٌ .

(ح) الْمُجَالِيحُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَدُرُّ  
فِي الشَّوَاءِ .وَالْمُقَامِحُ : الَّتِي تَأْتِي أَنْ تَشْرَبَ  
مِنْ دَاوِهَا مِنَ التُّوْقِ .وَالْمُمَانِيحُ : مِثْلُ الْمُجَالِيحِ <sup>(١)</sup> .

(د) مُجَالِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُجَاهِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ر) الْحِجْرُ الْمُبَاشِرُ : الَّتِي تَهْمُ  
بِالْفَحْلِ <sup>(٢)</sup> .

وَمُسَافِرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَال : بَيْعٌ مُشَاجِرٌ : إِذَا كَانَ يَرْتَعَى  
الشَّجَرَ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

تَعْرِفُ فِي أَوْجِهَا الْبَشَائِرُ

آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ مُشَاجِرِ

[ وَيُرْوَى : آسَانَ كُلِّ أَفْقٍ <sup>(٤)</sup> ] .وَيُقَال : رَجُلٌ مُغَايِرٌ : إِذَا كَانَ يَغْتَشِمُ  
الْمَهَالِكِ .وَابْنُ مُنَازِرٍ : شَاعِرٌ ، وَبَعْضُ يَفْتَحُ  
الْمَيْمِ مِنْهُ ، فَيَقُولُ : مُنَازِرٌ ، يَرِيدُ جَمْعَ  
مُنْزِلٍ ، فَلِذَا كَانَ هَكَذَا لَمْ يُجَرَ .

(ز) الْمُشَارِزُ : الشَّدِيدُ .

(س) مُقَاعِشٌ : حَتَّى مِنْ تَحْسِيمٍ .

وَمَلَادِيسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُنْمِيسُ الرَّجُلِ : صَاحِبُ مِرْوَةٍ .

(١) وَهِيَ الَّتِي تَدُرُّ فِي الشَّوَاءِ بَعْدَ مَا تَلْهَبُ أَلْبَانَ الْإِبِلِ .

(٢) الْحِجْرُ : الْأَفْقُ مِنَ الْخَيْلِ .

(٣) هُوَ ذَكِينٌ - وَالرَّجِزُ فِي اللِّسَانِ (شَجَرٌ ، بَشَرٌ ، أَفْقٌ ، أَسَنٌ) . وَذَكِينٌ هُوَ ابْنُ رِبَاءِ الْقَيْسِ ، رَاجِزٌ

شَهِيرٌ فِي الْعَصْرِ الْأَوَّلِيِّ ، مَاتَ عَامَ ١٠٥ هـ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

٨٤ - مُفَاعِلَةٌ ومن الهاء

المُفَاعِلَةُ ، يقال : هم المُفَاعِلَةُ .

### مُفْتَعَل

٨٥ - باب مُفْتَعَل (بفتح العين)

( ب ) المُفْتَضَّب : جنسٌ من العَرُوض .

والمُتَنَخَّب : الجَيَانُ .

( ح ) يُقال : لى عنه مُتَنَدِّحٌ ، أى : مُتَسَّعٌ .

( د ) المُتَنَحَّدُ : المُعْدِلُ .

( ع ) المُتَنَجِّعُ : المَثْرُولُ فى طَلَبِ الكَلَالِ

( ق ) المُخْتَلَقُ : الثَّامُ الخَلْقِ والجمال .

( م ) يُدَال : خُلِّ عن مُرْتَكَمِ الطَّرِيقِ ، أى مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ .

• • •

( ع ) مُتَالِيعٌ : اسمُ جَبَلٍ .

وَمُجَاشِيعٌ : من أسماء الرجال .

وَمُسَافِيعٌ : من أسماء الرجال .

والمُضَارِيعُ : جنسٌ من العَرُوض .

( ق ) مُخَارِقٌ : من أسماء الرجال .

وَمُسَاحِقٌ : من أسماء الرجال .

والمُتَالِيقُ : مثلُ التَّلُوقِ ، وهى الثَّاقَةُ التى تُعْطَفُ على وَكَدٍ غيرها فلا تَرَأَمُه <sup>(١)</sup> .

ويُقال : عِيشٌ مُفَاتِيقٌ ، أى : نَاعِمٌ .  
والمُتَمَاقِقُ <sup>(٢)</sup> : الذى يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ .

( ل ) يُقال : تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ مُثَافِلِينَ : إذا [ فَعَدُوا اللَّحْمَ واللَّبَنَ ، <sup>(٣)</sup> ] ، كان طَعَامُهُمُ الحَبَّ .

ويُقال : امرأةٌ مُرَاسِلٌ : التى يَمُوتُ زَوْجُهَا أو يُطَلِّقُهَا <sup>(٤)</sup>

وَمُفَاتِلٌ : من أسماء الرجال .

( ١ ) زاد فى الصحاح : « وإما تشبه بأنفها وتجنب لجنتها » .

( ٢ ) فى هامش ( ق ) : « وكذلك التناقق ، بالنون بدل الميم » . وهو فى القاموس ( مقق ) : « مقامق » .

بمعين ، ولعل النون على المعالجة . ( ٣ ) زيادة من ( ق ) .

( ٤ ) عبارة الصحاح : « وامرأة مراسل ، وهى التى يموت زوجها ، أو أحت منه أنه يريد تطلقها ، فهى تزين لأخبر وتراسله » .



مُفْعَل

-٣٢٢-

مُفْعِل . مُتَفَاعِل . مُتَفَاعِلَة

مُفْعَل

٨٦ - ومما كسرت عينه

( ب ) المُطْلَبُ : من أسماء الرجال .

( د ) [المُتَّصِدُ : من ألقاب الخلفاء<sup>(١)</sup>]

والمُعْتَمِدُ : من ألقاب الخلفاء .

( ر ) المُعْتَمِرُ : من أسماء الرجال .

والمُتَّشِرُ : من أسماء الرجال .

والمُتَّصِرُ : من ألقاب الخلفاء .

( ف ) المُشْرِفُ : المُشْرِفُ الخَلْقِ  
من الدوابِّ الرَّافِعُ رأسه .

( ق ) المُضْطَلِقُ : من أسماء القبائل .

والمُتَّفِقُ : من أسماء الرجال .

( م ) المُتَّصِمُ : من ألقاب الخلفاء .

\* \* \*

مُفْعِل

٨٧ - باب مُفْعِل

( ح ) المُتَّسِرِحُ : الخارجُ من ثيابه .

والمُتَّسِرِحُ : جنسٌ من العَرُوضِ .

مُتَفَاعِل

٨٨ - باب مُتَفَاعِل

( ب ) المُتَّفَارِبُ : جنسٌ من  
العَرُوضِ .

( ل ) البُتْمَالِحُ : الطَّوِيلُ .

مُتَفَاعِلَة

٨٩ - ومن الهاء

( م ) المُتَّلَاحِمَةُ : الشَّجَّةُ التي أَخَذَتْ

في اللَّحْمِ ولم تَبْلُغِ السُّنْحَاقَ .

\* \* \*

انقضت أبواب المزيدي في أوله من  
السالم<sup>(٢)</sup> .

(١) زيادة من (س) .

(٢) بعد في (ط) ؛ والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

## القسم الثاني

## هذه أبواب ما نُثَقِّلَت عَيْنُهُ

## فَعَلَ

٩٠ - باب فَعَلَ (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) الحُلْبُ : نَبَتٌ تَعْتَادُهُ<sup>(١)</sup>الظباء، وكذلك<sup>(٢)</sup> يُقال: تَبَسُّ الحُلْبُ.<sup>(٣)</sup>

والخُلْبُ : السحاب الذي لا مَعَرَفَ فيه ،

يُقال : بَرَقَ خُلْبٌ . ويقال : البرقُ

الخُلْبُ : الذي يَوْمِضُ وَيَرْجَى المطر ، ثم

يَعْدِلُ عَنْكَ ، ومنه يُقال - للرجل الذي

يَعْدُ ثم لا يُنْجِزُ - : « إِنَّمَا هُوَ كِبَرَقُ

الخُلْبِ »<sup>(٤)</sup> .والصُّلْبُ : الصُّلْبُ<sup>(٥)</sup> .وَعُرْبٌ : اسم موضع<sup>(٦)</sup> .

والقُلْبُ : الذي يُقَلَّبُ الْأُمُورَ مِنْ

عَلَمٍ<sup>(٧)</sup> بِهَا .

(ج) الزُّمَجُ : طائر .

والسُّلَجُ : نَبَتٌ تَرَعَاهُ الْإِبِلُ .

(ح) الزُّمَجُ : اللَّيِّيمُ . والزُّمَجُ :

القصير .

(د) الْخُرْدُ : جمع خريدة<sup>(٨)</sup> .(ر) الْحُمُرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ<sup>(٩)</sup> .وَالْخُلُرُ : الْقَوْلُ<sup>(١٠)</sup> .

وهو السُّكْرُ .

(١) في (ق) : يعتاده .

(٢) في (ط) : فللك ، وفي (س) : ولك . والكلمة ساقطة من (ق) .

(٣) في (ط) و (ق) و (س) : حلب يهرون ال ، وهو الذي في الصحاح .

(٤) ورد الخلل في الميداني (٤١/١) بنص الفارابي . وهو في اللسان : « إِنَّمَا أَنْتَ كِبَرَقُ غَلَبِ » .

(٥) أي الصليب الشديد ، كما ورد في الصحاح .

(٦) هو اسم جبل دون الشام في ديار بعل كلب . وقيل غير ذلك . (راجع معجم البلدان) .

(٧) في (ق) : « ومن عليه » .

(٨) وهي الحبيبة من النساء ، والمراء ، والورودة التي لم تنجب .

(٩) ذكر في الصحاح أنه كالصقور .

(١٠) في اللسان : الخُلا ، مثال السكر ، قيل : هو نيات ، أصحى ، قيل هو الجلبان بضم الجيم واللام وتشديد الباء ،

وقيل : هو القول ، وفي التهذيب : الخُلا : الماضي .

وَعَبَّرَ الحَبِيصُ : بَقَايَاهُ ، وَقَالَ <sup>(١)</sup> :

وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غَبَرٍ حَيْضَةٌ

وَلَمَسَادٌ مُرْضِعَةٌ وَدَاءٌ مُعِيلٌ <sup>(٢)</sup>

وَالْقَبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

( ز ) الْكَرْزُ : اللَّثِيمُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

• وَكَرْزٌ يَمْشِي بَطِينِ الْكَرْزِ <sup>(٣)</sup> •

وَيُقَالُ : هُوَ الْحَاقِظُ بِالشَّيْءِ . وَيُقَالُ

لِلْبَازِي <sup>(٤)</sup> : كُرْزٌ .

( ع ) التَّبْعُ : الظِّلُّ ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

يَرِدُ <sup>(٦)</sup> الْمِيَاءَ حَضْبِرَةً وَنَفْضَةً

وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبْعُ

وَتُبِعَ : مَلَكَ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ .

( ف ) الْعَلْفُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ .

( ق ) [ الزَّرْقُ : طَائِرٌ يُصْطَادُ بِهِ <sup>(٧)</sup> ]

وَسُرِّقَ : اسْمُ مَوْضِعٍ <sup>(٨)</sup> .

( ل ) الْجَمَلُ : الْقَلَسُ الْغَالِظُ <sup>(٩)</sup> .

وَالدُّخْلُ : صِغَارُ الطَّيْرِ <sup>(١٠)</sup> .

وَهُوَ الدَّمَلُ .

وَالزَّمَلُ : الضَّعِيفُ .

( ١ ) الْقَاتِلُ هُوَ أَبُو كَبِيرِ الْمَدَلِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ ، ( هُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ اسْمُهُ عَامِرُ بْنُ الْخَلِيسِ ) وَذَكَرَ قَبْلَهُ :

وَلَقَدْ سَرِيتَ عَلَى الظَّلَامِ مَنُشَمٌ • جِلْدٌ مِنَ الْفَتْيَانِ غَيْرِ مَشْقَلٍ

مَشْقَلٌ وَغُسْبَةٌ : وَمَبْرَأٌ ، بِالْكَسْرِ حَقْلًا عَلَى مَنُشَمٍ . وَكَذَلِكَ غُسْبُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظَّقِ ( ص ٢٥٣ ) .

وَالَّذِي فِي شِعْرِ أَبِي كَبِيرٍ ( دِيْوَانُ الْمَذَلِّينِ ٢ / ٩٣ ) : وَمَبْرَأٌ بِالْفَتْحِ ؛ لِأَن قَبْلَهُ :

فَأَنْتَ بِهَ حَوْشُ الْجَنَانِ مِطْلَأٌ • سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِجِلِ . ( ٢ ) أَيْ مَعْضَلٌ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ ( ق ) .

( ٣ ) الصَّحَاحُ . وَاللَّسَانُ وَرَوَاهُ : هُوَ أَوْ كُرْزٌ . « وَالمُتَّبِعُ وَالضَّبِطُ كَالِدِيْوَانِ / ٦٥ »

( ٤ ) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ تَقْلَاعُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : الْكَرْزُ : الْبَازِي يُشَدُّ لِيَسْقَطَ رِيشُهُ .

( ٥ ) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الْقَاتِلَ هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ إِنَّ الْقَاتِلَ سَمِعَ الْجَهَنِيَّةَ تَرْتَلِي أَسْجَادًا أَسْعَدَ .

وَنَسِبَ الْبَيْتَ الْجَهَنِيَّةَ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظَّقِ ( ص ٣٥٥ ) وَتَهْلِيلِ الْفَقَّةِ ( ٢ / ٢٨٣ ) . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِ أَبِي ذُوَيْبٍ .

وَهُوَ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِسَمْعَى وَرَدَتْ فِي أَعْلَامِ النِّسَاءِ لِكَحْلَالَةَ . وَسَمْعَى : شَاعِرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ . وَقِيلَ : اسْمُهَا سَلْمَى وَلَيْسَ سَمْعَى ،

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَهُوَ الصَّحِيحُ ( اللِّسَانُ : حَضَرُ ) .

( ٦ ) فِي الْأَصْلِ : « تَرَدُّهُ » وَمَا أَثْبَتْنَاهُ رَوَايَةً ( ط ) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ .

( ٧ ) زِيَادَةُ مِنْ ( ق ) وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ ، وَزَادَ : قَالَ الْقُرَاءُ : هُوَ الْبَازِي الْأَيْشِيُّ .

( ٨ ) مِنْ أَعْمَالِ الْأَهْوَازِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

( ٩ ) لَمْ تَرِدِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فِي ( ط ) . وَالْعِبَارَةُ كُلُّهَا سَائِقَةٌ مِنْ ( ق ) وَفَسَّرَهُ الصَّحَاحُ بِأَنَّهُ حَبِيلُ السَّفِينَةِ ،

وَهُوَ حَبِيلٌ مَجْمُوعَةٌ .

( ١٠ ) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : وَالِدُ الدُّخْلِ : طَائِرٌ صَغِيرٌ . وَعِبَارَةُ ابْنِ مَنْظُورٍ : طَائِرٌ صَغِيرٌ أَكْبَرُ يُسْقَطُ عَلَى رُؤُوسِ

الشَّجَرِ وَالتَّغْلُ يُدْخِلُ بَيْنَهُمَا . وَعِبَارَةُ التَّهْدِيبِ : « مَصَارِ الطَّيْرِ أَمْثَالُ الْمَصَافِرِ »

فُعْلٌ . فُعْلَةٌ . فُعْلِيَّةٌ

-٣٢٥-

فُعْلٌ - فُعْلَةٌ - فُعْلِيَّةٌ

فُعْلٌ

٩٣ - وَمَا كَسَرَتْ فَاوَهُ

(ب) الْقَيْنَبُ<sup>(٤)</sup> : الْأَيْقُ<sup>(٥)</sup> .

(ص) هُوَ الْحِنَصُ :

(ع) يُقَالُ : مَالَهُ هِلْعٌ وَلَا هِلْمَةٌ ،

أَي : مَالَهُ جِلْدٌ وَلَا عَتَاقٌ .

\* \* \*

فُعْلَةٌ

٩٤ - وَمِنَ الْمَاءِ

(ب) اللَّيْبَةُ<sup>(٦)</sup> : الْقَصِيرُ<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

فُعَالٌ

٩٥ - بَابُ فُعَالٍ (بِفَتْحِ الْفَاءِ)

(ب) حَرَابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَلَابٌ : اسْمُ فَرَسٍ<sup>(٨)</sup> .

وَالْحَطَّابُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّخْلُ : الضَّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ<sup>(١)</sup> .

وَالْقَمْلُ : دَوَابٌّ صِغَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقِرْدَانِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا .

(م) هُوَ السُّلَمُ ، يُدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ<sup>(٢)</sup>وَيُقَالُ : جَرَى فُلَانٌ جَرَى السُّمِّ<sup>(٣)</sup> ،

وَهُوَ الْبَاطِلُ .

\* \* \*

فُعْلَةٌ

٩٦ - وَمِنَ الْمَاءِ

(ر) الْحَمْرَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمْرِ .

وَالْقُبْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقُبْرِ .

(ل) الْقُمَّلَةُ : وَاحِدَةُ الْقُمَّلِ .

\* \* \*

فُعْلِيَّةٌ

٩٧ - وَمِنَ الْمُنْسُوبِ بِالْمَاءِ

(ب) الصُّلْبِيَّةُ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ .

\* \* \*

(١) فِي حَامِشِ الْأَصْلِ : « لَا وَاحِدَ لَهُ » . وَمِثْلُهُ فِي الصِّحَاحِ .

(٢) قَوْلُهُ : « يَدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ » لَمْ يَرِدْ فِي (ط) وَلَا فِي (ق) وَلَا فِي الصِّحَاحِ . وَالْقَوْلُ بِتَذْكِيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ مَوْجُودٌ فِي اللِّسَانِ نَقْلًا عَنْ الْخَطِّ .

(٣) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي اللِّسَانِ كَذَلِكَ نَقْلًا عَنِ الْكِسَائِيِّ وَبِإِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي عَمْرٍو : « جَرَى فُلَانٌ السُّمِّ » . . .  
وَالسُّمُّ : الْكَذِبُ وَالْأَبَاطِيلُ .

(٤) ضَبَعَتْ فِي الصِّحَاحِ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا .

(٥) فِي اللِّسَانِ : الْأَيْقُ : الْكَتَّانُ .

(٦) وَرَدَ فِي (ق) « أَنَّ أَبَا عَمِيدٍ ذَكَرَ فِي الْمَصْنُفِ أَنَّ الْكَلِمَةَ بِتَخْفِيفِ التَّوْنِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ » .

(٧) زَادَ فِي (ق) : « وَالتَّرْمَةُ أَيْضًا : الْقَصِيرُ » .

(٨) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : « لَيْقَى تَغْلِبُ » .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَفَّاحٌ : يَفْتَحِرُ بِمَا لَيْسَ لَهُ <sup>(٧)</sup> .

وَيُقَالُ - لِلْفَرَسِ - : إِنَّهُ لَهَرَّاجٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرَى .

( ح ) الْجَرَّاحُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

[ وَرَمَّاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ] <sup>(٨)</sup> .

وَالسَّقَّاحُ : مِنْ أَلْقَابِ الْخُلَفَاءِ <sup>(٩)</sup> .  
وَرَجُلٌ سَقَّاحٌ : أَيْ قَادِرٌ عَلَى الْكَلَامِ .

وَالصَّبَّاحُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالطَّمَّاحُ : اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

وَالْمَلَّاحُ : صَاحِبُ الْمَفِينَةِ .

( د ) حَمَادٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالرَّعَادُ : سَمَكٌ فِي الْبَحْرِ إِذَا صَادَ

الرَّجُلُ ارْتَعَدَ مَا دَامَ هُوَ فِي حَيَاتِهِ <sup>(١٠)</sup> .

وَالْقَصَابُ : الْقَزَالُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

• طَى الْقَصَامِي <sup>(١١)</sup> بِرُودِ الْقَصَابِ <sup>(١٢)</sup> .

وَالْقَصَابُ : الزُّمَارُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالْقَارِ كَرَّابٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .

وَالهَلَّابُ : الرِّيحُ مَعَ الْمَطَرِ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

• أَحْسَ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَقَةِ هَلَّابًا <sup>(١٣)</sup> .

( ت ) الْعَرَاتُ : الْبَرْقُ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابُ <sup>(١٤)</sup> .

وَالْعَقَاتُ : الْأَحْمَقُ .

وَالهَقَاتُ : مِثْلُهُ <sup>(١٥)</sup> .

( ج ) النَّبَّاجُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتِ ،

وَقَالَ :

• بِأَسْتَاوِ تَبَاجِينَ شُنُجِ السَّوَاعِدِ <sup>(١٦)</sup> .

( ١ ) الْقَسَا : الَّذِي يَطْلُو الثِّيَابَ فِي أَوَّلِ طَيِّهَا حَتَّى تَكْمُرَ عَلَى طَيِّهَا .

( ٢ ) دِيْرَانُ رُوَيْبَةَ / ٦ وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ .

( ٣ ) اللَّسَانُ ، وَصَدْرُهُ فِيهِ :

• تَرَنُو بِعَيْنِي غَزَالَ تَحْتَ سَدْرَتِهِ •

( ٤ ) زَادَ فِي حَاشِيَةِ ( ق ) : « وَكَذَلِكَ الرِّيحُ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابُ » . وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ .

( ٥ ) وَرَدَتْ الْفُحُولُ وَالْمُفَاتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ بِتَخْفِيفِ الْفَاءِ .

( ٦ ) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ . ( ٧ ) يَذَلُهُ فِي ( ق ) : « بِمَا لَيْسَ فِيهِ » .

( ٨ ) زِيَادَةُ ( ق ) وَ ( ط ) . وَفِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ اسْمُ ابْنِ مِيَادَةَ الشَّاعِرِ .

( ٩ ) فِي الصَّحَاحِ هُوَ لَقَبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ أَوَّلَ خَلِيفَةٍ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ .

( ١٠ ) حِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « ضَرَبَ مِنَ السَّكِّ إِذَا مَسَّ الْإِنْسَانُ خَدْرَتَ يَدِهِ وَحَفِضَهُ ، حَتَّى يَرْتَدَّ مَا دَامَ الصِّمْلُ حَيًّا » .

- والزَّرَادُ : صانع الدُّرُوع .  
 وَعَبَّادٌ : من أسماء الرجال .  
 والنَّجَاد : الذي يُعالج الفُرش  
 والوسائد ويخيطها<sup>(١)</sup> .  
 ( ذ ) المَلَّادُ : الكذابُ الذي له كلام ،  
 وليس له فِعْل .  
 ( ر ) بَشَّارٌ : من أسماء الرجال .  
 والبَّعَّارُ<sup>(٢)</sup> : اسم موضع .  
 والبَّقَّارُ : اسم موضع .  
 وبِكَّارٌ<sup>(٣)</sup> : من أسماء الرجال .  
 والجَبَّار : الذي يَقْتُلُ على القَصَب .  
 والجَبَّارُ ، من النخل : ما فاتَ اليَدَ ،  
 قال الأعشى :  
 طريقٌ وجَبَّارٌ رَوَاهُ أَصُولُهُ  
 عليه أَبَابِيلٌ من الطير تَنْعَبُ<sup>(٤)</sup>
- وهو الجَبَّار<sup>(٥)</sup> .  
 وَحَبَّارٌ : اسم رجل من بَكْرِ بْنِ وائل .  
 والحَمَّارُ<sup>(٦)</sup> : صاحب الحِمَار .  
 وأُمُّ صَبَّار : الحَرَّة .  
 وَعَمَّارٌ : من أسماء الرجال .  
 والفَخَّار : البَرَّ<sup>(٧)</sup> .  
 والنَّجَّار : قبيلة من الانتصار ، منهم  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِت .  
 وهَبَّارٌ : اسم رَجُلٍ من قريش .  
 ( ز ) الكَرَّاز : الكَيْشُ الذي لا قَرْنَ  
 له<sup>(٨)</sup> ، قال الرازي :  
 • ياليتَ أَنَّى وَسُبَيْعاً في عَنَمٍ •  
 • والخُرْجُ مِنَّا فوقَ كَرَّازٍ أَجَمٍ<sup>(٩)</sup> •  
 وَكَكَّازٌ : من أسماء الرجال .

- ( ١ ) لم ترد العبارة في ( ق ) .  
 ( ٢ ) في الأصل : البَّعَّار - بالعين . وفي ( س ) بالعين : البَّعَّار ، ولم أجده في معجم البلدان ، وإنما ورد البقَّار وهو : اسم رجل بنجد .  
 ( ٣ ) في ( ق ) : « واليكار » .  
 ( ٤ ) ديوانه / ١١ من قصيدة هجومها الحارث بن وائلة .  
 ( ٥ ) لم ترد في ( ق ) ولا في الصحاح . وفي اللسان البشار بصاحب البشر وفي الإبل ترضى في مكاتها لا ترجع إلى أهلها .  
 ( ٦ ) حلة عبادة ( ط ) . وفي الأصل بكون « ال » .  
 ( ٧ ) البجر : جمع جرة من الخنزف . والذي في الصحاح وغيره تفسير الفخار بالخنزف .  
 ( ٨ ) عبارة الجوهري : « الكيش الذي يحمل خرّج الرامي ، ولا يكون إلا أجَمَ ، لأن الأثرن يشتغل بالنطاح » .  
 ( ٩ ) في اللسان : « في النَّم » ، وفيه وفي الصحاح : « والخُرْجُ منها » .

(ض) البرّاض : اسمُ رَجُلٍ من  
الْفَتَاكَةِ<sup>(١)</sup>.

والحرّاض : الذي يوقِدُ على الصُّخْرِ<sup>(٢)</sup>  
لِيَتَخَذَ جِصًّا<sup>(٣)</sup>.

(ط) سيف سَقَاط : وراءَ ضريبته<sup>(٤)</sup>

(ع) القَرَّاعُ : الشديد ، قال  
أَبُو قَيْسٍ بَنِ الْأَسَلْتِ<sup>(٥)</sup> :  
• وَمُجَنَّبًا أَمَّعَرَ قَرَّاعًا<sup>(٦)</sup> •

(ف) خَنَاف : من أسماء الرجال .

والرَّجَاف : البحر ، وقال :

والمُطْعِمُونَ الشَّحْمَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ<sup>(٧)</sup>

(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ قَرَّاسٌ بِمَعَةِ  
تُرْسٍ .

(س) ورجل نَبَّاسٌ ، أَيْ غَنَامٌ .  
وَعَلَّاسٌ : من أسماء الرجال .

والخَنَّاس : الشَّيْطَانُ .

وَالنَّبَّاس : من أسماء الرجال .

وَبَخْرٌ قَلَّاس : إِذَا قَدَفَ بِالزُّبْدِ .

(ش) يُقَالُ : رَجُلٌ هَبَّاشٌ ، من  
قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَهْبِشُ لِأَهْلِهِ ، أَيْ :  
يَكْسِبُ وَيَجْمَعُ .

(ص) القَرَّاص : الشديدُ الاضطراب  
من البَرِّقِ وَالرَّمَاحِ .

(١) هو البراض بن قيس ، كما في الصحاح . وهو قاتل عروة الرجال .

(٢) كذا في الأصل وكانت كذلك في (ق) ، ثم ضرب عليها بخط وكتب فوقها : « الحجر » .

(٣) تضبط بكسر الجيم وقسحها . والجيم : ما يبنى به (صحاح) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من (ق) . وفي الصحاح أنه السيف يقطع الفريضة حتى يجوز إلى الأرض .

(٥) الأسلت - بالسين - كما في (ط) و (ق) ، وهي المرووف . وفي الأصل بالصاد . وأسم الشاعر صفي ، وقد اختلف في إسلامه . له ابن يسمى هبة أسلم واستشهد يوم القادسية (حواشي المفصليات ص ٢٨٣) .

(٦) صدره في المفصليات / ٢٨٥ • صدق حسام وادق حده • هو في اللسان والتهذيب (١ / ٢٣١) وجهرة  
أشعار العرب (ص ٦٥٤)

(٧) هو لطرود بن كعب الخزاعي كما في اللسان عن ابن بري - يرقى عبد المطلب جديدا نازولا فحصل الله عليه وبسم .  
ورواه ابن بري .

• والمطمون إذا أثيرت تناحت • وفي سيرة ابن هشام (١٧٨ / ١) « والمطمين » بالجر ، عطف على مجرود  
في أبيات سابقة . ورواية (ق) واللسان « والمطمون الصم » والمثبت كروايته في التهذيب (١١ - ٤٣) والبيت  
نسخ أبيات طلها :

يأبى الرجل المحول ربه

هنا سألت عن آل عبد مثن .

وطرود : شاعر جاهل بل إلى عبد المطلب بن هاشم بناية كانت منه ، فحماء وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

(ل) البَيْحَالُ : الشديد البُخْلُ ، قال

رُوبَةُ :

• فِدَاكَ بَيْحَالُ أَرْوَرُ الْأَرْضِ <sup>(٥)</sup> .

والبَيْحَالُ : الْمُتَعَطِّلُ .

والبَيْحَالُ : صاحب البَيْغَلِ .

والبَيْحَالُ <sup>(٦)</sup> : الذي يحايِبُ أهله بما

يُنْفِقُ عليهم .

والبَيْحَالُ : المَسِيحُ الكَذَّابُ .

وبنو سَمَالٍ : حَيٍّ من العرب .

والبَيْحَالُ : صاحب التَّبَلِ .

والبَيْحَالُ : اسمُ جَبَلٍ ، وقال :

على مَطَالِهِمْ منهم بُيُوتٌ

كَأَنَّ العَنَكَبُوتَ هو ابْتَنَاهَا <sup>(٧)</sup>

وهو الرِّفَافُ . [ والرِّفَافُ : الطَّيِّبُ .

ونَهْرٌ . غَرَّافٌ : كثيرُ الماءِ . وفرس

غَرَّافٌ : كثيرُ الأَعْدَمِ من الأرضِ بقوائمه <sup>(٨)</sup> .

(ق) السَّلَاقُ : البَلِيغُ من الخُطْبَاءِ ،

قال الأعشى :

• .... والخاصِبُ السَّلَاقُ <sup>(٩)</sup> .

والفَسَاقُ : المُنْتِنُ البارد <sup>(١٠)</sup> .

وغَلَّاقٌ : من أسماء الرجال .

(ك) الحَنَّاكُ ( اسم موضع ،

وقيل : ) <sup>(١١)</sup> اسم نهر .

والدَّوَّاكُ : الكثير الإدراك ، وهو

قليل أن يَبْقَى فَعَالٌ من أَفْعَلَ يُفْعِلُ .

والسُّفَّاكُ : القَادِرُ على الكلام .

(١) زيادة من (ق) وهي موجودة في السان .

(٢) البيت بتمامه كما في الصحاح واللسان :

فهم الحزم والسباحة والتجدد

ورواية ديوان الأعشى (ص ١٢٩) « والخاصِبُ المصلاط » .

(٣) جارة (ق) : « الزاد البارد الممتن »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) الرجز في الصحاح واللسان وفي ديوانه / ٦٥ روايته « فذاك » .

(٦) من الحظَل ، وهو : المنع ، يفعل ذلك تفتير أو بخلا .

(٧) ورد البيت في الصحاح واللسان ومعجم البلدان (حطال) .



## فَعَالَة

٩٦ - ومما أُخِثَتِ الهاء

( ب ) الجَنَابَةُ : اسم موضع .

والْحَفَابَةُ : الذين يَحْبِطُونَ .

ويقال : رجلٌ نَسَابَةٌ ، أى : عالمٌ  
بالأنساب .

( ح ) هِى الْقَدَاحَةُ <sup>(١)</sup> .

والمَلَاخَةُ : مَثْبُتُ الْيَلْبَحِ .

( د ) هِى الْبَرَادَةُ <sup>(٢)</sup> .

ويُقَال : بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَجَادَةٌ ، أى :  
أَثَرُ سُجُودٍ .

وَالْعَرَادَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْمُنْجَنِيْقِ .

( ر ) يُقَال : نَاقَةٌ جَبَّارَةٌ ، أى :  
عَظِيمَةُ سَمِينَةٍ .

وهى كَفَّارَةُ الْيَمِينِ وَغَيْرُهَا .

وَالنَّظَارَةُ : الْقَوْمُ يَنْظُرُونَ إِلَى الذِّىءِ  
مِنْ جَدِّ يُقَامُ أَوْ غَيْرُهُ .

( م ) سَلَامٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَعَتَامٌ : اسْمُ جَمَلٍ .

وَالْقِدَامُ : الْقِدَامُ <sup>(١)</sup> .

( ن ) نَحْرَانٌ : اسْمُ بِلَادٍ .

وَحَسَنَانٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَجْعَلُهُ فَعْلَانٌ مِنَ الْحَسَنِ ، وَهُوَ يُجْعَرُ  
مِنَ الْأَوَّلِ ، وَلَا يُجْعَرُ مِنَ الْآخِرِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْفَتَانُ : الصَّانِعُ .

وَهُوَ الْفَتَانُ .

وَحِمَارٌ قَبَانٌ : ذُوَيْبَةٌ ، هُوَ فَعَالٌ مِنْ  
وَجْهِ ، وَفَعْلَانٌ مِنْ وَجْهِ . وَالْوَجْهُ أَنْ يَكُونَ  
فَعْلَانٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَجْعَرُ <sup>(٣)</sup> . وَالْقَبَانُ <sup>(٤)</sup> :  
الْقُسْطَاسُ <sup>(٥)</sup> .

وَهُوَ الْكَتَّانُ .

وَيُقَال : هَذَا الشَّيْءُ لَكَ مَجَانًا ، أى :  
بِلَا بَدَلٍ .

• • •

( ١ ) القِدَام - كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ - هُوَ : مَا يُرْفَعُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِيَصْفَى بِهِ مَا فِيهِ .

( ٢ ) فِي ( ط ) : « الْبَانِي » . وَالْإِبْرَاءُ هُوَ : الْعَرْفُ ، وَعَدَمُ الْإِبْرَاءِ هُوَ : مَنَعَ الْعَرْفِ وَقَوْلُهُ : مِنْ الْأَوَّلِ  
يَعْنِي مِنَ الْحَسَنِ .

( ٣ ) مَا دَامَ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ فَعْلَانٌ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُوَضَّحَ فِي الْمَضْمَنَةِ ، عَلَى سَرَفِ الْبَلَاءِ .

( ٤ ) فِي ( ق ) : « الْقَفَانُ » .

( ٥ ) تَضْبِطُ بِفَهْمِ الْقَافِ وَكَسَرِهَا ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ .

( ٦ ) وَهِيَ الْحَجَرُ الَّذِي يُورَى النَّارَ .

( ٧ ) عِبَارَةٌ ( ق ) : « الْبَرَادَةُ : السَّقَايَةُ بِتَشْدِيدِ الْسَيْنِ وَكَسَرِهَا » . وَفَسَّرَ الْفَرَوَزِيَّابَادِيُّ الْبَرَادَةَ بِأَنَّهُ : إِتَاءُ يَرُدُّ أَنَّهُ .

والرَّوْلَقَةُ : المَرْوَلَةُ من الأرض <sup>(٧)</sup> .	( ز ) الْجَمَّازَةُ : ناقة المُجَمِّز <sup>(١)</sup> .
وَالْعَمَاقَةُ : الأَسْتُ ، يُقَال : كَذَبْتُ عَمَاقَتَكَ : إذا صَرَط .	وَالرَّمَازَةُ : الأَسْتُ . وَكَيْبَةُ رَمَازَةٌ : إذا كانت تَرْمِزُ من نواحيها ، أَى : تَحْرُكُ من كثرتها .
( ل ) اللَّجَالَةُ <sup>(٨)</sup> : الرُّفْقَةُ العظيمة .	( س ) عِبَاسَةٌ : من أمماء النساء .
وَحَمَّ الرُّجَانَةُ .	وَالْمَلَّاسَةُ <sup>(٩)</sup> : اليمْلَقَةُ .
( م ) الْمَجَامَةُ <sup>(١٠)</sup> : الرجل الذى لا يُسَافِر .	( ط ) الضَّقَاطَةُ : شبيهة باللَّجَالَةِ <sup>(١١)</sup> .
وَسَلَامَةٌ : من أمماء النساء .	وَالنَّقَاطَةُ : مَرْمَاةُ التَّفْطِ ، وَمُخْرَجُ التَّفْطِ أَيْضاً .
وَيُقَال : رَجُلٌ عَلَامَةٌ ، أَى : عالمٌ جداً .	( ع ) الرَّمَاعَةُ : وَسَطُ <sup>(١٢)</sup> الرَّأْسِ <sup>(١٣)</sup> .
( ن ) هِىَ الْجَبَانَةُ <sup>(١٤)</sup> .	( ف ) هِىَ الْقَذَافَةُ .
وَالطَّحَّانَةُ : الإِبِلُ الكثيرة . وَالطَّحَّانَةُ : خِلَاف <sup>(١٥)</sup> الطَّاحُونَةِ <sup>(١٦)</sup> .	( ق ) الْحَرَاكَةُ : ضَرْبٌ من السُّفُنِ <sup>(١٧)</sup> .
• • •	

- ( ١ ) فى ( ط ) : « المجنز » يسكون الجيم وكسر الميم . والجنز ضرب من السير .  
 ( ٢ ) فى الصحاح : « الملاسة : التى تسوى بها الأرض » .  
 ( ٣ ) وهى الرفقة الطويلة . وقد أوردتها محقق الصحاح : الرجالة بالراء . والذى فى كتب الفقه بالذال ، وكذا نقلها آثر زبيدي فى تاج العروس من الجوهري .  
 ( ٤ ) هذا الضبط من ( ط ) ، وهو الموافق لما فى الصحاح . وفى الأصل وسط يسكون السين .  
 ( ٥ ) حيازة الجوهري : « ما يتحرك من يافوخ الصبي » .  
 ( ٦ ) زاد الجوهري : « فيها مرأى ثمران يرى بها المدو فى البحر » .  
 ( ٧ ) أى الموضع الذى لا تثبت عليه قدم .  
 ( ٨ ) فى ( ق ) : « الرجالة » . وانظر ما سبق فى الضميمة .  
 ( ٩ ) هلهى رواية ( ط ) ، وهى الصواب . وفى الأصل الخطأمة .  
 ( ١٠ ) الجليانة - كما فى اللسان - ما استوى من الأرض وملس ولا شبر فيه . وتطلق الجليانة كذلك على كل مصراء .  
 ( ١١ ) التى فى كتب الفقه اعتبار الطحانة والطاحونة بمعنى « كقول ابن منظور : « والطاحونة ، والطحانة التى تدور بالماء » . وراجع مسيلقي فى قاموسه .  
 ( ١٢ ) سقط هذا المعنى الأخير من ( ط ) .

## فَعُول

٩٧ — باب فَعُول (بفتح الفاء)

(ب) الخَرُوب : نَبْتُ [ وهو شجر يُؤْكَل من ثَمَرِهِ ، و ] <sup>(١)</sup> يُتَدَاوَى بِهِ .  
وهو الكَلُوب <sup>(٢)</sup> .

(ت) السَّنُوت : الكُمُون . والسَّنُوت  
أيضاً : المَسَل ، وقال <sup>(٣)</sup> :

هُمُ السَّنُوتُ بالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ <sup>(٤)</sup>  
وهم يمنعون جَارَهُمْ أَنْ يَقْرُدَا <sup>(٥)</sup>

والمَرْئُوت : اسم موضع .

(ج) هو الطُّسُوج <sup>(٦)</sup> ، وهو مُعَرَّب .

والقُرُوج : واحد القَرَارِيح <sup>(٧)</sup> .

(ح) السَّبُوح : اسمٌ من أسماء الله تعالى . هذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضم السين .

(خ) قَرُوخ : من أسماء الرجال .

(د) هو السُّفُود <sup>(٨)</sup> .

(ر) هو البَكُور .

وهو التَّنُور <sup>(٩)</sup> ، وقال عليٌّ : « التَّنُور : وَجْهُ الأَرْضِ » .

وَأَمُّ تَخْنُورٍ : الضُّبُع .

وهو السُّمُور <sup>(١٠)</sup>

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو حديقة مموجة الرأس .

(٣) القائل — كان في اللسان — هو الحسين بن القمقاع ، وقبلة :

جزى الله عني بخرى وارعله : بين عبد عمرو ، ما أعت وأجدا

والبيت في إصلاح المائق (٢١٨) وفي المعانيص (٣ / ١٠٤) « والسُوت » .

(٤) في (ط) و (ق) : « بينهم » وهي رواية الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « أن يقردا : أن يتحد . وذلك أن الشم يذاب ثم يخلط بالكون فيطبخ حته طعام طيب .

أي : هم متكفون » .

(٦) الطسوج — كان في الصحاح — حيتان . والدائق أربعة طسايج « والطسوج : الناحية كالأكورة .

(٧) عبارة (ط) و (ق) : « والقروج : جمع فروجة » .

(٨) السُّفُود : الحديدة التي يشوى بها اللحم ، كما في الصحاح .

(٩) الذي يشتر فيه ، كما في الصحاح .

(١٠) لم يرد اللفظ في الصحاح . وشرحه في اللسان قاتلا : ودابة معروقة تسوى من جلودها فراء غالية الأثمان » .

وفي الصحاح المتبر حديث أبو عن هذه الدابة .

وَالشُّبُور : البُوق .

وَالْقَفُور : الكافور . وَالْقَفُور : نبت .

( س ) هو اللبؤس .

وَالْقُدُوس : اسمٌ من أسماء الله ، وهذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضمُّ القاف .

( ط ) الْبِلُوط : شجر له حَمْلٌ يُؤْكَل ، وَيُدْبَغ بِقَشْرِهِ .

وَالشُّبُوط : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَك .

( ف ) هو الشُّرُوف <sup>(١)</sup> .

( ق ) يُقَال : دَوَّعَهُمْ سَتُوقٌ ، وَسُتُوقٌ <sup>(٢)</sup> : لَغْتَان .

( م ) اَلتَّنُوم : شَجَرٌ لَهُ حَمْلٌ مِثْلُ مِغَارٍ يَتَفَلَّقُ عَنْ حَبٍّ يَأْكُلُهُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ .

وَالزَّقُوم : حَمْلُ شَجَرَةٍ : ( تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيم ، طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ <sup>(٣)</sup> ) .

( ن ) دَمُونٌ : اسم موضع <sup>(٤)</sup> ، قال امرؤ القيس <sup>(٥)</sup> .

\* دَمُونٌ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونَ \*

\* [وَأَنَا لِأَهْلِنَا مُجِبُونَ] <sup>(٦)</sup> \*

وهو الكُمُون .

• • •

## فَعُولَة

٩٨ - ومن الماء

( ج ) الْقُرُوجَة : أَنْثَى الْقَرَارِيجِ <sup>(٧)</sup> .

( ر ) يُقَال : فِيهِ جَبُورَةٌ ، أَيْ : جَبَرِيَّةٌ <sup>(٨)</sup> .

( ق ) الْبَلُوقَة <sup>(٩)</sup> : وَاحِدَةُ الْبَلَالِيْق ، وَهِيَ الْمَوَائِي .

• • •

( ١ ) لم أجده هذا اللفظ في اللسان ولا في تهذيب اللغة أو تاج العروس أو الصحاح . وإنما وجدت الشاروف بمعنى المكتسة ، وهو فارسي معرب .

( ٢ ) أَيْ زَيْفٌ يَهْرَجُ ، كَمَا فِي الصَّحاح .

( ٣ ) مِنَ الْآيَاتِينَ ٦٤ ، ٦٥ فِي سُورَةِ الْعَصَافَات .

( ٤ ) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَفِي صَوْنٍ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ : قَالَ بَعْضُهُمُ الْحَيَاتِ وَالشَّيَاطِينِ الْمَرْوُوقَةُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : نَبْتٌ لَهُ رَأْسٌ قَبِيحٌ الْمَنْظَرِ » . وَلَمْ أَجِدْ فِيهَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ مَعَانِي وَهُوَ بِمَعْنَى التَّرْقُومِ أَشْيَاهُ .

( ٥ ) دِيوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ / ٣٤١ ق ( زِيَادَاتُ نَسْمَةِ السَّكْرَى ) ، وَقِيلَ :

\* تَعَارَلُ الْبَلِيلُ عَلَيْنَا دَمُونٌ \*

( ٦ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( ط ) .

( ٧ ) حَبَابَةٌ ( ق ) وَ ( ط ) : « الْقُرُوجَةُ : وَاحِدَةُ الْفُرُوجِ » وَحَبَابَةُ الصَّحَابِ : « وَاحِدَةُ الْقَرَارِيجِ » .

( ٨ ) سَبَّحَتْ فِي الصَّحَابِ يَفْتَحُ الْبَاءُ وَسُكُونُهَا ، وَهُوَ الْكَبِيرُ يَكْسِرُ الْكَافَ وَسُكُونُ الْبَاءِ .

( ٩ ) فَسَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ بِالْمَغَازَةِ .

فُعَال

٩٩ - باب فُعَال بضم الفاء

(ب) الْجُنَاب : كَمَرْتَانِ مُلْتَصِقَتَانِ

معاً ، وقال :

قَدْ لَفَّ غُصْنُ الْحُبِّ قَلْبَيْهِمَا

فَأَصْبَحَا فِي الْحُبِّ جُنَاباً

ويقال : شَيْءٌ عَجَابٌ ، أَيْ : عَجِيبٌ جِدّاً .

وَالْعُزَابُ <sup>(١)</sup> : جَمْعُ عَزَبٍ .

وهو العُنَاب .

وَالْقُصَابُ : الْمَزَامِير .

وَالْكُتَاب : الْمَكْتُوب <sup>(٢)</sup> . ويُقال :

مَارِئِيَّتُهُ بِكُتَابٍ ، أَيْ : بِسَهْمٍ .

وَالْكُلَابُ : الْكَلُوبُ .

وَالنُّشَاب : جَمْعُ نُشَابَةٍ <sup>(٣)</sup> .

(ث) الْمُطَّات : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا

تُوَدِّي ، قَالَ بَجْرِير [ يَصِفُ نَفْسَهُ  
وَالْفَرْدُق ] <sup>(٤)</sup> :

أَيْقَاضُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُفَائِهِمْ

قَدْ عَصَهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ <sup>(٥)</sup>

وهو الْكَرَّاثُ .

(ج) الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ،

وهو مِنْ طَيْرِ الْبَرَقِ .

(ح) هُوَ التُّفَاح .

وَالْجُمَاحُ : ثَمَرَةٌ <sup>(٦)</sup> فِي رَأْسِ خَشَبَةٍ

يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ .

وَاللُّبَاحُ : تَحْزُونٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصَّبِيَّانِ

مِنَ التُّرَابِ .

(١) وهم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء ، كما في الصحاح .

(٢) في الأصل : المكتبة . والتصويب من ( ط ) . والعبارة ساقطة من ( ق ) . وراجع تطبيقنا على اللفظ في باب يفعل بفتح الميم والميم وسكون الفاء .

(٣) وهي السهم .

(٤) زيادة من ( ق ) .

(٥) المقابلة : المفاخرة بالباطل ، والبيت في ديوانه ( ٢٤٤ ) وانظر اللسان ( فيش ) و ( حش ) .

(٦) في ( ق ) : « ثمرة » . وفسر الجوهري البجاح بأنه سهم يلائم مدور الرأس يتعلم به الصبي الرمي .

والكُبَّارُ : أكبرُ من الكبير .  
 (ز) هما القُفَّازَان .  
 (ش) الخُفَّاش : الذى يطير بالليل .  
 (ص) القُرَّاصُ : البابونك<sup>(٦)</sup> .  
 (ض) الحُمَّاصُ : نَبْتُ .  
 (ع) الجُمَاعُ : الضُّرُوبُ الْمُتَفَرِّقُونَ ،  
 قال أبو قَيْس بن الأَسَلْت<sup>(٧)</sup> :  
 ثُمَّ تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ<sup>(٨)</sup>  
 مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَدُقَاعِ السَّيْلِ : مَحْمَتُهُ<sup>(١٠)</sup>  
 واللُّزَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .  
 والصَّلَاحُ : الصَّفَاح .  
 وهو الفُتَّاحُ  
 (ف) الخُفَّاف : الخُطَّافُ<sup>(١١)</sup> .

واللُّزَّاح : واحدُ اللُّزَّارِيحِ<sup>(١٢)</sup> .  
 والرُّبَّاح : القِرْدُ<sup>(١٣)</sup> .  
 والصَّفَّاح : ما عَرَضَ مِنَ الْحِجَارَةِ  
 وطال .  
 واللَّفَّاح : شَيْءٌ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرِّيحِ  
 مثل الباذِئِجَان .  
 (د) الزُّيَاد : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .  
 والزُّيَاد : الزُّيْدُ<sup>(١٤)</sup> ، ومالا خَيْرَ فِيهِ ،  
 يُمَالُ فِي الْمَثَلِ : اِخْتَلَطَ الْخَائِرُ<sup>(١٥)</sup>  
 بِالزُّيَادِ .  
 والصَّرَادُ : غَيْمٌ رَقِيقٌ لَا خَيْرَ فِيهِ<sup>(١٦)</sup> .  
 (ر) الجُمَارُ : شَمْعُ النَّخْلِ .  
 وهو زُنَّارُ النَّصَارَى .

(١) اللزاح : دويبة حرام مقفلة بسواد ، تطير . كلما في الصحاح .

(٢) ذكر الجوهري أنه الذكر من القرد .

(٣) عبارة (ق) : « وزيد البين زبده » .

(٤) في حاشية الأصل : « يضرب للأثر يختلط بمقه يمس » . وفي جميع الأشكال ( ١ / ٣٣٤ ) - من

الأصمى - « يضرب قنوم يقرن في التخليط من أمرهم » .

(٥) ينلأ في (ق) : « لانه » . وهي عبارة للصحاح .

(٦) رسمت في الصحاح : البابونج . ولعل الفارابي يعني رسمها البابونك بالهاف الفارسية ، وبهذا يتطابقان قطعاً .

(٧) في الأصل : الأصمت ، وبالسین في (ط) و (ق) والمراجع .

(٨) رواية الفضليات (ص ٢٨) : « حتى تجلت » .

(٩) في حاشي الأصل : « أي سكنت الحرب ولنا غاية من السبي والقتل تنتهي إليها » .

(١٠) في حاشي الأصل : « أي نحن بنو أب واحد ، ولنا مجتمعين من قبائل قس » .

(١١) طحمة السيل - بتثنية الطاء - دفقته وسطفه (صحاح) .

(١٢) عبارة الجوهري : الخشاف : الخفَّاش ، ويقال : الخطَّاف .

الْفَرَسُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ أَسَسُ بْنُ أَبِي صِرْمَةَ<sup>(٤)</sup>

يَابِتِيُّ التَّخُومِ لَا تَظْلُمُوهَا

إِنَّ ظُلْمَ التَّخُومِ ذُو عُقَالٍ

وذو العُقَالِ : اسم فرس .

وهو فُحَالُ النَخْلِ ، وَقَالَ<sup>(٥)</sup>

يُطِغْنَ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِيَابَهُ

بُطُونُ الْعَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْلَتِ

(م) الْحُلَامُ<sup>(٦)</sup> : الْجَنَى .

وَالْعُلَامُ : الْحِثَاءُ .

وَالْقُدَامُ : الْمَلِكُ ، قَالَ مُهَلْهَلُ<sup>(٨)</sup>

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبُ الْقُدَامِ نَقِيعَةُ الْقُدَامِ<sup>(٩)</sup>

وهو الحُطَافُ . والحُطَافُ : الذى

تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ .

وَالظُّرَافُ : أَظْرَفُ مِنَ الظَّرِيفِ .

وَالنَّسَافُ : طَائِرٌ شَبِيهِ بِالْحُطَافِ .

(ق) هُوَ الدُّمَاقُ<sup>(١٠)</sup> .

وَالطَّبَاقُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، قَالَ

قَابِطُ شَرَا :

كَأَنَّمَا حَنَحْنُوهُ حُصَا قَوَادِمَهُ

أَوْ أَمْ يَخْشَفُ بِذِي شَتِّ وَطَبَاقٍ<sup>(١١)</sup>

(ل) الْجُبَالُ : أَجْمَلُ مِنَ الْجَمِيلِ .

وَالزُّمَالُ : الضَّعِيفُ .

وَالْعُقَالُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِ

(١) فِي الْقَادُوسِ الْمُحِيطِ أَنَّهُ ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ يَشْبِي ، وَيَقْطَعُ الْإِسْهَالَ الْمَزْمَنَ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ تَصْدِيقِهِ لَهُ فِي الْمُفْصَلَاتِ (ص ٢٨) وَانْظُرِ الْإِسْهَالَ (خَشَفَ) وَ (شَتَّ) وَ (طَبَقَ) .

(٣) فِي (ق) يَدُهُ : « الدَّابَّةُ » . وَكَذَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) نَسَبَ ابْنُ مَنظُورٍ الْبَيْتَ إِلَى أَحْسَنَ بْنِ الْجَلَّاحِ . وَنَسَبَ الْبَيْتَ فِي إِحْدَى نَسَخِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ إِلَى أَبِي قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ (ص ٢٨٢) . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ . وَانْظُرْ مَعْنَى بَدَ فِي بَابِ « فَعُول » - لَفْظُ (تَقَوَّمَ) ، وَحَاشِيَ الْمُتَقَقِّ .

(٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ (ص ٢٨٩) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْفَصَابُ جَمْعُ شَبٍّ ، وَهُوَ وَرْمٌ وَانْتِفَاحٌ . وَارْدَاعُهُ هُنَا طَلْعُ النَّخْلِ ، أَيْ : يَطْفَنُ جِرَارٌ نَحَالٌ كَانَ ظَلَمَهُ بَطُونُ أَهْلِ غُرَاسَانَ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا تَنَدَّرُوا انْتَفَحَتْ يَطْرِئُهُمْ . فَشَبَّهُ وَرْمَ الطَّلَعِ بِبَطُونِ الْمَوَالِي » .

(٧) هُوَ بِالْمِمْ وَالنُّونِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٨) فِي الْأَصْمِغِيَّاتِ مَقْطُوعَةٌ مَسْنُوءَةٌ لِلْمُهَلْهَلِ مِنَ الْبَيْسِ وَالرَّوْيِ ، وَفِي الْمَوْشُوعِ نَفْسُهُ ، فَلَمَّا لِيَ الْبَيْتَ سَقَطَ مِنْهَا . وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَصْمِغِيَّاتِ (ص ١٥٦) مَا نَفَسَ : قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : أَظَنَّ الْأَصْمِغِيَّيَّ قَالَ : إِنَّمَا مَوْلَدَةٌ .

وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ بِرَوَايَةِ الْفَارَابِيِّ ، وَفِي الْإِسْهَانِ : رَوَايَتُهُ :

« إِنَّمَا لَنَضْرِبُ بِالصُّوَارِمِ هَامَهُمْ » . وَهُوَ كَذَلِكَ فِي كِتَابِ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣) .

وَالْمُهَلْهَلُ هُوَ عَدْنِي رَيْبِيَّةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَطْغَالِ الْعَرَبِ فِي إِهْلَاقِيَّةٍ وَتَوَقَّى نَحْوًا مِنْ عَامٍ ١٠٠ ق هـ .

(٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْقُدَامِ بِالْجَزَارِ ، وَالتَّقِيعَةُ بِالْعُلَامِ . وَفِيهَا : « شَبَّ تَشْقِيقُ رُؤُوسِ أَصْدَانِهِمْ بِتَشْقِيقِ الْجَزَارِ لِحَمِهِ » .

## فُعَالَة

- ١٠٠ - ومن الهاء
- (ب) الخُرَابَةُ : ثَقْبُ الْوَرَكِ .  
والتُّصَابَة : المِزْمَار .  
والتُّشَابَة : واحدة التُّشَاب .
- (ح) السُّطَاحَة : ضرب من النبات .  
وَفُتَاخَة الباب : ما يُفْتَحُ بِهِ .
- (خ) التُّفَاخَة : الحِجَارَة <sup>(٥)</sup> .
- (ز) المَكَازَة : نحو من العَنَزَة <sup>(٦)</sup> .
- (س) هِيَ الْكُرَاسَةُ .
- (ش) عُنْكَاشَةُ : اسمُ رَجُلٍ من الصَّحَابَة من بنى أسد .
- (ع) هِيَ الدَّرَاعَةُ .  
وَالْقَلَاعَة : لغة في الْقَلَاعَة .  
وَاللُّقَاعَة : الحَاضِر الْجَوَاب .  
وَمُجَاعَة : من أساء الرجال .
- • •

- ويُقال : هو جمع قَادِم . وَقُدَام :  
نقيض وراء .
- وَالْقَلَام : ضربٌ من الشَّجَر ، وهو  
من الحَمَض .
- وَالْكُرَام : أكرمٌ من الكَرِيم .
- وَالنُّحَام <sup>(١)</sup> : طائرٌ أحمرٌ على  
خِلْفَةِ الإِوَز .
- (ن) التُّبَان : سَرَاوِيلُ الْمَلِك <sup>(٢)</sup> .
- وَالْمُسَان : أَحْسَنُ من الْحَسَن .
- وَالْحُلَان : البَجْدَى ، قال ابن أحمر <sup>(٣)</sup> :  
تُهْدَى إِلَيْهِ فِرَاعُ الْبَجْدَى تَكْرِمَةً <sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا ذِيْبِحًا وَإِنَّمَا كَانَ حُلَانًا  
وهو الرُّمَان .
- وَالسُّكَّان : ذَنَبُ السَّفِينَةِ .
- وَالْمُرَّان : الرُّمَّاح .
- • •

(١) ضبطه الجوهري التمام بفتح النون ، والفريز آبادي التمام بضم النون والهاء غير مشددة ، وذكر أن الجوهري غلط في فتحه وشده .

(٢) وصفه الجوهري بقوله : مقدار شبر ، يستر المودة المغلظة فقط .

(٣) اللسان وفي الصحاح : «إمّا ذكيا . . .» .

(٤) في حاشية الأصل : «أى يهدى إليه أصغر الشئ وأحقه ، فيقبله نعتة» .

(٥) لم ترد في الصحاح . وفي التماموس المحيط : «الحجارة فوق الماء» .

(٦) المنزة - بالتصريك - : أطول من الصا وأقصر من الرمح .



١٠١ - باب فُعِيل  
(بضم الفاء وفتح العين)

(ت) السُّكَيْتُ<sup>(١)</sup> : آخر مَايَجِيءُ  
من الخيل في الحَلَبَةِ من العَشْرَةِ الْمُعْتَدُونَ.  
(ز) الْجُمَيْرُ : شجرة كالتين .

(س) القُلَيْس : بناء كان أْبْرَهُةُ  
بناهُ باليمن .

(ق) الزُّلَيْق : ضَرْبٌ من الخَوْخ .  
وَالْعُلَيْق : ضرب من الشجر .

وَالْفُلَيْق : ضربٌ من الخَوْخ يَتَفَلَّقُ .

(ل) الزُّمَيْل : الضَّعِيف .

[ (هـ) يقال : دُهُ ذُرْبُهُ ، في  
وضع دُهُ ذُرَيْن : من أسماء الباطل ]<sup>(٢)</sup> .

فُعِيلَة

١٠٢ - ومن الهاء

(ل) الزُّمَيْلَة : الضَّعِيف .

١٠٣ - باب فُعُول

[بضم الفاء والعين<sup>(٣)</sup>]

(ح) الدُّرُوح : واحد الدَّرَارِيح

وَالسَّبُوح : اسم من أسماء الله عزَّ  
وجلَّ .

(س) الْقُدُّوس : اسم من أسماء الله  
عزَّ وجلَّ . وكان سببويه يَقُول : ليس

في الكلام فُعُول بوحدة ، وكان يَقُول :  
سَبُوحٌ وَقُدُّوسٌ يَفْتَحُ أَوَالِهُمَا ، وَيَقُولُ  
في واحد الدَّرَارِيح دُرَّخَرَجُ<sup>(٤)</sup> .

١٠٤ - باب فُعَال (بضم الفاء)

كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ من الأسماء  
أُبْدِلَ من أحد حَرْفِي تَضْعِيفِهِ ياءً ، مثل  
دِينَارٍ وَقِيرَاطٍ ؛ كَرَاهِيَةِ أَنْ يَلْتَقِيَ  
بالمصادر ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِالْهَاءِ ،  
فِيُخْرَجُ عَلَى أَصْلِهِ ؛ مثل دَنَابَةِ ،  
وَصَنْارَةٍ ، ودَنَامَةٍ<sup>(٥)</sup> ؛ لِأَنَّهُ الْآنَ أَمِنَ

(١) يضبط كذلك بجفيف الكاف ، كما في الصحيح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) . وقد وردت هذه الرواية في جميع الأمثال نقلًا من أبي زياد الكلبي (١ / ٣٧١)

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأمل : « بالقلم والفتح . قال الشيخ : والفتح أصيب إليه ؛ لوجود مثاله ، كقوله : صبحح :

لشديد » .

(٥) الدنابة : القصير ، وكذلك الدنامة ، كذلك في (الصحيح) .

الْتِبَاسُهُ بِالْمَصَادِرُ <sup>(١)</sup> . ومما جاء على أصله  
شاذًا من هذا الباب قولهم - للرجل  
الطويل - : خِثَاب .

فَعُول

١٠٥ - باب فَعُول

بكسر الفاء وفتح العين

(ب) الْقَلْبُوبُ : الذَّنْبُ .

(ت) السَّنُوتُ : لغة في السَّنُوتِ .

(ر) هُوَ الْيَلُوزُ .

وهو السَّنُورُ .

(ز) هُوَ الْجِلُوزُ <sup>(٢)</sup> .

وَالْعِلُوزُ : اللَّوِيُّ <sup>(٣)</sup> .

(ص) الْخِثُوصُ : ولد الخنزيرة .

وَالْعِلُوصُ : اللَّوِيُّ <sup>(٤)</sup> .

(ف) الْهَلُوفُ : الشَّيْخُ الكبير  
الْهَرِمُ .

(ل) الْعِجُولُ : الْعِجْلُ .

فَعِيل

١٠٦ - باب فَعِيل

بكسر الفاء والعين <sup>(٥)</sup>

(ب) التَّرْيِبُ : التَّوَلَّعُ بالشرب .

وَالْقَرِيبُ <sup>(٦)</sup> : السَّمَكُ الْمُتَمَلِّحُ  
مَادَامَ فِي طَرَائِزِهِ .

وَالْقَلِيبُ : الذَّنْبُ .

(ت) الْخَرِيتُ : الدَّلِيلُ ، وَقَالَ <sup>(٧)</sup> :

• وَيَلْدُ يَمْنِيَا بِهِ الْخَرِيتُ <sup>(٨)</sup> •

وَالزَّمِيتُ : أَشَدُّ مِنَ الزَّمِيتِ .

(١) في حاشية الأصل : « لأنك تقول : كذبا ، فإذا جئت أو أدخلت الماء ارتفع اليبس ، فعاد إلى الأصل . وكذلك تقول : دبر يدير دبارا » .

(٢) هو البندق ، أو شيء يشبهه بالفسق (صحيح) .

(٣) القوي - بالفتح - وجع في الجوف (صحيح) .

(٤) في (ق) : « والعِلُوصُ وجع البطن » .

(٥) راجع « دراسة في صيغة فعيل » بحث للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس - مجموعة البحوث والمقالات  
لجميع اللغة العربية ، مؤتمر البصرة الثلاثين .

(٦) القريب - كأمير - كما ورد في القاموس المحيطة . وذكر الزبيدي في تاج العروس أنه ضبط في بعض  
الأمهات كسكير .

(٧) هو رواية كما في الصحيح .

(٨) يروي كذلك : « في بلدة يمينيا » وفي اللسان أن الصواب : « يمين » ، ويروي كذلك « يميني » .

- (ر) الْجَبِير : الشديد التَّجَبُّر .  
 وَالْخَبِيرُ : الدائم الشُّرب للخمر .  
 وَالسَّكِير : الدائم السُّكْر .  
 وَأَنْشَخِيرُ : من أسماه الرجال .  
 وَالْفَخِير : الكثير القُحْر .  
 وَيُقَال : مازال ذاك هَجِيرَه ، أى دَابَه .  
 (س) الْفَطِيسُ : المطرقة العظيمة .  
 وَالنُّطِيسُ : الطَّيِّبُ العالم بالطَّب .  
 (ع) الصَّرِيع : الكثير الصَّرَع  
 لِأَقْرَانِهِ إِذَا صَارَع .  
 (ف) يُقَال : رجل ثَقِيفٌ : إِذَا كَانَ  
 مُبَالِغًا فِي ذَاتِهِ .  
 وَيَصُلُّ حَرِيفٌ : الَّذِي يَلْسَعُ اللِّسَانَ<sup>(٥)</sup>  
 (ق) الْفَيْسِقُ : الدائم الْفِسْق .  
 (ل) السَّجِيلُ : حِجَارَةٌ كَالْمَكْرِ .  
 (م) الظَّلِيمُ : الكثير الظُّلْم .  
 وَالْغَلِيمُ : الشديد الْعُلْمَة .

- وَالسَّكَيْتُ : الدائم السُّكُوت .  
 وَالصَّمِيتُ : الدائم الصُّمَات .  
 وَالْعَمِيتُ : الجريء الظَّرِيف .  
 (ث) الْجَرِيتُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَك .  
 وَالْقَرِيتُ مِثْلُهُ .  
 (ج) يُقَال : هُوَ غَرِيجُهُ ، أَيْ :  
 مَنْ خَرَّجَهُ<sup>(١)</sup> .  
 وَمَا بِهَا دَبِيجٌ ، أَيْ : أَحَدٌ<sup>(٢)</sup> .  
 وَالرَّيِّجُ كَالطَّنْبُورِ<sup>(٣)</sup> .  
 (ح) الْمَرِيجُ : الشَّديد المَرَح ،  
 وَهُوَ النَّشَاط .  
 (خ) هُوَ الْيَطِخُ .  
 وَالطَّيِّخُ : لُغَةٌ فِي الْيَطِخِ ، وَهِيَ لُغَةٌ  
 أَهْلِ الْحِجَاز .  
 وَالْمَرِيجُ : السَّهْمُ الَّذِي يُغْلَى بِهِ ،  
 وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَان .  
 وَالْمَرِيجُ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ الْخَامِسَةِ مِنْ  
 الْخُنُسِ . وَالْمَرِيجُ : الْمُرْدُ اسْتَجَّ<sup>(٤)</sup> .

(١) مِبَارَةٌ (ق) : وَالتَّرْجِيحُ : الْأَدِيبُ الْمُتَقَبِّلُ عَلَى أَهْلِيهِ .  
 (٢) لَمْ تَرِدِ الْمِبَارَةُ فِي (ق) . وَقَدْ شَكَّ أَبُو حَبِيبَةَ فِي الْيَمِّ وَالْهَاءِ . وَآكَدَ ثَلَبُ أَنَّهَا بِالْيَمِّ (صَحَاح) .  
 (٣) لَمْ تَرِدِ الْكَلِمَةُ فِي الصَّحَاحِ ، وَذَكَرَ الْفَرَوُزِي أَبَادَى أَنَّ الدَّرَجَ كَسَبَيْنِ : شَيْءٌ كَالطَّنْبُورِ يَقْرَبُ بِهِ .  
 (٤) غَنِيَطَةٌ فِي الْقَامُوسِ الْهَيْطُ يَكْسِرُ الْمِمْ .  
 (٥) الْعِبَارَةُ لَمْ تَرِدْ فِي (ق) .

(ن) التَّئِينُ : أعظمُ الحَيَاتِ .  
والتَّئِينُ : نجمٌ في السماء <sup>(١)</sup> .

سَجِينٌ : موضعُ أرواحِ الكُفَّارِ .  
وَضَرْبُ سَجِينٍ ، أى : شديد ، وقال <sup>(٢)</sup> :  
• ضَرْبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا •  
ويروى سَجِينًا ، أى : شديدًا حارًّا <sup>(٣)</sup> .

وَضِيقَيْنِ : اسمُ موضعٍ .

### فُعِيلَة

١٠٧ - ومن الماء

(س) العَرِيصَةُ : العَرِين ، وقال  
الطَّرِمَاح <sup>(٤)</sup> :

يَاطِبِيُّ السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ  
كَمُبْتَنِي الْعَيْدِ فِي عَرِيصَةِ الْأَسَدِ <sup>(٥)</sup>  
(ق) الطَّرِيقَةُ : الاِسْتِرْخَاءُ ،  
يُقَال : رَجُلٌ ذُو طَرِيقَةٍ . ويُقال : إن  
تحت طَرِيقَتِكَ لَعِنْدُ أَوْه <sup>(٦)</sup> ، أى :  
إن تحت سُكُونِكَ <sup>(٧)</sup> لَنَزْوَةٌ وَطِمَاحًا <sup>(٨)</sup>

### فُعَالَى

١٠٨ - بابُ فُعَالَى بِضَمِّ الْفَاءِ

(د) الزُّبَادَى : نَبْتُ .  
(ر) الشُّقَارَى : نَبْتُ .  
(ز) الْخَبَازَى : نَبْتُ .

(١) ليس هذا غله ، وإنما غله في المشاعف .

(٢) القتاتل هو ابن مقبل - كما في الصحاح - ومصدره :

• ورحلة يضيرون المام عن عرض •

والبيت في ديوانه / ٣٣٣ برأية :

• • • • • يضيرون البيض • • • • • ضربا توامى • • • • •

(٣) من أول : « وضرب سجين ، إلى هنا » لم يرد في (ق) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم ، (وفي الشعر والشراء ص ٤٩٠) قال رؤبة : « كان الكيت والطرماح يسألاني عن الغريب ثم أجده في أشعارها » .

(٥) في حاشية الأصل : « طوى » فرقتان ، نزلت فرقة منهم الجبل ، وفرقة السهل ، فخاطبهم جميعا فقال : إن مثلكم ومثل طالب الترة عندكم كمثل طالب الصيد عند الأسد .

(٦) جميع الأمثال (٢١/١) وعلق عليه بقوله : « المتأخرة : فملأوة » ، من عند يند عنداً وعنداً : إذا حذل من الصواب ، ومعنى المثال : إن في لينة وانقياده أحيانا بعض السر .

(٧) في (ط) : « سكوتك » ، بالثاء .

(٨) لم يرد شيء تحت حرف التثاق في (ق) .

## ١٠٩ - باب فَعِيلٌ

بضم الفاء وفتح الهمزة

(ر) الْبَيْتِيُّ : ثَمْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ<sup>(١)</sup> .

(ط) يقال : وَقَعُوا فِي خُلَيْطِي : إِذَا

انْخَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

ويقال : الْأَخْذُ سُرَيْطِي ، وَالْقَضَاءُ

سُرَيْطِي<sup>(٢)</sup> ، أَيْ : إِذَا أَخَذَ اسْتَرْط ،أَيْ : ابْتَدَعَ ، وَإِذَا طَوَّلَبَ بِالْحَقِّ أَضْرَطَ بِصَاحِبِهِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْقَبِيطِيُّ : النَّاطِفُ .

(هـ) يقال : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ السَّمِيحِي :

إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

## ١١٠ - باب فَعِيلٌ

بكسر الفاء والعين

(ب) الْخَطِيئِي : الْخِطْبَةُ ، قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

لِخَطِيئِي<sup>(٥)</sup> الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْوَمِنْ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ ، لِحِينَا<sup>(٦)</sup>(ث) الرَّبِيئِي : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ<sup>(٧)</sup>

(١) فِي الصَّحَاحِ أَتَاهَا كَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ وَحَوْلَهَا غُلُوطٌ . وَزَادَ فِي اللِّسَانِ : « يَأْتُونَ إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ غَشِيَ لَمْ فِيهِ شَيْءٌ فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بَلَا حَفَرٍ يَطْلُبُونَهُ » .

(٢) يَرَوِي كَذَلِكَ : سَرِيطَاءٌ وَغَرِيطَاءٌ ، وَسَرِيطِي وَغَرِيطِي (وَانْظُرِ اللِّسَانَ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ حَرَكْتُ شَيْئَهُ لَمْ بِصَوْتٍ » .

(٤) فِي (ق) وَ(س) يَدُلُّ : « يُقَالُ : ذَهَبَ إِلَيْهِ السَّمِيحِي : إِذَا مَرَّ إِلَيْهِ مَرَامِسْتِيًا »

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَجْعَلُ الْمَلَاءَ حُلَّ أَنْ الْخَطِيئِي هَا هُنَا : الْخَطِيئَةُ ، وَهِيَ زِيَادَةُ الَّتِي غَدَرْتُ بِمَجْدِيَّةٍ ، وَاسْتَحَقَّ جَبَلَ الْخَطِيئِي مَعْدَرًا ، أَيْ سَارَ جَلْدِيَّةً مِنَ الْمَرَاقِ إِلَى الشَّامِ لَطْفَةً الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ ، وَهِيَ زِيَادَةٌ . وَمَعْنَى لِحِينَا : لِحَانُ اللَّهِ ، حُلُّ الْمَلَاءِ هَالِكِينَ » .

وَلَيْسَ هُنَاكَ إِجْرَاعٌ - كَمَا زَعَمَتِ الْحَاشِيَةُ - فَقَدْ جَبَلَ اسْمُهَا - كَمَا ذَكَرْتُ هِيَ - الْخَطِيئِي مَعْدَرًا ، وَبِمَثَلِ هَذَا قَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ أَيْضًا (اللِّسَانُ - خَطْبٌ) .

(٦) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ كَذَلِكَ وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ / ١٨٢ مِنْ الزِّيَادَاتِ ، وَرَوَايَتُهُ : « لَطْفَتُهُ » . وَانْظُرْ تَحْقِيقَهُ فِيهِ .

(٧) فِي (ط) : « الرَّبِيئِي : الرَّبْثُ (فَرَضْنَاهَا كَسَمِ الْأَفْعَالِ لَا الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا مَعْدَرٌ) ، وَلَمْ أَجِدِ الرَّبِيئِي أَسْمًا بِمَعْنَى حَرْبٍ مِنَ السَّمَكِ قَبْلَ تَحْتِ يَدِي مِنْ مَعَالِمِهِ .

فَعِيلٌ

- ٣٤٣ -

<p>(ف) الْخَلِيفَةُ : الْخِلَافَةُ ، قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَوْ أُطِيقُ الْأَذَانَ مَعَ الْخَلِيفَةِ لَأَذَنْتُ » . وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ قِلْدِيفِي مُنْكَرَةٌ ، أَيْ : قَذَفَ .</p>	<p>وَالْمِكْنِشِيُّ : الْمَكْنُثُ <sup>(١)</sup> . (ر) يُقَالُ : مَا زَالَ ذَلِكَ هِجِيرَاهُ ، أَيْ : دَابَّهَ . (ز) الْحِجِيرِيُّ : الْحَجَزُ .</p>
---	--

انفضت أبواب المنقل الحشو

( ١ ) ضبطت في الأصل بفتح الميم ، وفي (ق) بضمها ، وكلاهما صواب ، بل هي مغلطة .

## هذه أبواب ملحقته الزيادة من حروف المد واللين بعد الفاء :

### ١١١ - باب فاعِل ( بفتح العين )

جانب الشيء ، يُقال : المسلمون جانب ،  
والكُفَّار جانب .

( ع ) الطَّائِعُ : لغة في الطَّايِع .

وهو حاجِبُ العين . وحاجِبُ الوالى ،  
فحاجِبُ العين يُجْمَعُ حَوَاجِبُ ، وحاجِبُ  
الوالى حُجَابًا .

( ق ) الدَّائِقُ : قيراطان .

( ل ) التَّابِلُ : واحد التوابل .

والتَّاطِلُ : لغة في التَّاطِلُ<sup>(١)</sup> .

ويُقال : رِيحٌ حَاصِبٌ : للتي تُشِيرُ  
الحَصْبَاءُ .

( م ) هو الخَاتَمُ .

والعَالَمُ : واحد العالمين ، وهم أصنافُ  
الْخَلْقِ .

وحاطِبُ : اسم رجل من الصحابة .

والحَاقِبُ : الذى يجد رِزًّا<sup>(٢)</sup> فى  
بَطْنِهِ ، يُقال : لارَأَى لِحَاقِبِ<sup>(٣)</sup> .

( ن ) الطَّائِنُ : لغة في الطَّيْنِ ،

وكلاهما مَوْلَدٌ ، لاجتماع الطاء والجيم  
فى كلمة واحدة ، وذلك لا يكون فى كلامهم  
الأصلى .

والحالِبَان : عِرْقَان مَكْتَفِيَان لِلسَّوَةِ .  
والخَارِبُ : اللُّصُّ .

### ١١٢ - باب فاعِل ( بكسر العين )

والخَاضِبُ : الظَّلِيمُ الذى أَكَلَ الرِّبِيْعَ  
فاحمرَّ ظَنَبُهُ<sup>(٤)</sup> .

( ب ) الجَانِبُ : الغريب . والجَانِبُ :

( ١ ) وهو كوز كان يكال به النحر ( صحاح ) .

( ٢ ) قال الأصمسي : يقال : وجدت فى بطن رزاً ، أى : وجداً ( صحاح ) . وقد قدر ابن منظور الحاقب بأنه  
الذى احتاج إلى الخلاء فلم يميز وحصر فاعله .

( ٣ ) فى اللسان والنهاية ( حرق ، حرق ، حرق ) « لارأى لحاقق ولحاقب ولاحاقن » .

( ٤ ) الظنوب : العظم اليابس من مقدم الدان ( صحاح ) .

فَاعِلٌ

وَالضَّارِبُ : الناقه التي تَضْرِبُ حَالِبَهَا .	وينوراسِبُ : حتى من المَرْبِ .
وطَالِبٌ : من أسماء الرجال .	وَالرَّاكِبُ : واحد الرُكَبَانِ ، وَالرَّاكِبُ :
وَالعَازِبُ : القائم من الثَّيْرَانِ وغيرها <sup>(١)</sup>	من القَمِيلِ : ما لم يكن مُسْتَأْرَضًا <sup>(٢)</sup> .
وعَازِبٌ : من أسماء الرجال .	وَالرَّاهِبُ : واحد الرُهْبَانِ .
وَالعَاقِبُ : اسم من أسماء النبي صلى	وشادبا الرَّجُلُ : نَاجِيَتَا سَبِيلَتِهِ .
الله عليه ؛ لَأَنَّهُ آخِرُ الْأَنْبِيَاءِ .	وَالشَّوَارِبُ : شُعَيْرَاتٌ فِي حُلُقُومِ الْحِمَارِ ،
وَالغَارِبُ : مانقِدم عن الظَّهْرِ ،	قال أَبُو ذُوؤَيْبٍ [ يَصِفُ الْحِمَارَ ] <sup>(٣)</sup> :
وَارْفَعُ عَنِ الْعُنُقِ .	صَحِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَلَّهَ
وِغَالِبٌ : من أسماء الرجال . وَيُقَالُ :	عَبْدُ لَآلٍ أَبْنِ رَيْبَةَ مُسَيِّعٌ <sup>(٤)</sup> .
ماله هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ ، أَيْ : لَيْسَ لَهُ	وَالشَّازِبُ : الضَّامِرُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا .
شَيْءٌ <sup>(٥)</sup> .	وَالشَّاسِبُ : أَشَدُّ ضُمُرًا مِنَ الشَّازِبِ <sup>(٦)</sup>
وَالْقَاضِبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .	وَالصَّاحِبُ : واحد الْأَصْحَابِ .
وَالْقَالِبُ : الْبُسْرُ <sup>(٧)</sup> .	وَالصَّاقِبُ : اسم جبل .
وَالكَائِبُ : اسم مَرَضِعٍ .	وَالصَّالِبُ : نَقِيضُ النَّافِضِ <sup>(٨)</sup> .
وَالكَاعِبُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي كَتَبَتْ ثَدْيَيْهَا .	وَالضَّارِبُ : الْمَكَانُ ذُو الشَّجَرِ .

(١) حِبَارَةُ الصَّحَابِ ، وَهِيَ أَرْضٌ : « مَا بَنَتْ فِي جَدْوَعِ الْخَلِ بْنِ لَيْسَ لَهُ فِي الْأَرْضِ عَرَقٌ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ ( ط ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي شَرِّ أَبِي ذُوؤَيْبٍ ( دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١ / ٤ ) ، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ / ٢٤٧ .

(٤) فِي الْلسَانِ : جَبَلٌ يَفْهَمُ الشَّاسِبَ لَفَةً فِي الشَّازِبِ .

(٥) فَسَّرَ الْجَوْهَرِيُّ الصَّالِبَ بِالْحَسَى الْحَارَةِ الَّتِي تَدْرِمُ وَتَقْشَرُ بِخِلَافِ النَّافِضِ .

(٦) حِبَارَةُ الصَّحَابِ : « أَقَامُوا اللَّيْلَ لَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرَبُونَ » .

(٧) فِي الصَّحَابِ : وَأَوَّلُهُ : لَيْسَ لَهُ مِنَ الْإِبِلِ صَادِرٌ مِنَ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ .

(٨) فِي الصَّحَابِ ( قَلْبٌ ) : « الْبُسْرُ الْأَخْرُ » .



وَاللَّاحِبُ : الطريق [ الواسع ]<sup>(١)</sup>  
الواضح .

وَالنَّاشِبُ : صاحب النَّشَاب .  
وَنَاشِبٌ : من أسماء الرجال .

(ت) ثَابِتٌ : من أسماء الرجال  
وَالصَّامِتُ ، من المَالِ : خلافُ الناطِقِ .  
وَالصَّامِتُ : من أسماء الرجال .  
وَالثَّابِتُ : الطَّرِيقُ . وَثَابِتٌ : من  
أسماء الرجال .

وَالثَّائِتُ : أَنْ يَنْحَرِفَ الْمَرْفُوعُ حَتَّى  
يَقَعَ فِي الْجَنْبِ فَيُغْرِقَهُ .

(ث) الْحَارِثُ : من أسماء الرجال .  
وَأَبُو الْحَارِثِ : كُنْيَةُ الْأَسَدِ .

(ج) الثَّالِجُ : الذي يَمْشِي بِالذَّلْوِ  
مِنَ الْبُيْرِ إِلَى الْحَوْضِ .

وَيُقَالُ : لَيْلٌ دَامِجٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .  
وَالرَّانِجُ : الْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ<sup>(٢)</sup> .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) زاد الجوهري : « وما أخته عربيا » .

(٣) في (ط) : « حلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن غلادة الأشجسي . والمثل في الميداني (٦٣ / ١)  
وأصله أن فالج انتقل من صديق له (في قصة طويلة أنظرها) وقال : أنا منه برئ ، فصار مثلا لكل من كان يمزول من أمره .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حلزة الشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب الملقات .

(٦) ورد مجزؤه في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المفضليات (ص ٤٣٠) .

وَصَارِجٌ : اسم موضع .

وَعَالِجٌ : اسم رَمْلَةٍ .

وَالْقَائِجُ : الحامل من النوق .

وَالْقَارِجُ : القوس التي يَبِينُ وَكْرُهَا  
عَنْ كَيْدِهَا .

وَالْقَاسِجُ : مثل القائِج .

وَالْقَالِجُ : البعير ذو السَنَامَيْنِ .  
وَيُقَالُ : أَنَا مِنْهُ قَالِجٌ بِنُ خَلَاوةٍ<sup>(٣)</sup> ،  
أَيْ : أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ مُتَخَلِّ .

وَفَالِجٌ مِنْ قَلَجٍ . وَالْقَالِجُ : الرِّيحُ .

وَمَارِجٌ مِنْ نَارٍ : نَارٌ لَا دُخَانَ لَهَا  
خَطِيقٌ مِنْهَا الْجَانُّ .

وَالنَّافِجُ : واحد النوافِج ، وهي  
مَوْخَرَاتُ الضُّلُوعِ .

وَيُقَالُ : هَمَجٌ هَامِجٌ لِلرَّعَاعِ الْحَقَمِيِّ  
مِنَ النَّاسِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ<sup>(٤)</sup> .

يَتَرَكُ مَارْجَعٌ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيبُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ<sup>(٥)</sup>

(٣) في (ط) : « حلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن غلادة الأشجسي . والمثل في الميداني (٦٣ / ١)  
وأصله أن فالج انتقل من صديق له (في قصة طويلة أنظرها) وقال : أنا منه برئ ، فصار مثلا لكل من كان يمزول من أمره .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حلزة الشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب الملقات .

(٦) ورد مجزؤه في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المفضليات (ص ٤٣٠) .

والكَاشِحُ : الْعُدُو .  
 وَالنَّاصِحُ : الْخِيَاطُ .  
 وَالنَّاصِحُ : الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ .  
 (خ) الْبَاذِخُ : الْجَبَلُ الطَوِيلُ .  
 وَالشَّالِخُ : الْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ  
 التَّشِيدُ السَّوَادُ .  
 وَالشَّارِخُ : الشَّابُّ (١٣) .  
 وَالشَّامِخُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ .  
 وَيُقَالُ : مَا بِاللَّذَارِ نَافِعٌ حَرَمَةٌ ، أَى :  
 مَا بِهَا أَحَدٌ .  
 (د) يُقَالُ : تَنَحَّ غَيْرُ بَاعِدٍ ، أَى :  
 غَيْرُ صَاحِبٍ .  
 وَالتَّالِدُ : الْمَالُ الْقَلِيمُ .  
 وَحَامِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 وَخَالِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 وَرَاشِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَأُمُّ رَاشِدٍ :  
 كَتَبَةُ الْقَارَةِ .

(ح) الْبَارِخُ : الرِّيحُ الْحَارَّةُ .  
 وَسَعْدُ الدَّابِخُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .  
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَامِخٌ : مَعَهُ رُمْحٌ .  
 وَثَوْرٌ رَامِخٌ : لَهُ قَرْنَانِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
 وَكَأَنَّ دَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِخِ  
 بِلَادِ الْوَزَى (١٤) كَيْسَتْ لَهُ بِبِلَادِ (١٥)  
 وَالسَّمَاءُ الرَّامِخُ : أَحَدُ السَّمَائِينَ  
 لِكَوْكَبٍ يَتَقَدَّمُهُ ، يَقُولُونَ : هُوَ رُمْحُهُ ،  
 وَلَيْسَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .  
 وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَالِخٌ : مَعَهُ سِلَاحٌ .  
 وَصَالِخٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 وَيُقَالُ : مَسْكِرَانُ طَافِخٌ : إِذَا مَلَأَهُ  
 الْفَرَابُ .  
 وَالطَّالِخُ : نَقِيفُ الصَّالِحِ .  
 وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ طَامِخٌ : إِذَا كَانَتْ  
 تَطْمَحُ إِلَى الرِّجَالِ .  
 وَكَثْنٌ قَادِخٌ ، أَى : ثَقِيلٌ .  
 وَالْقَادِخُ : الصَّدْعُ فِي الْعُودِ .

(١) رواية الصراح : « بلاد المني » .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة / ١٤١ .

(٣) في نسخة الأصل : « الشباب » . وما أئبناه ما عرّف من (ق) متفقاً مع ما في كتب اللغة . في الصراح :  
 الذابخ : الذاب والجمع شرح مثل صاحب وصحب .

(ذ) الناجِدُ : خِرْسُ الحُثْمِ <sup>(١)</sup> .	وهو ساعِدُ اليَدِ . والسَّاعِدُ : واحد السواعد ، وهى : مجارى الماء التى تَصُبُّ <sup>(٢)</sup> إلى البحر .
(ر) البَايِرُ : السيفُ القاطع .	وهو الشاهِدُ . والشاهِدُ أيضا : واحد الشهود ، وهى التى تَخْرُجُ مع الوَلَدِ <sup>(٣)</sup> .
والباجِرُ : الأحمق .	وأبوصاعيدُ : من كَتَى الرجال .
ويُقَالُ : رأيتُه لَمَحًا باصِرًا ، أى : نَظَرًا بِتَحْلِيلِيٍّ شَدِيدٍ ، وَمَخْرَجُهُ مَخْرَجُ لَابِنٍ وَتَايِرٍ .	وعايدُ : من أسماء الرجال .
ويُقَالُ لمحمد بنِ عَلِيٍّ بنِ الحُسَيْنِ : الباقِرُ [ رضى الله عنه وعنهم <sup>(٤)</sup> ]	والعايدُ : اللأوى عُنُقَهُ .
لنَبَقْرِهِ فى اليَمِّ ، أى : تَوَسَّعَهُ . والباقر : جماعة البقر مع رعاثها .	وغايدُ : سَحَى من اليمن .
وهو التاجِرُ . والتاجرُ ، عند العرب : بائع الحَمَرِ .	والفَارِدُ : الفَرْدُ .
ويُقَالُ : رجُلٌ تايِرٌ ، أى : ذَوْتَمَرٍ .	وانفايدُ : المرأة التى يَمُوتُ زَوْجُهَا .
وَشَجَرٌ تايِرٌ : إِذَا نَفِيجَ ثَمَرُهُ .	والقاصيدُ : القريب .
وجايِرٌ : من أسماء الرجال . وأبوجايِرٍ : كُنْيَةُ الحَبِيرِ .	والقاعيدُ ، من النساء : التى قَعَدَت عن الوَكْدِ وذَعَبَ عنها حُرْمُ الصلاة <sup>(٥)</sup> .
	والقاعيدُ ، من النَحْلِ : التى تنالها اليد .
	ومارِدُ : حِصْنٌ قُوْمَةُ المَجْدَلِ .
	والتَّاهِدُ : الجاريةُ التى نَهَدَ قَدْيُهَا .

(١) فى (ق) : « تنصب » .

(٢) زاد الجوهري : « كأنها غاطت » .

(٣) يقصد انقطع عنها الحيض ؛ يقال : حرمت الصلاة على الحائض حرما (راجع الصحاح) .

(٤) لأنه يهت بهد البلوغ وكال المقل .

(٥) زهادة من (ط) و (س) . وصارته س : « ويقال لهند بن مل بن الحسين بن مل بن أبي طالب رضى الله

عنهم : الباقِر . . . » .

والسائر : الذى لا يَهْتَم ولا يَبَالِي ،  
ماَصَنَعَ .

والسائر : السَّامِر ، كما تَقُول :  
الحاج للحَجِيج ، قال الله جَلَّ وعَزَّ :  
﴿ سائِرًا يَهْجُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> والسائر أيضا :  
الموضع الذى يَجْتَمِعُونَ فيه .

والشَّاطِرُ : الذى أَغْنَى أَهْلَهُ غُنْمًا .  
وهو الشَّارِرُ .

وهو الشايرُ من القَرْج .

ويقال : طريقٌ صايرٌ : يصنُرُ بِأَهْلِهِ  
من الماء . ويقال : « ما بالدار صافر »<sup>(٢)</sup>  
أى : ما بها أَحَدٌ . ويقال : هو أَجْبَنُ من  
صافير ، أى : ما صَفَرَ من الطَّيْرِ .

والطَّائِرُ : البُرْغوث . ويُقال للرَّجُلِ  
انذى لا يُدْرَى من أين هُوَ : هو طائِرُ  
ابن طائِر .

وطائرٌ : من أسماء الرجال .

والظَّائِرُ : خلافُ الباطِن . والظَّاهِرُ :  
اسمٌ من أسماء الله عَزَّ وجَلَّ .

والحاجِرُ : ما يَمْسُكُ الماء من شَفَةِ  
الوَادِى . وحاجرٌ : اسم موضع .

والحادِرُ : القَلِيظُ من الرِّجَالِ .

والحازِرُ : الحامِضُ من اللَّبَنِ .

والحامِرُ : خلافُ الذَّارِعِ .

والحاشِرُ : اسمٌ من أسماء النَّبِيِّ صَلَّى  
الله عليه [ وسلم ] .

وحاضِرٌ : من أسماء الرِّجَالِ . والحاضِرُ :  
خلاف البادِى .

وهو حافرُ الدَّابَّةِ ، وغيرها .

ويُقال : أسدٌ حادِرٌ ، أى : دائِلٌ  
الحِندِ ، تعنى بالخِدرِ الأَجَمَةِ .

ويُقال : حَبِيبٌ داعِرٌ ، مأخوذ من  
العَوْدِ الدَّعِيرِ ، وهو الكَثِيرُ الدُّخَانِ . وداعِرٌ :  
اسم فَعْلٍ مُنْجَبٍ .

ويُقال : دَفَرًا دافِرًا<sup>(٣)</sup> لما يَجِئُ بِهِ  
فُلَانٌ : أى نَتْنَا ، وذلك إِذَا قَبَّحَتْ عليه  
أَمْرُهُ .

وهو السَّاجِرُ . والسَّاجِرُ : العالمُ أيضًا .

(١) فى حاشى الأصل : « أى جعل الله له نكتا ، مل الدعاء » .

(٢) من الآية ٩٧ ، سورة المؤمنون .

(٣) فى مجمع الأمثال : ( ٣١١ / ٢ ) : ما فى الدار صافر ، وفسره بقوله : . . . « أى ما بها أحد يصفر » .

والكافِرُ : النهر الكثير الماء . والكافِرُ :  
الليل المُظْلِمُ . والكافِرُ : الذي ليس فوق  
يَدْعُهُ ثوباً . والكافِرُ : الزَّرَاعُ .  
والمُاضِرُ : اللبن الذي يَحْلِي اللِّسَانُ .  
وشهرُ نَاجِرٍ : كلُّ شهرٍ في صَمِيمِ الحَرِّ ،  
قال ذو الرِّمَّة :

صَرَى آجِنٌ يَزْوِي لَهُ المَرءُ وَجْهَهُ  
إِذَا ذَاكَ الظَّمَانُ <sup>(١)</sup> فِي شَهْرِ نَاجِرٍ  
والتَّاطِرُ : صَاحِبُ الكَرَمِ .

والتَّاقِرُ : السَّهْمُ الصَّالِبُ .  
ويُقَال : هَتَرَ هَاتِرٌ : تَوَكَّيدٌ لَهُ ،  
وَالِهَتَرُ : السَّقَطُ مِنَ الكَلَامِ ، ويقال :  
هو السَّجَبُ ، وقال <sup>(٢)</sup> :  
• يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِيرَ هَاتِرًا <sup>(٣)</sup> .  
[ أَيْ يَعَاوِدُ سَقَطًا مِنَ الكَلَامِ مِنْ أَجْلِ  
تُمَاضِيرَ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ <sup>(٤)</sup> ] .

وَالْعَائِرُ : الرُّمْحُ الْمُضْطَرِبُ .  
وَالْعَائِرُ : الْأَثَرُ <sup>(١)</sup> ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
• وَبِالظُّهْرِ مَنَى مِنْ قَرَأَ الْبَابِ عَائِرًا <sup>(٢)</sup> •  
وَالْعَائِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ .  
وعَائِرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وعَائِرٌ :  
قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ . وَأُمُّ عَامِرٍ : كُنْيَةُ الصَّبِيحِ .  
وَالْعَائِرُ <sup>(٣)</sup> ، مِنَ الْأَرْضِ : خِلَافُ الْعَامِرِ .  
وَيُقَال : شَيْءٌ فَائِرٌ ، أَيْ : يَالِغٌ فِي  
الْجَوْدَةِ .

وَالْعَائِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْوُحُولِ ، الْعَائِلُ  
فِي الْجِبَالِ .  
وَيُقَال : رَجُلٌ قَائِرٌ ، وَهُوَ : الْجَيِّدُ  
الْوُقُوعِ عَلَى ظَهْرِ الْبَيْتِ .  
وَيُقَال : تَوَارَتْهُوَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ .

(١) فِي الصِّمَاحِ : « أَثَرُ الْبَرْحِ » .

(٢) صَدْرُهُ ، كَمَا فِي الصِّمَاحِ : « أَزَاحَهُمْ فِي الْبَابِ إِذْ يَفْعَمُونِي »  
وَالْقَرَأَ : الظُّهْرُ .

(٣) وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الْمَاءَ فَيَصِيرُ مَوَاتًا .

(٤) رَوَايَةٌ (ق) : « فَلَانٌ » وَفِي دِيوَانِ ذِي الرِّمَّةِ / ٢٨٨ . . . وَلَوْ ذَاكَ ظَمَانٌ . . .

(٥) فِي الْأَصْلِ يَهْذُ صَاحِبُ : « يَخْطُبُ لِنَفْسِهِ » . وَالْقَائِلُ ، كَمَا فِي الصِّمَاحِ ، هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ .

(٦) دِيوَانُ أَوْسٍ ص ٣٣ . وَفَدَسِيقُ الشَّامَةِ فِي بَابِ قُلْ . بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ .

(٧) تَهَادَةً مِنْ (ط) .

يَقُولُ : إِنَّمَا هُوَ شَخْصٌ حَائِضٌ ، أَوْ شَبَحَ  
حَائِضٌ ، أَوْ شَيْءٌ حَائِضٌ .

وَحَائِشٌ : اسْمٌ أُنْثَى الْأَقْرَعِ التَّمِيمِيِّ  
حَكِيمِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

وَالْحَارِشُ : وَاحِدُ الْحَرَسِ .

وَدَاحِشٌ : اسْمٌ فَرَسٌ مَشْهُورٌ كَانَ  
لَقَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَيْمِيِّ ، وَفِيهِ هَاجَتُ  
حَرْبُ دَاحِشٍ وَالْقَبْرَاءِ بْنِ عَبْسٍ وَذُبْيَانِ  
أَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَيُقَالُ : لَيْلٌ دَاحِشٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .  
وَالرَّاحِشُ : الْهَادِي . وَرَاحِشٌ : اسْمُ  
وَادٍ .

وَالْعَانِشُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي بَقِيَتْ فِي  
بَيْتِ أَبِيهَا لَمْ تَزُوجَ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ :  
عَانِشٌ أَيْضًا .

وَهُوَ الْفَارِسُ . وَفَارِسٌ : الْفَرَسُ .

وَيُقَالُ : الْبَرْدُ قَارِشٌ <sup>(٧)</sup> .

وَالْهَادِرُ : اللَّبَنُ إِذَا خَفَرُ <sup>(١)</sup> أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ  
رَيْبِي <sup>(٢)</sup> .

(ز) الْجَارِزُ : مِنَ السَّعَالِ ، قَالَ  
الشَّمَاخُ :

• لَهَا بِالرُّغَايِ وَالْحَيَاثِيمِ جَارِزٌ <sup>(٣)</sup> •

وَهُوَ الرَّابِزُ .

وَالْمَاعِزُ : وَلَدُ الْمَعَزِ <sup>(٤)</sup> . وَالْمَاعِزُ : خِلَافُ  
الضَّائِنِ . وَمَاعِزٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : نَاجِزٌ بِنَاجِزٍ ، كَقَوْلِكَ :  
يَدًا بِيَدٍ ، وَقَالَ :

وَإِذَا تَبَاشَرَكُمُ الْهُمُ

مُ فَإِنَّهُ كَالْوِ نَاجِزٍ <sup>(٥)</sup> .

وَيُقَالُ : يَشْرُ نَاجِزٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ .

(س) يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : • تَحْسِبُهَا

حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِشٌ <sup>(٦)</sup> • هَكَذَا يُرْوَى هَذَا

الْمَثَلُ بِغَيْرِ هَاءٍ وَوَجْهُهُ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوِيَه

فِي قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ حَائِضٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ

(١) يَفْتَحُ الْهَاءَ . وَرَوَى ذَلِكَ بَشْمَهَا وَبَكْسَهَا .

(٢) حَبَابَةُ الْجَوْهَرِي : شَرُّ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ .

(٣) هَذَا حِزْبٌ بَيْتٌ صَدْرُهُ : • يَشْرِبُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهُ • وَهُوَ فِي دِيَارِهَا / ١٩٦ .

(٤) الَّذِي فِي الصَّبَاحِ أَنَّهُ وَاحِدُ الْمَرْءِ .

(٥) الصَّبَاحُ وَاللَّسَانُ .

(٦) مَنْ بَشَّهَ سَفَهَ : إِذَا نَفَسَ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ ( ١ / ١٧٠ ) وَهَلَقَ عَلَيْهِ يَقُولُهُ : أَرَادَ أَنَّهُ ذَاتُ بَيْتِ

تَبَشُّهُ النَّاسُ حَقِيقَتَهُمْ . وَالْمَثَلُ قَسَمٌ أَنْظَرَهَا هُنَاكَ . وَهُوَ يَشْرِبُ لَنْ يَتْبَالَهُ وَفِيهِ دَعَاءٌ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ (ق) : • أَيْ مُشَدِّدٌ • .

وَيُقَالُ : لَبَنٌ قَارِصٌ : إِذَا كَانَ يَخْلِي اللِّسَانَ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِقَائِمٌ مُرْقُوبٌ <sup>(١)</sup> .

وَالْقَائِمُ : الصَّائِدُ .

وَنَاعِصٌ : مَنْ أَهَاءَ الرِّجَالَ .

(ض) الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنَ الثَّبَاتِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ الثَّقِيلُ مِنَ الرِّجَالِ .

وَالْحَائِضُ : السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّامِي . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لِحَارِصٌ ، أَيْ : فَائِدٌ . وَالْحَائِضُ : نَقِيعُ الْحُلُو .

وَيُقَالُ : عَرَضَ لَهُ عَارِضٌ ، أَيْ : آفَةٌ مِنْ كَسْرٍ أَوْ مَرَضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالْعَارِضُ : الَّذِي يَغْرِضُ الْجُنْدَ .

وَكَايِسٌ : مِنْ أَهَاءِ الرِّجَالِ .

وَالكَائِسُ : مَا يُطْعِمُهُ مِنْهُ .

وَالكَائِسُ : الظُّبَى فِي كِنَاسِهِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْمَاكِسُ : الْعُتَارُ .

وَيُقَالُ : بِهِ دَاغٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ : إِذَا كَانَ دَاغٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ .

وَالنَّائِصُ : جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ الْبَيْمِرِ .

وَالثَّافِسُ : الْخَامِسُ مِنْ يَهَامِ الْمَيْسِرِ .

وَالهَاجِسُ : الْخَاطِرُ .

(ش) حَارِشُ الصَّبَابِ : صَائِدُهَا .

وَالرَّاهِشَانُ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعَتَيْنِ .

وَالفَاحِشُ : كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ حَدَّهُ .

وَالنَّاجِشُ : الصَّائِدُ .

(ص) الْخَارِصُ : حَازِرُ الثَّمَرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ .

(١) وهو موضعه في الشجر يكتن فيه ويستتر .

(٢) زاد في الصحاح (قص) : « وذلك إذا شجع نساء فقصمت رجله » . وفي (شجع) قال : « ويبد هذا مفعلاً لفرس ؛ لأنه إذا شجع نساء لم تسترخ رجله » .

وَالْمَائِضُ : كُلُّ حَائِلٍ لِحَصَرِهَا الطَّلَقُ .  
وَالنَّافِضُ : نَقِضُ الْمَصَالِبِ مِنَ  
الْحُمَى .  
وَالنَّاهِضُ : قَرُخُ الطَّائِرِ <sup>(٥)</sup>  
(ط) يُقَالُ : مَا أَقْدَرَى أَيْ حَائِطٍ  
كَلِيلٍ هُوَ ، أَيْ : أَيْ التَّاسِ هُوَ .  
وَالخَائِطُ : اللَّيْنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئًا مِنْ  
الرَّيْحِ .

وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لِرَايِطُ الْجَائِشِ ،  
أَيْ : يَرِيضُ نَفْسَهُ عَنِ التَّيَرَارِ لَشَجَاعَتِهِ .  
وَمَرْجُ رَايِطٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ  
وَقْعَةٌ .  
وَالسَّاقِطُ : اللَّيِّيمُ فِي حَسَبِهِ وَنَقِصِهِ .  
وَالسَّامِطُ : اللَّيْنُ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ  
حَلَاوَةُ الْحَلَبِ . وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

وَالْعَارِضُ : النَّابُ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضِيهَا  
بِقَرَعِ بَشَامَةٍ ، سَقَى الْبَشَامُ <sup>(١)</sup> .  
وَالْعَارِضُ : الْخَذُّ ، يُقَالُ : أَخَذَ مِنْ  
عَارِضِيهِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْعَارِضُ :  
السَّحَابُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَذَا  
عَارِضٌ مُعْطِئُنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ .  
وَالغَائِضُ : نَقِضُ الْوَاضِحِ . وَالغَائِضُ :  
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْفَارِضُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،  
يُقَالُ : يَفَرُّهُ فَارِضٌ ، أَيْ : كَبِيرَةٌ ،  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ <sup>(٣)</sup> ﴾  
أَيْ : لَا كَبِيرَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :  
• يَا رَبِّ ذِي ضِفْنٍ وَضُبُّ فَارِضٍ •  
• لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِينَ <sup>(٤)</sup> •

(١) في حاشية الأصل : « يخاطب نفسه ويقول : أتذكر ذلك اليوم الذي كانت كسلك فيه جسواك من بشام »  
وهو شجر طيب يستاك به . ثم دعا لجميع البشام ؛ إذ كان يسواكها منه « ورواية ديوان جرير (ص ٥١٢) :  
أتلقى إذ تودعنا سليسى بقرع بشامة سقى البشام

(٢) من الآية ٢٤ ، سورة الأحقاف .

(٣) من الآية ٦٨ ، سورة البقرة .

(٤) رواية السان :

يأرب مول حاسد مباغض \* على ذى ضفن وضب فارض \* له قروء كقروء الحائض

وعقب بقوله : « يقول : لمدارته أوقات تهيج فيها مثل وقت الحائض » .

(٥) ف (ق) : « فرخ الحمام » .



فَرَجَّى الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي أَيَّامِي  
إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَسْرِيُّ آبَا<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر<sup>(٦)</sup> :  
وَحَتَّى يَتَوَبَّ الْقَارِطَانِ كِلَاهُمَا  
وَيُنْشَرَّ فِي الْقَعْلَى كُلُّيْبٌ لَوَالِي<sup>(٧)</sup>  
(ع) الْبَارِعُ : الذي فاق أصحابه في  
السُّودد وغيره .  
والتَّابِعُ : الشَّاكِرِيُّ<sup>(٨)</sup> .  
ويُقَال : امرأة جَالِجٌ ، أَيْ : مُتَبَرِّجة .  
وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ : المسجد الْأَعْظَمُ .  
ويُقَال : رجل دَارِعٌ لِلَّذِي عَلَيْهِ دِزْعٌ .  
ويُقَال : شاةٌ دَافِئٌ : إِذَا أَضْرَعَتْ  
عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ<sup>(٩)</sup> .

وَالْفَاعِلُ فِي الْبَحِيرِ : انْتِفَاعٌ<sup>(١٠)</sup> .  
الْإِبْطُ ، وَكثرة من اللَّحْمِ .  
وَالْقَارِطُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى  
الْمَاءِ لِيُشَبِّهُ لَهُمُ الدَّلَامَ . وَالْقَارِطَانِ :  
كَوَكَبَانِ مُتَبَايِنَانِ أَمَامَ سَرِيرِ بَنَاتِ نَعْمَشَ .  
وَمَابِطٌ : اسمٌ مَوْهٍ مُلْحَ .  
وَالنَّاشِطُ : الْحِمَارُ<sup>(١١)</sup> الَّذِي يَخْرُجُ  
مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .  
(ظ) الْجَاحِظُ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ بَخْرٍ .  
وَالْقَارِطُ : الَّذِي يَجْتَنِي الْقَرِظَ .  
ويُقَال فِي الْمَثَلِ : إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَسْرِيُّ  
آبَ<sup>(١٢)</sup> . . . وَهُمَا قَارِطَانِ كِلَاهُمَا مِنْ  
عَنْزَةٍ ، وَقَالَ<sup>(١٣)</sup> :

- (١) فِي (ق) : « فِي الْإِبْطِ » .
- (٢) فِي (ط) وَ (ق) وَ (س) : « الْبَحِيرُ » . وَ فِي الْمَصْحَاحِ « الْبَحِيرُ الْوَحْشِيُّ » .
- (٣) جَمِيعُ الْأَمْثَالِ (١٠٣/١) وَ ذَكَرَ قِصَّتَهُ . وَ انْظُرْ هَذَا أَيْضًا فِي شَرْحِ أَشْهُارِ الْمُحَلِّينَ ١٤٧
- (٤) الْقَتَالُ بَشَرٌ ، قَالَ لَاحِقَتُهُ حَتَّى مَوْتِهِ كَمَا فِي الْمَصْحَاحِ .
- (٥) دِيوَانُ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٢٦ .
- (٦) هُوَ أَبُو ذُرَيْبٍ الْهَلَلِيُّ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَصْحَاحِ .
- (٧) رَوَايَةُ الْمَصْحَاحِ : « كُلُّيْبٌ بْنُ وَائِلٍ » وَالْمَثَلُ كَرَوَايَتِهِ فِي شَرْحِ أَشْهُارِ الْمُحَلِّينَ (١٤٥/١) .
- (٨) لَمْ يَرِدْ لَفْظُ الشَّاكِرِيِّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ الْفَنِّ . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ أَنَّهُ الْأَجِيرُ وَالْمُسْتَعْمَدُ ، وَأَنَّهُ  
مُعَرَّبٌ .
- (٩) فِي السَّانِ (دَلْعٌ) أَنَّ الدَّافِعَ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي يَدْفَعُ الْبَنُ حُلَّ رَأْسِ وَلَدِهَا لِكَثْرَتِهِ ، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ الْبَنُ فِي شَرَحِهَا  
سَبِينَ تَرِيدُ أَنْ تَضَعَهُ ، وَفِيهِ (ضَرْعٌ) : « أَضْرَعَتِ الشَّاةُ : نَزَلَتْ لِبَنَاهَا قَبِيلَ الْإِبْتِجَاعِ » .

والقَابِيعُ : المُتَبَهِّرُ .	والذَّارِعُ : الزُّقُ <sup>(١)</sup> .
ودَائِرَةُ القَالِيعِ : التي تَكُونُ تحت اللَّبْدِ <sup>(٢)</sup> .	والرَّائِعُ : الذي يَرْفَى بِالطَّفِيفِ من العَطِيَّةِ ، ويَخَادِنُ أَخْدَانِ السُّوءِ .
والكَائِبُ : الَّذِي تَقَبَّضَ وَاجْتَمَعَ .	ويُقَالُ : أَنَا نَ رَاجِعٌ : إِذَا فُلْتُ قَدْ حَمَلْتُ ثُمَّ رَجَعْتُ <sup>(٣)</sup> .
ويُقَالُ : جَبَلٌ مَاتِعٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ .	ويُقَالُ : لَيْسَ رَاضِعٌ ، أَيْ : يَرْضَعُ من الصَّرْعِ ، وَلَا يَحْتَبِئُ من نُوبِهِ .
وشرَابٌ مَاتِعٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .	ورَافِعٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالَ . وناقَةٌ رَافِعٌ : إِذَا رَكَعَتْ اللَّبَاءُ <sup>(٤)</sup> فِي صَرْعِهَا .
ومَاتِعٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالَ .	وَالشَّارِعُ : الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ .
والمَاجِعُ : الزَّائِي .	ويُقَالُ : شَاةٌ شَافِعٌ : لِلَّتِي مَعَهَا وَلَدُهَا <sup>(٥)</sup> .
ويُقَالُ : جَمَلٌ نَازِعٌ ، وناقَةٌ نَازِعٌ : إِذَا نَزَعَتْ إِلَى وَطَنِهَا .	ويُقَالُ - لِلرَّجُلِ - : إِنَّهُ لَمَازِغُ الْجِسْمِ .
ونَافِعٌ : من أَسَاءَ الرِّجَالَ .	وَالطَّابِيعُ : الْخَاتَمُ .
ويُقَالُ : سُمٌّ نَافِعٌ ، أَيْ : ثَابِتٌ .	وَالظَّالِيعُ : الْمُتَّهِمُ .
( غ ) شَيْءٌ بَالِغٌ ، أَيْ : جَيِّدٌ .	ويُقَالُ : جَبَلٌ فَارِغٌ : إِذَا كَانَ أَطْوَلَ ما يَلِيهِ <sup>(٥)</sup> .
قَدْ بَلَغَ فِي الْجَوْدَةِ مَبْلَغًا .	
وَدَنَبٌ سَابِغٌ ، أَيْ : وَافٍ .	
وَالسَّالِغُ : الَّذِي قَدْ انْتَهَتْ أَسْنَانُهُ من الغَنَمِ والبقرِ ونحوهما .	

(١) في اللسان : « الزق الصغير يبلغ من قبل الذراع » . ولم يرد اللفظ في الصحاح ولا القاموس المحيط .  
ولما ورد بدله : الذراع .  
(٢) أي التي يظن أن بها حلا ثم تغلب ( صحاح ) .  
(٣) في الصحاح : الباء : أول اللبن في الشجاج .  
(٤) عبارة ( قد ) : وثلاثة شافع : في بطنها ولد يتبعها آخر . وقد وردت الروايتان في الصحاح .  
(٥) فوقة في الأصل غطت سنير : « أي شفه » .  
(٦) زاد الجوهري : « وتكره » .

وَالصَّالِحُ : مثل السَّالِحِ .

وَالْمَاضِيَانِ : أَصُولُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ مَنْبِتِ  
الْأَصْرَاسِ .

(ف) الْجَارِفُ : شُومٌ يَجْتَرِفُ مَالِ  
الْقَوْمِ .

وَالخَاسِفُ : الْمُهْزُولُ .

وَيُقَالُ : ثَلَجَ خَاشِفٌ : إِذَا سَمِعْتَ  
لَهُ خَشْفَةً عِنْدَ الْمَقَى .

وَخَاطِفٌ ظَلَهُ : طَائِرٌ<sup>(١)</sup> . وَالخَاطِفُ :  
الذُّبُّ .

وَالشَّارِفُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ التَّوَقُّ .

وَالشَّائِفُ : الضَّامِرُ الشَّلِيدُ الْفُسْرُ .  
وَيُقَالُ : كَلْبَةٌ صَارِفٌ : الَّتِي قَدْ  
اشْتَهَتْ الْفَحْلَ .

وَالطَّارِفُ : الْمَالُ الْخَدِيثُ الْمُسْتَطَرَفُ .

وَالْعَارِفُ : الضَّبُّورُ .

وَالغَاضِبُ : النَّاعِمُ الْبَائِسُ . وَيُقَالُ :  
عَيْشٌ غَاضِفٌ .

وَالْقَاصِفُ : الرِّيحُ الشَّلِيدَةُ .

وَالنَّاصِفُ : الْخَادِمُ .

وَالنَّاطِفُ : الْقُبْبُطِيُّ .

(ق) بَارِقٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .  
وَبَارِقٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ .

وَالْحَارِقَانِ : عِرْقَانِ فِي اللِّسَانِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَالِقُ : الصَّرْعُ الْمُتَمَلِّئُ .

وَالْحَالِقُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَالْحَالِقُ ،

مِنَ الْكَرَمِ : مَا التَّوَى وَتَعَلَّقَ بِالْقُضْبَانِ .

وَيُقَالُ : لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ أَمْلَكَ حَالِقٌ ، أَيْ :

أَتَكَلَّ اللَّهُ أَمْلَكَ حَتَّى تَخْلُقَ شَعْرَهَا .

وَالخَازِقُ : الْمُقَرَّبُ مِنَ السَّهَامِ ،

وَالخَازِقُ : السَّنَانُ ، يُقَالُ : هُوَ أَشْفَى

مِنَ خَازِقٍ .

وَالخَاسِقُ : مِثْلُ الْخَازِقِ .

وَالخَافِقَانِ : الْأَفْقَانِ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَالِقٌ : إِذَا كَانَ

لَا يَثْبُتُ فِي عِمْدِهِ<sup>(٤)</sup> . وَدَالِقٌ : لَقَبٌ

عُمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : الْفَرَاثُ إِذَا رَأَى ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ أَتْبَلَ إِلَيْهِ لِيُخْطَفَ » .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا اللَّغَى فَبَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَحَاجِمِ .

(٣) يُلْحَاقُ (ق) : « الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « أَفْقَا الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ » .

(٤) هِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ سَلْسَ الْخُرُوجِ مِنْ مَحْدِهِ » .

قَائِلٌ

والعائِقُ : مَوْضِعُ الرِّدْءِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَمِيلٌ الْعَائِقُ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ يُدَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ .

وعَارِقُ : اسْمُ رَجُلٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ طَيْسٍ .

ويُقَالُ : بَيَّعِرُ عَامِقُ : يَرْغَى الْعَيْنَى <sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ نَبْتُ .

والغَائِقُ : اللَّيْلُ إِذَا غَابَ الشَّمْسُ .

ولَاحِقُ : اسْمُ قَرْنٍ كَانَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ  
أَبِي سُفْيَانَ . وَاسْمُ فَحْلٍ كَانَ لِقَيْسٍ <sup>(٤)</sup> .

ويُقَالُ : يَوْمٌ مَائِقٌ ، أَيْ : شَدِيدُ  
الْحَرِّ ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَزْزَانِ صَادِيَةً

فِي مَائِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّبِيِّ مُحْتَدِمٍ .  
وَفَرَسٌ نَائِقٌ : لِلَّذِي يَنْفُضُ رَاكِبَهُ .  
وَامْرَأَةٌ نَائِقٌ لِلْوَلُودِ .

ويُقَالُ : مَالَةٌ صَائِتٌ وَلَا نَائِقٌ ،  
فَالصَّائِتُ <sup>(٦)</sup> : سَوَى الْحَيَّانِ ، وَالنَّائِقُ :  
الْحَيَّانِ .

وَالنَّائِقُ : لُغَةٌ فِي النَّائِقِ . وَالنَّائِقُ :  
السَّاقِطُ الْمَهْزُولُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالسَّارِقُ : اللَّصُّ .

ويُقَالُ : أَذْكُرُكَ كُلَّ شَارِقٍ ، أَيْ :  
كُلِّ خُدَاةٍ . وَالشَّارِقُ : اسْمُ صَنْمٍ .

وَالشَّاهِقُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ .

وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْحَصَى  
يَتَكَهَّنُ . وَالطَّارِقُ : الْكَوْكَبُ الَّذِي يُقَالُ  
لَهُ : كَوْكَبُ الصُّبْحِ .

ويُقَالُ : نَعَجَةٌ طَائِقٌ : إِذَا كَانَتْ تَرَعَى  
وَحَدَاهَا مُخَلَّاةً .

وَجَارِيَةٌ عَائِقٌ : إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ بِهَا إِلَى  
الرُّوْجِ <sup>(٧)</sup> .

ويُقَالُ : أَخَذَ فَرَخَ قِطَاةٍ عَائِقًا ، وَذَلِكَ  
إِذَا طَارَ فَاسْتَقَلَّ . وَالْعَائِقُ : الْخَمْرُ  
الَّتِي لَمْ يُفَضَّ خِتَامُهَا .

(١) عبارة (ق) : « إِذَا لَمْ يَنْبِهَا الزَّوْجُ » . وعبارة (هـ) : « لَمْ يَنْبِ إِلَى زَوْجٍ » ، أَيْ لَمْ يَنْبِ مِنْ أَهْلِهَا .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَعْرُجُ الْعَائِقِ » . وَيُقَالُ : الَّذِي لَا صِلَاحَ مَعَهُ .

(٣) عبارة (ص) : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ طَيْسٍ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِتَقَوْلِهِ :

• الْفَتَحِينَ لَمَطْتُ ذُو أُنَا عَارِقَهُ •

(٤) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ . ضَبَطَهُ تَنْظِيرًا « كَذَكَرَى » بِكَسْرِ فَتْحَيْنِ فَفَتَحَ .

(٥) عبارة (ق) : « لَفَنَ بَيْنَ أَصْعَرٍ » .

(٦) الْقَائِلُ هُوَ سَاعِدَةُ ، وَقَالَ يَصِفُ الْحَمْرَ كَمَا فِي الصَّحَاحِ ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِ سَاعِدَةَ بِنِ جَرِيَّةٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ

(١٩٧/١) كَرَوَائِيهِ هُنَا . وَيَعْنِيهِمْ يَزُودُهُ « طَائِيَةٌ » بِدَلَالَةِ « صَادِيَةٌ » .

(٧) هذه عبارة (ط) . وَفِي الْأَصْلِ : « وَالصَّائِتُ » .

(ل) بَابِلُ : اسم موضع .  
ويُقَالُ : لَأَنَّهُ لِبَابِلٌ ، أَى : كَثِيرُ  
الشَّخْمِ .  
وَالْبَابِلُ : السَّنُ الَّتِي تَطْلُعُ فِي السَّنَةِ  
التَّاسِعَةِ مِنَ الْبَحْرِ . وَصَاحِبُهُ بَابِلٌ أَيْضاً ،  
ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى .  
وَالْبَابِلُ : الشَّجَاعُ .  
وَالْبَابِلُ : نَقِيضُ الْحَقِّ .  
وَبَابِلٌ<sup>(١)</sup> : اسم رجل عَيِيٌّ يُضْرَبُ  
بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخُفْرِ وَالْعِي<sup>(٢)</sup> .  
وَالتَّابِلُ : وَاحِدُ التَّوَابِلِ .  
وَالجَابِلُ : قَطِيعٌ مِنَ الْإِبِلِ مَعَ رُعَاتِهِ  
وَأَرْبَابِهِ ، وَقَالَ :  
وَرَأَيْتُمْ لِمَجَاشِعٍ نَعَمًا  
وَبَنَى أَبِيهِ جَابِلٌ زُغْبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَالجَاهِلُ : نَقِيضُ الْعَالِمِ .

وَالنَّاهِقَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي مَسِيلِ  
النَّعَمِ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ .  
(ك) التَّامِكُ : السَّنَامُ .  
وَالْحَارِكُ : فُرُوعُ الْكَتِفَيْنِ . وَيُقَالُ :  
أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَابِكٌ ، بِمَعْنَى .  
وَالرَّامِكُ : شَيْءٌ أَسْوَدُ كَالْقَارِ يُخْلَطُ  
بِالسَّلَكِ فَيَجْعَلُ سَكًّا<sup>(٤)</sup> .  
وَيُقَالُ : يَعِينُهُ سَاهِكٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمَدِ .  
وَالْعَانِكُ : الرُّمْلَةُ الَّتِي يَبْقَى فِيهَا  
الْبَحِيرُ ، لِاتِّقَادِهِ عَلَى السَّبْرِ فِيهَا .  
وَمَالِكٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَالِكٌ :  
خَازِنُ النَّارِ .  
وَالنَّاسِكُ : وَاحِدُ النَّسَاكِ ، وَهُمْ  
الْقُرَّاءُ .  
وَالهَالِكُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُنْسَبُ  
لِإِلِهِ الْحَدَادِ . وَهُوَ الْهَالِكُ بْنُ أَسَدِ بْنِ  
خَزِيمَةَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « السَّكُّ أَيْضًا مِنَ الطَّيْبِ ، عَرَبِيٌّ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانَ اسْمُ بَابِلٍ نَيْسَ بْنِ نَمْلَةٍ ، وَكَانَ اشْتَرَى عِزْرًا بِأَسَدٍ عَشْرَ دَرَاهِمَ ، فَقِيلَ لَهُ : بِكَمْ اشْتَرَيْتَ الْعِزْرَ ؟ فَأَمَّا طَلَقَ كَتَبَهُ ، وَفَرَّقَ أَصَابَهُ ، وَاعْتَرَجَ لِسَانَهُ يَرِيدُ بِهَذَاكَ أَسَدَ عَشْرَ دَرَاهِمَ » .

(٣) فِي جَمِيعِ الْأَشْغَالِ (١/٦٧٣) : « أَعْيَامٌ يَأْتِلُ » . وَذَكَرَ حَافِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةَ وَأَضَافَ : فَتَرَدَّدَ الْكَلِمَةُ .

(٤) رَوَايَةُ (ق) : « وَبَنَى أُمِيَّةٌ بِدَلَا مِنْ » وَبَنَى أَبِيهِ » .

فاعِلٌ

والزَّاجِلُ : عودٌ يكونُ في طَرَفِ الحَبْلِ  
يشدُّ به الوُطْبُ .  
وهو ساحِلُ البحر .  
والسَّافِلُ : نقيضُ العالِي .  
والعاجِلُ : نقيضُ الآجِل .  
والعاقِلُ : عرقُ الاستِحْصَاة .  
والعابِلُ : ما تحت الثَّغْلِبِ من الرُّفْعِ .  
ويُقال : أعطيك ذلك من قبلي إن  
شَاءَ اللهُ .  
والقاعِلُ : الجبلُ لارتفاعه .  
والكاھِلُ : الحارِكُ ، وقَالَ النِّبِي -  
صلى الله عليه - : « تَمِّمَ كَاهِلُهَا وَعَلِيهَا  
المَحْجِلُ <sup>(٥)</sup> » يعنى كاهلُ مَضَر <sup>(٦)</sup> .

والحايِلُ : الذى يَنْهَبُ الحَيَالَةَ  
للصَّيْدِ ، يُقالُ في المثل : « اخْتَلَطَ الحايِلُ  
بالتَّايِلِ » <sup>(١)</sup> . ويُقال : الحايِلُ السَّدَى في  
هذا الموضع ، والتَّايِلُ : اللَّحْمَةُ .  
والحاصِلُ : باقى الحِساب . وحاصِلُ  
الشيء ، ومَحْصُولُهُ واحد .  
ويُقال : صَرَّحَ حافِلٌ ، أى : مَتَلَبَّى  
لَبَنًا .  
والزَّاجِلُ : نقيضُ القارِس .  
والزَّاجِلُ : فَحَلَ الدَّقَل <sup>(٢)</sup> .  
والزَّاجِلُ <sup>(٣)</sup> : ماءُ الظَّلِيمِ ، قال ابنُ  
أَحْمَر :  
وما بَيَّضَتْ ذِي لَيْدٍ هِجَفٌ  
سُقيين بزاجِلٍ <sup>(٤)</sup> حتى رَوِينَا

(١) يده في ( ط ) : « يضرب القدم بمنخل أمرم فلا يبتون لراى » . ولم أجده المثل في جميع الأمثال .  
وراجع السان ، فقد ذكر مكانه : « التيس الحامل بالتايِل » .  
(٢) النخل : أَرْدَا التمر ( صحاح ) .  
(٣) لم أجده هذا القبط في أى مارجمت إليه من كتب اللغة ، وإنما القبط يفتح اليم . يقول الجوهرى : وأما من  
التظيم فهو الزاجِل يفتح اليم همز ولاهمز . ويقول الأزهري : سميتها يفتح اليم همز والمهمز لغة ( التهديب  
١٠ / ٦١٧ ) ، ونقل من أبى عمرو ضبطه لها كذلك يفتح اليم . ومثل هذا تجده في لسان العرب والقاموس المحيط  
والمقاييس . ولم يذكر أبى منها أن في الكلمة لغة أخرى بالكسر .  
(٤) البيت في المقاييس ( ٤٨ / ٣ )  
(٥) ورد في النهاية سيقوا بكلمة : « ويقولون » . ولم أجده في كتب الحديث . وفي التهذيب : « والعرب  
تقول ... »  
(٦) في حاشية الأصل : « وذلك لأنه سئل النبي عليه السلام عن قبائل مضر ، فقال : كثافة جحشيتها وفيها العيتان .  
وتميم كاهلها وعليها الحمل ، وأسد لسانها » قبيل النضيلة والشرث لكثافة ، والقوة والشدّة قيم ، والفساحة لأسد .

وكاهِل : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي أَسَد ، وَهُمْ قَتْلَةٌ [أَبِي] <sup>(١)</sup> امْرَأُ الْقَيْسِ .

وَيُقَالُ : بِلْدٌ مَاجِلٌ ، أَيْ : ذُو مَحَلٍّ .  
وَالنَّائِلُ : الَّذِي يَشْمَلُ النَّبْلَ . وَالنَّائِلُ :  
الْحَاقِظُ . وَالنَّائِلُ : اللَّحْمَةُ <sup>(٢)</sup> .

وَنَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : لِحْيَةٌ نَاصِلٌ مِنَ الْخِضَابِ :  
إِذَا سَقَطَ عَنْهَا .

وَالنَّاطِلُ : وَاحِدُ النَّيَاطِلِ ، وَهِيَ  
مَكَابِيلُ الْخَمَرِ .

وَالنَّاعِلُ : الْمُتَنَعِّلُ .

وَالنَّاهِلُ : الْعَطْشَانُ ، وَهُوَ الرِّيَّانُ أَيْضًا  
وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ .

( م ) الْحَاتِمُ : الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ ، لِأَنَّهُ  
عِنْدَهُمْ يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

( ١ ) زِيَادَةُ مَنْ ( ق ) ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الصَّحَاحِ .

( ٢ ) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ أَوْ اللِّسَانِ أَوْ التَّامِيمِ .

( ٣ ) هُوَ شَيْخٌ مِنْ عُلَى ، وَقِيلَ : الرِّقَاصُ الْكَذْبِيُّ يَنْجَحُ بِمَعْنَى بِنِ بَرٍّ . قَالَ ابْنُ بَرٍّ : هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ( اللِّسَانِ ) .

( ٤ ) وَوَرَدَ فِي الصَّحَاحِ كَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ . قَالَ ابْنُ بَرٍّ : وَالصَّحِيحُ - وَلَيْسَ بِهَيَابٍ ؛ لِأَنَّ قَبْلَهُ :

وَجَدْتُ أَبَاكَ الْبَرَّ يَمْحَا بِتَبَجَّةٍ بَنَانًا لَهُ مَجْدًا أَشْمَ قِمَاقِمٍ .

وَلَيْسَ بِهَيَابٍ . . . . .

( ٥ ) الَّذِي فِي الصَّحَاحِ : « وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ هُمَا فِي ابْنِهِ سَالِمٌ ، وَرَوَى الْبَيْهَقِيُّ هُنَاكَ :

يَدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدْرِيفُهُ . . . . .

( ٦ ) زِيَادَةُ مَنْ ( ط ) . وَقَدْ عُلِقَ ابْنُ بَرٍّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : « هَذَا وَهْمٌ بِتَبِيحٍ - أَيْ جَمَلُهُ سَالِمًا أَسْمَا الْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ - وَإِنَّمَا سَالِمٌ : ابْنُ ابْنِ عَمْرٍ ، فَجَمَاهُ لِحْيَتُهُ بِمِثْلَةِ جِلْدَةِ بَيْنَ عَيْنِهِ وَأَنْفِهِ . وَقَالَ الصَّاهِغِيُّ فِي التَّنْكَلَةِ ( سَمَلًا عَلَى عِبَارَةِ الصَّحَاحِ الْمَأْخُوذَةِ مِنْ دِيْوَانِ الْأَدَبِ ) : وَهَذَا غَلَطٌ . وَقَدْ تَبِعَ خَالَهُ الْفَارَابِيُّ فِي أَخْذِهِ اللَّفْظَ مِنْ مَعْنَى الشَّعْرِ .

وَلَسْتُ <sup>(٤)</sup> بِهَيَابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ  
يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَوْمٍ وَاقٍ وَحَاتِمٌ

وَالْحَاتِمُ : الْقَاضِي . وَحَاتِمٌ : مِنْ  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْخَادِمُ : وَاحِدُ الْخَدَمِ ، غُلَامًا كَانَ  
أَوْ جَارِيَةً .

وَحَازِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَدَارِمٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ .

وَسَالِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَقَالَ

بَغْضَهُمْ : يُقَالُ لِلْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنِ  
وَالْأَنْفِ : سَالِمٌ ، [ قَالَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ <sup>(٥)</sup> ]  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي ابْنِهِ سَالِمٍ .

يَلُومُونَنِي فِي سَالِمٍ وَأَلُومُهُمْ  
وَجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ <sup>(٦)</sup>

والقائِمُ : من أسماء الرجال .  
وأبو القاسم : كُنْيَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عليه وسلم .

ويُقَال : سِرُّ كَاتِمٌ ، أَيْ : مَكْتُومٌ .  
وهائِثٌ : جَدُّ أَبِي النَّبِيِّ - صلى الله  
عليه وسلم [ وسام ] ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِهُشَيْمِ الثَّرِيدِ  
لقومه <sup>(٣)</sup> - واسمه عمرو . قال الشاعر  
يذكرُ ذلك المعنى منه :

عَمَرُو الْعَلَى <sup>(٤)</sup> هَتَمَ الثَّرِيدَ لقومه  
ورجالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافُ  
( ن ) يُقَال : رَجُلٌ بَادِنٌ ، أَيْ :  
ضَخَمٌ .

والباطِنُ : اسمٌ من أسماء الله عزَّ وجلَّ .  
والباطِنُ : خلافُ الظَّاهِرِ .

والجارِنُ : الثَّوبُ الذي قد انْتَسَحَقَ  
وَلَانَ .

والصَّارِمُ من الرجال : الشُّجَاعُ الماضِ  
عَلَى الْأَقْرَانِ . والصَّارِمُ : السَّيْفُ القاطِعُ .  
وظالِمٌ : من أسماء الرجال .  
ويُقَال : قَرِيءٌ عَائِمٌ ، أَيْ : بَعْلِيٌّ .  
وعاصِمٌ : من أسماء الرجال .  
وأبو عاصمٍ : كُنْيَةُ السَّوَيْقِ .  
والعالمِ : نَقِيضُ الجاهِلِ .  
وغائِمٌ : من أسماء الرجال .  
ويقال . شَعْرٌ أَسْوَدٌ فَاجِمٌ : للشَّيْءِ  
السَّوَادِ .

ويُقَال : شَيْءٌ قَاتِمٌ : فِيهِ قُتْمَةٌ ،  
إِذَا كَانَ فِيهِ غُبُورَةٌ وَحُمْرَةٌ .

والقائِمان : الخَلْفَانِ الْمُتَقَدِّمَانِ من  
أَخْلَافِ النَّاكَةِ . وقَادِمُ الرَّحْلِ : نَقِيضُ  
آخِرِهِ ، قال الرَّاجِزُ :

- كَأَنَّ مِنْ آخِرِهَا لَلْقَادِمِ <sup>(١)</sup> .
- مَخْرَمٌ فَخَذَ فَارِغَ المَخَارِمِ .

( ١ ) في حاشية ( ق ) : « أراد : إل القادِم ، فحذف الحزنة ضرورية » ورواية الصحاح واللسان :  
إل قادم ، بإضافة هزة إلى وحذف لامها .

( ٢ ) عبارة ( ق ) : اسم أبي جد النبي .

( ٣ ) الناقال هو ابن الزبير ، كما في الصحاح ، واسمه جد الله . وهو شاعر قرشي في الجاهلية ، كان شديداً  
على المسلمين حتى أسلم . وبعد إسلامه اعتذر وبلغ النبي صلى الله عليه وسلم .

( ٤ ) في ( ق ) : « عمرو إلى » .



والعاجين : المرأة العفيفة .  
 والعاجين : الذى به بولٌ شديد ،  
 يقال : « لا رأى لحاين »<sup>(١)</sup> .  
 ويقال : شاةٌ داجنٌ ، أى : مُتَعَوِّدةٌ  
 فى البيت .  
 والزاجنٌ : قريبٌ من الداجن .  
 والزاجن : المُتَّصِف .  
 والسَّادِنُ : واحدٌ سَدَنَةِ البيت .  
 والشَّادِنُ : الغزال إذا قوى واشتغنى  
 عن أمه .  
 والصَّافِنُ ، من الخيل : القائمُ على  
 ثلاثِ قوائمٍ ، وقد أقامَ الرَّابِعَةَ على  
 طَرَفِ الحافِر .  
 ويقال : الصَّافِن : القائم . والصَّافِن :  
 عِرْقٌ فى باطن الصُّرَّابِ<sup>(٢)</sup> .

والعاجين : الناقة المُتَّيِّمة فى المَرعى .  
 والعاجين : واحد العواجن ، وهى  
 الخَوَافى فى لغة أهل الحجاز<sup>(٣)</sup> .  
 والعاجين . الحاضر<sup>(٤)</sup> ، وقال<sup>(٥)</sup> .  
 \* . . . . . وإذْ مَعْرُوفُها لك عاين<sup>(٦)</sup> \*  
 والقارنُ : الذى معه سَيْفٌ ونَبَلٌ .  
 وهو الكاهن .  
 ويقال : رجلٌ لا يَنْ ، أى ذُو كَيْفٍ .  
 والمالِنُ : مالانٌ من الأتف .  
 والمالِنُ : بيضُ النمل ، قال الشاعرُ :  
 ونرى الذَّيْنِ على مَراسِيْهِمْ  
 يومَ الهِجاجِ كما زَنِ النَّحْلُ<sup>(٧)</sup>  
 ومازِن : قبيلةٌ من تميم .

(١) هو حديث سبق فى كلمة « حاقب » .

(٢) اللعق فى الصباح : « عرق الساق »

(٣) عبارة (ق) : « وهى السمقات الواقى ولين القلبة . وهى فى لغة أهل نجد الخوافى » . ونص الجوهري هل  
 أن هذه السمقات تسمى عواجن عند أهل الحجاز ، وخوافى عند أهل نجد .

(٤) يمدّه فى (ق) : « ومنه : أعطاه من عاين ماله » .

(٥) الناقل هو كثير ، كما فى الصحاح .

(٦) البيت بتمام (كافى ديوانه ٢٠٣/١ ط الجزائر) .

ديار أبنه الضمى إذ حبل وسلبها  
 ميتين وإذ مَرَّوْها لك عاين

(٧) فى اللسان برواية : « كازن الجمل » والجمل : الغنم الأسود . والذَّيْن : غنط يسيل من الأنف .

## فاعلة

١١٣ - ومن الهاء

(ب) الرَّاجِيَّةُ : واجِدَةُ الزَّوَاجِبِ ،  
وهي مفصلات الأصابع كلها .

والتَّوْبُ الْعَارِبَةُ : الْخُلُص . والعَاقِبَةُ :  
آخر الأمر .

ويُقال : جالَها قاطِبَةٌ ، أي جميعا .  
والتَّائِبَةُ : قومٌ<sup>(١)</sup> يَرْمُونَ بالنَّشَابِ .  
والتَّائِبَةُ : خَرَقَ اليَزَلُ<sup>(٢)</sup> ونحوه .  
(ت) هي الفَاحِشَةُ<sup>(٣)</sup> .

ويُقال : ما أَحْسَنَ نايِبَةَ بَنِي فلانٍ ،  
أي : ما يَنْبُتُ عليه أموالُهم وأولادُهم .

(ث) حارِثَةٌ : من أسماء الرجال .

(ج) خارِجَةٌ : من أسماء الرجال .

والتَّائِبَةُ : الْيَبِضَاءُ من النُّوقِ .

ويُقال : هي التي يُصَادُ عليها نِعاجُ  
الوَحْشِ .

والهَاجِنُ : الجَاريَةُ الصَّغِيرَةُ ، يُقال  
في المَثَلِ : « جَلَّتْ الهَاجِنُ عن الولدِ »<sup>(١)</sup> ،  
يُراد صَغُرَتْ .

(هـ) التَّافُهُ : الحَيِيرُ الْيَسِيرُ .

ويُقال : رَجُلٌ رافُهُ آي : وادِع .

والْحَيَّةُ الْعَاضِيَةُ : التي تَقْتُلُ إذا نَهَشَتْ  
من سَاحِيهَا .

ويُقال - للبرِّ ذَوْنُ الْبَغْلِ والجَمَارِ - :  
فَارِهِ ، كما يُقال للفرسِ : رَائِحٌ .

والفَاسِكَةُ . النَّاعِمُ . والفَاسِكَةُ : اسمُ  
رجلٍ من بَنِي مَخْزُومٍ .

ويُقال : رَجُلٌ نايِبُ الذَّكَرِ ، وهو  
ضِدُّ قولِكَ : خَامِلُ الذَّكَرِ .

[والتَّافُهُ : المُعْيِي من الإِبِلِ وغيرها]<sup>(٣)</sup>

(١) المثل في الميدان ( ١ / ٢٢٠ ) ، وعلق بقوله ٤ : معنى جلَّت هنا صدرت ، والحال من الأضداد . . .  
يفسر في التعرض للشيء قبل وقته . وفي حاشية الأصل : « يفرب فيما لم يبلغ أوانه ، وفيمن وضع الشيء في غير موضعه ،  
أي لم تبلغ هذه أوان الولادة » .

(٢) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وذكر أن جمعها لده .

(٣) في (ط) بدلها : « اللين » .

(٤) لم ترد العبارة في الصحاح . والمبزل : المصفاة . وعبارة القاموس : التواطب : غروق تجعل فيما يصنع  
به الشيء .

(٥) عبارة القاموس : « الفاحشة : واحدة الفواحش ، وهي ضرب من الحمام الملقوقة .

وكانت العرب تقول في الجاهلية  
إذا ولدت لأحدهم بنت : هنيئاً لك  
الثأفة ، معناه أنك تأخذ مهرها فتنفج  
مالك ، أى تعطيه . والثأفة : واحدة  
الثأفج ، وهى مؤخرات الضلوع .

(ح) هى البارحة .

والجارحة : واحدة الجوارح وهى :  
الأعضاء التى تعمل .

والجوانح : مما يلى الصدر ، والضلوع  
مما يلى الظهر ، وأحدثها جانحة .

ويقال : ماله سارحة ولا رايحة ، أى :  
شئ .

وفاتحة الشيء : أوله ، ومن هذا  
قيل : فاتحة الكتاب .

والماسحة : الماشطة .

(خ) طايحة : لقب عباس بن إلياس .  
وماسحة : رجل من الأزد . ولذلك  
قيل للقيس : ماسحة .  
ويقال للرجل : هو نابحة من الثوابخ :  
إذا كان متجبراً .

(د) يقال : بينى وبينك ليلة قاصدة ،  
أى : هينة السير .

(ر) البادرة : الجدة ، يقال :  
أخشى عليك بادرتك . والبادرة : واحدة  
البواير ، وهى اللحمة التى بين المنكب  
والعنق ، [ وقال :<sup>(١)</sup> ]  
وجاءت الخيل مخمراً بوايرها<sup>(٢)</sup> .

والجائرة : مضرب الفرس بطنه  
على فخذه . وبعضهم يجعل الجائرة  
حلقة الدبر .

والحافرة : أول الأمر ، يقال :  
« التقد عند الحافرة<sup>(٣)</sup> » أى عند أول

(١) القائل هو حاتم الطائي ، كان الصحاح . (٢) زيادة من (ط) مطابقة مع ماقى الصحاح ، وعجزه

• بالله تسبح من ليأتها الملق •

وورد شعر البيت في اللسان ضمن أبيات منسوبة لغرashed بن عمر والعبسي ، ولم أجده في ديوان حاتم المطبوع .

(٣) المثل في الميداني (٣٨٦/٢) وذكر فيه أقوالاً أخرى هى — بالإضافة إلى ما ذكره الفارابي :

أ — قول ثعلب : معناه التقد عند السبق . وذلك أن الفرس إذا سبق أخذ الرهن . والحافرة : الأرض التى سحرها  
الفرس بقوائمه .

ب — قول الأسمعي : التقد عند الحافر ، هو التقد الحاضر في البيع ، قال : وبعضهم يقول في البيع بالماء ، أى عند  
الحافرة .

والنَّاشِرَةُ : واحدة التَّوَاتُر ، وهي  
عُرُوقُ بَاطِنِ الدَّرَاعِ . وَنَاشِرَةٌ : من أسماء  
الرِّجَالِ .

والهَاجِرَةُ : من الزَّوَالِ إِلَى قُرْبِ الْعَصْرِ  
يَقَالُ : أَتَيْتُهُ بِالْهَاجِرَةِ .

(ش) الْحَافِشَةُ : السَّيْلُ .

وهي الْفَاحِشَةُ .

(ص) الْحَارِصَةُ : الشَّجَةُ الَّتِي تَحْرِصُ

الْجِلْدَ ، أَيْ : تَشَقُّهُ قَلِيلًا .

وَيُقَالُ : هَمَّ خَالِصَتِي ، أَيْ خَاصَّتِي ،  
وَهَذَا الشَّيْءُ لَكَ خَالِصَةٌ ، أَيْ : خَاصَّةٌ .

وَالدَّاحِضَةُ : الْعِظْمُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى  
رَأْسِ الرَّجُلِ .

وَالْقَانِصَةُ : وَاحِدَةُ الْقَوَانِصِ ، وَهِيَ  
لِلطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْبَرِّينَ لِغَيْرِهَا .

(ض) هَمَّ الرَّافِضَةُ : وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ  
لَأَنَّهُمْ تَرَكُوا زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ .

كَلِمَةٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَتَيْنَا  
لَسْمَرُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ <sup>(١)</sup> ﴾ أَيْ : فِي أَوَّلِ  
أَمْرِنَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَحَافِرَةٌ <sup>(٢)</sup> عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ

مَعَادَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارٍ <sup>(٣)</sup>

أَيْ : أَلْزَجَ فِي صَبَايَ بَعْدَ أَنْ شَبِثْتُ  
وَصَلِغْتُ .

وهي الْخَاصِرَةُ .

وَدَابِرَةُ الطَّائِرِ : الْإِصْبَعُ مِنْ خَلْفِهِ .

وَالنَّوَابِئُ : مَاتِخِيرُ الْحَوَافِرِ .

وَيُقَالُ : هَمَّ زَاهِرَتُهُمْ عِنْدَ السُّلْطَانِ ،  
أَيْ : الَّذِينَ يَقُومُونَ بِأَمْرِهِمْ . وَزَاهِرَةُ السَّهْمِ :  
مَادُونُ الرِّيشِ مِنْهُ .

وَالسَّاهِرَةُ : وَجْهُ الْأَرْضِ .

وَالصَّاهِرَةُ : لِمَا مِنْ خَرْفٍ .

وَالْفَاقِرَةُ : الدَّاهِيَةُ .

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٠ ، سُورَةُ التَّائِيَاتِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : وَتُصَبُّ عَلَى إِشَارٍ قُلْتُ أَيْ أُرْجِعُ إِلَى حَافِرَةٍ . فَلَمَّا انْتَزَعَ الْحَافِصُ انْتَصَبَ .

(٣) الصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْقَطِقِ / ٢٩٦ مِنْ إِشْدَادِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٤) فِي (ق) يَدُلُّهَا : وَفُلَانٌ .

والباضعة : الشجرة التي تشق اللحم .  
[ والباضعة : القطعة من اللحم تنقطع  
عن القطيع ، يقال : فرق بواضع <sup>(١)</sup> .  
ويقال للرجل : إنه لباقعة من البواقع ،  
أي : داهية من الداهي .

ويقال : معه تايعة من الجن .  
والجامعة : الغل <sup>(٢)</sup> . ويقال : قلد  
جامعة : للتظيمة .

والخامعة : الضبع .

والسائمة : الأذن .

والصائقة : لغة في الصائقة .

وغارعة : من أسماء النساء .

والقارعة : الداهية . والقارعة :  
القيامة . وقارعة الدار : ساحتها <sup>(٣)</sup> .  
وقارعة الطريق : أحلاه .

والعارضة : الحاجة . ويقال : إن  
فلاناً للو عارضة : إذا كان قادراً على  
الكلام . وهما عارضتا الباب . والعارضة :  
واحدة عوارض السقف .  
والناهضة : فرخ الطائر ، قال امرؤ  
القيس :

راشه من يبيض ناهضة

ثم أمهات على حجرة <sup>(٤)</sup>

(ط) الساقطة : الساقط .

ويقال : ماله عافطة ولا نافطة ؛  
فالنافطة : المنز ، والنافطة : إتياع .  
ويقال : العافطة : الضائقة ، والنافطة :  
المارة <sup>(٥)</sup> .

(ظ) يقال : « هو أشمخ من لافطة »  
يقال : هي الرخي . ويقال : هي العنز ،  
[ وذلك أنها إذا دُعيت آتت ] <sup>(٦)</sup> .

(ع) [ لينة بائعة كائنة ، أي : مخمرة  
من الدم ] <sup>(٧)</sup> .

(١) في حاشية الأصل : الناهضة : فرخ العقاب ، وأمها : حلد نعله ، وحجره ، أي : حجر الرأش .

والبيت في ديوان امرئ القيس / ١٢٥

(٢) من أول : « ويقال ماله عافطة . . . » إل . . . و النافطة : المارة : / يرد في ( ق ) .

(٣) زيادة من ( ط ) .

(٤) زيادة من ( ق ) ، وهي في اللسان .

(٥) زيادة من ( ق ) ، وهي في الصحاح .

(٦) في ( ق ) بدلها : « بائعها » .

(٧) زاد في الصحاح : « لأنها تجمع اليدين إلى العنق » .

(ق) البَارِقَةُ : السحابة التي فيها بَرْقٌ .

والحَارِقَتَانِ : رؤوس الفَخْلَيْنِ - في الوَرِكَيْنِ .

والرافِقَةُ : اسم موضع .

يُقَال : له سَابِقَةٌ في هذا الأمر : إذا سَبَقَ النَّاسَ إليه .

وهي الصَّاعِقَةُ .

والفَاهِقَةُ : الطَّعْنَةُ التي تَفْهَقُ بالدم .

أي تنصَّبُ .

والمَارِقَةُ : الذين مَرَقُوا من الدين .

(ك) الرَّاكِبَةُ : التي تُقَارِبُ الْخَطُو في سَيْرِهَا من التَّوَقُّ .

وَالضَّاحِكَةُ : السَّنُّ .

وَالْمَائِكَةُ : القوس إذا قَدُمَتْ واحمَرَّتْ .

ومنه سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ عَائِكَةً . وَيُقَال : بل هي من قولهم : عَكَكَ بِهِ الطَّيْبُ ، أي : لَصِقَ .

ويقال : قَوْمٌ تَلَجَعَةٌ ، أي : مُتَجَعِّعُونَ .

(غ) الدَّامِغَةُ : الحديدَةُ التي فوق الْمُؤَثَّرَةِ ، [وهذا في الرَّحْلِ] <sup>(١)</sup> .

وَالسَّابِقَةُ : النَّوْعُ الواسِعَةُ .

وَالنَّابِغَةُ : لَقَبُ زِيَادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الشَّاعِرِ ، يُقَال : لَقَّبَ بِذلِكَ لِقَوْلِهِ :

• فَقَدْ نَبَغْتَ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ <sup>(٢)</sup> •

(ف) الْجَالِفَةُ : السَّنَةُ التي تَذْهَبُ بِأَعْمَالِ النَّاسِ . وَالْجَالِفَةُ : الشَّجَّةُ التي تَقْشِرُ الْجِلْدَ مع اللَّحْمِ .

وَالْخَالِفَةُ : عَمُودٌ يَكُونُ في مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ .

وَيُقَال : فَلَانٌ خَالِفَةُ أَهْلِ بَيْتِهِ : إذا كَانَ أَحْمَمَهُمْ . وَيُقَال : هَذَا رَجُلٌ خَالِفَةٌ ،

أي : كَثِيرُ الْخِلَافِ . وَيُقَال : مَا أَذْرَى أَيْ خَالِفَةٍ هُوَ ، أي : أَيْ النَّاسِ هُوَ .

وَالرَّائِفَةُ : طَرَفُ <sup>(٣)</sup> الْأَلِيَّةِ .

وَالسَّالِفَةُ : أَعْلَى الْمُتَقَى .

وَالْعَارِفَةُ : الْمَعْرُوفُ .

وَالنَّاصِفَةُ : مَجْرَى الْمَاءِ .

(١) زيادة من (ط) . وقد فسرت المؤخرة في حاشية الأصل بمؤخرة الرجل .

(٢) في حاشية الأصل : «أي ظهرت لنا في الحرب منهم أمور» . وصدر البيت كما في المصاحف (لغ) وديوان

الناطقة البيهقي / ١٢٦

• وحلت في بني القين بن جسر •

(٣) في (ط) و(س) : «ناحية» وفي (ق) : «أصل» .

وهى القابِلَةُ من النساء .	(ل) باهِلَةٌ : قبيلة من قيس .
والقاعِلَةُ : واحدة القوايل ، وهى :	وهى الرَّاحِلَةُ .
الطَّوَال من الجبال .	والزَّامِلَةُ : البعير يُحمَلُ عليه الطعام
والنَّافِلَةُ : الرُّفْقَةُ <sup>(٧)</sup> .	والمُتاع .
وهى المائِلَةُ <sup>(٨)</sup> .	والسَّابِلَةُ : أبناء السبيل .
ويُقال : فَمَحَدُ نَاشِلَةٍ ، أى : قليلة	والسَّائِلَةُ : فوق الرُّجْ يلدراع <sup>(١)</sup> .
اللَّحْم .	والشَّاكِلَةُ : الخاصِرَةُ . وقوله جَلَّ
والنَّافِلَةُ : التَّطَوُّع . والنَّافِلَةُ : ولد	وعز * (قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ) <sup>(٢)</sup>
الولد .	أى جليته <sup>(٣)</sup> .
والنَّاقِلَةُ من الناس : خلاف القُطَّان .	والماعِلَةُ : نقيضُ الآجِلَةِ .
(م) خاتِمَةُ الشَّيْءِ : آخره .	والماعِلَةُ : الذين يُعْطُونَ اللِّبَةَ .
والطارِمَةُ : بيتٌ من خَشَبٍ كالكُفَّةِ <sup>(٩)</sup> .	وعائِلَةُ : حى من اليمن .
وقادِمَةُ الرَّحْلِ : نقيضُ آخِرَتِهِ .	والفاحِصَةُ : اسم تقطيع من العَرُوض <sup>(٤)</sup> .
والقَادِمَةُ : واحدة القوادِم من الرِّيش .	والفاحِصَةُ <sup>(٥)</sup> أيضا : اسم تقطيع آخر من
	العَرُوض <sup>(٦)</sup>

- (١) لم ترد هذه العبارة في (ق) كما لم ترد في الصحاح . وحجارة القاموس : « وسافلة الربع : نصفه الذى يلج الرج » .
- (٢) من الآية ٨٤ ، سورة الإسراء .
- (٣) في حاشية الأصل : « وطريقته » . (٤) في حاشية الأصل : « ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن » .
- (٥) هذا مصطلح الخليل . أما الجمهور فدل الاستثناء عن هذا المصطلح ، وتقسيم الفاصلة إلى فاصلة صغرى (فاصلة عند الخليل) ، وفاصلة كبرى (فاصلة عند الخليل) — راجع لسان العرب ، مادة (فصل) .
- (٦) في حاشية الأصل : « أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن » . ولم ترد العبارة في (ق) .
- (٧) في حاشية الأصل : « النافلة : الرفقة سواء كانت ذابحة أو جارية ، بخلاف ما قاله اللحي . وإنما قالوا للذابحة : قافلة ، وإن كانت من القنول ، وهو الرجوع تيمنا . . . كما قالوا ، لذيبح : سليم » .
- (٨) في حاشية الأصل : « ومن المثلول » . ولم ترد العبارة في (ق) ، « وورد بدلها : « وهى النابلة » .
- (٩) قال في الصحاح : « فارسي مذهب » .

والهاشِمةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَهْتِمُ الْعَظْمُ .  
(ن) هِيَ حَاضِنَةُ الصَّبِيِّ : الَّتِي تَقُومُ  
عَلَيْهِ فِي تَرْبِيَّتِهِ .

والحَاقِنَةُ : النُّقْرَةُ الَّتِي بَيْنَ التَّرْقُوتَةِ .  
وحِجْلُ الْعَاتِقِ ، وَهِيَ الْحَاقِنَتَانِ .

وَالذَّاقِنَةُ : طَرَفُ الْحُلُقُومِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
عَالِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - : « تَوَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ صَخْرَى  
وَنَخْرَى ، وَبَيْنَ حَاقِنَتَيْنِ وَذَاقِنَتَيْنِ <sup>(١)</sup> »  
وَيُرْوَى : « شَجْرَى » ، وَهُوَ مَا بَيْنَ  
اللَّحْيَتَيْنِ . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ : لِأَلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ  
بَنَوَاقِنِكَ <sup>(٢)</sup> .

وَالشَّاجِنَةُ : وَادٍ نَبَتَ فِيهِ نَبْتُ حَسَنٍ .  
وَيُقَالُ : دَارُهُمْ عَارِنَةٌ ، أَيْ بَعِيدَةٌ .  
(هـ) يُقَالُ : بَنَيْتُ وَبَنَيْتُكَ لَيْلَةً رَافِقَةً ،  
أَيْ : هَيِّئَةَ السَّيْرِ .

وهي الفَاحِشَةُ .

### فاعلي

١١٤ - ومن المنسوب

(ب) الرَّايِي : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ .  
وَالرَّايِي : الرَّنَحُ .

(ج) الْخَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ  
بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ .

(خ) الْمَاسِيحِيُّ : الْقُرَّاسُ <sup>(٣)</sup> .

(ر) يُقَالُ : دَمٌ بِاجِرِيٌّ أَيْ خَالِصٌ .  
وَالسَّابِرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ ، يُقَالُ  
فِي الْمَثَلِ : « عَرَضَ سَابِرِيٌّ » <sup>(٤)</sup> .

وَالسَّامِرِيُّ : اسْمُهُ مُوسَى بْنُ طَلْحَةَ <sup>(٥)</sup> [وَهُوَ  
الَّذِي كَانَ فِي عَهْدِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ] <sup>(٦)</sup> .

وهو الشَّاكِرِيُّ .

وَالهَاجِرِيُّ : الْبَشَاءُ .

(١) النِّبَاةُ (حَقْنٌ) وَ (سَحَرٌ) .

(٢) جَمْعُ الْأُمُثَالِ (٢ / ١٦٥) وَفِيهِ ذِكْرُ الْخِلَافِ فِي تَفْسِيرِ الْحَاقِنَةِ وَالذَّاقِنَةِ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ : « لِأَجْمَلِكَ  
مُتَفَكِّرًا ، لِأَنَّ الْمُتَفَكِّرَ يَطْرُقُ فَيُجِئِلُ طَرَفَ فَمِّهِ حَاقِنَتَهُ . يَضْرِبُ بِأَمْنٍ يَدَهُ بِالْفَهْرِ وَالْعُلْبَةِ » .

(٣) فِي الْمَصْحَاحِ : « وَالْمَاسِيحِيَّاتُ » الْقِسِيُّ ، نَسَبَتْ إِلَى مَاسِخَةٍ ، وَجَلَّ مِنْ الْأَزْدِ كَانَ قُوَامَا » .

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمِثَالِ . وَفِي الْلسَانِ : « وَفِي الْمَثَلِ : عَرَضَ سَابِرِيٌّ » ، يَقُولُهُ : مَنْ يَمْرُضُ عَلَيْهِ الْقِسِيُّ « مَرَضًا  
لَا يَبَالُغُ فِيهِ » ، لِأَنَّ السَّابِرِيَّ مَنْ يَرِغِبُ فِيهِ بِأَذَى عَرَضَ » .

(٥) فِي بَعْضِ النُّسخِ بِالطَّاءِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِالظَّاءِ ، وَهِيَ بِالظَّاءِ فِي تَفْسِيرِ الْكِتَابِ (٢ / ٨١) .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) .



- (ق) (الدَّانِق : لغة في الدَّانِق .  
(م) (الخَتَامُ : لغة في الخَاتَم .

\* \* \*

## فَاعُول

## ١١٧ - باب فاعول

- (ت) (هو التَّابُوتُ<sup>(٢)</sup> ، والْحَانُوتُ<sup>(٣)</sup> .  
وهما على التشبيهِ ، والتَّاءُ فِيهِمَا مُبَدَّلَةٌ  
من هاء التَّائِيثِ<sup>(٤)</sup> ، [لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا]<sup>(٥)</sup> .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَاكُوتٌ .  
(ج) (الصَّارُوج : التُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا ،  
وهو دَخِيلٌ<sup>(٦)</sup> .  
(د) (الجَارُود : اسمٌ رَجُلٍ مِنْ عَبِيدِ  
الْقَيْسِ<sup>(٧)</sup> ، وَقَالَ :  
• كَمَا جَرَّدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بَنٍ وَاقِلٍ •

(ض) (هو الرَّافِقِيُّ<sup>(١)</sup> .

- (ق) (الرَّازِقِيُّ : ثِيَابٌ كَثَنَانٌ بَيْضٌ .  
(ك) (الهَالِكِيُّ : الْحَدَّادُ .

\* \* \*

## فَاعِلِيَّة

## ١١٥ - ومن الماء

- (ر) (الْجَاشِرِيُّ : الشَّرْبَةُ مَعَ الصُّبْحِ<sup>(١)</sup>  
(ز) (الْبَاغِزِيُّ : ثِيَابٌ

\* \* \*

## فَاعَال

## ١١٦ - باب فاعال

- (ط) (سَابَاطٌ : اسمٌ مَوْضِعٍ . وَالسَّابَاطُ :  
مَقِيْفَةٌ تَتَّصِلُ بَيْنَ حَائِطَيْنِ .

(١) في (ط) : « مع السر » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٢) ذكرها الجوهري في « توب » مع اعتراضه بأنها في الأصل تابوة حل وزن فعلوة . وكان مقتضى هذا أن ترد في « توب » . ولم يرخص ابن بري من هذا الوزن فقال : « وكان الصواب أن يذكره في فصل « تبت » لأن تاءه أصلية ووزنه فاعول » . وذكر ابن سيده الكلمة في « تبه » وقال : « التابوة : لغة في التابوت » . وأوردتها ابن منظور مرة في « تبه » ، ومرة في « تبت » ، وتبه على ذلك .

(٣) ذكرها الجوهري في « حين » مع أنه ردها إلى « حانة » . وذكرها ابن منظور في « حنا » ، وذكر ابن سيده اعتبرها فاعولا من حنوت . وقال : إنه من المحتمل أن تكون « فعلوتا » منه . ووضعها الفيروز آبادي في « حنت » قائلا : وهذا موضع ذكره . وذكرها مرة أخرى في « حنو » .

(٤) في حاشية الأصل : « أسهلما كان تابوة وحانة حل فاعلة يشم العين . لكن لما سكنت الواو قبلها صارت الماء تاء » لأن هاء التائيث يتأخرها حل أن يكون ما قبلها مفتوحا ، فلما سكن ما قبلها غربت الهاء من بنائها كالأخت والبلت .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) في حاشية الأصل : « لا يجتمع الصاد والهمزة » .

(٧) في الحاشية : « اسمه يشر بن عمرو . وروى الشاهد » لقد جرد . . . الخ . •

والحَابُور : مجلسُ السُّقَا .	والجَارُود : المَشْمُوم <sup>(١)</sup> .
والْحَادُور : القُرْط .	والرَّاقُود : حَبْ كَهَيْتَةِ الإِرْدِيَّة <sup>(٢)</sup> .
والخَابُور : اسم موضع .	والتَّاجُود : كلُّ إِنَاهٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ
والخَافُور : نَبْتُ .	من جَفْنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
وهو سَاجُورُ الكَلْبِ <sup>(٣)</sup> .	(ذ) الفَالُودُ : الفَالُودَق .
وَالسَّاهُور : غِلَافُ القَمَرِ ، قَالَ أُمَيَّةٌ <sup>(٤)</sup> :	(ر) هو الْبَاسُور .
* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ <sup>(٥)</sup> يُسَلُّ <sup>(٦)</sup> وَيُقَمَّدُ * .	والتَّامُور : الدَّم ، [ وَقَالَ <sup>(٧)</sup> :
وَالصَّافُور : قَامَسٌ عَظِيمَةٌ تُكْسَرُ بِهَا	تُبَيَّنُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَذْخَلُوا
الْحِجَازَةَ .	أَبْيَاتَهُمْ تَامُورٌ تَقْسِ الْمُنْفِرِ <sup>(٨)</sup> ]
وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي عَائُورٍ شَرٌّ ، وَعَافُورٌ	[ يَعْنِي : أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ
شَرٌّ ، بِمَعْنَى .	تَامُورٌ ، أَيْ : أَحَدٌ . وَمَا فِي الرُّكْبَةِ تَامُورٌ ،
وهو الْقَائُور <sup>(٩)</sup> .	أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَاوٍ <sup>(١٠)</sup> .

- (١) حَبَارُود (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مشترم . . . ولم يرد المسمى الأخير فيها .  
 (٢) في الصحاح : « دن طويل الأصل كهَيْتَةِ الإِرْدِيَّة » .  
 (٣) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وفيهما « أنبت » . ورواه اللسان : « وأولحوا » بدل أدخلوا . والمختل كالديوان / ٤٧ .  
 (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أي قتلوه فانصرفوا إلى أبياتهم وهم متعلقون بيه » .  
 (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ، والركية : البئر .  
 (٦) عبارة الصحاح - وهي أوسع - : « غشية تعلق في عنق الكلب » .  
 (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .  
 (٨) في حاشية الأصل : « أي أن القمر إذا انكشف دخل في غلافه عل قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .  
 (٩) هذا صخر بيت صدره \* لا تقص فيه غير أن جبينه \*  
 وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن غيبته » وأنظر اللسان (مهر) و (ملك) .  
 (١٠) في الصحاح « الفاور » : الخوان يصعد من الرغام ونحوه .

والتأقوس : الذي يضرب به التسماري .  
والتأموس : جبرئيل صلوات الله عليه .  
وناموس الرجل : صاحب أسرارهِ .  
والتأموس : قُترة الصائد .

(ق) الفاروق : اسم سَمَّى الله به<sup>(٣)</sup>  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

واللأزوق : دواء للجرح يلزمه حتى  
يبرأ بإذن الله .

(ل) [ الحايول : الحبل الذي يثبت  
به النخل ]<sup>(٤)</sup> .

والعاقول : واحد عواقل رجلة ، وهي  
معاقلها .

والقاطول : اسم موضع<sup>(٥)</sup> .

(م) الجاثوم : الذي يقع على صدر  
الإنسان بالليل فيقتله .

والمشخور : ضرب من الرياحين .  
والمشخور : الذي يجي في الحلبة آخر  
الخيول .

والكافور : الطلع ، وكذلك الذي  
يُجعل في الطيب . والكافور : عين ماء  
في الجنة .

والمشخور : مجلس الريبة<sup>(١)</sup> .

والتشاور : العرق الغير<sup>(٢)</sup> .

والتشاور : ضرب مما يستقى به .

والتشاور : الصور .

(س) هو الجاثوم .

وأبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر .

والتأموس : وسط البحر .

والكاثوس : مقدمة الصرع .

واللأحوس : المششوم .

( ١ ) في حاشية الأصل : « من غرت السفينة إذا جرت ؛ لأن الشراب يجري في ذلك المجلس » .

( ٢ ) في الصحاح : يقال : غير الجرح غير غيراً ( كفرج ) : انقلب على فساد ، ثم ينتفض بعد ذلك . ومنه سى  
العرق الغير ؛ لأنه لا يزال ينتفض » .

( ٣ ) عبارة ( ق ) : « سى به » .

( ٤ ) زيادة من ( ق ) ، وهي في الصحاح .

( ٥ ) زاد الصحاح : « على دحلة » .

والحاطُوم : من الجوارِش .

والهاضُوم : الجوارِش أيضا .

(ن) هو الصابُون .

والطاعُون .

والماعون : منافع البيت ، ويُقال :  
هو الماء ، ويُشَد :

• يَمُجُ صَبِيرُهُ المَاعُونَ صَبَاً <sup>(١)</sup> •

ويقال : هو الرُّكُوعُ .

• • •

### فاعولة

١١٨ - ومما ألحقت الماه

(ر) الباكورة : أول الفاكهة .

[ والتأمورة : الإبريق ، قال الأغشي :

فإذا لها تأمورة

مرقوعة لشراها ] <sup>(٢)</sup>

ويقال : رجل قاذورة ، وذوقاذورة ، أي :

فاحش سبى الخلق ، قال متهم بن نويرة :

وإن تلقه في الشرب <sup>(٣)</sup> لالتق فاحشاً

على الكأس ذا قاذورة متهباً

(ع) هي البالوعة .

(ف) راعوفة البشر : صخرة تُترك في

أسفل البشر إذا احتفرت يجلس المستق <sup>(٤)</sup>  
عليها .

(ق) بانوقة : من أسماء النساء .

(ن) الطاحونة : الطحانة التي تثور

بالماء <sup>(٥)</sup> .

• • •

### فيعال

١١٩ - باب فيعال

(ج) هو اللبياح .

(ر) هو اللبتار .

(١) الصحاح في اللسان ، عن الفراء . ومجزه - كما في اللسان - :

• إذا نسم من الهيف اعتراه •

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وقوله : « التأمورة الإبريق » ورد في حاشية الأصل . والشعر في الصحاح  
برواية الفارابي وفي ديوان الأغشي / ١٨

(٣) في الأصل : الشرب . والصبغ من (ط) و (ق) والصحاح والمفضليات (ص ٢٦٦) ، ورواه  
الصحاح « فإن تلقه » .

(٤) يدل في (ق) : « المتق » . وكلتا الروايتين واردة في الصحاح .

(٥) لم ترد العبارة في (ق) . وراجع ما سبق في فعالة . يفتح الفاء وتشديد اللين .

فَاعِلَاء	— ٣٧٤ —	فِعَال
(ع) القاصعاء : جُفْر من جِفْرَة الْيَرْبُوع .		(ص) دِمَاس <sup>(١)</sup> : مِسْجَنُ كَانَ لِلْحَجَّاجِ ابن يُوْسُفَ .
		(ط) هُوَ الْقِيْرَاطُ .
(غ) البَالِغَاء : الْأَكَارِجُ . وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَةِ «بَاهَا» .		(ل) الرِّيْبَالُ <sup>(٢)</sup> : الْأَسَدُ . • • •
		فَاعِلَاء
(ق) النَّافِئَاء : جُفْر الْيَرْبُوع . • • •		١٢٠ — باب فَاعِلَاء
		(ط) الرَّاحِطَاء : تُرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ وَيُخْرِجُهُ مِنْ جُفْرِهِ .

انقضت أبواب المزيد بعد الفاء منه

(١) يفتبط بكسر الهمزة وتشديد كافى الصالح ، واقتصر ياقوت على الكسر ، وذكر أنه كان يروى .  
(٢) ذكره الجوهري في « ريل » ، وذكر أنه مهموز ، وأورده الفيروز آبادى في « رابل » وقال : إنه رباعي ،  
وقد لا يهتز .

هذه أبواب ما حَقَّقْتَه الزيادة من حروف المدِّ واللَّين  
بين العين منه واللام

١٢١ - باب فَعَال يفتح الفاء

(ب) يقال : أَخَصَّبَ جَنَابَ الْقَوْمِ ،  
وهو : مَحَوَّلُهُمْ .

وَالذَّهَابُ : الذَّهْوَبُ .

وَالرَّغَابُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ .

وَالسَّحَابُ : جَمْعُ سَحَابَةٍ .

وَالسَّرَابُ : الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ  
لَا يَطْلُقُ بِالْأَرْضِ .

وهو السَّرَابُ .

وَالْعَذَابُ : مَا اشْتَرَقَ مِنَ الرِّمْلَةِ حَيْثُ  
يَلْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَيِّنِهَا ،  
وَقَالَ <sup>(١)</sup> :

كَتَوَّرَ الْعَذَابُ الْقَرْدَ يَقْضِرُهُ النَّدَى

تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا <sup>(٢)</sup>

وهو الْعَذَابُ .

وَكَسَابٍ : اسْمُ كَلْبَةٍ مِثْلَ قَطَامٍ ، قَالَ  
لَبِيدٌ :

فَتَقَصَّدْتُ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجْتُ

بِدَمٍ وَغَوْدَرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا <sup>(٣)</sup>

وَالْكَعَابُ : الْكَاعِبُ .

(ث) الْبَقَاثُ : مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ .

وَالثَّلَاثُ : مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ <sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : يَا عِيَاثِ ، كَمَا يُقَالُ

لَهَا : يَا لَكَاعٍ ، وَلِلرَّجُلِ : يَا عِيْثُ وَيَا لَكَعُ .

وَالْكَبَاثُ : النَّفْثِيجُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ .

وَاللَّبَاثُ : اللَّيْثُ .

( ١ ) في الصحاح واللسان ملسويا لاين أحر .

( ٢ ) في حاشية الأصل : «أى صار أعلاه وأسفله شعرا ، يصف لاقته ويشبهها بطور هذه صفة » .

( ٣ ) لم يرد الشاهد في (ق) ، كما لم يرد في الصحاح أو اللسان . وهو في ديوان لبية (ص ٣١٢) .

( ٤ ) لم ترد هاتان العبارتان في (ق) .

إلى رُوحٍ من القِيَرَى مِلَاه	(ج) هو قَرَجُ الْأَرَضِ وَالرَّأْسِ .
لُبَابُ الْبُرِّ يَلْمِكُ بِالشَّهَادِ <sup>(٣)</sup>	وَالْمَخْرَاجُ : الْقَلَّةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
وَالسَّرَاحُ : الْأَمَمُ مِنَ التَّسْرِيحِ ، يُقَالُ	« الْمَخْرَاجُ بِالْقَهَانِ <sup>(١)</sup> » .
فِي الْمَثَلِ : « السَّرَاحُ مِنَ التَّجَاحِ » <sup>(٤)</sup> .	وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ شَهَاجًا ، أَيْ : شَيْئًا ،
وَالسَّمَاحُ : السَّمَاحَةُ .	وَأَصْلُهُ : مَا يُرَى بِهِ مِنَ الْعَتَبِ بَعْدَ أَنْ
وَالصَّبَّاحُ : نَقِيضُ الْمَسَاءِ .	يُؤْكَلُ ،
وَالطَّلَاحُ : نَقِيضُ الصَّلَاحِ .	وَمَا ذُقْتُ لَمَاجًا مِثْلَهُ .
وَالْقَلَّاحُ : الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْقَلَّاحُ :	(ح) الْبِدَاحُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْوَاسِعَةُ .
التَّجَاةُ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ :	وَالْبَرَّاحُ : مَا تَسَّعَ مِنَ الْأَرْضِ .
ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَّاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمْرَءِ	وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ .
مَ . وَارْتَهَبَهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ <sup>(٥)</sup>	وَالرَّبَّاحُ : الرِّيحُ . وَرَبَّاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
يَعْنِي الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ ، وَالْقَلَّاحُ :	الرِّجَالِ .
السُّحُورِ .	وَالرَّدَّاحُ : الثَّقِيلَةُ الْمَجِيْزَةُ مِنَ النِّسَاءِ .
	وَيُقَالُ : كَثِيْبَةٌ رَدَّاحٌ ، أَيْ : ثَقِيْلَةٌ .
	[ وَالرَّدَّاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيْمَةُ ، وَقَالَ <sup>(٦)</sup> :

(١) الْهَاتِيَةُ ( خَرَجَ ) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْبَاءُ فِي الْقَهَانِ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْلُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ : الْمَخْرَاجُ مُسْتَحَقٌّ بِالْقَهَانِ أَيْ بِبَيْتِهِ » .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، كَأَنَّهُ فِي الْهَسَانِ ( وَجَح ، رَجَح ، رَدَح ، لَبِكَ ، شَدَح ) وَهُوَ فِي دِيوَالِهِ ٢٧ / (٣) زِيَادَةُ مِنْ ( ق ) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالْهَسَانِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ « عَلِيًّا » بِدَلَا مِنْ « مَلَاه » وَالتَّجَاتِ ، كَرَوَايَةِ الْهَسَانِ .

(٤) جَمَعَ الْأَمْثَالَ ( ١ / ٦٢ ) وَضَبَطَ السَّرَاحَ بِكَسْرِ السَّيْنِ ، وَمَعْنَى يَقُولُهُ : يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يُرِيدُ تَقْضَاءَ الْحَاجَةِ . أَيْ يَنْهَى أَنْ تَقْلِبَهُ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ يَهْوِي بِالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ وَالْهَسَانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَلَقِ ( ص ٨٠ ) . وَالْإِمْرَةُ بِكَسْرِ الِهْمْزَةِ : لَفَةٌ فِي الْأَمَةِ يَفْسُهَا ، كَأَنَّهَا التَّمَنَّةُ ، وَغَضَارَةُ الْمَيْسِ وَالْمَصْبِ .

وَالْحَصَادُ : لغةٌ في الحِصَادِ .  
وَالْحَصَادُ : شَجَرٌ <sup>(٣)</sup> .  
وهو الرَّمَادُ .  
ويقال : أَرْضٌ زَهَادٌ ، مثل : حَصَادُ .  
وَالسَّامِدُ : التُّرابُ والسَّرِجِينُ الذي  
يُصْلَحُ بِهِ الزَّرْعُ وغيره .  
وَالْعَتَادُ : الْعُدَّةُ .  
وَالْعَرَادُ : تَبَّتْ <sup>(٤)</sup> .  
وَالْقَتَادُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .  
وَالْمَصَادُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَمَصَادُ :  
قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .  
( ر ) هُوَ بَهَارُ الْبَرِّ <sup>(٥)</sup> .  
وَالْتَبَارُ : الْهَلَاكُ .  
وَالنَّجَارُ : الْأَثَرُ .

وَالْقَرَّاحُ : الْأَرْضُ الْبَارِزَةُ <sup>(١)</sup> الَّتِي  
لَمْ يَحْتَلِطْ بِهَا شَيْءٌ . وَالْمَاءُ الْقَرَّاحُ : الَّذِي  
لَا يَخَالِطُهُ شَيْءٌ .  
وَالْقَوْمُ اللَّقَّاحُ : الَّذِينَ لَا يُنْطَلُونَ  
السُّلْطَانَ طَاعَةً . وَاللَّقَّاحُ : مَا تُقْلَعُ بِهِ  
النُّخْلَةُ .  
وَالنَّجَاحُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْجَاحِ .  
وَنَجَاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
( خ ) يُقَالُ : لَيْسَ لَهُ طَبَّاحٌ أَيْ :  
قُوَّةٌ وَلَا يَسْمَنُ .  
( د ) الْجَرَادُ : جَمْعُ جَرَادَةٍ .  
وَالْجِمَادُ - مِنَ الْأَرْضِ - : الَّتِي لَمْ  
يُحِبِّبْهَا مَطَرٌ . وَنَاقَةُ جِمَادٍ : لَالِيْنٌ لَهَا .  
وَالجَّهَادُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ <sup>(٢)</sup> .  
وَيُقَالُ : أَرْضٌ حَفَادٌ : الَّتِي لَا تَتَسَبَّلُ  
إِلَّا عَنْ كَثْرَةِ مَطَرٍ .

( ١ ) هَذَا هُوَ تَقْسِيمُ الْأَرْضِ ، وَفِي الْمَسَانِينِ أَبِي حَنِيفَةَ : « الْأَرْضُ الْمُخْلِصَةُ لِزَرْعٍ أَوْ لِفَرَسٍ . وَقِيلَ : الْمَزْرَعَةُ  
الَّتِي لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ وَلَا شَجَرٌ » .

( ٢ ) وَرَدَّ فِي لِسَانَةِ ( ق ) شَاهِدٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهُوَ :

كَانَ الْإِكَامُ الْفُشْنُ مَا انْتَهَلَهَا  
بِرَجُلٍ قَاعَ كَالْأَدِيمِ جِهَادَ .

( ٣ ) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : « وَهُوَ بِلَا شَوْكٍ » .

( ٤ ) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : « مِنْ الْحَبَسِ » .

( ٥ ) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : « وَهُوَ نَبْتُ جَدِّهِ لَهُ فُقَاعَةٌ صَفَرَاءُ كُنَتْ أَيَّامَ الرَّبِيعِ » .



وَحَصَّارٌ <sup>(١)</sup> : نَجْمٌ ، يُقَالُ : حَضَارٍ <sup>(٢)</sup>	وَالشَّارُ : الْعِيبُ .
وَالْوَزْنُ مُحْصَفَانٌ . وَهُمَا نَجْمَانِ يَطْلُعَانِ قَبْلَ سُهِيلٍ <sup>(٣)</sup> .	وَالصَّارُ : الدَّلُّ .
وَالْحَبَّارُ : الْأَرْضُ الرُّخْوَةُ .	وَالصَّارُ : ثَبَّتَ .
وَالْحَسَّارُ : الضَّلَالُ .	وَيُقَالُ : انْصَبَّ عَلَيْهِ مِنْ طَمَارٍ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِثْلُ قَطَامٍ ، وَطَمَارٌ أَيْضاً <sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> :
كَالسَّمَارِ <sup>(٥)</sup> .	إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ <sup>(٦)</sup>
وَحَمَارُ النَّاسِ ، وَحَمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .	وَأَخْرَجَ يَوْمَ مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ <sup>(٧)</sup>
وَيُقَالُ لِلَّامَةِ : يَادْفَارُ ، مِنَ الدَّفْرِ ، وَهُوَ النَّشْنُ .	وَلَقَارٍ : مَدِينَةُ بِالْيَمَنِ ، مِثْلُ قَطَامٍ .
وَاللَّمَارُ : الْهَلَاكُ .	وَيُقَالُ : كُنَّا فِي الْعَمَارِ ، أَيْ : فِي
وَالسَّارُ : اللَّيْنُ الرَّقِيقُ جِداً .	إِصْلَاحِ النَّخْلِ وَتَلْقِيحِهَا . وَالْعَمَارُ :
وَيُقَالُ : أَرْضٌ كَثِيرَةُ الشَّعَارِ ، أَيْ :	ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَدِّحُ مِنْهُ النَّارُ ، يُقَالُ -
كثيرةُ الشَّجَرِ .	فِي الْمَثَلِ - : « فِي كُلِّ الشَّجَرِ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَمَارُ <sup>(٨)</sup> » .

- (١) مثل قطام ، كما في الصحاح .  
 (٢) في اللسان : « قَالَ أَبُو حُرَيْرٍ بْنُ الْمَلَاءِ : يُقَالُ : طَلَمْتُ حَضَارًا وَالْوَزْنَ . وَفِيهِ أَنَّ الْكَلِمَةَ مَبْنِيَّةٌ مُؤَنَّثَةٌ »  
 (٣) زَادُ فِي الصَّحَاحِ : « فَيُحْلَفُ أَنَّهُمَا سَبِيلُ الشَّيْءِ » .  
 (٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِيهَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَارِجٍ ، وَفِيهَا الْعَصَارُ بِالْمَتْنِ ، وَسَوَاقٍ .  
 (٥) عِبَارَةُ اللَّسَانِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « أَبُو زَيْدٍ : الْخَضَارُ مِنَ الْبَيْتِ مِثْلُ الْبَارِ الَّذِي مَلَقَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ حَتَّى اخْضَرَّ . وَمِثْلُهُ فِي تَهْلِيلِ الْفَلَةِ ( ٧ / ١٠٦ ) . »  
 (٦) بِالْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .  
 (٧) النَّتَائِلُ هُوَ سَلِيمٌ بِنَ سَلَامٍ الْخَنَزِيُّ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ ( طَبَر ) .  
 (٨) فِي اللَّسَانِ وَيُرْوَى : قَدْ كَلَحَ السَّيْفُ وَجْهَهُ .  
 (٩) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَذْكُرُ مُسْلِمٌ بَنَ عَقِيلٍ بَنَ أَبِي طَالِبٍ ، وَهَازِلٌ بَنَ عُرْوَةَ قَتَلَهُمَا عُبَيْدُ اللَّهِ بَنَ زِيَادٍ بِالْكُوفَةِ » . وَالتَّحْقِيقُ مَذْكُورَةٌ فِي اللَّسَانِ فَانْظُرْهَا .  
 (١٠) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : إِنَّ قِيَامًا مِنَ النَّارِ مَا يَرَى عَلَى غَيْرِهِمَا . يَضْرِبُ لِرَجَالٍ يَكُونُ لِمِ الْفَضَائِلِ إِلَّا أَنْ يَفْهَمَ يَرَى عَلَى سَائِرِهِمْ » .  
 وَفِي اللَّسَانِ أَنْ اسْتَمَجَدَ : اسْتَكْبَرَ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِمَا فِي الشَّرَفِ الْعَالِ .

وَالْفَقَارُ : الخبز بلا أدم .	وَالْعَقَارُ : التَّخْلُّفُ ، يُقَالُ : ماله دارٌ
وَنَظَارٍ : في معنى انتظر .	ولا عَقَارٌ ، أى : ماله شيء . ويُقال :
وَالنَّهَارُ : ضدُّ الليل . والنَّهَارُ : فَرْخُ	بيت كثير العَقَار ، أى : كثير المتاع .
الجُبَارَى .	وَالْعَمَارُ : الآس <sup>(١)</sup> . ويُقال : الْعَمَارُ :
( ز ) الْبِرَازُ : الفضاء .	كُلُّ شيء على الرأس من قَلَنْسُوَةٍ أو عِمَامَةٍ
وهو جَهَازُ العُرُوس . والجَهَاز <sup>(٢)</sup> :	أو غيرها ، قال الْأَعَشَى :
الْفَرْج .	[فلما آتانا بُعَيْدُ الْكَرَى
وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكَيْتَارِ ، أى :	سَجَدْنَا لَهُ <sup>(٣)</sup> ] وَرَفَعْنَا الْعَمَارَا <sup>(٤)</sup>
حين كَتَرُوا التَّمَر .	[وَالْغَضَارُ : الطَّيْنُ اللَّازِبُ <sup>(٥)</sup> .
( س ) النَّعَاسُ : كلُّ نَيْنٍ مِنَ الْأَرْضِ	وَعَمَارُ النَّاسِ ، وَعُمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .
لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمَلًا ، وليس هو	وَعَجَارٍ : اسمٌ لِلْقُجُورِ ، مثل : قَطَامٍ ،
بُشْرَابٍ وَلَا طِينٍ .	قال النَّابِغَةُ [الذَّبْيَانِي <sup>(٦)</sup> :
وَيُقَالُ : لَيْلُ عَمَاسٍ ، أى : مُظْلِمٌ .	إِنَّا احْتَمَلْنَا <sup>(٧)</sup> حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا
وَأَمْرُ عَمَاسٍ : لَا يُذَرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ	فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ قَبْجَارٍ
شِلَّتِيهِ .	وَالْفَقَارُ : جمع فَقَارَةٍ . وَفُو الْفَقَارِ :
وَالهَرَّاسُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .	مَيْفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وسلم] .
	وَيُقَالُ : قَصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أى :
	غَائِثُكَ .

(١) في الصحاح : « الرِّيحَانِ يَزِينُ بِهِ جِجَالِ الشَّرَابِ » .

(٢) زيادة من ( ط ) و ( ث ) ، وهي في الصحاح .

(٣) البيت في ديوان الأعمش / ٨٣ ورواه : « ورقفتنا عمارا » .

(٤) زيادة من ( ق ) ، وهي ينصبها في اللسان ، وقريب منها في الصحاح .

(٥) زيادة من ( ق ) .

(٦) ينهل في ( ق ) : « اتقنا » ، وهي رواية ديوان النابغة الذبياني (س ٩٩) واللسان .

(٧) الأول بالفتح والكسر ، والثاني بالفتح فقط ، كما في الصحاح .

(ظ) يُقال : ما دُقْتُ لَمَاطًا ، أَى : شيئاً .

(ع) اللِّدْرَاعُ : المرأة الخفيفة اليدين بالغَزَل .

وَالزَّمَامُ : الاسم من الزَّمِيع <sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّمَاعُ : السَّمْع . وَالسَّمَاعُ : الغِنَاء .

وَيُقَال : امرأةٌ صَنَاعٌ ، أَى : صَنِيعَةٌ اليدين .

وَالقَطَاعُ : الجِرَام <sup>(٤)</sup> .  
وَدُوُّ الطَّلَاعِ : من أسماء الرجال .

وَاللِّكَاعُ ، من النساء : اللُّعِيمة ،  
وَيُقَال : يالكاع .

وهو المَتَاعُ . والمَتَاعُ : المَنْفَعَةُ أيضاً .

وَالسَّلَاعُ : المَقَاوِة القَعَر .

(ش) القَرَّاشُ : جمع قَرَّاشَةٍ من الماء ، والعَلَّائِرُ ، والحَلِيدُ ، وغيره .  
وَالْمَحَاشُ : المَتَاعُ والأَثاث .

(ص) الخَلَّاصُ : الاسم من التَّخْلِيص <sup>(١)</sup> .

وَلَحَاصٍ : اسمُ النَّاهِيَةِ ، مثل : قَطَامٍ .  
وَالنَّقَاصُ : السَّحَابُ المُرْتَفِعُ .

(ض) يُقال : ما اكْتَحَلْتُ عَمَاصًا ،  
أَى : ما نَيْمْتُ .

وَالْمَخَاصُ : الحَوَائِلُ من التُّوق . وابنُ  
النَّخَاصِ : قَبْلُ ابنِ اللَّبُونِ بَسَنَةً .

وَالنَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ . يُقال في المَثَلِ  
« النَّفَاضُ يُقَطِّرُ الجَلْبَ » <sup>(٢)</sup> .

(ط) البَسَاطُ : الأرضُ الواسِعَةُ  
العَرِيضَةُ .

وَالنَّكَاطُ : الحجارةُ المَقْرُوشَةُ .  
وَالْحَمَاطُ : يَبِيسُ الْأَفْئَانِي .

(١) في (ق) : « التَّخْلِص » .

(٢) من أول : « وابنُ النَّفَاضِ » إل « يَقَطِّرُ الجَلْبَ » ساقط من (ق) . وفي حاشية الأصل « معنى المثل : فناء الزاد يلقى الإبل التي تجلب الليرة على أنفائها أي جوانبها ، يضرب الرجل يضطر إلى ما لم يكن يأق » . وهو في جميع الأمثال (٣٨٧/٢) وضبط النفاض يفتح النون وغسها ، وذكر أنه يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يفسه .

(٣) في حاشية الأصل : « هو من أزعج إذا قوى » .

(٤) في الصلح : الجرام : يفتح الجيم وكسرهما . ومعناه القطع والصرم .

ومابها عَلَاقٌ ، أى : شئ من مَوْعِر .  
 وَالْعَنَاقُ : الأُنثى من أولاد المَعَز .  
 وَعَنَاقُ الْأَرْضِ : شئ من دوابِّ الْأَرْضِ  
 مثلُ الْفَهْدِ . وَالْعَنَاقُ : الدَّاهِيَةُ .  
 وَالْفَسَاقُ : لغةٌ في الْفَسَاقِ .  
 ويُقال : مَازَقْتُ لَمَاقاً ، أى : شَيْئاً ،  
 هَذَا يَصْلُحُ فِي الْأَكْثَرِ وَالشَّرْبِ ، قَالَ  
 تَهْنُئِلُ ابْنُ حَرْي [ التَّوَالِي ] <sup>(١)</sup> :  
 كَبَّرْتُ لَاحَ <sup>(٢)</sup> يُعْجِبُ مِنْ رَأَى  
 وَلَا يَنْفِي الْحَوَالِمِ مِنْ لَمَاقٍ <sup>(٣)</sup>  
 ( ك ) يُقال : مَا بِهِ حَرَكَ ، وَهُوَ :  
 الْأَسْمُ مِنَ التَّحْرُكِ <sup>(٤)</sup> .  
 ويُقال : ذَرَاكَ بِمَعْنَى أَذْرِكَ .  
 ويُقال : مَازَقْتُ لَمَاساً ، أى : شَيْئاً .  
 وَالْمَسَاكُ : الْبُخْلُ .  
 وَمَلَاكَ الْأَمْرَ ، وَوَلَاكُهُ بِمَعْنَى .

وَالنَّخَاعُ <sup>(١)</sup> : الْغَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي  
 يَكُونُ فِي جَوْفِ الْفَقَارِ .  
 ( غ ) الْبَلَاغُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّبْلِيغِ .  
 وَالْمَرَاغُ : التَّمَرُّغُ . وَيُقال : مَا عِنْدَهُ  
 مَصَاغٌ ، أى : مَا يُمْتَصَّغُ .  
 ( ف ) الشَّفَاغُ : دَاءٌ يَأْخُذُ تَحْتَ  
 الشَّرَاسِيفِ <sup>(٢)</sup> . وَشَفَاغُ الْقَلْبِ : جِلْدَةٌ  
 دُونَهُ .  
 وَالطَّهَافُ : السَّحَابُ الْمَرْفُوعُ .  
 وَيُقال : مَازَقْتُ عَدَافاً ، أى : شَيْئاً ،  
 وَعَدَافاً أَيْضاً بِمَعْنَى .  
 وَالْقَطَافُ : لُغَةٌ فِي الْقِطَافِ .  
 وَلِصَافٍ ، مَثَلُ قَطَامٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ <sup>(٣)</sup> .  
 ( ق ) الْكَعْلَانُ : التَّحْيِيبُ الصَّالِحُ .  
 وَهُوَ صَدَائِقُ الْمَرْأَةِ .  
 وَالْعَنَاقُ : الْبَيْتُ .

( ١ ) فِي الصَّحَاحِ بِمِثْلِ التَّوَالِي وَكُتِبَ ، وَفِي الْقَامُوسِ . أَنَّهُا مُثَلَّثَةٌ .

( ٢ ) فِي الصَّحَاحِ : تَقْرِاسِيفٌ مَقَاطُ الْأَضْلَاجِ ، وَهِيَ أَطْرَافُهَا الَّتِي تَشْرَفُ عَلَى الْبَيْتِ . وَيُقال : الشَّرَاسِيفُ :  
 خُضْرُوفٌ مَعْلُوقٌ يَكُلُّ بِمِثْلِ خُضْرُوفِ الْكَتِفِ .

( ٣ ) زَادَ فِي الصَّحَاحِ ، « مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ » .

( ٤ ) شَامِرٌ خُضْرُوفٌ أَذْرَكَ الْجَاهِلِيَّةُ وَالْإِسْلَامُ . أَسْلَمَ وَلَمْ يَرِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَوَقَّى غُرَامَ عِلْمٍ ه ه ه .

( ٥ ) زِيَادَةُ مِنْ ( ق ) . ( ٦ ) فِي ( ق ) : « بَات » . وَالْمُثَلَّثُ كُرُوَابِيَةٌ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ .

( ٧ ) فِي حَاشِيَةِ الْأَوَّلِ : ه ه ه عَهْدُ الْخَوَارِيزْمِيِّ كَبَّرَ قِيلَاعٌ وَلَا يَنْفِي مِنَ الْمَطْلُوعِ هُنَا . أَيْ أَتَيْنَ لَا يَنْفِي بِمَعْنَى ه ه ه .

( ٨ ) فِي ( ط ) : التَّحْرِيكُ .

والفَعَال : الفِعْل .	( ل ) [ الشَّيْخُ ] <sup>(١)</sup> البَجَالُ : الجَسِيم .
والقَتَال : بَقِيَّةُ الجسم .	ويُقَال : جَمَلَ ثَقَالٌ ، أَى : بَطِيءٌ .
والقَدَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْس .	وامرأةٌ ثَقَالٌ : رَزَانُ ذاتُ مَا كَيْم <sup>(٢)</sup> وكَفَل .
والمَحَالُ : جمعُ مُحَالَةٍ في المَتَعَيِّين <sup>(٣)</sup> .	والجَدَال : اليَلَجُ إِذَا اخْضَرَّ واستَدَار
والتَّبَال : التَّبَل .	قَبْلُ أَنْ يَشْتَدَّ ، بِلُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ ، وَقَالَ <sup>(٤)</sup>
والتَّكَالُ : الاسمُ من التَّنْكِيل .	[ يَصِفُ التَّخْل ] <sup>(٥)</sup> :
( م ) البَشَام : شَجَرٌ طَيِّبٌ يُسْتَاكُهُ بِهِ .	وسَارَتْ إِلَى بَيْتَيْنِ حِمْسًا <sup>(٦)</sup> فَأَصْبَحَتْ
والتَّقَامُ : نَبَتْ <sup>(٧)</sup> .	يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالُهَا <sup>(٨)</sup>
والجَرَامُ : القَطَاعُ . والجَرَامُ : التَّوَى .	ويُقَال : هُوَ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَى :
وهو أَيْضاً : التَّشَرُّ اليَابِسُ .	عَنَاءٌ . وَالخَبَالُ : الفَسَادُ .
والجَهَامُ : السُّحَابُ الَّذِي لَامَاءٌ فِيهِ .	وَالدَّمَالُ : التَّشَرُّ الرَّفِين . وَالدَّمَالُ :
وَحَدَامٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ مِثْلُ قَطَامٍ .	السُّرْمَيْنِ <sup>(٩)</sup> ، وَمَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ .
وَالْحَرَامُ : نَقِيضُ الْخَلَالِ . وَيُقَالُ :	وَالسَّقَالُ : نَقِيضُ الْكَلَالِ .
رَجُلٌ حَرَامٌ ، أَى : مُحْرَمٌ .	وَالشَّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الْجَنُوبِ .
	وَالفَرَالُ : الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ .

( ١ ) زيادة من ( ط ) و ( ق ) و ( س ) وهي في الصحاح .

( ٢ ) في حاشية الأصل : « أَى مجيزة » .

( ٣ ) القائل : هو الخليل السلمي ، كما في اللسان عن ابن بري .

( ٤ ) زيادة من ( ط ) و ( س ) ، وهي في الصحاح .

( ٥ ) ضبطت في الصحاح : اللسان بفتح اللام .

( ٦ ) في حاشية الأصل : « يَصِفُ التَّخْل وَيُشَبِّههَا بِالْإِبِلِ سَقِيَتْ فِي كُلِّ خِصَّةٍ إِيَّامٍ . أَى أَنَّ هَذِهِ التَّخْلَ يَبْرُزُ بَيْنَ بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ سَقِيَتْ خِصَاكَ خَمْسَ الْإِبِلِ » .

( ٧ ) بالقاف والجيم ، وهو معرب ، كما في الصحاح .

( ٨ ) في حاشية الأصل : « الْبَكْرَةُ النُّظِيمَةُ وَالْفَقَارَةُ » .

( ٩ ) زاد في الصحاح : « يَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَبْرُزُ إِذَا بَرَسَ » .

وَالْقَسَامُ : الْحُثْنُ .  
وَيُقَالُ : مَاذُقْتُ قَضَامًا<sup>(٢)</sup> ، أَيْ :  
شَيْئًا .

وَقَطَامٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ، مِثْلُ حَذَامٍ .  
وَهُوَ الْكَلَامُ .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ كَهَامٌ : لِلَّذِي لَا يَمْنَعِي .  
وَرَجُلٌ كَهَامٌ : لِلَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ .

وَالنَّعَامُ : مِنْ أَغْلَامِ الْمَوَارِزِ . وَالنَّعَامُ :  
جَمْعُ نَعَامَةٍ . وَيُقَالُ : نَعَمَ وَنَعَامَ عَيْنٌ ،  
وَنَعَمَ عَيْنٌ بِمَعْنَى<sup>(٣)</sup> .

( ن ) بَهَانٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ، مِثْلُ :  
قَطَامٍ .

وَالجَبَانُ : نَقِيسُ الشُّجَاعِ .

وَيُقَالُ : هِيَ امْرَأَةٌ حَصَانٌ .

وَالذَّدَانُ : نَحْوُ مِنَ الْكَهَامِ .

وَيُقَالُ : أَصَابَ الشَّخْلَ الدَّمَانُ : إِذَا  
أَصَابَهُ سَوَادٌ وَقَسَادٌ .

وَالرَّزَائِنُ : الرِّزِينَةُ .

وَالزَّمَانُ : الزَّوْمَانُ .

وَالرَّغَامُ : الرُّمْلُ اللَّيِّنُ ، وَلَيْسَ بِالَّذِي  
يَمْسِيْلُ مِنَ الْيَدِ .

وَالسَّقَامُ : السَّقَمُ<sup>(١)</sup> .

وَالسَّلَامُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .  
وَالسَّلَامُ : السَّلَامَةُ . وَالسَّلَامُ : الْأَسْتِسْلَامُ  
وَالسَّلَامُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّسْلِيمِ . وَالسَّلَامُ :  
شَجَرٌ . وَدَارُ السَّلَامِ : هِيَ الْجَنَّةُ .

وَهُوَ سَتَامُ الْبَيْعِرِ . وَسَتَامٌ : جَبَلٌ .

وَالسَّهَامُ : الَّذِي يُقَالُ لَهُ : مُخَاطٌ  
الشَّيْطَانِ .

وَالصَّرَامُ : الْقَطَاعُ .

وَهُوَ الطَّعَامُ .

وَالطَّعَامُ : أَوْغَادُ<sup>(٤)</sup> النَّاسِ .

وَالظَّلَامُ : أَوَّلُ اللَّيْلِ .

وَالْعَبَامُ : الْعَيْبُ الثَّقِيلُ . وَالْمَقَامُ :  
النَّعِيمُ : [ دَاءٌ عَقَامٌ : لَا دَوَاءَ لَهُ ]<sup>(٥)</sup> .

وَالْقَرَامُ : الْعَذَابُ . وَالْقَرَامُ : الْوَلُوعُ .

وَالْقَتَامُ : الْغُبَارُ .

( ١ ) وَفِيهَا لَفَةٌ أُخْرَى : « السَّقَمُ بِمَعْنَى السَّيْنِ وَكَوْنِ الْقَتَامِ »

( ٢ ) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « لَيْ أَلَدْنِيَاءُ وَالْقَامِ » .

( ٣ ) زِيَادَةُ مَنْ ( ط ) وَ ( ق ) وَ ( س ) ، وَنَظَرُهَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَفِي الصَّحَاحِ .

( ٤ ) فِي الْأَصْلِ : « قَصَامًا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ( ق ) وَالْقَامُوسُ .

( ٥ ) أَيْ : أَفْضَلَ ذَلِكَ كَرَامَةً لَكَ وَإِنَّمَا لِمِثْلِكَ . وَفِيهَا لَفَاتٌ أُخْرَى أَظْهَرُهَا فِي الْقَامُوسِ .

( ٥ ) الْجَرَادَةُ : واحدة الجراد .  
والجَرَادَتَانِ : جَارِدَتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا فِي  
الدَّهْرِ الْأَوَّلِ <sup>(١)</sup> .

وَالرَّمَادَةُ : الْهَلَاكُ . وَمِنْهُ قِيلَ : عَامُ  
الرَّمَادَةِ .

وَعَرَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ <sup>(٢)</sup> .

[ وَقَتَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ]

( ٦ ) الْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ . وَالْبَشَارَةُ :  
الْبُشْرَى .

وَالْحَسَارَةُ : كَالْفَضْلَةِ .

وَالدَّعَارَةُ : الْفِسْقُ وَالْحَيْثُ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَبَارَةٍ : إِذَا كَانَ  
مُؤْتَقَّ الْحَلْقِ . وَضَبَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ،

وَهِيَ الْقَضَارَةُ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْقَضْرَاءِ ،  
وَهِيَ طَيْفَةٌ خَضْرَاءُ عَلَيْكَ . وَيُقَالُ : لِإِثْمٍ

لَفِي غَضَارَةٍ ، أَيْ : فِي خِصْبٍ .

وَقَزَارَةٌ : حَيٌّ مِنْ غَطَفَانِ .

وَاللَّبَانُ : الصَّنَرُ .

( ٧ ) السَّفَاةُ : السَّفَاهَةُ .

• • •

## فَعَالَة

١٢٢ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

( ب ) الْجَبْحَابَةُ : الْأَخْمَقُ .

وَالجَبَابَةُ : الْبُعْدُ .

وَالسَّحَابَةُ : وَاحِدَةُ السَّحَابِ .

وَالصَّحَابَةُ : الْأَصْحَابُ ، وَهِيَ فِي  
الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَعَرَابَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ  
الْأَوْسِ .

وَالْقَرَابَةُ : الْقَرِيبُ فِي الرَّحِمِ ، وَهِيَ  
فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

( ث ) الثَّلَاثَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ .

( ج ) خَفَاجَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

( ح ) الرِّقَاقَةُ : التِّجَارَةُ . وَفِي تَلْبِيصٍ

بَعْضُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاقَةِ <sup>(١)</sup> .

( ١ ) فِي سَاحَةِ الْأَصْلِ : « كَانُوا يَقُولُونَ : جُنَاكَ لِلنَّصَاحَةِ ، لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاقَةِ . »

( ٢ ) فِي سَاحَةِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : لِهَذَا كَانَتَا لِمَا يَمُرُّ بِهِ فِي وَقْتِ عَادٍ . »

( ٣ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( ق ) .

(ع) هِيَ الْجَمَاعَةُ [من الناس] <sup>(١)</sup>.

وهي الرِّضَاعَةُ .

(غ) المَرَاغَةُ : الْأَثْنَانِ الَّتِي لَا تَمْتَنِعُ  
من الفحولة .

(ف) الزَّرَافَةُ <sup>(٢)</sup> : الْجَمَاعَةُ مِنْ  
النَّاسِ . وَالزَّرَافَةُ : الَّذِي يُقَالُ لَهُ  
بِالْفَارِسِيَّةِ : « أَشْتَرُكَأَوْ بَلَنُكَ » .

(ق) هِيَ الْحَمَاقَةُ

وَالْمَلَاكَةُ : الْحُبُّ الْأَزِيمُ لِلْقَلْبِ .

وَاللَّبَاقَةُ : اللَّبَقُ .

(ك) الْمَسَاكَةُ : الْبُخْلُ . وَيُقَالُ .  
بَلَعْتُ مَلَكَهَ الْعَجِينِ : إِذَا عَجَنْتَهُ  
وَأَنْعَمْتَ عَجَنَهُ .

(ل) الْجَدَالَةُ : الْأَرْضُ ، وَقَالَ :

• قَدْ أَرَكِبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْإِلَهِ .  
• وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْفَقَارَةُ : وَاحِدَةُ الْفَقَارِ .

وَالنَّكَارَةُ : الدَّهَاءُ .

(ز) الْجَنَازَةُ : لَفَةٌ فِي الْجِنَازَةِ .

(س) الْجَنَاسَةُ : الْجَنَسُ ، [وهو  
الائْتِحَامُ] <sup>(٤)</sup> .

وَالْحَمَاسَةُ : الصَّلَابَةُ .

وهي النَّجَاسَةُ .

(ش) هِيَ الْفَرَّاشَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَنَلِ :  
« أَطَيْشٌ مِنْ فَرَّاشَةٍ » <sup>(٥)</sup> . وَهِيَ فَرَّاشَةُ  
الْقَفْلِ . وَالْفَرَّاشَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَكُلُّ  
عَظْمٍ رَقِيقٍ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشَةٌ .

(ض) الْجَهَازَةُ : حِدَّةُ النَّفْسِ .

(ط) [الْحَمَاطَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَاطِ ،  
وهو نَبْتُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْحَبَّةَ تَأْكُلُهُ ،  
وَيَقُولُونَ : شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ ، وَقَالَ :

• زَمَانًا كَشَيْطَانِ الْحَمَاطَةِ أَزْكَمَا <sup>(٦)</sup> .  
وهي سَلَاطَةُ اللِّسَانِ <sup>(٧)</sup> .

(١) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٢) جميع الأشكال (٦٠٧/١) وعمله بقوله : « لَأَتَهَا تَلْقَى نَفْسَهَا فِي النَّارِ » .

(٣) زيادة من (ق) . (٤) سقطت عنه العبارة من (ط) .

(٥) زيادة من (ق) . (٦) ذكر الجوهري أن القناني كان يقول بتشديد الفاء .

(٧) في الصحاح واللسان والمغاييس بدون نسبة .



وَالنَّدَامَةُ : النَّدَم .

وهي النِّعَامَةُ . والنِّعَامَةُ : الخَشْبَةُ الْمُحْتَرِضَةُ  
عَلَى الرُّنُوقَيْنِ <sup>(٥)</sup> . والتَّعَامِم : مَنْزِلٌ مِنْ  
مَنَازِلِ الْقَمَر . وَيُقَالُ - لِلْقَوْمِ إِذَا خَفُوا  
عَنْ مَنَازِلِهِمْ - : قَدْ شَالَتْ تَعَامَتُهُمْ .  
وَالنُّعَامَةُ : مَا تَحْتَ الْقَدَمِ . وَالنِّعَامَةُ :  
الْعَلَمُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَفَاوِزِ . وَنِعَامَةٌ : لَقَبُ  
بَيْهَسٍ . [ وَالتَّعَامَةُ فِي الْفَرَسِ : دِمَاحُهُ ،  
وَقِيلَ : قَمَهُ ، وَقَالَ :

خَفِيفُ النُّعَامَةِ ذُو مَيْعَةٍ

كَلِيفُ الْفَرَّاشَةِ فَاتِي الْمُرْدِ <sup>(٦)</sup>

( ن ) [ الرُّطَانَةُ : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ ] <sup>(٧)</sup> .

الْعَلَانَةُ : الْعُلُونُ .

وَالْمَجَانَّةُ : الْمُجُونُ .

( هـ ) يُقَالُ : هُوَ فِي رَفَاقَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ،

أَي : رَحَاةٍ .

• • •

وَالجَهَالَةُ : الشَّيْءُ تَجَبَّلَهُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى  
شَيْءٍ يَعْمَلُهُ لَكَ .

وهي الجَهَالَةُ .

وَالْحَمَالَةُ : الثَّرَمُ تَحْمَلُهُ عَنِ الْقَوْمِ <sup>(٨)</sup> .  
وَعَزَالَةُ الضُّحَى : أَوَّلُهَا ، وَيُقَالُ :  
أَتَانَا فِي عَزَالَةِ الضُّحَى .

وَالْمَحَالَةُ : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تُسْتَقْفَى  
بِهَا الْإِبِلُ . وَالْمَحَالَةُ : الْفَقَارَةُ .

وَالنَّبَالَةُ : النَّبِلُ .

وَالهَيْدَالَةُ : اسْمُ نَاقَةٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ <sup>(٩)</sup> :  
فَلَاخْشَانُكَ وَشِقْصَا

أَوْسَا أَوْيَسُ مِنَ الْهَيْبَانَةِ <sup>(١٠)</sup>

وَيُقَالُ : هُوَ اسْمٌ مِنْ اهْتَبَلَ .

( م ) هِيَ الْعَلَامَةُ .

وَالْقَرَامَةُ : الثَّرَمُ .

وَالْكَرَامَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِكْرَامِ <sup>(١١)</sup> .  
وَالْكَرَامَةُ : طَبَقٌ يَوْضَعُ عَلَى رَأْسِ الْحَبِّ .

( ١ ) لم ترد هذه العبارة في ( ط ) .

( ٢ ) في ذلج طبع في ناقة ، والبيت في الصبحاح . وفي اللسان ( حشا ) ونسب لأسماء بن خارجة .

( ٣ ) في حاشية الأصل : ولا حشائلك : لأرمينك ، أويس : تصغير أوس وهو الذئب .

( ٤ ) في ( ط ) : « الجلب » .

( ٥ ) في الصبحاح : « قال أبو عمرو : الزرلوقان : منارتان تليان على رأس البئر فتوضع عليهما النعامة - وهي

الخفية للمترضة عليها - ثم تملأ النعامة ، وهي البكرة من النعامة » .

( ٦ ) زيادة من ( ق ) وقد ورد المصنف في القاموس وغيره ، ولم يرد في الصبحاح . والبيت في اللسان ( صرد ، غرض ) .

( ٧ ) زيادة من ( ق ) و ( س ) ، وهي في الصبحاح .

## فَعَالِي

١٢٣ - ومن المنسوب

(ح) يُقال : كَافُورٌ رَبَّاجِي<sup>(١)</sup> .

(ر) جَزَعٌ ظَفَارِيٌّ : منسوب إلى ظَفَّار ، وهى : مدينة باليمن .

[ش] النَّجَاشِيُّ : اسمٌ ملك الحَبَشَةِ ، فى عهد رسول الله صلى الله عليه [ <sup>(٢)</sup> ] .

(م) الْقَسَامِيُّ : الذى يطوى الثَّيَابَ أَوَّلَ طَيِّئِهَا حتى تُنْكَسِرَ على طَبِّهِ ، قال رُوبَةُ :

• طَى الْقَسَامِيُّ بُرُودَ الْمَصَابِ<sup>(٣)</sup> •

وَالْقَطَايِيٌّ : لغةٌ فى الْقَطَايِيِّ ، وهو الصُّفْرُ . وَالْقَطَايِيٌّ : شاعرٌ تَغْلِبُ .

\* \* \*

١٢٤ - بابُ فَعُولٍ بفتح الفاء

(ب) الثَّقُوبُ ، من الحَطَبِ : مَا تُثَقَّبُ بِهِ النَّارُ<sup>(١)</sup> .

وَالْجُنُوبُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الشَّمَالَ .

وَالْحَلُوبُ : الْحَلُوبَةُ ، وقال<sup>(٢)</sup> :

بَيْتُ النَّدَى يَا أُمَّ حَمْرُو خَصِيْعِهِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فى الْمُتَقَاتِلِ حَلُوبٌ<sup>(٣)</sup>

وَالذَّنُوبُ : الدَّلُؤُ الْمَلِيءُ ماءً .

وَالذَّنُوبُ : الفرس الطويل الذَّنْبِ .

وَالذَّنُوبُ : لحمُ العَتَنِ . وَالذَّنُوبُ : النُّعَيْبِ .

(١) فى حاشية الأصل : « اسم رجل » لكن فى الصحاح أن الرياح : بلد يجلب منه الكافور .

(٢) زيادة من (ق) . ووصفها الأول فى الصحاح وفى (س) ، وهو الذى يتفق مع قول السان : إنها كلمة الحبش تسمى بها ملوكها

(٣) فى حاشية الأصل : « أى سيرهم ، أو سير الإبل يطوى البعد كما يطوى هذا القسام البرود » . وقد سبق الشاهد فى باب (فعال) بتشديد البين .

(٤) لم ترد هذه العبارة فى (ط) .

(٥) القائل هو كعب بن سعد الغنوى . والبيت فى اللسان (حلب) و (نقا) وهو من مرثية طويلة فى الأسميات (ص ٩٦) وقد قال الأسمى هنا : ليس فى الدنيا مثلاً . وكعب : شاعر إسلامى ، والظاهر أنه تابعى ، (حواشى الأسميات ص ٧٣) .

(٦) فى حاشية الأصل : « أنه فى وصف رجل بالجرود ، وفسرت المنقيات بالترق السنان » .

وَالْعُرُوبُ ، من النساء : المتحبيبة إلى زوجها .	ويُقَال : سيفٌ رُسُوبٌ ، أى : ماض في الفُرسِيَّة .
وَالْعُصُوبُ ، من النُّوق : التى لا تَدِير حتى يُعَصَّبَ فِخْلُهَا .	وَالرُّقُوبُ ، من النساء : التى لا يَبْتَقَى لها وَلَدٌ <sup>(١)</sup> . ومن الإِبل : التى لا تَدْنُو من العَوْضِ مع الرُّحَام ، وذلك لكَرَمِهَا .
وَالْعُكُوبُ : الْغُبَارُ .	وَالرُّكُوبُ : الرُّكُوبَةُ ، قال الله تعالى : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> وطَرِيقُ رَكُوبٍ : أى : مَرَكُوبٌ .
(ت) الْأُمُوتُ ، من النساء : التى لها زَوْجٌ ولها وَلَدٌ من غيرِه ، فهى تَتَلَفَّت إلى ولدها .	ويُقَال : ناقةٌ سَلُوبٌ : إذا أُخِذَ عنها وَلَدُهَا
(ث) يُقال : أَكَلُ الدُّوَابِّ دَابَّةً رَغُوثٌ ، وهى التى تُرَضِعُ .	وَالشُّرُوبُ <sup>(٣)</sup> : الماء الذى لا يُشْرَبُ إِلَّا عندَ الضَّرُورَةِ .
(ج) الْخُلُوجُ ، من النُّوق : التى أُخْتَلِجَ عنها <sup>(٤)</sup> وَلَدُهَا فُقِلَ لِبِهَا .	وَسُعُوبُ : المُنْبَتَّةُ ، وهى معرفةٌ لا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ .
وَالدَّرُوجُ : الرِّيحُ التى تَبْرَى لها مِثْلَ ذِيلِ فى الترابِ <sup>(٥)</sup> .	وَالْعُلُوبُ ، من الدُّوَابِّ وغيرها .
وَلَكُوجُ : اسمُ فرسٍ	وَالْقَائِمُ الذى لا يَأْكُلُ شَيْئاً <sup>(٦)</sup> .
وَالتُّوَجُ ، من الخيل : الـ اسْتَبَانَ حَمْلُهَا	

(١) زاد فى الصحاح : «وللمرأة التى قرب موت زوجها تَرَثُهُ .»

(٢) من الآية ٧٢ ، سورة يس .

(٣) فى القاموس : «الشريب والشروب : الماء دون العذب .» وفى الصحاح : «صفت والشروب» - فى المطبوعة -

إلى مشروب) وشريب للى بين الملح والعذب .

(٤) عبارة (ق) : «والذى لا يأكل ولا يشرب» ، وهى عبارة الصحاح .

(٥) أى : «انزع منها» .

(٦) فى حاشية الأصل : «أى تسمح التراب عن وجه الأرض كما يسمح الذيل الطويل» .

وَمُمُود : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى .	(ح) الْعَبُوحُ : الشَّرَابُ <sup>(١)</sup> بِالْفَدَاءِ .
وَجُلُود : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى إِفْرِيقِيَّةَ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْجُلُودَى <sup>(٢)</sup> .	وَالطَّرُوحُ : الْبَعِيدُ .
وَالْحُرُود <sup>(٣)</sup> ، مِنْ التُّوقِ : الْقَلِيلَةُ الدَّرُ .	وَالْقُتُوحُ ، مِنَ التُّوقِ : الْوَاسِعَةُ الْإِخْلِيلِ .
وَيُقَالُ : نَافَةٌ خَفُودٌ : لِلَّتِي تَخْفِدُ ، وَهِيَ : أَنْ تُلْقَى وَلَكَّذَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَنِينَ خَلْقُهُ .	وَالْقُوحُ : الْحُلُوبُ .
وَالرُّقُودُ ، مِنَ التُّوقِ : الَّتِي تَمَلُّ الرُّفْدَ فِي حَلْبَةٍ .	وَيُقَالُ : بِشَرِّ مَتُوحٌ : لِلَّتِي يَمُدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ .
وَزُرُود : اسْمُ مَوْضِعٍ .	وَالتُّوبَةُ التَّصُوحُ : الَّتِي عَزَمَ صَاحِبُهَا عَلَى أَلَّا يَعُودَ إِلَى الَّذِي تَابَ مِنْهُ .
وَيُقَالُ : قَافِيَةٌ شُرُودٌ ، أَيْ : سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ .	وَالنُّضُوحُ : طَيْبٌ .
وَالصُّعُودُ : نَقِيضُ الْهَبُوطِ . وَالصُّعُودُ ، مِنَ التُّوقِ : الَّتِي تُخْدِجُ <sup>(٤)</sup> فَتُحَطِّفُ	(خ) تَنُوحُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .
	وَالرُّبُوحُ ، مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي يَغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ .
	(د) الْبَرُودُ : الْكَحْلُ .

(١) هذه رواية (ط) ، ومثلها في القاموس . وفي الأصل و (ق) و (س) : « الشراب » ومثله في الصحاح .

(٢) في سائبة الأصل : « كان قالها في عهد بعض الخلفاء » . وفي معجم البلدان جلود : « هو القائد عيسى بن يزيد الجلودي » .

(٣) في (ط) : البرود - بالهم - ويدل على غلطها ترتيب المعجم .

(٤) أخذت الناقه بولدها : أَلْتَهُ نَاقَتِي الْخَلْقَ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامَهُ تَامَةً (صاح) .

- على وَلَدِهَا عامٌ أَوَّلُ <sup>(١)</sup> ، وقال <sup>(٢)</sup> :
- لَهَا لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصُّهُودِ <sup>(٣)</sup> .
- وَالصُّهُودُ ، من الْقُدُورِ : الْبَطِينَةُ  
الْقَلَى . ومن الْحَيْلِ : الَّذِي لَا يَمُوتُ .
- [ وَالصُّهُودُ : الْجَسِيمُ ] <sup>(٤)</sup> .
- وَالْعَتُودُ ، من أَوْلَادِ الْمَمَزِ : مَارَعَى  
وَقَوَى .
- وهو عَمُودُ الْبَيْتِ . وَعَمُودُ الْفَجْرِ ،  
يُقَالُ : سَطَعَ عَمُودُ الْفَجْرِ <sup>(٥)</sup> .
- وَالْعَتُودُ ، من التَّوَقُّ : الَّذِي تَرَعَى  
نَاحِيَةً .
- وَالْقَعُودُ ، من الإِزِيلِ : مَا اقْتَمَدَ <sup>(٦)</sup> .  
وَيُقَالُ : انْزَرَأَ كَتُودٌ ، أَيْ : كَفُورٌ  
لِلْمَوَاصِلَةِ .
- وَالْتَجُودُ ، من الْأَتْنِ : الَّذِي لَا تَحْمِلُ .  
وَأَبُو التَّجُودِ : من كُنَى <sup>(٧)</sup> الرِّجَالِ .
- ( ر ) [ هُوَ الْبَحُورُ ] <sup>(٨)</sup> .
- وَالْبِكُورُ ، من التَّخْلِ : مِثْلُ الْبِكِيرَةِ .  
وهي لِحْزُورٌ مِنَ الإِزِيلِ <sup>(٩)</sup> .  
وَالْحَلُوطُ : الْهَبُوطُ <sup>(١٠)</sup> .
- وَالْحَصُورُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .  
وَالْحَصُورُ : الْفَيْقُ الْبَخِيلُ .

( ١ ) عبارة العين : الناقة يموت ولدها فتزفع إل فصلها الأول فتدع عليه . يقال : هو أطيب لبنها . ورد الأزهري هذا التفسير ، وفضل عليه قول الأصمعي : إذا ولدت الناقة لغير تمام ولكتبا خدجت ستة أشهر أو سبعة فسلطت حل ولد عام أول . والتفسير الأخير هو تفسير الصحاح . والأول هو تفسير ابن فارس في المقاييس . ونقل ابن منظور التفسيرين « وقول الفراءين : « حل ولد عام أول » الذي في التهذيب واللسان عن الأصمعي : « حل ولد عام أول » .

( ٢ ) في العين ( ١ / ٣٣٨ ) القائل هو خلف بن جعفر ، وفي اللسان : « شاله بن جعفر الكلابي » . وهذا هبجز بيت صدره :

( ٣ ) في حاشية الأصل : « أي هذه الناقة لين حلوم مثل لبن الخلية والصمود ، وهذا أصل الإيزيل لنا » .

( ٤ ) زيادة من ( ق ) ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس . لكن الذي في اللسان : « الصبود » .

( ٥ ) في ( ق ) : « عود الصبح » .

( ٦ ) في حاشية الأصل : « اقتمد : امتلى » .

( ٧ ) وهي كنية والده حاتم بن أبي التجود : أحد القراء الكوفيين ، توفي سنة ١٢٧ هـ .

( ٨ ) زيادة من ( ط ) و ( س ) ، وهي في الصحاح .

( ٩ ) الذي في الصحاح « أن الحزور من الإيزيل يقع على الذكر والأنثى » .

( ١٠ ) زاد في الصحاح : « وهو المكان تنهدرت » .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَخُورٌ : لَلَّتِي تُعْطِيكَ مَا عَشَدَهَا مِنَ اللَّبَنِ <sup>(٥)</sup> وَالْفَطُورُ : مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ .	وَالْمَحْصُورُ : النَّاقَةُ الضَّيِّقَةُ الْإِخْلِيلِ . وَالدَّبُورُ : الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ الصَّبَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ دُعُورٌ : لَلَّتِي تُدْعَرُ <sup>(١)</sup> ، وقال <sup>(٢)</sup> :
وَالْقُدُورُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ . وَمِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَبْرُكُ فَاحِيَةً مِنَ الْإِبِلِ .	تَنْوُلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تَرُدَّ سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورٌ <sup>(٣)</sup> ، <sup>(٤)</sup> وَالزُّبُورُ : كِتَابُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالزُّبُورُ : الْكِتَابُ .
وَالْمَصُورُ : النَّاقَةُ الَّتِي يُتَمَصَّرُ لَبَنُهَا <sup>(٦)</sup> قَلِيلًا قَلِيلًا .	وَالسَّجُورُ : مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّوْرُ . وَالسَّحُورُ : مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ .
وَالنَّشُورُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدُ . وَالنَّخُورُ ، مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي لَا تَدُرُّ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا .	وَيَقَالُ : شَاءَ سَطُورٌ : لَلَّتِي أَحَدُ طَبِيبَيْهَا أَطْلُوهُ مِنَ الْآخَرِ .
وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدُ .	وَالطَّحُورُ : الْقَوْسُ الْمُبْعِلَّةُ لِلْسَّهْمِ . وَهُوَ الطَّهُّورُ .
(ص) الْخَرُوسُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تُعْمَلُ لَهَا الْخُرْسَةُ <sup>(٧)</sup> .	وَهِيَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَأَنَّهَا عَبَّرَتْ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ فِي الْجَوَازِ .
وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . وَسَدُوسٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرٍ .	

(١) زاد في المقاييس : من الريبة .

(٢) السان والمقاييس (٢ / ٣٥٥) .

(٣) في (ق) : « فوى » .

(٤) في حاشية الأصل : « تناول : تعلى ، ومعروف الحديث : الذي لا يطلع فاجراً ، ومعناه أن هذه المرأة  
تجود بحدوث حسن ، فإذا عدوت ذلك ذهبت منك ونفرت » .

(٥) في السان : « الناقة الضخورة : الضخمة الفرح القليلة اللبن ، والنظيمة الفرح الضيقة الأحبال » .

(٦) يتمصر ، أى يحلب ، كما في الصحاح .

(٧) عبارة (ق) : « التي يعمل لها عند ولادتها شئ تاكله تلك الساعة » .

(ص) الْعَمُوسُ : الْعَمِيصَاءُ <sup>(٤)</sup> . وَالْقَلُوصُ . من النُّوق : الشَّابَّةُ . وَالْقَلُوصُ : الْأُنْثَى من النِّعَام . وَالنَّحُوصُ من الْأُنْثَى : الْعَائِطُ <sup>(٥)</sup> التي لا تَلِدُ . (ض) يُقَالُ : شَجَرَةٌ رَيُوصٌ ، أَيْ : ضَخْمَةٌ . وَالْعَرُوصُ : النَّاحِيَّةُ ، يُقَالُ : أَخَذَ فِي عَرُوصٍ لَا تُعْجِئُ ، أَيْ : فِي طَرِيقٍ وَنَاحِيَّةٍ ، قَالَ التَّغْلِبِيُّ <sup>(٦)</sup> : لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ مَمْدٍّ عِمَارَةٍ <sup>(٧)</sup> عَرُوصٌ لِمِإِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ أَيْ : نَاحِيَةٍ . وَيُقَالُ لِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ : الْعَرُوصُ	وَالْعَرُوسُ : الَّذِي يُعْرِسُ بِأَمْرَأَتِهِ ، يُقَالُ : كَادَ الْعَرُوسُ يُكَونُ <sup>(١)</sup> مَلِكًا <sup>(٢)</sup> . ويقال : مَا ذُقْتُ عُلُوصًا ، أَيْ : شَيْئًا . وَالْعَمُوسُ ، من الرُّجَال : الَّذِي يَتَعَصَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ . وَالْعَمُوسُ : الْيَمِينُ الَّتِي تَغْمِسُ صَاحِبُهَا فِي الْإِثْمِ . وَالطَّلْعَةُ الْعَمُوسُ : الْوَاسِعَةُ وقال <sup>(٣)</sup> : ثُمَّ أَنْفَلْتَهُ وَنَقَسْتَهُ عَنْهُ بَعْمُوسٍ أَوْصَرِيَّةٍ أُخْلُودِ وَاللَّبُوسُ : الدَّرْعُ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنَتْ بِهِ . وَالْمَجُوسُ : جَمْعُ الْمَجُوسِيِّ . (ش) الْحَمُوشُ : الْبَعُوضُ .
--	---

(١) في (ق) : « أَنْ يَكُونَ » .

(٢) مجمع الأمثال (١٣٧/٢) وعلق بقوله : « العرب تقول للرجل : عروس والمرأة أيضا . ويراد هنا الرجل ، أَيْ كَادَ يَكُونُ مَلِكًا ، لَمَزَتْهُ فِي نَفْسِهِ وَأَمَلَهُ » .

(٣) السان من إتشاد أبي زيد . ولعل أبا زيد هذه تصحيف أبي زيد ؛ في التهذيب (٤٢/٨) : قال أبو زيد .... وكذلك زواه ونسبه الزغشري في أساس البلاغة إلى أبي زيد . ورواية الزغشري كرواية الفارابي ، ورواية السان .

• ثُمَّ أَنْفَقْتَهُ وَنَقَسْتَهُ عَنْهُ •

(٤) وهي إحدى الشرعين ، كما ورد في الصحاح .

(٥) في الصحاح أن الناقة إذا لم تحمل أول سنة يحمل عليها فهي مائط .

(٦) هو الأخنس بن شهاب التغلبي ، كما في السان والمفضليات . والأخنس : شاعر جاهل قديم ، أنظر (المفضليات ٢٠٣) .

(٧) عمارة يالجح على اليد من أناس ، هو اختيار الجوهري وابن منظور . وضبطت في المفضليات بالجح والرفع . فالجح على ما ذكرنا ، والرفع على الابتداء .

وَيُثَرُّ نَزْعٌ : اللَّيْ يُنَزَعُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ <sup>(٤)</sup> .  
وَالنُّشُوعُ : الْوَجُورُ <sup>(٥)</sup> .  
وَالنَّقُوعُ : دَوَاءٌ يُنْقَعُ مِنَ اللَّيْلِ .  
وَالنُّكُوعُ : مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ <sup>(٦)</sup> .  
وَالهَلُّوعُ : الْجَزُوعُ .  
وَالهَمُّوعُ : السَّائِلُ .  
(ف) الْخَرُوفُ : الْحَمَلُ . وَالْخَرُوفُ :  
الْمُهْرُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ <sup>(٧)</sup> :  
• وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخَرُوفِ فِي ...  
وَالْخُشُوفُ ، مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعُ .  
وَالرُّشُوفُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الطَّيِّبَةُ الْقَمِ .  
وَالرَّضُوفُ : الضَّيْقَةُ الْفَرَجُ .  
وَالزُّخُوفُ ، مِنَ التُّوقِ : الَّتِي تَجْرُ  
يُرْجَلِيهَا فِي سِيرِهَا .

وَالرَّوْضُ : عَرُوضُ الشَّعْرِ <sup>(١)</sup> .  
(ط) هُوَ الْحَنُوطُ <sup>(٢)</sup> .  
وَيُقَالُ : قَرَسَ خَرُوطٌ ، أَيْ : جَمُوحٌ  
وَالنُّشُوطُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .  
وَيُقَالُ : بِثَرُّ نَشُوطٍ : الَّتِي لَا تَخْرُجُ  
مِنْهَا الدَّلُومُ بِجَذْبَةٍ حَتَّى تُنَشِطَ كَثِيرًا .  
وَالهَبُّوطُ : الْحَدُورُ .  
(ع) الدَّفُوعُ : الْمَدْفُوعُ .  
وَالزُّمُوعُ : الْأَرْنَبُ الَّتِي تَعْدُو عَلَى  
زَمْعَتِهَا <sup>(٣)</sup> .  
وَالشُّمُوعُ ، مِنَ النِّسَاءِ : اللَّعُوبُ  
الصَّحُوكُ .  
وَالقُدُوعُ : الْفَرَسُ الَّذِي يُقَدَّعُ ، أَيْ :  
يُرَدُّ فَيَكْفُ بِبَعْضِ جَرِيهِ .  
وَتَجُوعُ الصَّبِيِّ هُوَ اللَّبَنُ .

( ١ ) في حاشية الأصل : « عروض الشعر سميت عروضاً لأن الشعر يمر من عليها » .

( ٢ ) في حاشية الأصل : « طيب الموق » .

( ٣ ) الزمعة : هنة زائلة من وراء الظلف ، كما في الصحاح .

( ٤ ) عبارة (ق) : « التي ينزع الدلوم منها باليدين » .

( ٥ ) الوجور : الدواء يوجب في وسط الفم ، كما في الصحاح .

( ٦ ) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

( ٧ ) الشعر في الصحاح واللسان ، عن الأصمعي في كتاب الفرس لرجل من بني الحارث . والبيت بتمامه :

ف قد قطع الحبل بالمرود  
ومستنة كاستنان الخرو



والتَّسْوُوفُ منها : التي تَقْلَعُ البَقْلَ بِمَقْدَمٍ فيها .	والتَّسْوُوفُ ، من التَّسَمِ : التي لها مَسْحَفَةٌ ، وهي السَّحْمَةُ التي على ظهرها .
(ق) الخَلُوقُ : ضرب من الطَّيِّبِ . والدَّحُوقُ ، من النُّوقِ : التي يَخْرُجُ رَجْمُهَا بعد الْوِلَادَةِ .	والتَّسْلُوفُ ، من الإِيلِ : التي تكون في أَوَائِلِهَا إذا وَرَدَتِ الماءُ .
وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَلُوقٌ : لِلَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي غِيَمِهِ .	وَيُقَالُ : نَاقَةٌ صَرُوفٌ بَيْنَةُ الصَّرِيفِ ، والصَّرِيفِ : صوتُ الْأَسنانِ .
والتَّسْحُوقُ ، من التَّخْلُرِ : الطَّوِيلَةُ . وَسَلُوقٌ : قرية باليمن .	وَيُقَالُ : مَا دُقْتُ عَدُوقًا ، أَيْ شَيْئًا . وَعَدُوقًا أَيْضًا .
[والتَّلُوقُ : مثل الْمُعَالِقِ] <sup>(١)</sup> . والتَّلُوقُ : الْمَنِيَّةُ ، وقال <sup>(٢)</sup> : وَسَائِلَةٌ يَشْعَلِبَةُ بْنُ سَيْبٍ وقد عَلِقَتْ يَشْعَلِبَةُ التَّلُوقُ <sup>(٣)</sup> والتَّبُوقُ : الشُّرْبُ <sup>(٤)</sup> بِالْعَمَشِيِّ والتَّشُوقُ : السَّعُوطُ .	والتَّعْرُوفُ : الصَّبُورُ . والتَّصُوفُ ، من التُّوقِ : السَّرِيعَةُ . والتَّقُطُوفُ ، من التَّوَابِ وغيرها : الْبَطِيئَةُ . والتَّكْشُوفُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَلْقَحُ كُلَّ عامٍ . والتَّكْثُوفُ ، من الإِيلِ : التي تَثْبُرُكَ فِي كَثْفِهَا .
(ل) الْبَرُوكُ من النساءِ : التي تَتَزَوَّجُ وَلَهَا وَلَدٌ كَبِيرٌ .	

(١) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وفسرها بأنها الناقة تملأ على غير ولدها فلا تراه ، وإنما تشبه بانفها وتمنع لبها .

(٢) القائل هو المفضل النكري ، كما في إصلاح المنطق / ٢٢٣ والصحاح .

(٣) الأسميات / ٢٠٣ ورواه : « وقد أودت يشعلية » . . .

(٤) في القاموس (صح) : « ما يشرب بالمشي » وهي أدق .

والرُّسُول : الرِّسَالَةُ ، وقال <sup>(١)</sup> :  
لقد كَذَّبَ الوَاثُونَ مَا بُحِثَ عَنْهُمْ  
بِيسْرٍ ، ولا أَرْسَلْتُهُمْ بِرُّسُولٍ  
وَالشُّمُول : الخمر .  
ويُقَال : يَثْرُ ضَهُولٌ : إِذَا كَانَ مَآوُهَا  
يَخْرُجُ قَلِيلًا قَلِيلًا .  
وَالعَجُول : التَّكْوُل .  
وَالغَسُول : الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ . وَكُلُّ  
شَيْءٍ غُسِلَ بِهِ فَهُوَ غَسُولٌ .  
وَالقَبُول : الصَّبَا <sup>(٢)</sup> .  
ويُقَال : يَثْرُ مَكُولٌ ، أَيْ : قَلِيلَةٌ  
الْمَاءُ .  
وَالهَبُول : التَّكْوُل .  
( ٣ ) التَّخْوُم <sup>(٣)</sup> : مُنْتَهَى كُلِّ كُوْرَةٍ  
وَقَرْيَةٍ .

وهي غَزْدَةٌ تَبُوكُ . وهي فِي الْأَصْلِ  
تَفْعُلُ مِنَ الْبُوكِ <sup>(١)</sup> وَلَكِنْ شُبِّهَتْ بِهَذَا  
الْمَثَلِ .  
وَالذَّمُوكُ : الْبِكْرَةُ السَّرِيعَةُ الْمَرْءِ .  
وَالضُّحُوكُ : طَرِيقٌ وَاضِحٌ <sup>(٢)</sup> .  
وَالهَلُولُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الْمَسَافَقَةُ عَلَى  
الرِّجَالِ الْفَاجِرَةِ .  
( ل ) الْعِلَاءُ الْبَتُولُ : مَرْيَمُ ، وَالبَتُولُ :  
الْقِسِيْلَةُ تَنْفَرِدُ وَتَسْتَغْنِي عَنْ أُمِّهَا .  
وَالتَّكْوُلُ : الَّتِي تَكَلَّتْ وَلَدَهَا .  
ويُقَال : يَثْرُ دَحُولٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتُ  
تَلْجُفٍ <sup>(٤)</sup> . وَالدَّحُولُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .  
وَالرَّحُولُ ، مِنَ التَّوَقُّ : الَّتِي تَضْلُعُ  
لِأَنَّ تَرْحَلَ <sup>(٥)</sup> .  
وَالرُّسُول : الْمُرْسَلُ .

- ( ١ ) فِي حَامِشِ الْأَصْلِ : « يَاك : إِذَا حَفَر » وَذَلِكَ أَنَّ أَصْحَابَ الذِّبْيِ هَالِيَهُ السَّلَامُ كَانُوا يَحْفَرُونَ الْأَرْضَ . . . »
- ( ٢ ) حِيَارَةُ الصَّحَابِ : « الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ » .
- ( ٣ ) فِي حَامِشِ الْأَصْلِ : « أَتَاهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِانْقِطَاعِهَا مِنَ الرِّجَالِ » .
- ( ٤ ) أَيْ : أَكَلِ الْمَاءِ جَانِبَهَا . وَالتَّجِفُ : حَفَرٌ فِي جَانِبِ الْبَيْتِ .
- ( ٥ ) فِي حَامِشِ الْأَصْلِ : « أَيْ يَشْدُ عَلَيْهَا الرَّحْلُ لِلتَّارْتَالِ » .
- ( ٦ ) هُوَ كَثِيرٌ عِزَّةً ، كَمَا فِي الصَّحَابِ وَفِي دِيَوَانِهِ ٣ / ٢٤٨ رَوَيْتُهُ « بِرْسِل » . بِفَعْلِ الرَّاءِ وَكَسْرِ السَّيْنِ
- ( ٧ ) وَهِيَ رِيحٌ تَقَابِلُ الْهَبُورِ ( صَحَابِ ) .
- ( ٨ ) هَذَا نَقْلُ ابْنِ السَّكَيْتِ مِنْ أَبِي عَمْرٍو . وَالمَقُولُ عَنْ الْفَرَّاءِ « فَمِ الْتَاءُ عَلَى أَتَاهَا جَمْعُ نَحْمٍ ( صَحَابِ ) » .

<p>(ن) الْحَجُونُ : مقبرة بمكة . وغزوة حَجُونُ ، أَى : بعيلة .</p> <p>[ والْحَرُونُ ، من الدوابُّ : التى إذا استدبرت الجرى وقفت فلم تتحرك . واسم حَرِيب بن الْمُهَلَّب حَرُون <sup>(٥)</sup> . والْحَضُونُ ، من الغنم : مثل الشُّطُون <sup>(٦)</sup> . والذَّقُون من الإبل : التى تكون فى وسَطها . والذَّقُون منها : التى تُرَخَّى ذقنها فى السَّير . والرَّقُون : الحِثَاءُ . ويُقال : حَرَبُ زَبُونُ ، أَى : دَفُوع . وكذلك النَّاقَةُ . والسُّخُون من المَرَق : ما يُسَخَّن . والسُّكُون : حَى من اليمن . ويُقال : نَوَى شَطُونُ : إذا كانت بعيلة .</p>	<p>والرَّحُون : النَّاقَةُ التى تُشْتَكِي رَجِمَهَا بعد النَّجَاح .</p> <p>ويقال : قَصْعَةُ رَدُوم ، أَى : مملوءة تسيلُ . والرَّعُوم ، من الغنم : التى يَسِيلُ أَنْفُهَا <sup>(١)</sup> . وسُدُوم : اسمُ قاضٍ كان فى الدَّهْرِ الأول . والشَّرُوم بمعنى الثَّمرِيم . وهى القُدُوم . والكُزُوم ، من القيسى* : التى لا شق فيها ، وقال <sup>(٢)</sup> [ يصف قوساً ] <sup>(٣)</sup> : كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ وَلِئِهَا <sup>(٤)</sup> . ولا عَجَسُهَا عن مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلَا والكُزُوم ، من الذُّوق : الهَرِمَةُ . والهَجُوم : الرِّيح التى تُشْتَدُّ حتى تَقْلَعُ الثَّمَام .</p>
--	---

(١) عبارة الصباح : « يسيل من أنفها الرمام ، وهو الغطاء » .

(٢) هو أوس بن حجر ، كان فى الصباح واللسان وهو فى ديوانه / ٨٩ .

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) فى حاشية الأصل : « عن : بمعنى حل ، أَى : ولما تقبض زاد على موضع الكف » .

(٥) زيادة من (ق) ، وهى فى الصباح .

(٦) فى حاشية الأصل : « التى أحد طيئها أطول من الآخر » .

## فَعُولَة

١٢٥ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الجَلُوبَة : ما يُجَلَّبُ للبيِّع .

والحَلُوبَة : ما يَحْلَبُونَ .

والرَّكُوبَة : ما يَرَكَّبُونَ ، وَرَكَات

عائِشَة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (فَمَنْهَا رَكُوبَتُهُمْ) <sup>(١)</sup> .

ويوم الرَّوْبَة : يوم الجمعة .

والفَتْوَة ، من الإِبِل : التي تُفْتِيهَا  
بِالْقَتَب <sup>(٢)</sup> .

(ح) سَبُوحَة <sup>(٣)</sup> : الْبَلَدُ الْحَرَامُ .

(ع) الرُّضُوعَة : الشاة التي تُرْضِعُ .

(ف) التَّنُوفَة : الْمَفَاذَة .

وهو رَجُلٌ عَرُوفٌ بِالْأُمُورِ .

وَالْعُلُوفَة : ما يَهْلِكُونَ <sup>(٤)</sup> .

وَالْقُرُونُ ، من النُّوق : التي تَجْمَعُ بَيْنَ  
مِخْلَبَيْنِ <sup>(١)</sup> . ومن الدُّوَابِّ : الذي يَعْرِقُ  
سَرِيعاً . وَالْقُرُونُ : النَّفْسُ <sup>(٢)</sup> .

ويُقَال : شاةٌ لَبُونٌ ، أَيْ : ذاتُ  
لَبَنِ .

وَاللَّبُونُ : النُّوق . وابنُ اللَّبُونِ :  
الحَوَارُ الذي اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَدَخَلَ فِي  
الثَّالِثَةِ .

ويُقَال : ناقةٌ لَجُونٌ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ  
فِي السَّيْرِ .

ويُقَال : ضَبَّةٌ مَكُونٌ . لِلَّتِي جَمَعَتْ  
الْبَيْضَ فِي بَعْطِنِهَا .

\* \* \*

(١) في حاشية الأصل : « وقيل : هي التي تجعل الوقين وقتاً واحداً من قلة اللبن . والحلب : إناء الحلب » .

(٢) زاد في (ب) قد بدك : « والقرون من النوق : التي تقع رجلها سكان يديها ، وكذلك من الخيل ، وقال الشاعر :

كل سجعاء كالقناة قرون وطوال النساء هريم الذكاء .

وقد وردت الزيادة في الصحاح بدون الشاهد .

(٣) في قوله تمال : « فلها ركوبهم » . الآية ٧٢ من سورة يس ، والقراءة في المختص ٢١٦ / ٢ غير منسوبة ونسبت أيضاً إلى عائشة - رضي أن عنها - في تفسير القرطبي (٥٦ / ١٥)

(٤) في الصحاح : « يقال : أقتب البعير : إذا شد عليه القتب ، وهو الرجل الصغير » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس بفتح السين كما هنا . لكن ذكر الجوهري أنه يغم السين .

(٦) في حاشية الأصل : « ناقة تملأ في البيت ولا تخرج » .

## فَعِيلٌ

## ١٢٧ - باب فَعِيلٌ

(ب) الجَلِيبُ : نَقِضُ الخَصِيبِ .

وهو جَرِيبٌ من الأرض .

والجَلِيبُ : الذى يُجلب من بلده إلى

غيره .

والجَنِيبُ : الغريب .

والخَلِيبُ : اللَّيْنُ الحديث العهد

بالخَلْبِ .

والخَشِيبُ : السَّيْفُ الذى لم يُحْكَمْ

عَمَلُهُ . والخَشِيبُ : الصَّقِيلُ ، وهذا

الحرف من الأضداد .

والخَصِيبُ : نَقِضُ الجَلِيبِ .

والخَصِيبُ : من أسماء الرجال .

وبقال : سَتَامٌ رَعِيبٌ ، أى : سمين .

والرَّقِيبُ : الثالث من سهام المَيْبِيرِ .

ورَّقِيبُ القَوْمِ : حارسهم . ورَّقِيبُ

النَّجْمِ : الذى يَنْبِيبُ لَطَلُوعِهِ <sup>(١)</sup> .

(ق) ويُقال : نَاقَةُ طَرَوْقَةٍ فَخَلٌ :

الَّتِى بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا فَخَلٌ .

والفَرَوَقَةُ : سَحْمُ الكَلْبَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> .ويُقال : رَجُلٌ فَرَوْقٌ ، من الفَرَقِ <sup>(٣)</sup> .

(ل) الحَوَلَةُ : ما احْتَمَلَ عليه الحَيُّ

من بَيْبَرٍ أو حِمَارٍ ، كَانَتْ عليه الأَحْمَالُ

أو لم تكن .

والنَّسُولَةُ : الَّتِى يُتَّخَذُ نَسْلُهَا <sup>(٤)</sup>

(م) الحَزْمَةُ : البقرة بِلُغَةٍ هُنَيْلٍ .

(ن) يُقال : أَسَمَحَتْ قَرُونَتُهُ ، أى :

نَفْسُهُ .

• • •

## فَعُولِيٌّ

## ١٢٦ - ومن المنسوب

(ر) الفَطُورِيُّ : الفَطُورُ .

(س) هو المَجُوبِيُّ .

(ق) يُقال : كَابِ سَلُوبِيٍّ : مَنسُوبٌ

إلى سَلُوبٍ : قرية باليمن .

(١) لم يرد في الصحاح ، وهو في التاموس وغيره .

(٢) في حاشية الأصل : « أى تفتى للنسل » .

(٣) في حاشية الأصل : « أى إذا غاب أحدهما طلع الآخر » . وعابرة (ق) : « يغيب بطلوعه » .

(٤) وهو الخوف .

وَالْعَيْبُ : جريد النَّخْل . وَعَيْبُ  
الذَّنَبِ : جلده وعظمه . وَعَيْبُ : مم  
جبيل .

ويُقال : يومٌ عَصِيبٌ ، أى : شديد .

وَالْعَقِيبُ : المعاقب .

وهو رجلٌ غريبٌ . وكلامٌ غريبٌ .

وَقَيْبُ الماء : صوته تَحْتَ وَرَقٍ أو  
قُمَاشٍ .

وَالْقَضِيبُ : الجديد . وَالْقَضِيبُ :

الكَرْمُ . وَالْقَضِيبُ : السيفُ اللطيفُ .

وَالْقَضِيبُ : الناقةُ التى لم تُرَضْ .

وَالْقَضِيبُ : واحد القَضبان . وهو

قَضِيبُ الدَّابَّةِ (١) وغيره .

وَالْقَلِيبُ : البئر .

وَالْقَنْيَبُ ، وَالْقَنْيَفُ ، جميعاً :

جماعاتُ الناس .

وَالكُثِيبُ : التُّلُ من الرَّمْلِ .

[ والرَّيْبُ : ضَرْبٌ من الْحَيَّاتِ  
خبيث ، والجمع : الرَّيْبِيَّاتُ ، والرُّبُ (١)

وَالشَّرِيبُ : الماءُ الذى فيه شئٌ من  
عُدْوَةٍ ، وقد يَشْرِبُهُ النَّاسُ على ما فيه .

وَشَرِيبُكَ : الذى يشارِيكَ . وَشَرِيبُكَ :  
الذى يُورِدُ إِلَيْهِ مع إِيْلِكَ .

وَشَطِيبُ : اسم موضع .

وَالشَّعِيبُ : المَزَادَةُ . وهو صَلِيبُ  
النَّصَارَى .

وَالصَّلِيبُ : وَكَذَلِكَ الْجِيفَةُ (٢) ، وقال (٣)

جَرِيْمَةُ نَاهِضٍ فى رَأْسِ نَيْتِي

تَرَى لِعِظَامِ مَا جَمَعَتْ صَلِيبًا

وَالضَّرِيبُ : الذى يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ .

وَالضَّرِيبُ : الجليد . وَضَرِيبُ الشَّيْءِ :

مِثْلُهُ . وَالضَّرِيبُ : اللَّبَنُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ

على بَعْضٍ .

وَالْعَجِيبُ : الْعَجَبُ .

ويُقال : ما بالدارِ عَرِيبٌ ، أى : أَحَدُ .

( ١ ) زيادة من ( ق ) ، ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان والقاموس وغيرهما .

( ٢ ) في الصحاح أنه وذلك العظام ، وفي اللسان أنه للورد .

( ٣ ) هو أبو عرائش المثلث ، كما في اللسان . والبيت في ديوان الملاحين ( ١٣٣ / ٢ ) .

( ٤ ) في ( ق ) بهذا : « الحبار » .

(ت) الْحَمِيْتُ : الزُّقُّ الصغير ،  
وهو للسَّمْن . ويُقال : شَيْءٌ حَمِيْتُ ،  
أَي : شَلِيدٌ ، قال رؤبة :  
• حَتَّى يَبُوحَ <sup>(٧)</sup> الْغَضَبُ الْحَمِيْتُ <sup>(٨)</sup> •  
ويُقال : سِنَّةٌ كَرِيْتُ ، أَي : تَامَةٌ .  
وَالْكَفِيْتُ : السريع .  
وَالنَّهْيْتُ : من أسماء الرجال .  
وَالهَيْيْتُ : الذَّاهِبُ الْعَقْل ، قال  
طَرَفَةُ <sup>(٩)</sup> :  
وَالهَيْيْتُ <sup>(١٠)</sup> لَا فَوَادَ لَهُ  
وَالشَّيْتُ ثَبِتُهُ فَهَمَّةٌ  
وَالهَرَيْتُ : الْأَهْرَتُ الشَّدَتَيْنِ .  
وَالهَرَيْتُ ، من الرجال : الذي لَا يَكْتُمُ  
السِّرَّ .

وَالْكَلْبُ : الْكِلَابُ ، وقال <sup>(١١)</sup> [ يصف  
مفازة ] <sup>(١٢)</sup> .  
كَانَ تَجَاوَبَ أَصْدَانُهَا  
دَعَاءُ <sup>(١٣)</sup> الْمُكَلَّبِ يَدْعُو كَلْبِيَا <sup>(١٤)</sup>  
وَالذَّاجِبُ : من التَّوَقُّ : الضَّامِرُ .  
وهو لِهَيْبُ الثَّارِ .  
(وَالنَّجِيبُ : الْكَرِيم ) <sup>(١٥)</sup> .  
وَالنَّجِيبُ : الْجَبَان .  
وَالنَّصِيبُ : الْمُتَنَاصِبُ .  
وَالنَّصِيبُ : الدُّخَانُ <sup>(١٦)</sup> . وَالنَّصِيبُ :  
وَاحِدُ الْأَنْصِبَاءِ .  
وَالنَّقِيبُ : الرَّئِيسُ .

- (١) الصحاح واللسان .
- (٢) زيادة من (ق) وهي موجودة بمشاهدة الأصل .
- (٣) في حاشية الأصل : « ويروي : مكاه » . وهي رواية (ط) و (ق) والصحاح .
- (٤) رواية (ط) : « الكلبيا » ، وهي رواية (ق) والصحاح .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) .
- (٦) لم أجد هذا المبنى فيما تحت يدي من معاني .
- (٧) في حاشية الأصل : « يعني ويذهب » وفي إصلاح المنطق : « ينكسر ويسكن » .
- (٨) إصلاح المنطق ٣٧٥ ، والصحاح وفي ديوانه / ٣٦ « حتى يفرق الغضب . . . » .
- (٩) هو طريقة بن البند من أصحاب المملكات . قتل في عهد عمرو بن هند بين عامي ٥٥٤ م و ٥٦٨ م ولم يتجاوز السادسة والعشرين . وأبيته في ديوانه ١٥٤
- (١٠) رواية (ق) : « الهيت » بدون الواو . ورواية الصحاح والديوان : « فالحيت » .
- (١١) رواية الصحاح واللسان : « والتبيت قلبه قيه » والمثبت كالدَّيَّان والتَّهْيِيب (٢٤٠ / ٦) .

وَالْخَلِيجُ : النهر . [ وَالْخَلِيجُ :  
البحر <sup>(١)</sup> ] . وَالْخَلِيجُ : الْعَبْلُ .

وَالسَّبِيحُ : الْبَقِيرة <sup>(٢)</sup> .

وَالشَّرِيجَانُ : لَوْنَانِ مُخْتَلِفَانِ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ . وَالشَّرِيجُ ، مِنَ الْقَيْسِيِّ : الَّتِي  
تُشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلَقَّتَيْنِ .

وَيُقَالُ : قَوْسٌ قَرِيحٌ : لِتَلَّى بَانَ وَتَرَاهَا  
عَنْ كَيْدِهَا .

وَيُقَالُ : أَمْرٌ مَرِيحٌ ، أَيْ : مُخْتَلَطٌ .

وَهُوَ نَسِيحٌ وَحَدَهُ : إِذَا كَانَ لَا تَنْظِيرَ  
لَهُ .

وَهُوَ عَتَبٌ نَصِيحٌ .

(ح) يُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ الْأَمْرَ فِي  
سَرِيحٍ : إِذَا سَهَّلَهُ اللَّهُ لَهُ . وَالسَّرِيحُ  
جَمْعُ سَرِيحَةٍ .

(ث) الْبَجِيعُ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup>  
سَمِيَ بِهِ لِقَوْلِهِ :

تَبِعْتُ مِنْى مَا تَبِعْتُ بَعْدَ مَا

أُورِثَ قَوَائِي وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي <sup>(٢)</sup>

وَهُوَ الْخَلِيعُ . وَالْخَلِيعُ : نَقِيضُ  
الْقَدِيمِ .

وَالْعَلِيشُ : الطَّعَامُ <sup>(٣)</sup> الْمَخْلُوطُ بِالشَّعِيرِ .

وَالنَّجِيشُ : الْهَذَفُ . وَيُقَالُ : بَدَأَ  
نَجِيشُ الْقَوْمِ : إِذَا ظَهَرَ سَرُّهُمْ .

(ج) هُوَ الْخَلِيجُ <sup>(٤)</sup> .

وَالْخَلِيجُ : الْمُنْعَدَجُ .

[ وَيُقَالُ : هُوَ غَرِيحٌ فَلَانٌ ، أَيْ :  
مِمَّنْ خَرَجَهُ ] <sup>(٥)</sup> .

(١) اسْمُهُ خَدَاشُ بْنُ بَشَرٍ ، كَمَا وَرَدَ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ . وَكَانَ أَصْلَبُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَكَانَ يَهْجُو جَرِيرًا (ص ٤٠٥) مِنْ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ فَتَلْتُ فَتَلًا شَدِيدًا » . وَفِي اللِّسَانِ ذَكَرَ ابْنُ بَرِّي أَنَّ هَذِهِ الرِّوَايَةُ : « وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي » وَهِيَ رِوَايَةُ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ (ص ٤٠٥) .

(٣) الْمُرَادُ بِالطَّعَامِ الْقَتِّحِ ، كَمَا يَفِيدُهُ إِطْلَاقُهُ فِي كِتَابِ الْفَنَاءِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ الْخُلُوجُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) . « هُوَ فِي اللِّسَانِ » .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) .

(٧) الْبَقِيرة : بِرَدِّ يَشَقُّ فَيُلَاحِظُ بِلَا كَيْنٍ وَلَا جِيْبٍ .



وَالسَّطِيحُ : البَطِيءُ الْقِيَامُ الضَّعِيفُ .  
وَسَطِيحٌ : اسمُ الكاهنِ الذَّهَبِيِّ <sup>(١)</sup> .  
وَالسَّيْفِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا  
لَا تَصِيبُ لَهُ . وَالسَّيْفِيحَانِ : جُؤَالِيْقَانِ  
يُجْعَلَانِ كَالْخُرْجِ .  
وَسَلِيحٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .  
وَالصَّرِيخُ : اللَّيْنُ إِذَا سُلَّتْ رَغْوَتُهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،  
وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ .  
وَالصَّرِيخُ : الشَّقُّ فِي وَسَطِ الْقَبْرِ .  
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طَلِيحٌ ، أَيْ : مُعَيَّيَّةٌ  
وَسَيَّرَ فَرَسِيحٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .  
وَالْقَبْرِيحُ : طَرَفُ عَظْمِ الْبِرْقِيقِ .  
وَهُوَ الْمَلِيحُ  
وَالنَّسِيحُ : عَيْسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .  
وَالنَّصِيحُ : الْكَذَابُ ، الدَّجَالُ .  
وَالنَّصِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا  
لَا تَصِيبُ لَهُ .

وَيُقَالُ : تَهَضَّ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ .  
تَهَضُّمًا تَحِيحًا ، أَيْ : سَرِيعًا . وَرَأَى  
تَحِيحًا ، أَيْ : صَوَابًا .  
وَالنَّصِيحُ : النَّاصِحُ .  
وَالنَّصِيحُ : التَّرَقُّقُ . وَالنَّصِيحُ :  
الْحَوْضُ .  
(خ) السَّيِّخُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ  
الطَّائِرِ .  
وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ الْمُسْتَضْرِخِ .  
وَالصَّرِيخُ : الْمُسْتَضْرِخُ . وَالصَّرِيخُ .  
الْمُضْرَخُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .  
وَالطَّيِّخُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُتَصَفِّ <sup>(٣)</sup> .  
وَالْقَصِيخُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْبُسْمِ  
الْمَقْضُوعِ .  
وَالْمَرْيِيخُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي  
لَا مَلَاحَةَ لَهُ .  
وَيُقَالُ : لَحْمٌ مَرْيِيخٌ : لِلَّذِي  
لَا طَعْمَ لَهُ .  
(د) الْبَرِيدُ : اسمُ الرَّسُولِ الْمُبْرَدِ

(١) عبارة (ق) : « كاهن بني ذئب » وهي عبارة الصحيح .

(٢) عبارة (ق) : « إذا سكنت رغوته » . وعبارة الجوهري « إذا ذهبت رغوته » .

(٣) وهو من الشراب : ما طبخ حتى ذهب نصفه .

وَالشَّهِيدُ : الشَّاهِدُ . وَالشُّهَيْدُ :  
الشُّسْتَهْدُ .

وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ .

وَيُقَالُ : هُوَ طَرِيدُهُ : لِلَّذِي وَلِدَ بَعْدَهُ .

وَالْعَيْدُ : جَمْعُ عَيْدٍ .

وَالْعَيْدُ : الْحَاضِرُ .

وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ : عَصِيدٌ : إِذَا صَارَ لَهَا

جِدْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ

أَوِ الْعَيْدُ : الْمُعَاوِدُ<sup>(١)</sup> . يُقَالُ : فَلَانٌ

عَقِيدُ الْكَرَمِ ، وَعَقِيدُ اللَّؤْمِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْعَيْدُ : السَّيِّدُ . وَرَجُلٌ عَمِيدٌ ،

وَمَعْمُودٌ مِنَ الْحُبِّ ؛ بِمَعْنَى .

وَالْعَيْدُ : الْمُخَالَفُ .

وَالْقَرِيدُ : الْقَرْدُ .

وَالْقَرِيدُ : الشُّلْرُ<sup>(٥)</sup> .

وَالْتَّيِيدُ : الَّذِي وَلِدَ بِيَلَادِ الْحَجَمِ ثُمَّ  
حُيِّلَ صَغِيرًا فَتَبَتَ بِيَلَادِ الْإِسْلَامِ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَجْرَدَانِ ،

وَجَرِيدَانِ ، أَيْ : مُذْ يَوْمَانِ أَوْ شَهْرَانِ .

وَالْجَرِيدُ : السَّعْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَالْجَلِيدُ : الصَّقِيعُ الْجَائِدُ .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بَنُو فُلَانٍ حَرِيدًا ، أَيْ :

مُتَفَرِّقِينَ ، قَالَ جَرِيرٌ :

نَبْنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيَوْتَنَا

لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُ حَرِيدًا<sup>(٣)</sup>

وَالرَّشِيدُ : الرَّائِدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ زَهِيدٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .

وَالسَّيْدُ : نَقِيضُ الشَّقِيِّ . وَيُقَالُ

لِلنَّهْرِ : سَيْدٌ . وَسَيْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ

الرِّجَالِ .<sup>(٤)</sup>

وَالشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ . وَبَنُوا الشَّرِيدَ :

بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « ذَكَرَ عَزَمَ وَمَنْعَهُمْ . أَيْ لَا تَزِلُّ مُتَفَرِّقِينَ ، لِأَنَّا يَنْزِلُ أَبٌ وَاحِدٌ . أَيْ لَبْنِي أَهْبَيْتُنَا عَلَى طَرِيقِ الْعَدُوِّ لِنُزِنَا وَقَوْتُنَا ، وَلَا نَسْتَجِيرُ بِأَسَدٍ ، وَلَا نَزِلُ فِي قَوْمٍ ضَعْفٌ أَوْ ذَلَّةٌ » وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ جَرِيرٍ ١٧٣ .

(٢) مَادَّةُ « السَّيْدِ » بِمَعْنَى الْمَلَاكُوتِ هُنَا لَمْ تَرِدْ فِي ( ط ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْمَعَانِدِ بِالْحَالِيفِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَقِيدُ الْكَرَمِ وَعَقِيدُ الْكُرْمِ » ، أَيْ : أَخُوهُ ،

(٥) حَبَابَةُ الْعَامُوسِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « الشُّلْرُ يَفْصُلُ بَيْنَ الْفَرَاخِ وَالذَّهَبِ » وَحَبَابَةُ الصَّحَالِ : « الدَّرُّ إِذَا نَظِمَ وَفُصِّلَ بِتَرْبِيٍّ » .

وَالْبَيْشِيرُ : الجميل . وَبَيْشِيرٌ : من أسماء الرجال .	وَالْقَيْصِدُ : دُمٌ كَانَ يُجْعَلُ فِي مَعَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ قُضْدٍ عِرْقٍ ثُمَّ يُشْوَى ، ثُمَّ يُطَعَّمُهُ الْفَيْيُفُ فِي الْأَزْمَةِ .
وَالْبَيْعِيرُ ، من الإبل : مثال الإنسان من الناس .	وَالْقَيْصِدُ : جمع قَيْصِدَةٍ .
وَالْبَقِيرُ : الإثْب (١) . وَالبَقِيرُ : البَقَر .	وَالْقَيْدُ : الْمُقَاعِد . وَالْقَيْدُ : الذي يَجْبِيكَ مِنْ وَرَائِكَ . وَيُقَالُ : قَيْدَكَ لَا آتِيكَ (٢) ، وَهِيَ يَجِينُ لِلْعَرَبِ .
وَبَيْشِيرٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يُقَالُ : أَشْرِقَ نَبِيرٌ ، كَيْمَا نُفِيرُ (٣) أَيْ : نُدْفَعُ لِلنَّحْرِ . وَهُوَ نُجَيْرٌ (٤) التَّعْرِ وَغَيْرُهُ .	وَالْكَيْدُ : الْحَزِينُ الَّذِي يَكْتُمُ حُزْنَهُ .
وَيُقَالُ : فَلَانٌ جَلِيرٌ بِكَذَا ، أَيْ : خَلِيقٌ لَهُ .	وَاللَّيْبُ : الْجَوَالِقُ . وَلَيْبِدٌ : من أسماء الرجال .
وَالْجَلِيرُ : بِنَاءٌ قَدْ بُنِيَ حَوَالِيَهُ جِدَارٌ .	وَالنَّيْشِدُ : الشَّعْرُ الْمُتَنَاشِدُ بَيْنَ الْقَوْمِ .
وَالْجَيْشِيرُ : الْجَوَالِقُ الضَّخْمُ . وَالْجَيْشِيرُ : الْوَقْفَةُ (٥) .	وَالْهَيْبُ : حَبُّ الْحَنْظَلِ .
وَالْجَجِيرُ : الْوَقْفَةُ أَيْضاً .	(ذ) هُوَ النَّبِيدُ .
وَالْحَجِيرُ : السَّحَابُ . [ وَهُوَ لُغَامُ الْبَعِيرِ أَيْضاً (٦) ] .	(د) يُقَالُ : كَانَ عَمِيرٌ بِجِيرٍ لِتَبَاعٍ لَهُ .
	وَالْبَيْشِيرُ : الْمَبَشِّرُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ يَجْعَلُكَ وَهَيْدَكَ » .

(٢) وَهُوَ قَيْصِدٌ يَكُونُ كَيْنَ قَلْبِهِ لِنِسَاءِ (صَحَاح) .

(٣) جَمِيعُ الْأَنْثَالِ (٥٠٧/١) ، وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَشْرَقَ ، أَيْ : ادْخَلَ يَأْتِيهِ فِي الشَّرْقِ كَيْ نَسْرَعَ لِنَحْرِ ... وَكَانَ لِلشَّرْكُونِ يَقُولُونَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَفْهَمُونَ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي الْإِسْرَاعِ وَالْمَجَلَّةِ » .

(٤) هُوَ دَرْدِيَّةٌ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) الْوَقْفَةُ — كَمَا فِي الصَّحَاحِ — : شَيْءٌ كَالْجَلْبَةِ مِنْ أَدَمٍ لَيْسَ فِيهَا غَشَبٌ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

فَعِيلٌ

والْحَيَّيرُ : الذي يُجْعَلُ في العجين .	والْحَصِيرُ : المَحْمِيسُ . والحَصِيرُ :
والنَّبِيرُ : ما أَدْبَرْتُ به المرأة من غَزَلِها حين تفتله .	لغة في الحَصُور ، وهو الضَّيْقُ البَخِيلُ .
والنَّيِيرُ : الشَّجَاعُ .	والْحَصِيرُ : البَارِيَّةُ <sup>(١)</sup> . والحَصِيرُ :
وَزَبِيرُ : اسم الجبل الذي كَلَّمَ الله عزَّ وجل عليه موسى عليه السلام .	الجَنُبُ . والحَصِيرُ : المَلِكُ <sup>(٢)</sup> .
والزَّيِيرُ : اسْتَطْلَقَ البَطْنَ <sup>(٣)</sup> .	والْحَقِيرُ : القَبْرُ .
والسَّجِيرُ : الصَّدِيقُ .	والْحَيِيرُ : جمع حمار .
والسَّيِيرُ : نهر .	والْحَيِيرُ : الْأَكَارُ <sup>(٤)</sup> . والحَيِيرُ : العَالِمُ .
والسَّيِيرُ : النار .	والْحَيِيرُ : الزَّبْدُ <sup>(٥)</sup> . والحَيِيرُ : النبات ،
والسَّيِيرُ : المَصْلُحُ بين القوم .	ومنهُ قِيلَ للوبر : حَيِيرُ . والحَيِيرُ :
والسَّيِيرُ : ما وَقَعَ من وَرَقِ الشَّجَرِ فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ <sup>(٦)</sup> .	لُغَامُ البَعِيرِ <sup>(٧)</sup> .
	والْحَطِيرُ : الزَّمَامُ .
	والْحَقِيرُ : الْمُجَارُ <sup>(٨)</sup> .

(١) البارية - كما في تاج العروس (حصر) - الحَصِيرُ الخشن ، وفي (بور) : الحَصِيرُ المنسوج وقد وردت الكلمة في بعض المباحث في الأجوف ، وفي بعضها في الناقص .

(٢) زاد في الصحاح لأنه محبوب . (٣) في القاموس : الْأَكَارُ : الحراث .

(٤) عبارة القاموس : زبد أنواء الإبل .

(٥) لم ترد البارية في (ق) لأنها ذكرت في فصل الخاء على أنها الحَيِيرُ . وهذه البارية مكررة في نسخة الأصل مع ما سبق ذكره من أن الحَيِيرُ الزَّيْدُ ، لأن اللغَامَ هو الزَّيْدُ ، كما في الصحاح . وهناك خلاف بين اللغويين حول هذه الكلمة ، فابن سيده يرى أن الخاء أصل ، والجوهري يذكر الروايتين بدون تفضيل ، والتحليل يذكر الكلمة في الخاء ، والأزهري يهتم التحليل بالتصحيح ويرى أنها بالخاء ، وابن فارس يذكر اللفظ بالخاء ويذكر من معاني الخاء والباء والراء معنى القين والرخاوة ، ويرد الحَيِيرُ بمعنى الزَّيْدِ إلى هذا المعنى العام .

(٦) الخفير : الخمار والمخير ، كما في القاموس . واكتفى الصحاح بذكر المعنى الثاني .

(٧) هذه عبارة (ق) ، وقد وردت في حاشية الأصل وفي الصحاح . وفي الأصل : « وهو الزَّيِير » .

(٨) أي كفت ، كما في حاشية الأصل .

وهو الضَّيِّيرُ . والضَّيِّيرُ : القلب .  
والضَّيِّيرُ : ما أضمر .

والظَّهِيرُ : العَوْن . ويُقال : بعيرٌ  
ظَّهِيرٌ ، أى : قوى ، وناقَةٌ ظَّهِيرٌ ،  
بغير هاءٍ أيضاً .

والعَيرُ : الزَّعْفَرَان . ويُقال : هو  
أَخْلَاطٌ تُجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ .

[ رَالْعَجِيرُ : العَيْنُ ] <sup>(٣)</sup> .

والعَيرُ : الحال . ويُقال : عَيرَكَ  
من فلانٍ ، معناه : هَدَمَ مَنْ يَعْلِيكَ من  
فلانٍ ، قال العَدُو' <sup>(٤)</sup> :

عَسَلِيرَ الْحَيِّ من عَسَلُوا  
نَ كَانُوا حَيَّةً <sup>(٥)</sup> الْأَرْضِ

والسَّيِّيرُ : الرُّسُولُ .

ويُقال : لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا سَمَرَ ابْنًا  
سَمِيرٌ ، أى : أَبَدًا . قالوا : سَمِيرٌ :  
الدَّعْرُ ، وابْنَاهُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

والشَّجِيرُ : الغريب .

والشَّطِيرُ : الْغَرِيبُ أَيْضًا .

وهو الشَّيِيرُ .

وشَفِيرُ الشَّيْءِ : حَرْفُهُ من وادٍ ونحوه .  
والشَّكِيرُ : مَا تَبَيَّنَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ،  
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :

• وَرَبَّنْ عَصِيهِ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا • <sup>(٦)</sup>

والصَّبِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَقَالَ <sup>(٧)</sup> :

• كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ •

والصَّبِيرُ : الْكَفِيلُ .

(١) الصَّحاح والسان ، . وتطلق عصفه بالهاء والتاء، المربوطة (السان - عصفه، شكر) ، وصدر البيت كما  
في السان :  
• إِذَا مَا تَمْنَحُ مِنْهُ مَدَّ سِرْقَ ابْنِهِ •

(٢) قال ابن بري - كأورد في السان - هذا الصدر يحتمل أن يكون صدرا لبيت عامر بن جوين الطائي :  
كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ  
ر تَأْتِي السَّحَابُ وَتَأْتَالُهَا .

[ تَأْتَالُهَا ، أى : تصلمه . وتعب تأتالها على الجواب - السان ] ويحتمل أن يكون الغنشاء ، وصجزه :  
• وَتَرَى السَّحَابَ وَيَرَى لَهَا •

والبيت في ديوان الخنساء (ص ١٢٤) .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصَّحاح ، وذكر أن العجير يالواه والزلي . واستبعد في الزلي يمد .

(٤) السان في أبيات نسبها إلى ذي الإصبع المكنى . والأبيات له في الأصمعيات (ص ٧٢) . وأمم ذي الإصبع  
سرطان ، ولقب بلذ الإصبع لأن سية نهشت إبهام قمه ، أو لأنه كان في قمه إصبع زائدة . وهو شاعر فارس قدم  
بجملته ، عمر طويلا ، ويقال إنه عاش ١٧٠ سنة (سوانح المغفليات ص ١٥٣) .

(٥) في ساشية الأصل : « وَتَرَى : كَانَتْ حَيَّةً الْأَرْضِ » .

فَعِيلٌ

وَالْفَعِيرُ ، أَيْ : بِجَمَاعَتِهِمْ .  
وَالْفَعِيرُ : ثَبِتَ يَثْبُتُ فِي أَصْلِ الثَّبَتِ  
حَتَّى يَنْقُصَ الْأَوَّلُ .

وَالْفَقِيرُ : ضِدُّ الْخَيْرِ .  
وَالْفَقِيرُ : ضِدُّ الْغِنَى . وَالْفَقِيرُ : قَمٌ  
الْقَنَاءُ . وَالْفَقِيرُ : سَخِيرٌ ، يُخَفَّرُ حَوْلَ  
الْقَسِيلَةِ . [وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ الْفَقَارُ ،  
مِنْ قَوْلِ لَبِيدٍ :

• رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلَ<sup>(٥)</sup> ]  
وَالْفَقِيرُ : انْتَشِبَ . وَالْفَقِيرُ : رُؤُوسُ  
الْمَسَامِيرِ .

وَالْقَدِيرُ : الْقَادِرُ . وَالْقَدِيرُ : الْمَطْبُوحُ  
فِي الْقِدْرِ .

وَقَصِيرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَالْمَصِيرُ : وَاحِدُ الْمُضْرَانِ<sup>(٦)</sup> .

وَالْعَصِيرُ ، مِنَ التَّوَقُّ : الْقَضِيبُ<sup>(١)</sup> .  
وَالْعَشِيرُ : الْمُعَاثِرُ . وَالْعَشِيرُ :  
الْعَشْرُ .

وَهُوَ الْعَصِيرُ .

وَالْعَقِيرُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي لَا تُهْلِي  
لأَحَدٍ شَيْئاً ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْمَحْ-

لِرِ وَصَارَتْ يَهْدَاوَهُنَّ عَقِيرَا

وَالْعَقِيرُ : السَّوِيْقُ الَّذِي لَا يَلْتُ  
بِالْأَدَمِ<sup>(٣)</sup> . [ وَالْعَقِيرُ : لَحْمٌ يُجَفَّفُ  
عَلِ الرُّمْلِ فِي الشَّمْسِ ]<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ : مَكَانٌ عَمِيرٌ ، أَيْ : عَامِرٌ .

وَالْعَنِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يُغَايِرُهَا  
السَّيْلُ .

وَيُقَالُ : جَاهِلُوا جَمَاعَةً غَعِيرًا ، وَالْجَمَاعَةُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «الَّتِي لَا تَرْضَى» وَهَلْ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) رَوَايَةُ السَّانِ «اَمْتَرْنَ» وَهِيَ أَفْضَلُ . وَفِي الصَّحَاحِ : «اَفْتَرْنَ» وَلَا مَعْنَى لَهَا ، وَلَمَّا هِيَ تَصْغِيرٌ .

(٣) كَانَتْ حِكَايَ (ق) ثُمَّ غِيَرَتْ : «لَا يَلْتُ إِلَّا بِالْأَدَمِ» .

(٤) زِيَادَةُ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زِيَادَةُ (ق) . وَالشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ صَجَرٌ بَيْتُ صَدْرِهِ (كَأَنَّ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ ٢٧٤) : «

لَمَّا رَأَى لَبِيدُ النَّسُورَ تَطَايَرَتْ »

(٦) ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ كَلْفَكْ فِي مَادَّةِ مَصْرَ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ فَعِيلٌ . ثُمَّ نَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ مَفْعَلٌ يَفْعَلُ لِمَعْرِ كَسْرِ الْعَيْنِ

مِنْ صَارَ إِلَيْهِ الْعِلَامُ وَهَلْ فِي السَّانِ .

وَالْعَجِيزُ <sup>(٤)</sup> : الَّذِي لَا يَتَأْتِي النِّسَاءَ .

وَهُوَ الْقَفِيزُ .

وَالكَرِيزُ : الْأَقْطُ .

وَالْمَعِيزُ : الْمَعَزُ .

(س) جَلِيسُ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ فِي  
الدَّهْرِ الْأَوَّلِ فَانْقَرَضَتْ .

وَالجَلِيسُ : الْمُجَالِسُ .

وَيُقَالُ : فَرَسُ حَبِيسٍ ، أَيْ : مُحَبَسٍ .

وَرَجُلٌ خَلِيسٌ ، أَيْ : مُخْلِيسٌ .

وَالخَلِيسُ : النَّبَاتُ الْهَائِجُ ، بَعْضُهُ  
أَصْفَرٌ ، وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ .

وَالْحَمِيسُ : الْجَيْشُ . وَهُوَ يَوْمٌ

الْحَمِيسُ . وَالْحَمِيسُ : ثَوْبٌ طَوْلُهُ خَمْسُ  
أَذْرَعٍ .

وَاللَّخْمِيسُ : اللَّحْمُ الْمَكْتَنِيزُ .

[ وَاللَّخْمِيسُ : عَظْمُ الْحَوْشَبِ ، قَالَ  
الْعَجَّاجُ :

«عَظْمُ الْوُظَيْفِ وَاللَّخْمِيسُ الْمُسْكَبُ» <sup>(٥)</sup> .

وَهُوَ النَّخِيرُ <sup>(١)</sup> .

وَالنَّيِيرُ : الْمُنِيرُ . وَالنَّذِيرُ : الْإِنْذَارُ .

وَالنَّصِيرُ : النَّاصِرُ .

وَالنَّصِيرُ : الذَّهَبُ .

وَيُقَالُ : هَذَا نَظِيرُ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ .

وَالنَّيِيرُ : الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ فِي الْأَمْرِ .

وَالنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ .

وَالنَّقِيرُ : أَصْلُ خَشْبَةٍ يُنْقَرُ .

وَالنَّكِيرُ : الْإِنْكَارُ .

وَالنَّيِيرُ : الْمَاءُ الزَّاكِي فِي الْمَائِيَّةِ ،  
عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ .

وَالهَاجِرُ : مَا يَبِيسُ مِنَ الْخَمْضِ .

وَالهَاجِرُ : الْهَاجِرَةُ . وَالهَاجِرُ : الْحَوْضُ  
الضَّخْمُ .

(ز) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرِيْزٌ ، مِنْ الْجَرِزِ .

وَالْحَمِيْزُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَيُقَالُ : كَبِشَ <sup>(٢)</sup> رَيْبُزٌ ، أَيْ : مُكْتَنِيزٌ  
أَعَجَرُ <sup>(٣)</sup> .

(١) هُوَ صَوْتُ الْأَنْفِ ، كَأَنَّ فِي الصَّخَامِ .

(٢) فِي نَسَخَةِ الْأَصْلِ : « كَبِشَ » . وَمَا أَتَيْنَاهُ مَا يَوْزَمُنْ (ق) وَتَمَقُّقٌ مَعَ التَّصْدِاحِ وَغَيْرِهِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ مَلَأَهُ » .

(٤) وَهُوَ بِالرَّاءِ كَلْبٌ . وَقَدْ مَرُوتُ .

(٥) لَمْ يَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ .

فَعِيلٌ

أَتَى حَقٌّ مَوَاسَاتِي أَنْحَاكُم  
بِمَالِي ثُمَّ يَطْلِي مُنْزِي السَّرِيسِ<sup>(٤)</sup>  
[والمعجيس : الذي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ]<sup>(٥)</sup> .  
وَالْعَلِيسُ : لَبِنٌ يُصَبُّ عَلَى مَرَقٍ كَائِنًا  
مَا كَانَ .

وَالْقَمِيسُ : الْقَمِيرُ .  
وَالْفَرِيسُ : حَلَقَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُشَدُّ فِي  
رَأْسِ الْحَبَلِ .

وَالْقَمِيسُ : الْفَحْلُ الَّذِي يُلْقَحُ سَرِيمًا .  
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « لَقَوَّةٌ صَادَقَتْ قَمِيسًا »<sup>(٦)</sup>  
وَيُقَالُ : سَمَكٌ قَرِيسٌ<sup>(٧)</sup> .

وَيُقَالُ : أَصْبَحَ الْمَاءُ قَرِيسًا وَقَارِسًا .  
وَالْقَلِيسُ<sup>(٨)</sup> : بِنَاءٌ كَانَ أَبْرَهَةَ يُنَاهِ بِأَهْلِهِ .

وَالدَّخِيسُ ، مِنَ الْعَدَدِ : الْمَكْتَنَزُ ،  
الْمَجْمَعُ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

وَقَدْ تَرَى بِاللَّارِ يَوْمًا أَنْسَا  
جَمَّ الدَّخِيسِ بِالْغُفُورِ أَحْوَسًا<sup>(٩)</sup> .  
وَالدَّرِيسُ : الْخَلْقُ مِنَ الشَّيَاطِينِ .

وَيُقَالُ : كَبِشَ رَبِيسٌ ، أَيْ : مَكْتَنَزٌ  
أَعَجَرٌ . وَالرَّيْبِيسُ : الدَّاهِيَةُ .

وَيُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسٌ عَجِيسٌ  
وَسَجِيسٌ الْأَوْجِيسُ وَالْأَوْجِيسُ<sup>(١٠)</sup> ، مَعْنَى هَذَا  
كُلُّهُ وَاحِدٌ ، أَيْ : أَبَدًا .

وَالسُّلَيْسُ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ . وَالسُّلَيْسُ :  
السُّلْدَاوِيُّ<sup>(١١)</sup> ، وَالسُّلَيْسُ : السُّلْدُسُ .

وَالسَّرِيسُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ،  
قَالَ أَبُو زَيْبِدٍ الطَّائِيُّ :

(١) زيادة من (ق) ، تنفقه مع الصحاح لكن بدون استبعاد . والشاهد الثاني في اللسان ، وهو كذلك في التهذيب  
(١٦١/٧) ورواه : « وقد نرى » . والمثبت كرواية ديوانه / ٣١ .

(٢) الغم عن ابن المكيت (الصحاح - وجس) .

(٣) وهو إزار طراصة أذرع .

(٤) البيت في الصحاح واللسان .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح واللسان .

(٦) في حاشية الأصل : « يضرب لرجلين يتفقا » . وفي الصحاح تفسير القوة بالبرية الحمل .

(٧) الذي في الصحاح : « وأصبح الماء قريسا وقارسا » ، أي : جامدا . ومنه قيل : سمك قريس ، وهو أن  
يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك فيه حتى يجمد .

(٨) سبق هذا اللفظ في « فَعِيلٌ » - بنهم الفاء وفتح العين مشددة - وهو الموجود في كتب اللغة . ولم أجد  
شيئا على فَعِيلٍ ولا فَعِيلٌ فَكَّرَ في « الصحاح » أو التهذيب أو اللسان أو القاموس أو تاج المروس أو الجوهرة ، وكذلك  
لم يرد اللفظ لا في المقاييس ولا الأساس ولا المنهاج .



وَلَمَّيْسُ : اسم امرأة .

ويُقال : به داءٌ نَجِيسٌ : إذا كان لا يبرأ منه .

والنَّفِيسُ : الكريم من الأشياء .

(ش) الجَحِيشُ : المَتَنَحِيُّ <sup>(١)</sup> .

ويُقال : مِلْحُ جَرِيشٍ .

وَرَكِبَ جَمِيشٌ <sup>(٢)</sup> ، أَى : حَلِيقٌ .

وبنو الحَرِيش : حى من عامر .

والرَّهَيْش : الضَّعِيفُ ، قال رؤبَةُ :

• تَتَفَّ الحُبَارَى عَنْ قَرَارِ رَهَيْشٍ <sup>(٣)</sup> •

والرَّهَيْش ، من القَيْشِ : الذى يصيبُ

وَتَرُّها طائفها . والرَّهَيْشُ : التَّصَلُّ

الرقيق .

وهو الرِّيش .

وكُلُّ ذاتِ حافِرٍ فهى فَرِيشٌ بعد

تُجَاهِها بسبعةِ أيام .

والكَمِيشُ : السَّرِيعُ .

ويُقال : ما به نُطِيشٌ ، أَى : قُوَّةُ .

(ص) يُقال : ميزانُ تَرِيصٍ ، أَى :

مُحْكَمٌ .

والخَرِيصُ : الخَبِيثُ .

وهو الخَبِيسُ .

وخَرِيسُ البَحرِ : خليجٌ منه <sup>(٤)</sup> .

ويُقال : زَمَنٌ خَيْصٌ ، أَى : ذو

مِجَاعَةٍ . وَرَجُلٌ خَمِيسُ الحِشَا ، أَى :

ضامر البطن .

والدَّلِيسُ : البَرَّاقُ .

والفَرِيسُ : جمع فَرِيسَةٍ .

ويُقال : ماءٌ فَرِيسٌ ، أَى : مرتفع ،

وقال <sup>(٥)</sup> :

• بَلَّائِقٌ خَضِرًا ماوَهُنَّ قَلِيسٌ •

وهو القَمِيسُ .

والقَنِيسُ : القانصُ .

(١) فى (ق) و (ط) : « المتنى » . وعبارة الصحاح : « المتنى عن القوم » .

(٢) الركب - يفتح الراء والكاف - منبت العانة . قال الخليل : هو للراءة خاصة ، وقال الفراء : هو للرجل والراءة (صحاح) .

(٣) الصحاح واللسان وديوانه / ٧٩ .

(٤) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح ، وإنما ورد فى القاموس وغيره .

(٥) الفائق هو امرؤ القيس ، كانى الصحاح واللسان وديوانه / ١٨٢ وسدر البيت :

• فأوردها من آخر الليل مشربا •

فَعِيلٌ

وَالْقَرِيضُ : السَّهْمُ الْمَقْرُوضُ <sup>(٥)</sup> قُوَّةً .  
 وَالْقَرِيضُ : السَّرِيعُ .  
 وَالْقَرِيضُ : الشَّعْرُ . [ وَالْقَرِيضُ ،  
 وَالْمَقْرُوضُ : مَا يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ مِنْ حِجْرَتِهِ .  
 وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ <sup>(٦)</sup> . ]  
 وَالْمَخِيضُ ، مِنَ اللَّبَنِ : مَا قَدْ أُخْرِجَ <sup>(٧)</sup>  
 زُبْدُهُ .  
 وَالْمَرِيضُ : ضِدُّ الْمَصْحِيحِ .  
 وَالْمَخِيضُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .  
 وَالْمَخِيضُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْقَاضِ <sup>(٨)</sup> .  
 وَالْمَخِيضُ : الْمُنَاقِضُ .  
 (ط) الْبَسِيطُ . جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْقَرِيضُ : الْمَبِيدُ .  
 وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ .  
 وَالْمَخِيضُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ .  
 (ض) الْبَرِيضُ : اسْمُ مَوْضِعٍ <sup>(١)</sup> .  
 وَالْبَغِيضُ : ضِدُّ الْحَبِيبِ .  
 وَالْجَرِيضُ : الْقَصَّةُ ، يُقَالُ : حَالَ  
 الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ <sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : مَاتَ  
 جَرِيضًا ، أَيْ : مَغْمُومًا .  
 وَالْمَخِيضُ : الزَّلِيلُ <sup>(٣)</sup> .  
 وَالْمَخِيضُ : الْذَّمُّ بِرُءَايَاهَا الْمُجْتَمِعَةِ فِي  
 مَرِيضَتِهَا .  
 وَالْمَرِيضُ : السُّكِينُ الْحَلِيدُ .  
 وَالْعَرِيضُ ، مِنَ أَوْلَادِ الْمَعَزِ : الَّذِي أَتَى  
 عَلَيْهِ نَحْوُ مِنْ سَنَةٍ <sup>(٤)</sup> .

(١) لم ترد هذه العبارة في الصحاح ، ولم أجد البريضي اسم موضع في جميع البلدان ، وإنما وجدت البريضي - بالصاد المهملة - كما أن هناك البريضي - بالياء . ولعل هذه هي التي أرادها الفارابي . وقال ابن منظور : وأما قول امرئ القيس :  
 • فَوَادَى الْبَرِيضِ فَاتَّصَى الْبَرِيضُ • فإن البريضي بالياء قبل الراء ، وهو واديينه . ومن رواه البريضي بالياء الموحدة فقد  
 صحف . قلت : والذي في ديوانه من ٧٢ : للبريضي .  
 (٢) جميع الأضال ( ١ / ٢٦٧ ) ، وذكر أنه يضرب للكر يفقر عليه أخيرا حين لا ينفع . كما ذكر أن أصله  
 أن رجلا كان له ابن فبغ في الشعر فبهاه أبوه عن ذلك ، فبجاش به صدره ومروغ حتى أشرف على الهلاك ، فاذن له أبوه  
 في قول الشعر ، فقال هذا القول • .

(٣) الزايق : السقط ، كما جاء في الصحاح .  
 (٤) في (ق) بدل هذه العبارة : • والمرضي : الجلي إذ رعى وقوى ، والجمع العرشان • .  
 (٥) أي الخبز . ز ، كما في حاشية الأصل .  
 (٦) زيادة من (ق) وهي في اللسان بتمامها ، وفي الصحاح الجزء الخامس بالقرضي .  
 (٧) في (ط) بدلها : • أخذ • .  
 (٨) في (ط) : • الانتقاض • .

وَالْغَيْطُ : مَرَكِبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ .  
وَالْغَيْطُ ، مِنْ الْأَرْضِ : مَا ارْتَفَعَتْ  
أَطْرَافُهُ وَأَطْمَأَنَّ وَسْطُهُ .

وَالْفَسَيْطُ : الثُّفُورُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالْمَلِيطُ : الزُّلَيْقُ <sup>(٣)</sup> .  
وَالنَّبَيْطُ : النَّبْتُ .

وَالهَيْطُ ، مِنَ التُّوقِ : الضَّامِرُ .  
(ظ) الْحَفِيطُ : الْحَافِظُ .  
وَالْحَفِيطُ : الْمُحَافِظُ ، وَهُوَ أَصُوبٌ <sup>(٤)</sup> .  
(ع) الْبَدِيعُ : الْمُبْتَدِعُ <sup>(٥)</sup> ، وَالْبَدِيعُ :  
الزُّقُ . وَالْبَدِيعُ : الْمُبْتَدِعُ .

وَالْبَضِيعُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَنَزُ ، يُقَالُ :  
هُوَ خَاطِئٌ <sup>(٦)</sup> الْبَضِيعُ . وَالْبَضِيعُ :  
جَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ .

وَيَقِيعُ الْفَرَقْدُ <sup>(٧)</sup> : مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ .  
وَالْيَقِيعُ ، مِنَ الْأَرْضِ : صَحْرَاءُ وَاسِعَةٌ .  
وَالْتَّبِيعُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَالتَّبِيعُ :  
التَّابِعُ .

وَالْخَلِيطُ : الْمُخَالِطُ ، وَهُوَ وَاحِدٌ  
وَجَمْعٌ . وَهُوَ الْخَلِيطُ مِنَ الْعَلَفِ .  
وَالْخَمِيطُ : الشَّوَالِثُ .

وَيُقَالُ : لَبَنٌ خَمِيطٌ : لِلَّذِي يُجْعَلُ  
فِي سِقَاءٍ ، ثُمَّ يَوْضَعُ عَلَى حَشِيشٍ حَتَّى  
يَتَأَخَذَ مِنْ رِيحِهِ .

وَالرَّيْبُطُ : الرَّطْبُ يَوْضَعُ فِي الْجِرَارِ ،  
وَقَدْ يَبَسَ ، فَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ .

وَالسَّيْطُ : الرِّيحُ <sup>(١)</sup> مِنَ الْخَمَرِ وَغَيْرِهَا .  
وَالسَّلِيطُ : دُهْنُ الزَّيْتِ عِنْدَ عَامَةِ  
الْعَرَبِ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ السَّمْسَمِ .

وَالسَّيْطُ : نَعْلٌ لَا رُقْعَةَ فِيهَا .  
وَالشَّرِيطُ : الْحَبْلُ يُقْتَلُ مِنَ الْخَوْصِ .  
وَالشَّمِيطُ : الضَّمِيعُ . وَنَبَتْ شَمِيطٌ :  
بَعْضُهُ هَاتِحٌ .

وَالْعَيْطُ ، مِنَ الدَّهْمِ : الْخَالِصُ . وَيُقَالُ :  
لَحْمٌ عَيْيْتُ : إِذَا نُحِرَ الْعَبِيرُ مِنْ غَيْرِ  
عِلَّةٍ .

(١) قَبِلْنَا السَّانَ بِالرَّيْحِ الْعَلِيَّةِ ، وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَصْحَاحِ .

(٢) الثُّفُورُ - كَأَنَّ فِي الْمَصْحَاحِ - قَبِيعُ اقْتَرَا ، أَوْ مَا يَنْتَزِقُ بِهِ الْقَبِيعُ مِنَ الْقَمَرَةِ .

(٣) سَبَقَ فِي الْجَمْعِ الزُّلَيْقُ : السَّقَطُ . (٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «لأنه يوصل بعل» .

(٥) فِي (ق) : «البدع» . (٦) الْخَاطِئُ ، مِنْ خَطَأَ لَهُ يَخْطِئُ أَيْ : أَكْثَرَ (مَصْحَاح) .

(٧) وَرَدَ فِي بَعْضِ النُّسخِ الْفَرَقْدُ - يَأْلَفَاءُ - وَصَوَابُهُ بِالْفَيْنِ - وَالْفَرَقْدُ : كِبَارُ الْمَوْسِمِ (مَصْحَاحُ الْبُلْدَانِ/بَقِيعُ الْفَرَقْدِ) .

ويقال : مَوْتُ ذَرِيعٌ ، أى : سَرِيعٌ .  
والرَّيْبُ : الفصل الأول من فصول  
السنة . والرَّيْبُ : المَطَرُ فى ذلك  
الوقت . والرَّيْبُ : الجدول . والرَّيْبُ :  
من أسماء الرجال .  
وَرَجِيعُ السَّبْعِ : نَجْوُهُ . ودَابَّةُ  
رَجِيعِ سَفَرٍ <sup>(٤)</sup> .  
ويقال السَّاءُ : رَقِيع ، [ وفى الحديث :  
فَوْقَ سَبْعَةِ أَرْفَعَةٍ <sup>(٥)</sup> ] . جاء على لفظ  
التذكير ، كأنه ذَهَبَ إِلَى السَّقْفِ <sup>(٦)</sup> .  
والزَّمِيعُ ، من الرجال : الذى إذا  
هَمَّ بِالْأَمْرِ مَضَى [ فيه ] <sup>(٧)</sup> .  
وَالسَّبِيعُ : حىٌ من العرب . والسَّبِيعُ :  
السَّبْعُ .

والتَّسْبِيعُ : التَّسْعُ .  
وَالْجَمِيعُ : الحىُّ المجتمع . وَالْجَمِيعُ :  
الجيش . ويُقال : جَاءُوا جَمِيعًا ، أى :  
كُلُّهُمْ .  
وَالْخَرِيعُ ، من النساء : التى تَتَشَتَّى  
من اللَّيْنِ . وَالْخَرِيعُ : الفاجِرَةُ ،  
وَأَنكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ .  
وَالْخَلِيعُ : الذى خَلَعَهُ أَبُوهُ من  
خُبْنِهِ .  
وَالدَّسِيعُ : مَغْرُزُ الْعُنُقِ ، وقال <sup>(١)</sup> —  
[ يَصِفُ الْفَرَسَ ] <sup>(٢)</sup> : —  
يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلْعٌ  
فِي جَوْجُو كَمَدَاكَ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ <sup>(٣)</sup>

(١) القائل هو سلامة بن جندل ، كما فى الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، وفى الصحاح .

(٣) ممتاء — كما جاء بحاشية الأصل — « يتصل دسيع هذا الفرس يعتق له طويلة . قال فى الحاشية : ويرى  
« يتع » يفتح اللام وكسر التاء وهو أصح من قوله : له تلغ « أى » طول وقوله : « له يتع » أى : غليظ . وقد وردت الروايتان فى  
اللسان ( يتع — دسيع ) وانتشرت المغفليات ( ص ١٢٢ ) على رواية « يتع » .

(٤) فى الصحاح : « ما رجعت من سفر إلى سفر » .

(٥) الحديث فى النهاية ( رقع ) ونصه هناك : « أنه قال لسعد بن معاذ حين حكم فى بئر قريظة : انقد حكمت  
بحكم الله من فوق سبعة أرفعة » .

(٦) زيادة من (ق) ، وهى فى الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) .

وَحُسْنٌ فِي هَزَمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا	وَالسَّيِّعُ : السَّامِعُ . وَالسَّيِّعُ :
حَذْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَزْوٌ <sup>(٣)</sup>	السَّمْعُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مُعَدٍّ يَكْرِبُ :
وَالْقَرِيعُ : الْقَحْلُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ قَرِيعٌ دَهْرُهُ .	أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
وَيُقَالُ : هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ .	يُورَثُنِي وَأَصْحَابِي مُجُوعٌ <sup>(١)</sup>
وَالْقَطِيعُ : السُّوطُ .	وَالشَّفِيعُ : الشَّافِعُ . وَالشَّفِيعُ :
وَالْقَنِيعُ : الْقَانِعُ .	صَاحِبُ الشَّفَعَةِ .
وَيُقَالُ : مَا بِالْأَرَاكِ كَيْعٌ ، أَيْ : أَحَدٌ .	وَالصَّدِيعُ : الصَّبِيعُ . وَالصَّدِيعُ :
وَالْكَيْعُ : الضَّيِّعُ .	الْقَطِيعُ .
وَالْمَجِيعُ : طَعَامٌ <sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> :	وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنِيعٌ الْيَدَيْنِ .
جَارِيٌّ لِلْخَبِيسِ ، وَالْهَرُّ لِلْفَارِ ،	وَالضَّرِيعُ : يَبِيسُ الشَّرِيقِ ، وَهُوَ :
وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْنَا مَجِيعًا	نَبْتٌ ، وَقَالَ <sup>(٣)</sup> - يَذْكُرُ لِأَبَلًا وَسَوْءَ مَرْعَاهَا - :

(١) في حاشية الأصل : « ريحانة : اسم أخته ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكانت أسرت ، وعمره لا ينتم لها . والبيت في الصحاح واللسان . وهو مطلع قصيدة له في الأصمعيات (ص ١٧٢) . وعمره : شاعر جاهل قدم على الرسول فأسلم ، ثم ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وشهد انتقامية ، وله من العمر ١٠٦ سنة (حواشي الأصمعيات ص ١٢١) .

(٢) الناقول هو قيس بن عذارة الحللي ، كان في اللسان . والبيت في الصحاح . ورواية (ق) : « . . . في معنى الضريع . . . دامية الأطل » وفي ديوان المهديين (٧٣/٣) .  
• حذباء يادية الضلوع . . .

والبيت من قصيدة قالها يرى أخاه الحارث بن غويله . وعذارة اسم أمه ، واسمه قيس بن غويله .

(٣) في حاشية الأصل « الهزم : البببس ، والحزود : التقلية اللين . أي : حبست هذه الإبل فيها تكسر من الضريع فهزما فحدثت ودميت ، لأنها إنما ترضع الغشب اليابس ، وقل لبها ؟ لأنه لا يتبع لها » .

(٤) في الصحاح : « هو عمر يمين يلين » .

(٥) التهذيب والصحاح واللسان والأساس ، وهو ضمن أبيات تناقلتها المراجع ، وروايته في العين ١ / ٢٨٠ :

جاردق للمغيض ، والمهر لفا ر ، وشاتي إذا اشتيت مجيما

فَعِيلٌ

وَالْحَلِيفُ : الْمُحَالِف . وَيُقَالُ : هُوَ  
حَلِيفُ اللِّسَانِ : إِذَا كَانَ حَدِيدَةَ اللِّسَانِ  
فَصِيحًا .  
وَالْحَنِيفُ : الْمُسْلِمُ .  
وَالْخَرِيفُ : فَصْلٌ مِنْ فصول السنة .  
وَالْخَرِيفُ : الطَّرِيقُ ذَلِكَ الْوَقْتُ .  
وَالْخَسِيفُ : الْبِئْرُ الَّتِي تُخْفَرُ فِي  
حِجَارَةٍ ، فَلَا يَنْقَطِعُ مَآوُهَا كَثْرَةً .  
وَيُقَالُ : كَتَبْتُ خَصِيفًا ، وَهُوَ : لَوْنُ  
الْحَلِيدِ (١) .  
وَالْخَصِيفُ : الَّذِي فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ  
سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .  
وَالْخَلِيفُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .  
وَالْخَنِيفُ ، مِنَ الثَّيَابِ : أَبْيَضُ  
غَلِيظٌ يَتَخَذُ مِنْ كَتَّانٍ .  
وَالرَّذِيفُ : الْمُتَرَدِّفُ . وَالرَّذِيفُ :  
نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ النَّسْرِ الْوَاقِعِ .  
وَالرَّسِيفُ : الرَّشْفُ .  
وَالرَّشِيفُ : الرَّشْفُ .  
وَهُوَ الرُّغِيفُ .  
وَالسُّدِيفُ : قِطْعُ السَّنَامِ .

وَالرَّيْعُ : الْخَصِيبُ .  
وَالْمَلِيعُ : الْمَقَارَةُ الَّتِي لَا تَبَاتُ فِيهَا .  
وَالنَّجِيعُ ، مِنَ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى  
السَّوَادِ .  
وَيُقَالُ : بَثِرَ نَزِيعٌ ، وَتَزَوَّعَ بِمَعْنَى  
وَرَجُلٌ نَزِيعٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .  
وَهُوَ النَّقِيعُ .  
وَيُقَالُ : مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ (٢) .  
( غ ) الرَّيْعُ : الْأَحْمَقُ .  
وَيُقَالُ : عَيْشٌ رَفِيعٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .  
وَصَبِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
وَالْفَرِيعُ : الْوَاسِعُ .  
( ف ) ثَقِيفٌ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ (٣) .  
وَالْجَجِيفُ : أَنْ يَفْتَحِرَ الرَّجُلُ بِأَكْثَرِ  
مَا عِنْدَهُ . وَالْجَجِيفُ : صَوْتُ يَخْرُجُ  
مِنَ الْجَوْفِ .  
وَحَرِيفُ الرَّجُلِ : الَّذِي يَعَامِلُهُ فِي  
حِرْفَتِهِ .  
وَالْحَشِيفُ ، مِنَ الثَّيَابِ : النَخْلَقُ .

( ١ ) عبارة ( ق ) : « والمزيج : النصف من الليل » .

( ٢ ) في ( ط ) : « حى من تيس » وفى ( ق ) : « حى من إبل » .

( ٣ ) في اللسان أنها سميت بذلك لما فيها من صدأ الحديد وبياضه .

والْعَرِيفُ : النَّقِيبُ .	والصَّالِفُ : الدَّالِيفُ <sup>(١)</sup> .
والْعَرِيفُ : الْأَجِيرُ .	والصَّرِيفُ : اللَّيْنُ تَنْصَرِفُ بِهِ عَنْ
وَالْعَرِيفُ : الَّذِي لَيْسَ لَهُ رِفْقٌ بِرُكُوبِ	الْفَرْعِ حَارًّا إِذَا حُلِبَ .
الْخَيْلِ .	وَالصَّالِفُ : نَاحِيَةُ الْعُنُقِ ، وَهِيَ
وَالْعَرِيفُ : مَاءٌ فِي الْأَجْمَةِ ، وَقَالَ <sup>(٢)</sup> :	صَلِيفَانِ .
• كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْعَرِيفِ <sup>(٣)</sup> .	وَيُقَالُ : فَلَانٌ طَرِيفٌ فِي النَّسَبِ :
وَالْعَرِيفُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَعَفِّ .	إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْآبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ .
وَيُقَالُ : سَمِعْتُ قَصِيفَ الرَّعْدِ	وَطَرِيفُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْبَحْرِ ، أَيْ : صَوْتَهُمَا .	وَالظَّلِيفُ : الدَّلِيلُ السَّيِّئُ الْحَالِ <sup>(٤)</sup> .
وَالْقَطِيفُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .	[ وَمَكَانٌ ظَلِيفٌ : خَشِنٌ فِيهِ رَمْلٌ ] <sup>(٥)</sup> .
وَالْقَلِيفُ : جُلَّةُ الشَّرِّ <sup>(٦)</sup> .	وَالْعَرِيفُ : الْعَارِفُ ، وَقَالَ <sup>(٧)</sup> :
وَالْقَتِيفُ : السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ الْكَثِيرِ .	• بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ <sup>(٨)</sup> .

(١) أَيْ : الْمُتَقَدِّمُ ، كَمَا فِي حَالِيَةِ الْأَصْلِ .

(٢) فِي (ق) : الْخَلْقُ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَمِثْلُهَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) الْقَتَالُ : هُوَ طَرِيفٌ مِنْ مَاءِ الْمَنْبَرِ ، وَقِيلَ : طَرِيفٌ بَيْنَ حُرُوفٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَهُوَ عَجَزٌ بَيْتَ صَدْرِهِ :

• أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عَكَازَ قَبِيلَةٍ •

وَهُوَ صِدْرٌ قَصِيصَةٌ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (ص ١٢٧) ، وَوَرَدَ اسْمُهُ فِي حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ طَرِيفٌ بَيْنَ تَيْمٍ بَيْنَ حُرُوفٍ ، وَهِيَ صَدْرٌ خَطَأً مَنْ يَسْمَعُ طَرِيفَ بَيْنَ حُرُوفٍ ، أَوْ طَرِيفَ بَيْنَ مَاءٍ . وَطَرِيفٌ : شَامِرٌ جَاهِلٌ فَارَسَ (حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٢٧)

(٥) فِي حَالِيَةِ الْأَصْلِ : • هَذَا رَجُلٌ كَانَ يَطْلُبُ بِالْثَّارِ ، وَكَانَ إِذَا شَهِدَ الْمَوْسِمَ تَبَدُّعَ ، وَكَانَ أَهْلُ الثَّارِ يَحْتَشِرُونَ إِلَى الْمَوْسِمِ مِنْ يَصْرِفُ سَالَهُ •

(٦) الْقَتَالُ هُوَ الْأَمْعَى ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٧) وَتَمَلَّهْ : سَاقِ الرِّصَافِ إِلَيْهِ غَدِيرًا •

(٨) فِي الْأَصْلِ : جُلَّةُ وَهْمِ الْفَرِّ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ وَارِدَ فِي (ط) ، وَهُوَ أَفْضَلُ ، لِأَنَّ الْجُلَّةَ الْوَهْمَ .

والتَّصَيِّفُ : التَّصَيِّفُ : التَّصَيِّفُ .  
والتَّصَيِّفُ : الخِمَارُ . والتَّصَيِّفُ :  
التَّصَيِّفُ .  
وذا تُنَكِّيفُ : اسم موضع . .  
(ق) البَرِّيقُ : الاسمُ من البرِّقان .  
والخَرِّيقُ : الاسمُ من الاحتراق .  
والخَرِّيقُ : الجماعةُ من الناس .  
والخَرِّيقُ : الريحُ الباردة الشديدة  
الهبوب .  
ويقال : فلانٌ خَلِيقٌ لكذا ، أى :  
جَدِيرٌ به . ورَجُلٌ خَلِيقٌ ، أى : ثامٌ  
الخلق .  
ويقال : خَطِيبٌ ذَلِيقٌ ، أى :  
حَدِيدُ اللِّسان .

والتَّكْيِيفُ : التَّكْيِيفُ <sup>(١)</sup> ، قال  
الأَعَشَى يَهْصِفُ إِنْاءً .  
« ودانِي ضُتُوْعَه بالتَّكْيِيفِ » <sup>(٢)</sup> .  
والتَّكْيِيفُ : التُّرْسُ ، ومنه قِيلَ  
لِلْمَنْعَبِ كَتَيْفٌ . والتَّكْيِيفُ : الحظيرة  
تُجْعَلُ لِلإِبِلِ .  
وَالْأَجِيفُ <sup>(٣)</sup> : سَهْمٌ تَصْلُهُ عَرِيضُ  
وَالْحَوْضُ اللَّقِيفُ : الْمَلَانُ <sup>(٤)</sup> .  
وَاللَّوَيْفُ : الْمُضْطَرُ .  
والتَّوَلِّيفُ : الْقَطْنُ الْمَنْدُوفُ .  
والتَّزْيِيفُ : الذى قد خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ  
كَثِيرٌ . [ حَتَّى ضَعُفَ ] <sup>(٥)</sup> .  
ويقال : اتَّخَذَ يَحْجُبُ نَاقَتَهُ نَسِيْفًا :  
إِذَا انْجَرَدَ مَوْضِعٌ مِنْهَا مِمَّا يَرْكُضُ  
بِرَجْلِهِ <sup>(٦)</sup> .

(١) التَّكْيِيفُ : الْمَسَارُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَسْل . (٢) الْقَمَرُ فِي الْمَصْحَفِ ، وَرَوَايَةُ الْبَيْهَقِيِّ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى/ ١١٤ :

أَوْ إِنْاءَ الْفَصَارِ لِاحْمَةِ التَّيْبِ بَيْنَ وَهْدَارَى صَلَوَعَةٍ بِالتَّكْيِيفِ

(٣) لَمْ يَرِدِ الْكَلِمَةُ هَذَا الْمَوْضِعَ فِي الْمَصْحَفِ . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ الْحَمِيضِ ، وَعَقِبَ يَقُولُهُ : « أَوْ الصَّرَابِ التَّجْيِيفِ » .  
والتَّجْيِيفُ فِي الْمَصْحَفِ هَذَا الْمَوْضِعَ ، وَرَوَايَةُ الْجَيْشِيِّ فِي الْمَسَانِدِ مَقُولَةٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ الْأَسْمَعِيِّ ، وَعَقِبَ عَلَيْهِ  
يَقُولُهُ : « وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ التَّجْيِيفِ » . وَنَقَلَ رَوَايَةَ ثَالِثَتَيْنِ السَّكْرِيِّ هِيَ : « وَالتَّجْيِيفُ » . وَفِي التَّهْلِيلِ ( ٨٥ / ١١ ) شَكَكَ  
الْأَزْهَرِيُّ فِي رَوَايَةِ الْأَدَمِ الْجَلِيمِ ، بَلْ وَنَقَلَ التَّشَكُّكَ كَلِمَةً عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ فَقَالَ : « وَالتَّجْيِيفُ مِنَ السَّهْمِ » ، الَّتِي تَصْلُهُ  
حَرِيضٌ . شَكَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي التَّجْيِيفِ . قَالَتْ : وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَشْكُ فِيهِ لِأَنَّ الصَّرَابَ التَّجْيِيفِ بِالتَّوْنِ . « وَالْمَتْنُ الْعَامُّ الْمَادَّةُ » ،  
كَأَنَّ ذِكْرَهُ سَابِقًا لِلْقَائِسِ ، وَيُؤَيِّدُ رَوَايَةَ التَّوْنِ . وَفِي وَرَدَتْ فِي الْجُمُحَةِ رَوَايَةُ التَّوْنِ دُونَ الْإِلَامِ .

(٤) ذَكَرَ الْجُمُحِيُّ : أَنَّ الْقَتْلَ وَالتَّجْيِيفَ مِنَ الْخِيَاضِ ، مَأْهُورٌ مِنْ أَسْفَلِهِ وَاتَّسَعَ ، ثُمَّ قَالَ : « وَيُقَالُ : الْمَلَانُ ،  
وَالْأَوَّلُ ، هُوَ الصَّحِيحُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (ط) وَ (س) . وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ صَفِيحٍ فِي نَسْخَةِ الْأَسْلِ ، وَوَارِدَةٌ فِي الْمَصْحَفِ .

(٦) زَادَ فِي (ق) : وَالتَّجْيِيفُ : أَثَرُ رَجُلٍ الرَّائِبِ مِنَ الرِّجْلِ . وَهُوَ أَيْضًا الْكَلَامُ الْمَقْبُوعُ فِي لَفْظٍ مُذْهِلٍ .



وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيقٌ ، أَيْ : ذُو عِرْقٍ  
فِي الْكَرَمِ .  
وَيُقَالُ : طَرِيقٌ عَمِيقٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .  
وَالْعَمِيقُ : الْعَمَقُ <sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَرِيقٌ : إِذَا غَرِقَ فِي الْمَاءِ .  
وَهُوَ قَتِيقُ اللِّسَانِ ، أَيْ : حَدِيدُ اللِّسَانِ ،  
[ وَالصُّبْحُ الْقَتِيقُ : الْمَشْرِقُ <sup>(٢)</sup> ] .  
وَالْفَرِيقُ : أَكْثَرُ مِنَ الطَّائِفَةِ .  
وَهُوَ الْقَلِيلُ <sup>(٣)</sup> .  
وَالْقَتِيقُ : الْفَخْلُ .  
وَيُقَالُ : فَلَانٌ لَرِيقٌ فَلَانٌ : إِذَا كَانَ  
لِرِيقِهِ .  
وَاللَّسِيقُ ، وَاللَّصِيقُ ، جَمِيعًا :  
مِثْلُ اللَّزِيقِ .  
وَيُقَالُ : نَضَلْتُ حَقِيقٌ ، أَيْ :  
مُرَقَّقٌ .  
وَالْمَدِيقُ : اللَّيْنُ الدَّخَاوِطُ ، بِأَلَمَاءِ .

وَالرَّحِيقُ : صَفْوَةُ الْخَمَرِ .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَشِيقٌ ، أَيْ : حَسَنٌ  
الْقَدِّ . وَالرَّفِيقُ : الْمِرَافِقُ . وَالرَّفِيقُ :  
ضِدُّ الْأَخْرَقِ .  
وَالزَّرِيقُ : السَّقَطُ .  
وَالسَّمِيقَانِ ، فِي النَّيْرِ : خَمْسَتَانِ قَدْ  
لُفِقَتَا بَيْنَ طَرَفَيْهِمَا تَحْتَ غَبَابٍ <sup>(٤)</sup> .  
الثَّوْرُ ، قَائِسِرَتَا بَخِيطَ .  
وَالصَّدِيقُ : الْمُصَادِقُ .  
وَالطَّرِيقُ : الطُّوَالُ مِنَ النَّخْلِ .  
وَالطَّرِيقُ : السَّبِيلُ . وَأَمُّ طَرِيقٍ :  
الضُّبُعُ .  
وَالطَّلِيقُ : الْأَسِيرُ يُطَلَّقُ عَنْهُ إِسَارُهُ ،  
وَيُخَلَّى سَبِيلُهُ .  
وَالْعَتِيقُ : الْمُعْتَقُ ، وَكَانَ يُقَالُ  
لَأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقُ : عَتِيقٌ ؛ لِجَمَالِهِ .  
وَالْعَتِيقُ : الْكَرِيمُ .

(١) نُسِرَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ بِأَنَّهُ « مَائِزْلَقٌ مِنْ بَابِ مَنْ عَنَقَ الثَّوْرُ » وَنَقَلَ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، كَأَجَادِ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « الْقَتِيقُ فِي جِهَانِ الْبَعِيرِ : الْمَوْضِعُ الْمَطْبُونِ عِنْدَ مَجْرَى الْخَلْقُومِ » .

فَمِيلُ

وَالْجَدِيلُ : حَبْلٌ مِنْ أَدَمَ يَكُونُ فِي  
عُنُقِ الناقة <sup>(٣)</sup> .

وَالْجَزِيلُ : الْعَظِيمُ .

وَجَمِيلٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالْجَمِيلُ :  
الشَّعْمُ الْمُدَابُّ .

وَالْحَمِيلُ : الْعَجَلُ .

وَحَقِيلٌ <sup>(٤)</sup> : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْحَمِيلُ : الَّذِي يُجَاهِدُ بِهِ مِنْ بَلَدِهِ  
غَرِيباً . وَالْحَمِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْحَمِيلُ :  
حَمِيلُ السَّيْلِ . وَالْحَمِيلُ : الدَّعِيُّ ، قَالَ  
الْكَمَيْتُ يُعَاتِبُ قُضَاعَةَ فِي تَحْرِيمِهِمْ  
إِلَى الْيَمَنِ :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِي

وَلَا ضَرَاءَ مَنْزِلَةَ الْحَمِيلِ <sup>(٥)</sup> .

وَدَخِيلُ الرَّجُلِ : دُخُلُهُ .

وَالرَّجِيلُ ، مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي لَا يَخْفَى .

وَالرَّحِيلُ : الْأَسْمُ مِنَ الْأَرْتِحَالِ .

وَالْمَشِيقُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

وَالْمَعِيقُ : قَلْبُ الْعَمِيقِ .

(ك) الشَّرِيكَ : الْمُشَارِكُ .

وَالضَّرِيكَ : الضَّرِيرُ . وَالضَّرِيكَ :  
الْفَوَّيرُ <sup>(٦)</sup> .

وَالْعَيْكَ : حَيٌّ مِنَ الْيَنِّ .

وَالْقَنِيكَ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ  
الْعَنْقَةِ .

وَالْمَسِيكَ : الْبَخِيلُ .

وَالْمَلِيكَ : اللَّهُ هَزَّ وَجَلَ .

(ل) الْبَخِيلُ : ضِدُّ الْجَوَادِ .

وَالْبَلِيلُ : الْبَدَلُ .

وَالْبَسِيلُ : مَا بَقِيَ فِي الْإِنَاءِ مِنْ شَرَابِ  
الْقَوْمِ فَبَيَّبَتْ فِيهِ .

وَبِكَيْلٍ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ <sup>(٧)</sup> .

وَالْتَمِيلُ : جَمْعُ تَمِيلَةٍ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَلَا يَصْرَفُ لَهُ فَعْلٌ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : مِنَ الْيَنِّ .

(٣) حِمَارَةٌ (ق) : « يَكُونُ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ . وَرُبَّمَا مَعْنَى لِمَامِ النَّاقَةِ جَدِيلًا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ ، وَمَا ذَكَرْنَا مِنْ رَأْيِ مَنْ ذَمَّ (ل) وَ (ق) « مَذْذَرًا » مَا فِي مَعْنَى الْإِبْرَادِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالْمَسَانِدِ بِنَسَبِهِ ، وَكَذَلِكَ كِتَابُ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٢١) .

إليه ، لأنَّ الوقتَ عندهم كالْفَضْلِ في الكلام .

وَعَقِيلٌ : من أسماء الرجال .

وَيُقَالُ لِحَنْظَلَةَ بَنِي الرَّاهِبِ : غَسِيلُ الْمَلَائِكَةِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوْءِ .

وَالْفَحِيلُ : فَحْلُ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ كَرِيمًا ، قَالَ الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْدِرٍ وَمُخَرِّقٍ  
أُمَاتِهِنَّ وَطَرُفُهُنَّ فَحِيلًا <sup>(٤)</sup>

وَالْقَسِيلُ : الْوَدَى <sup>(٥)</sup> .

وَهُوَ الْقَصِيلُ . وَالْقَصِيلُ : حَائِطٌ قَصِيرٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ وَالْحِصْنِ .

وَالْقَبِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْقَبِيلُ : الْجَمَاعَةُ يَكُونُونَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا مِنْ قَوْمٍ شَتَّى . وَالْقَبِيلُ : مَا أَقْبَلَتْ بِهِ

وَالرَّسِيلُ : الثَّرَائِلُ .

وَالرَّعِيلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالزَّرِيرِلُ : الزَّرِيرُ .

وَالزَّرِيمِلُ : الرَّيِّفُ .

وَالسَّيِيلُ : الطَّرِيقُ .

وَالسَّجِيلُ ، مِنَ الضَّرْعِ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّحِيلُ : الْحَبْلُ ذُو الطَّاقِ الْوَاحِدِ .

وَطَفِيلٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَالْعَيْلُ : الْأَجِيرُ بِلُغَةِ طَبِئٍ .

وَالْعَدِيلُ : الْمُتَعَادِلُ .

وَالْعَسِيلُ : مَكْنَسَةُ الْمَسْكِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَرَشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمُدْحَى

كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ <sup>(١)</sup>

أَرَادَ : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ <sup>(٢)</sup> يَوْمًا ،

فَحَالَ بِالْوَقْتِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ

( ١ ) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَي لَا تَحْتَبِئُ مِنْ نَوَاحٍ » ، كَمَا يَخْرُجُ الرَّجُلُ الَّذِي يُرِيدُ نَحْتَ صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ فَلَا يَقْدِرُ ، وَلَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ فِيهِ « وَمَعْنَى فَرَشْنِي : أَصْلَى » ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ .

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الصِّحَاحِ فِي الْإِنْسَانِ : « لَا أَكُونُ » . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النِّعَاطِ عَلَى صَمَةِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ( الْمَقَاصِدُ التَّحْوِيَّةُ ، جِهَانُ خَزَائِنِ الْأَدَبِ ٣ / ٤٨١ ) .

( ٢ ) ضَبَطْتُ فِي الصِّحَاحِ وَالْإِنْسَانِ : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ ، وَمَا ذَكَرْتَاهُ مِنَ السَّرَابِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْأَسْمَاءُ جَادَ بِهِ .

( ٣ ) زَادَ فِي الصِّحَاحِ : لِأَنَّهُ اسْتَبَدَّ يَوْمٌ أَحَدَ فَجَلَّتْهُ الْمَلَائِكَةُ .

( ٤ ) الْوَدَى : هُوَ صَفَارُ النَّخْلِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصِّحَاحِ .

( ٥ ) الصِّحَاحُ وَالْإِنْسَانُ .

## فَيْبِلُ

فَصَادَهُ جَارِحٌ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ ،  
قَالُوا : فَلَيْسَ مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا وَهِيَ تَبْكِي  
عَلَيْهِ .

(٢) الْبَرِيمُ : خَيْطٌ فِيهِ أَلْوَانٌ رُبَّمَا  
شَدَّتهُ الْمَرَأَةُ عَلَى وَسْطِهَا وَعَصْفُهَا  
وَيَقَالُ : أَصَابُوا مِنْ بَرِيْعِهَا ، وَهِيَ الْكَيْدُ  
وَالسَّنَامُ <sup>(٣)</sup> .

وَالْبَرِيمُ : بَاقَةٌ مِنْ يَتْلَى ، وَقَالَ :  
وَجَاهُوا ثَائِرِينَ فَلَمْ يَوْوِبُوا  
بِأُ بُلْمَةٍ تَشْدُ عَلَى بَرِيمٍ <sup>(٤)</sup>

وَالْبَكِيمُ : الْأَبْكَمُ ، وَقَالَ :  
فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ ، مِنْهُمَا  
بَكِيمٌ ، وَنِصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ <sup>(٥)</sup>  
وَالْبَهِيمُ ، مِنَ الْخَيْلِ : الْمُصْصَتُ .  
وَالْبَحِيمُ : النَّارُ .

الْمَرَأَةُ مِنْ غَزَلِهَا حِينَ تَفْتِيلِهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ :  
مَا يَتَرَفُّ قَبِيلًا مِنْ دَوْبَرٍ <sup>(١)</sup> .

وَهُوَ الْقَصِيبُ ، سُمِّيَ قَصِيبًا لِأَنَّهُ  
يُقْطَعُ ، أَيْ : يُقْطَعُ .  
وَالْكَفِيلُ : الْقَبِيلُ .  
وَالْمَدِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارَّ  
وَهُوَ ضَعِيفٌ .

وَالنَّجِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَنْصِ <sup>(٦)</sup> .  
وَالنَّخِيلُ : النَّخْلُ .  
وَالنَّسِيلُ : مَاسِقَةٌ مِنْ رِيشِ الطَّائِرِ ،  
وَوَدَّيرُ الْبَعِيرِ .

وَالنَّسِيلُ : لَحْمٌ يُطْبَخُ بِلَا تَوَابِلِ .  
وَالنَّصِيلُ : مَقْصِلٌ مَابَيْنَ الْعُنُقِ  
وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنٍ مِنْ تَحْتِ اللَّحْيَيْنِ .  
وَالهَدِيلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ .  
وَالهَدِيلُ : قَرْخٌ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوْحٍ

(١) جميع الأفعال (٢/٢٩١) ، ونقل من الأصمعي قوله : «لأن القبيل والديبر مأخوذان من الشاة المقابلة  
وهي التي شق أذنبا إلى قدام ، والمغايرة : هي التي شق أذنبا إلى الخلف» .  
(٢) زادق (ط) : «والنجيل : النجل ، وهو النولة» .  
(٣) لم يرد هذا المعنى في الصحاح . وفي التاجوس : «أى كبدها وسنامها يقدان طرلا ، ويلقان غيطا أو غيره» .  
مما يليها من السنام وسواد الكبد» .

(٤) يروى كذلك : البرج ، بالباء والراء ، كما في الصحاح واللسان . وفي اللسان (بزم) وذكر ابن برى  
أنه يروى بالواو : «البرزم» . وقد وردت الرواية في كل من الصحاح واللسان (وزم) .  
(٥) الصحاح واللسان .

وَالزَّيْمُ : الدَّعَى .	وَالجَرِيمُ : التَّوَى . وهو أَيْضاً :
وَالسَّقِيمُ : المريض .	التَّمَرُّ اليابس . ويُقال : جِلَّةٌ <sup>(١)</sup>
وَالسَّلِيمُ : اللَّيْغُ . وَقَلْبٌ سَلِيمٌ ،	جَرِيمٌ ، أَى عِظَامُ الْأَجْرَامِ .
أَى : سَالِمٌ .	وَحَرِيمُ الْبَيْتِ : أَرْيَعُونَ ذِرَاعاً .
وَالشَّرِيمُ : الْمُفَضَّةُ .	وَحَرِيمُ الدَّارِ : حُفُوفُهَا وَمَرَافِقُهَا .
وَشَكِيمُ الْقَدْرِ : غُرَاهَا . وَالشُّكِيمُ :	وَالْحَرِيمُ : الْحِيزُومُ .
الشُّكِيمَةُ .	وهو حَظِيمُ الْبَيْتِ .
وَالصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . وَالصَّرِيمُ : الصُّبْحُ ،	وَالْحَكِيمُ : صَاحِبُ الْحِكْمَةِ .
وهذا الحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ .	وَالنَّصِيمُ : الْمُخَاصِمُ .
وَالظَّلِيمُ : الذِّكْرُ مِنَ النَّعَامِ .	وَالنَّخِيمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْعَنِيمُ : الْفَقِيرُ .	وَالرَّحِيمُ : الرَّاحِمُ . وَيُقَالُ : كَلَامٌ
وَالْعَزِيمَةُ .	رَحِيمٌ الْحَوَائِشِ ، أَى : لَيْنُ الْجَوَانِبِ .
وَالْعَصِيمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ .	وَالرَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرَقَّعُ .
وَالْعَلِيمُ : الْعَالِمُ .	وَالرَّقِيمُ : لَوْحٌ فِيهِ أَسْمَاءُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ
وهو الْغَرِيمُ .	وَقَصَصَهُمْ .
وَالْقَسِيمُ : الْمُقَاسِمُ .	وَالزَّعِيمُ : الْكَفِيلُ ، وَفِي الْحَاثِثِ :
وَالْقَضِيمُ : الْجِلْدُ الْأَبْيَضُ . وَالْقَضِيمُ :	« الزَّعِيمُ غَارِمٌ » <sup>(٢)</sup> . وَزَعِيمُ الْقَوْمِ :
شَعِيرُ الدَّابَّةِ .	سَيِّدُهُمْ .
وَاللَّحِيمُ : الْقَتِيلُ .	وَيُقَالُ : قَذَحَ زَلِيمٌ ، أَى جَيِّدٌ
وَاللَّدِيمُ مِنَ الثِّيَابِ : الْمُرَقَّعُ .	الْقَدُّ .

(١) الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَسَانُ (مصحح) .

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْبُيَاةِ (زعم) وبعده : « والذين مضى »

وَالْجَبِينَانِ : يَكْتَنِفَانِ الْجَبْهَةَ ، مِنْ  
كُلِّ جَانِبٍ جَبِينٌ . وَالْجَبِينُ : الْجَبَانُ .  
وَالْحَرِينُ : الْمَرِيدُ بِلَغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ <sup>(٤)</sup> .  
وَالْحَزِينُ : الْحَزَنُ .  
وَيُقَالُ : حَصْنٌ حَصِينٌ .  
وَالْحَقِيقُ : لَبَنٌ يُحَقَّنُ فِي مِخْفَنٍ ،  
أَيُّ : يُجْمَعُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :  
« أَبَى الْحَقِيقُ الْمُدْرَةَ » <sup>(٥)</sup> .  
وَالْخَدِينُ : الْمُخَادِنُ .  
وَالدَّرِينُ : الْبَيْيسُ الْحَوْثِيُّ ، قَالَ  
عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :  
• تَدَسَّفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا <sup>(٦)</sup> •  
وَالنَّهْيَيْنُ : مِنَ التَّنَوُّقِ : الْقَلِيلَةُ الدَّرُّ .  
وَالسُّفِينُ : جَمْعُ سَفِينَةٍ .

وَاللَّطِيمُ ، مِنَ الْخَيْلِ : مَا لَبِئْضُ أَحَدٍ  
شَقَى وَجْهَهُ .  
وَالنَّدِيمُ : الْمُنَادِمُ .  
وَالنَّسِيمُ : الرِّيحُ الضَّعِيفَةُ . وَالنَّسِيمُ  
أَيْضًا نَسْمَانُهَا <sup>(١)</sup> .  
وَالنَّعِيمُ : تَقْيِضُ الْبُؤْسِ .  
وَالهَيْثِيمُ : مَا دُقَّ مِنَ الشَّجَرِ .  
وَيُقَالُ لِلطَّلَعِ : هَضِيمٌ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ  
كَفْرَاهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالهَضِيمُ ، مِنَ النَّسَاءِ : اللَّطِيفَةُ  
الْكُتْمَحِينُ .  
(ن) الْبَطِينُ : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ .  
وَشَاوُ بَطِينُ [ أَيْ : بَعِيدٌ ] <sup>(٣)</sup> .  
وَالثَّمِينُ : الثَّمَنُ . وَشَيْءٌ ثَمِينٌ ،  
أَيُّ : مَرْتَفَعُ الثَّمَنِ .

(١) يَتَنَّى أَنْ النَّسِيمَ كَذَلِكَ مَعْدَر . يُقَالُ نَسِمْتُ الرِّيحَ نَسِيًا وَلَسَانًا (انظر الصحاح) .

(٢) الْكَفْرَى : وَعَاءُ الطَّلَعِ • . (٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي (ق) : أَهْلُ الْيَمَنِ . وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي السَّانِ .

(٥) أَيْ الْإِصْطَارَ - كَمَا جَاءَ بِمُحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْأَشْكَالِ (٥٧ / ١) ، وَذَكَرَ أَنْ أَوَّلَهُ أَنْ رَجُلًا  
ضَائِفٌ قَوْمًا فَاسْتَقَامَ لَيْتًا ، وَعِنْدَهُمْ لَبَنٌ قَدْ حَقَنُوهُ فِي وَطْبٍ قَاعَتُوا عَلَيْهِ وَاعْتَدَرُوا ، فَقَالَ : « أَبَى الْحَقِيقُ قَبُولَ الْمَدْرِ »  
أَيُّ اللَّهُ يَكْلِبُهُمْ • .

(٦) هَذَا عَجِزٌ بِإِثْمِ صَدْرِهِ - كَمَا فِي الصَّحَاحِ • • وَنَحْنُ الْخَالِدُونَ بِذِي أَرَاطِي •

وَفِي السَّانِ : « وَنَحْنُ الْخَالِدُونَ . . . » • .

وكذلك المرأة بغير هاء . والفتين :  
القراد .

والقرين : المقارن .

والقطين : الخدم .

ويقال : هو قمين لكذا <sup>(٦)</sup> ، أى :  
خلّيق له .

والكمين : الاسم من الكمون .

واللجين : الورق المصروب <sup>(٧)</sup> ،  
وقال : <sup>(٨)</sup>

[ وما قد وردت لوصول أزوى ]

عليه الطير <sup>(٩)</sup> كالورق اللجين

واسمين : نقيض المهزول .

[ والضمين : الكفيل <sup>(١٠)</sup> ] .

والطحين : الدقيق . وهو العجين .

والعرين : بيت الأسد . والعرين :  
اللحم ، وقال <sup>(١١)</sup> يصف امرأة :

• موشمة الأطراف رخص عرينها <sup>(١٢)</sup>

وعرين : حتى من نيم .

ويقال : رجل غيب الرأي ، أى : <sup>(١٣)</sup>  
ضعيف الرأي .

والفتين : الحرّة .

والفتين : القليل الطعم <sup>(١٤)</sup> ،

( ١ ) زيادة من ( ط ) وهى فى الصحاح .

( ٢ ) القائل هو مدرك بن حصن كاتى اللسان (عون) عن ابن برى . وهو عجز بيت صدره :

• رغا صاحبي عند البكاء كما رغت •

وفى اللسان أن الرواية فى شعره : « موشمة الجنين ... » ونسبه الأزهري فى التهذيب ( ٢ / ٣٣٩ ) لغادة الذيرية ،  
نقلا عن الأوصى .

( ٣ ) حاشية الأصل مانصه : « قال الشيخ : الرواية القديمة غريبها ، بالعين المجمة ، وهو الهم . إلا أنا  
وجدنا الرواية عن الخليل بالعين فأعزلنا بها . ولم نجد رواية العين فيها تحت يدنى من معاصم .

( ٤ ) سقطت « أى » من نسخة الأصل .

( ٥ ) أى القليل الأكل ، كما فى هامش الأصل .

( ٦ ) فى ( ق ) : بكذا .

( ٧ ) عبارة الصحاح - وهى أوضح : « واللجين : الخبط ... وهو ماسقط من الورق عند الخبط » .

( ٨ ) هو النياح ، كما فى الصحاح واللسان .

( ٩ ) زيادة من ( ط ) ، وهو بئانه فى الصحاح واللسان . وديوانه / ٣٢٠ .

وَالضَّرِيبَةُ : الصُّوف وَالشَّعْرُ يُنْفَشُ  
ثُمَّ يُنْدَرَجُ لِيُغْزَلَ .

وَالضَّرِيبَةُ : الطَّيْبَةُ . وَالضَّرِيبَةُ :  
الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ . وَالضَّرِيبَةُ :  
مَا ضُرِبَتْ عَلَى عَبْدِكَ مِنْ غَلَّةٍ .

وَالْقَصِيْبَةُ : شَعْرٌ يُلَوَّى لِيَا [جِدًا] (٣)  
حَتَّى يَتَرَجَّلَ ، وَلَا يُضْفَرُ ضَفْرًا .

وَالْقَطِيبَةُ : أَلْبَانُ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ تُخْلَطُ .  
وَالكَتِيبَةُ : وَاحِدَةُ الْكُتَائِبِ يَتَكْتَبُونَ ،  
أَيُّ : يَتَجَمَعُونَ .

وَالنَّصِيبَةُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ عَلَى الْحَوْضِ  
وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخِصَاصِ بِالْمَكْرَةِ  
الْمَعْجُونَةِ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ : إِذَا  
كَانَ مُظْفَرًا .

(ت) الْبَهَيْتَةُ : الْبُهْتَانُ ، يُقَالُ :  
يَا لَلْبَهَيْتَةِ ، وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ مَعِينٌ ، أَيْ : ظَاهِرٌ جَارٍ .  
وَالهَجِينُ : الَّذِي وَلَدَتْهُ أُمُّهُ .  
\* \* \*

### فُعِيلَة

١٢٨ — وَمَا أَلْحَقْتُ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) التَّرِيبَةُ : وَاحِدَةُ التَّرَائِبِ ،  
وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْرِ .  
وَهِيَ الْجَنِيْبَةُ (١) .

وَحَرِيْبَةُ الرَّجُلِ : مَالُهُ الَّذِي يَعِيشُ  
بِهِ .

وَهِيَ الْحَقِيْبَةُ .  
وَالرَّغِيْبَةُ : وَاحِدَةُ الرِّغَائِبِ .  
وَزَرْيْبَةُ السَّبْعِ : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَكْتَنُ  
فِيهِ .

وَالسَّقِيْبَةُ : عَمُودُ الْخِيَاءِ .  
وَالضَّرِيبَةُ (٢) ، مِنَ الْغَنَمِ : الَّتِي تُصَلِّدُهَا  
إِذَا رَوَيْتَ فَتَتَبَعُهَا الْغَنَمُ .

وَالشَّطِيبَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ مَنَامٍ تُقَطَّعُ  
طَوْلًا . وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْأَدِيمِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ أَنَّهَا الْعَلِيقَةُ ، وَهِيَ : النَّاقَةُ تَمْلِكُهَا الْقَوْمُ لِيَتَرَوُا لَكِ عَلَيْهَا .

(٢) كَذَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَفِي (ق) : السَّرِيْبَةُ . وَالْكَلِمَةُ بِالشَّيْنِ فِي كِتَابِ الْفَنِّ ، لَكِنْ فِي اللِّسَانِ مَا نَحْنُ :  
« وَالسَّرِيْبَةُ مِنَ الْفَنِّ » ... هَذِهِ فِي الصَّحَاحِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ سَاحِيْبَةُ : الصَّرَابُ السَّرِيْبَةُ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .



وَالْعَيْئَةُ : طَعَامٌ يُطَبَّخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ  
الْجَرَادُ .

وَالنَّيْئَةُ : مَا اسْتُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَشَرِ .  
وَالنَّجِيئَةُ : مِثْلُ النَّيْئَةِ . وَنَجِيئَةُ  
الْخَبَرِ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : بَلَغْتُ نَكِيئَةَ الْبَعِيرِ ، أَيْ :  
أَقْصَى مَجْهُودِهِ فِي السَّيْرِ .

(ج) الْحَلِيْجَةُ : عَصَاةٌ نَحْمِرُ ، أَوْ  
لَبَنٌ أُنْفَعُ فِيهِ تَمْرٌ .

وَحَلِيْجَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَالسَّيْبِيْجَةُ : الْبَقِيرَةُ <sup>(٣)</sup> .

وَهِيَ الشَّرِيْجَةُ <sup>(٤)</sup> .

وَالْقَلِيْجَةُ : شُقَّةٌ مِنْ شُقَقِ الْبَيْتِ <sup>(٥)</sup> ،

قَالَ عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ <sup>(٦)</sup> :

تَمَثَّوْا غَيْرَ مُشْتَمَلٍ بِثَوْبٍ

يَسُوِيْ خَلَّ الْقَلِيْجَةِ بِالْخِلَالِ <sup>(٧)</sup>

وَيُقَالُ : عَمِيئَةٌ مِنْ وَبَرٍ ، كَمَا يُقَالُ :  
سَبِيحَةٌ مِنْ قُطْنٍ .

وَاللَّغِيئَةُ : الْعَصِيْدَةُ الْمُغْلَظَةُ <sup>(٨)</sup> .

وَالنَّجِيئَةُ : الطَّايِعَةُ .

وَالنَّيْئَةُ : اللَّذِيْقُ يُدْرُ عَلَى مَاءٍ أَوْ  
لَبَنٍ حَلِيْبٍ ، وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِيْنَةِ  
يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ .

(ث) يُقَالُ : إِنَّمَا قَلْتُ لَكَ ذَلِكَ  
رَيْئَةً بَيْنِيْ ، أَيْ : حَبْسًا وَخَدِيْعَةً .

وَيُقَالُ : مَرَرْنَا عَلَى غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ  
عَيْئَةً وَاحِدَةً ، أَيْ : قَدْ اخْتَلَطَ  
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَيْئَةٌ <sup>(٩)</sup> ، أَيْ مُؤْتَشِبٌ .

وَيُقَالُ : جَاءَ بِعَيْيئَةٍ فِي وَعَائِهِ ، أَيْ :  
بُرٌّ وَشَعِيرٌ قَدْ خُلِطَا .

( ١ ) زَادِي الصَّحَاحُ : « لَأَنهَا تَلَفَتْ ، أَيْ : تَلَوَى » .

( ٢ ) يَعْنِي أَنَّ فِي نَسَبِهِ خِلَاطًا وَمَغْنَمًا ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

( ٣ ) فِي الصَّحَاحِ : « الْبَقِيرَةُ قَمِيصٌ بَلَ كَيْنُ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ » .

( ٤ ) الشَّرِيْجَةُ : قَوْسٌ تَتَخَذُ مِنْ حَوْدِشَقِ فُلَقَيْنِ . وَالشَّرِيْجَةُ : شَيْءٌ يَنْسَجُ مِنْ سَعَفِ النِّخْلِ (صَحَاحٌ) .

( ٥ ) أَيْ الْخُيْمَةُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَسَلِ .

( ٦ ) فِي الشَّعْرِ وَالشَّمْرِ : حَرٌّ بَيْنَ بِلَاوِي الْلسَانِ : حَمْرٌ ، تَحْرِيفٌ ، وَهُوَ عَمْرٌ بْنُ بِلَاءٍ بْنِ حَنْدَرٍ بَيْنَ مَصَادِيقِ

فَهْلٍ بَيْنَ تَيْمٍ بَيْنَ عِيدِ مَنَاءَ بَيْنَ أَدَ ، كَانَ مِنَ الَّذِينَ يَهَاجُونَ جَرِيرًا ، وَمَاتَ بِالْأَهْوَازِ وَانْظُرْ (الشَّعْرُ وَالشَّمْرُ ٧٠هـ)

وَالنَّاتِجُ (بِلَاءٌ) . ( ٧ ) الصَّحَاحُ وَالْلسَانُ .

وَالْفَعِيلَةُ : الاسمُ من الافتِصاح .  
وَقَرِيحَةُ الْبَشَرِ : أَوَّلُ مَائِهَا . وَالْفَرِيحَةُ :  
الطبيعة .

وَالْقَمِيحَةُ : اسمُ الْجَوَارِشِ .  
وَالْمَسِيحَةُ ، من الشَّعْرِ : ما تَرِكَ فَلََمْ  
يُعَالَجْ بِشَيْءٍ .

وَالْمَنِيحَةُ : العارية .  
وهي النصيحة .  
وَالْمُطِيحَةُ : المُنطَوحة .  
وَالْتَفِيحَةُ : القوس ، وهي شَطِيبَةٌ من  
تَنْبَرٍ .

(خ) هي السَّيْبَةُ من القُطْنِ .  
وَسَلِيحَةُ الْعَرَفِجِ ، وَسَلِيحَةُ الرُّمَثِ :  
الذي لَا مَرْعَى فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ خَضَبُ يَاسٍ .  
وَالسَّلِيحَةُ : شَيْءٌ من الْعَطَرِ .

لَوَالْفَعِيلَةُ : طَعَامٌ من ثَمَرٍ ، وَإِهَالَةٌ  
تُصَبُّ عَلَى جَشْيِشَةٍ <sup>(١)</sup> .

(د) هي الثَّرِيدَةُ .  
وَيُقَالُ : جَرِيدَةٌ من خَيْلٍ لَجَمَاعَةٍ  
جُرِّدَتْ من سَائِرِهَا لِيُوجِهُ .

وَيُقَالُ لِلشَّائِئِينَ إِذَا كَانَتْ سِنًا وَاحِدَةً :  
هَمَا نَسِيحَةٌ . وَعَنْهُمْ فُلَانٌ نَسَائِجٌ ، أَيْ  
فِي سِنٍّ وَاحِدَةٍ .

وَالنَّسِيحَةُ : زُبْدٌ رَقِيقٌ يُخْرُجُ من  
السَّقَاءِ إِذَا حُوِّلَ عَلَى بَعْضٍ بَعْدَ مَا بُزِغَ  
زُبْدُهُ الْأَوَّلُ ، فَيَمْتَحَضُ فَيُخْرَجُ مِنْهُ زُبْدٌ  
رَقِيقٌ .

وهي النَّسِيحَةُ .  
(ح) هي الذَّبِيحَةُ . وَالذَّبِيحَةُ :  
الهِضْبَةُ .

وَالسَّيْبَةُ : الطبيعة .  
وَالسَّرِيحَةُ : واحدة السَّرَائِحِ ، وهي  
سُبُورٌ يُعَالِ الْإِبِلُ .

وَالسَّطِيحَةُ : الْمَزَادَةُ الَّتِي تَكُونُ من  
جِلْدَتَيْنِ لَا غَيْرُ .  
وهي الصَّبِيحَةُ .

وَيُقَالُ : جَاءُوا صَرِيحَةً ، أَيْ : لَمْ  
يُخَالِفْهُمْ غَيْرُهُمْ .

وَالصَّفِيحَةُ : واحدة صَفَائِحِ الْبَابِ .  
وَالصَّفِيحَةُ : السَّيْفُ الْعَرِيضُ . وَصَفِيحَةُ  
الْوَجْهِ : بَشَرَةُ جِلْدِهِ .

(١) زيادة من (ق) وفي اللسان . : طعام يصنع من إهالة وتمزج بصل على جشيثة .

وهي الحَصِيدَةُ من الزُّرْع .

والخَرِيدَةُ : الحَيَّةُ من النِّسَاء .

والرَّغِيدَةُ : حَلِيبٌ يُغَلَى وَيُدْرُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ ، وَيُخْلَط ، ثُمَّ يُلَعَنُ لَعْنًا .

وهي طَرِيدَةُ النَّابِلِ وَغَيْرِهِ . وَالطَّرِيدَةُ :

الْوَسِيقَةُ <sup>(١)</sup> . [وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي

فِيهَا تُقَبُّ ، تَوْضَعُ عَلَى الْمَزَلِ وَالْعُودِ

فِيُنْتَحَتُ] <sup>(٢)</sup> .

وَعَبِيدَةُ : مِنْ أَشْأَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْتَّيْدَةُ : طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا ، يَكُونُ

فِيهَا الطَّيِّبُ وَغَيْرُهُ <sup>(٣)</sup> .

وَالْحَصِيدَةُ الَّتِي تَعَصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ <sup>(٤)</sup> .

[وَهِيَ الْقَصِيدَةُ] <sup>(٥)</sup> .

وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ : أَمْرُهُ . وَالْقَعِيدَةُ

مِنَ الرُّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ .

وَاللَّهِيدَةُ : الرُّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ،

لَيْسَتْ بِحَسَاءٍ فَتُحْتَسَى ، وَلَا غَلِيفَةٌ فَتُلْقَمُ .

وَالنَّهْيَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ الْهَيْبِ <sup>(٦)</sup> حَتَّى

يَنْضَجَ وَيَتَخُنَّ ، وَتُدْرُ عَلَيْهِ قَمِيحَةٌ مِنْ

دَقِيقٍ فَيُؤْكَلُ .

(ذ) النَّقِيدَةُ : وَاحِدَةُ النَّقَائِذِ مِنْ

الْخَلْرِ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْقَدَّتْ مِنْ قَوْمِ

آخَرِينَ .

(و) الْبَحِيرَةُ : ابْنَةُ السَّائِيَةِ مِنْ

الْإِبِلِ ، يُحَرَّتْ ، أَيْ : خُرِقَتْ أَذُنُهَا .

وَالْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شُقَّتَيْ الْبَيْتِ .

وَالْبَصِيرَةُ مِنَ الدَّمِ : مَا اشْتَدَّ بِهِ عَلَى

الرَّمْيَةِ . وَالْبَصِيرَةُ : التَّرْسُ فِي قَوْلِ أَبِي

عُبَيْدَةَ <sup>(٧)</sup> . وَالْبَصِيرَةُ : اسْمٌ لِمَا اعْتَقَدْتَهُ فِي

الْقَلْبِ مِنَ الدِّينِ وَتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَكَذَلِكَ

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ مَا يَسْرُقُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ : « قَصَبَتُهَا حَزَةً تَوْضَعُ عَلَى الْمَازِلِ وَالتَّقْدَاحِ فَتَبْرَى بِهَا » .

(٣) مِنْ أَوَّلِ : « هَوَالَتِيَّةٌ » . « عَلَى الْمِسْوَاطِ » غَيْرُ مُوجُودٍ فِي (ط) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْعِبَارَةُ مُوجُودَةٌ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْمِسْوَاطُ — كَأَجَاهِ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ — : « الْأَدَاةُ الَّتِي يَسَاطُ بِهَا ، وَالسُّوْطُ : الْخُلَاطُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (س) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ الْمُبِيدِ : حَبُّ الْخُطَلِ .

(٧) يَشِيرُ إِلَى مَقَالِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي بَيْتِ الْأَسْمَرِ الْجَلِيِّ :

رَاحُوا بِصَافِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَيَصِيرُ قِيَمَتُهُمْ بِهَا عَدْوَاهُ

فَتُدْفَرُ الْبَصِيرَةُ بِأَلْسِنِهِمْ أَوْ الدَّرْعِ . وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (عَدَدٌ ، بَصَرٌ ، وَائِي) .

## فَعِيلَةٌ

وهي حَظِيرَةُ الإِبِلِ ، والفَتَمِ . ويُقال  
للرجل القليل الخير : إنه لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ ،  
وَحَظِيرَتُهُ : ماله .

والْحَمِيرَةُ : الْأَشْكُرُ<sup>(٧)</sup> .

والْحَمِيرَةُ : الْعَقْدُ الْمَضْرُوبُ .  
والْحَمِيرَةُ : الْقَوْسُ .

والْحَمِيرَةُ : أَنْ تُنْصَبَ الْقِدْرُ يَلْخَمُ  
يَقْطَعُ صِغَاراً عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا تَفْجَعُ  
ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا  
لَحْمٌ فِيهِ عَصِيذَةٌ .

وَالْحَمِيرَةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَثِرُ بِسَرِّهَا  
وهو أَخْضَرُ .

وهي الْحَمِيرَةُ .

وهي : شَعِيرَةُ السُّكَّانِ . وَالشَّعِيرَةُ :

وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ ، وهي : كُلُّ مَا جُمِلَ  
عَلِمَا لِعَاطَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ .

فِي الْقُرْآنِ : (يَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ  
بَصِيرَةٌ)<sup>(١)</sup> ، أَيْ بَصِيرَتُهُ .

وَالْبَقِيرَةُ : الْبَقِيرُ .

وَالْبَكِيرَةُ : الْبَكُورُ<sup>(٢)</sup> [ مِنَ النَّخْلِ ]<sup>(٣)</sup> .

وَالثَّمِيرَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الزُّبْدِ .

وَالْجَبِيرَةُ : لُغَةٌ فِي الْجِبَارَةِ<sup>(٤)</sup> .

وَالْجَبِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ ، وهي  
الْعِيدَانُ الَّتِي تُجَبَّرُ بِهَا الْعِظَامُ .

وَالْجَبِيرَةُ : كَالْحَظِيرَةِ تُعْمَلُ مِنْ  
جِبَارَةٍ .

وَالْجَبِيرَةُ : وَاحِدَةُ جَزَائِرِ الْبُحُورِ .

وَالْجَبِيرَةُ : كُورَةٌ إِلَى جَنْبِ أَرْضِ  
الشَّامِ .

وَالْحَمِيرَةُ : مَوْضِعُ الثَّمَرِ .

وَالْحَمِيرَةُ : الْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ يَغْزُونَ .

وَالْحَمِيرَةُ : مَا اجْتَمَعَ فِي الْجُرْجِ مِنْ  
الْمَيْدَةِ ، وَفِي السَّلَا<sup>(٥)</sup> مِنَ السُّخْدِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الآية ١٤ من سورة القِيَامَةِ .

(٢) أَيْ الَّتِي تَبْكُرُ بِالْحَمْلِ ، كَأَجَاهِ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٣) ذِيْلَةُ مِنْ (ط) و (ق) و (س) ، وهي فِي الصَّحَاحِ .

(٤) أَيْ السَّوَارِ ، كَأَجَاهِ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) السَّلَا : الْجُلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ الْمَرَاثِي . (صَحَاحٌ) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ مَاءٌ فُلَيْظٌ يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ » .

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ سِرٌّ أَبْيَضٌ مَقْشُورٌ ظَاهِرُهُ ، تَوَكَّدَ بِهِ السُّرُوجُ » .

ويُقال : ما فيهم غَفِيرَةٌ ، أى : لا يَغْفِرُونَ  
لأَحَد ، وقال <sup>(٣)</sup> :

- يا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ •
- فامشُوا كما تَمْشِي جِمالُ الحِيرَةِ <sup>(٣)</sup> •

ويُقال : امرأةٌ قَصِيرَةٌ ، أى : مَقْصُورَةٌ  
في البيت .

والمَصِيرَةُ : طَبِيعُ يَطْبُحُ بِاللَّبَنِ الْمَاضِرِ .  
والمَهْرَةِ : المَحْرَّةُ <sup>(٤)</sup> .

والتَّجِيرَةُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ يُجْعَلُ  
عليه السَّمْنُ . والتَّجِيرَةُ : الماءُ الحار .  
والتَّجِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ من الشهر .

(ز) جَهِيْزَةٌ : امْرَأَةٌ تُحَقِّقُ ،  
فيقال : « أَحَقُّ مِنْ جَهِيْزَةٍ » <sup>(٥)</sup> .  
وَعَجِيْزَةُ المرأة : عَجْرُهَا .

وَالصَّحِيرَةُ : اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُشْرَبُ .  
ويُقال : لَهُ صَفِيرَتَانِ ، أى عَقِيصَتَانِ .  
وَالضَّفِيرَةُ : الْمُسْنَةُ .

وَالظَّهِيرَةُ : نَصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ .  
ويُقال : أَتَيْتُهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، [ وفي  
حَدِّ الظَّهِيرَةِ ] <sup>(٦)</sup> ، وَحِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ .  
وَالغَتِيرَةُ : ذَبِيحَةٌ كَانَتْ تُذْبَحُ فِي  
رَجَبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

وَالغَشِيرَةُ : الْقَبِيلَةُ ، وَدُونُ الْقَبِيلَةِ .  
ويُقال : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ عَقِيرَةً ،  
لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ يُقْتَلُ . ويُقال : رَفَعَ  
عَقِيرَتَهُ يَتَفَنَّى ، أى : صَوَّقَهُ .

وَالْقَدِيرَةُ : وَاحِدَةُ الْقَدَائِرِ ، وَهِيَ :  
الدَّوَائِبُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) .

(٢) القائل هو حنظل بن عدي ، كان في اللسان . ولبيت قصة أنظرها هناك . وهو في شعره في ديوان المهدي بن  
( ٢ / ٢٣٨ ) . وهو : حنظل بن عبد الله ، ولقب بصخر إلى تلالته . وهو من صماليك هذيل ( حواشي الشعر  
والشعراء ص ٥٥٩ )

(٣) في حاشية الأصل : « أى أولئك القوم لا ينفرون لأحد ، وهم يقتلون من ظفروا به . فامشوا مثقلين  
بالدروع كشي جبال الحيرة إذا امتارت منها . وإنما خص الحيرة لأنها تبار المرء ، فلا تفرج الإبل منها إلا مثقلة . »  
ورواية الصمام : « ليست فيكم . . » والمثبت كاللسان .

(٤) زاد في القاموس : « الغالية المهر » .

(٥) جميع الأشكال ( ١ / ٣٠٤ ) ، وعلى بقوله : « قال ابن السكيت : هي أم شبيب الحارودي . ومن حقها  
أنها لما حملت شبيبا فأنقلت قالت لأحائها : إن في بطني شيئا ينقر ، فنشرون هذه الكلمة عنها فسقطت . . وزعم قوم أن  
الجوهرة الذهبية ، وحقها أنها تدح ولدعا وترضع ولد الضبع » .

فَعِيلَةٌ

(ص) الحَرِيصَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي  
تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ<sup>(٥)</sup> .

وَالْحَرِيصَةُ : كَسَاءُ أَسْوَدُ مُرْبِعٌ لَهُ  
عَلَمَانُ .

وَالْعَرِيصَةُ : الضَّفِيرَةُ ، يُقَالُ : لَهَا  
عَرِيصَتَانِ .

وَالْفَرِيصَةُ : مُضَعَّةٌ فِي إِبْطِ الدَّابَّةِ  
تُرْعَدُ إِذَا قَرَعَتْ .

وَقَبِيصَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالنَّقِيصَةُ : الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ .

(ض) هِيَ الْفَرِيصَةُ .

وَالنَّقِيصَةُ : الْقَوْمُ يَنْقُصُونَ<sup>(٦)</sup>  
[ الطَّرِيقَ ]<sup>(٧)</sup> .

وَتَقْيِصَةُ الشَّيْءِ : مَا يُتَنَاقَضُ بِهِ .

وَالغَرِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَيُقَالُ : لَيْسَ فِيهِ غَرِيزَةٌ ، أَيْ :  
مَطْعَنٌ .

[وَالنَّحِيْزَةُ : الطَّبِيعَةُ ]<sup>(٨)</sup> . وَالنَّحِيْزَةُ :  
طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شُقَّةِ الْبَيْتِ .

وَالنَّحِيْزَةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَدَّةٌ  
سَوْدَاءُ مِثْلُ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ .

(س) حَرِيْسَةُ الْجَبَلِ : مَا سُرِقَ مِنْ  
الْمَوَائِثِ بِالْجَبَلِ لَيْلًا ، يُقَالُ : لَا قَطْعُ  
فِي ذَلِكَ<sup>(٩)</sup> .

وَفَرِيْسَةُ الْأَسَدِ : مَا فَرَسَ مِنْ شَيْءٍ .

وَهِيَ كَتِيْسَةُ النَّصَارَى<sup>(١٠)</sup> .

وَالنَّحِيْسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ<sup>(١١)</sup> .

وَهِيَ الْهَرِيْسَةُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) التَّايَةِ (حرس) ولفظه « لا تقطع في حرية الجبل » .

(٣) قال الساعاتي في التكملة : « هو سهر . وإنما هي اليهود ، والبيئة للنصارى » وفي التهذيب : « وكنيسة  
اليهود وجمعها كنائس ، وهو مصرية (١٠ / ٦٤) .

(٤) هذه رواية (ط) . وفي الأصل « يطبخان » ، لكن كتب بواؤها بخط صدير : « يطبخان » . والمثبت  
كالصحاح يحكاها عن ابن السكيت عن أبي زيد .

(٥) عبارة الصحاح : « التي تقشر وجه الأرض بمطرها » .

(٦) في حاشية الأصل : « يقال : نفقت الطريق : إذا نظرت جميع ما فيه لتعرفه » .

(٧) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

وَالدَّسِيعَةُ : الطَّيِّبَةُ وَالْمُخَلَّقُ . وَيُقَالُ :  
فَلَانٌ ضَحْمٌ الدَّسِيعَةُ أَيْ : الْعَطِيَّةُ .  
وَالدَّرِيعَةُ : الْوَسِيلَةُ .  
وَالرَّيْبَةُ : حَجَرُ الرَّيْنِ ، وَهِيَ الْإِشَالَةُ <sup>(١)</sup> .  
وَالرَّيْبَةُ : الْبَيْضَةُ . وَرَيْبَةُ : مِنْ أَمْهَاءِ  
الرِّجَالِ .  
وَالرَّجِيمَةُ : بِعِيرٍ ارْتَجَجَتْهُ ، أَيْ <sup>(٢)</sup> :  
اشْتَرَيْتَهُ مِنْ إِبْجَالِ النَّاسِ ، لَيْسَ مِنْ  
الْبَلَدِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ .  
وَيُقَالُ : رَفَعَ فَلَانٌ فِي رَيْبَتِهِ ، أَيْ :  
فِي رَفْعٍ مِنْ قِصَّتِهِ .  
وَالشَّرِيعَةُ ، مِنَ الدِّينِ : مَا شَرَعَهُ اللَّهُ  
لِعِبَادِهِ . وَالشَّرِيعَةُ : شَرِيعَةُ الْمَاءِ .  
وَالصَّنِيعَةُ : مَا صَنَعَهُ الرَّجُلُ عِنْدَ الرَّجُلِ  
مِنْ مَعْرُوفٍ .  
وَيُقَالُ : فَلَانٌ صَنِيعٌ فَلَانٍ : إِذَا  
اضْطَعَّتْهُ لَتَقْسِرَ أَيْ : اخْتَصَّصَهُ .

(ط) الْبَيْبَةُ مِنَ الْأَرْضِ : كَالْبَسَاطِ  
مِنَ الْأَمْتَةِ .  
وَهِيَ الْخَرِيطَةُ .  
وَيُقَالُ : نِعِمَّ الرَّيْبَةُ هَذَا ، لَمَّا يُرْتَبَطُ  
مِنَ الْخَيْلِ .  
وَهِيَ الشَّرِيطَةُ .  
وَالْبَيْبَةُ ، مِنَ الْإِبِلِ : مَا نُحِرَ مِنْ  
غَيْرِ عِلَّةٍ .  
وَالْمَبِيبَةُ <sup>(٣)</sup> : الْمَاءُ الْكَثِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .  
وَالنَّشِيطَةُ : مَا مَرَّ بِهِ الْغَزَاةُ عَلَى طَرِيقِهِمْ  
سِوَى الْغَزَاةِ الَّتِي قَصَدُوا لَهَا ، وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :  
لَكَ الْوَرَبَاغُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا  
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ  
(ظ) الْحَيِيطَةُ : الْغَضَبُ ، يُقَالُ :  
الْمَقْدَرَةُ تَذْهَبُ الْحَيِيطَةُ <sup>(٥)</sup> .  
(ع) هِيَ الْقَدِيرَةُ .

- (١) كَتَبْتُ فِي (ط) وَ (ق) : « الْمِيطَةُ » بِالسِّينِ ، وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي الصَّبَاحِ .
- (٢) وَهُوَ عِيدُ اللَّهِ بَيْنَ عَتَمَةِ الْغَدِيِّ ، كَأَنَّ فِي السَّانِ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَصْنَافِ (ص ٢٧) .
- (٣) الْفُلُّ فِي الصَّبَاحِ ، وَذَكَرَ أَنَّ دَالًا وَالْمَقْدَرَةُ « مِثْلَةٌ .
- (٤) فِي الْأَصْلِ بِالسِّينِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ . وَفِي (ق) بِالثَّوْنِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الصَّبَاحِ (رَبْعٌ) وَلَفْظُهُ :  
« وَرَبَّتِ الْحَبْرُ وَأَوْتَقَتْهُ : إِذَا ائْتَمَتْهُ » (مَادَّةُ رَبْعٌ) وَفِيهِ (شَوْل) : « أَثَلَتْ الْجُرَّةُ فَالْثَالُتُ هِيَ » وَكَانَ يَجِبُ عَلَى هَذَا أَنْ  
تَكُونَ الْبَابَةُ : وَهُوَ الْإِشَالَةُ ؛ لِأَنَّ التَّصْمِيرَ يَمُودُ عَلَى الرَّبْعِ ، الَّذِي هُوَ مَعْدِنُ الْفُلِّ رَبْعٌ بِمَعْنَى أَثَالٍ . وَيُؤَيِّدُهُ مَا فِي  
الْقَامُوسِ (رَبْعٌ) : « الرَّبِيعَةُ : حَبْرٌ تَمْتَحِنُ بِإِشَالَتِهِ الْفَرَى » .
- (٥) هَذِهِ صِبَاةُ (ق) وَعِبَارَةُ الْأَصْلِ : « أَوْ » .

والخَيْفَةُ : الدُّيْتُ يُدْرُ عَلَى اللَّبَنِ ،  
ثم يُطْبَخُ ، فَيَلْعَقُهُ النَّاسُ .

وهو الْخَلِيفَةُ .

وَالسَّيْفَةُ : وَاحِدَةُ السَّيْفِ ، وهو  
قِطْعُ السَّامِ .

وهي السَّقِيفَةُ . وَالسَّقِيفَةُ وَاحِدَةُ  
السَّقَائِفِ ، وهي أَلَوَاحِ السَّقِينَةِ .

وهي الصَّحِيفَةُ .

وَالطَّرِيفَةُ : النَّصِيءُ إِذَا ابْيَضَّ <sup>(١)</sup> .

ويُقَالُ : أَخَذَهُ بِطَّرِيفَتِهِ ، أى : كُلَّهُ .

وَالصَّيْفَةُ : نَوْرُ الزَّرْعِ .

وَالْعَلِيفَةُ : النَّاظَةُ ، أَوْ الشَّاةُ تُعْلِفُهَا ،  
وَلَا تُزِيلُهَا فَتَرَعَى .

وَالْقَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوَ مَنْ  
شِبْرِ فَارِغَةٍ ، فِي أَهْضَلِ قِرَابِ السَّيْفِ  
تَكْدَبُ . وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ

وَالضَّرِيعَةُ ، مِنَ الْغَنَمِ : الْعَظِيمَةُ الضَّرْعِ  
وَالطَّرِيعَةُ : السَّجِيَّةُ .

وَالطَّلِيعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلَاحِ .

وهي قَبِيلَةُ <sup>(١)</sup> قَائِمِ السَّيْفِ .

ويُقَالُ : مَا دَخَلْتُ لُقْلُقَانِ قَرْيَةً بَيْتَ  
قُطْ ، أَيْ : سَقَمَ بَيْتُ . وَيُقَالُ : قَرْيَةُ  
الْبَيْتِ خَيْرٌ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَالْقَرْيَةُ : خِيَارُ  
الْمَالِ . وَنَاقَةُ قَرْيَةٍ : يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ  
كَثِيرًا وَيُطْبِئُ لِقَاحُهَا .

وهي الْقَطِيعَةُ <sup>(٢)</sup> .

وَكُلُّ غَرْبَةٍ تَزِيغَةٍ .

وَالنَّقِيعَةُ : الْمَخْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبْرَدُ .

وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةً يُمْلِكُ .

ويُقَالُ : هُوَ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ .

(ف) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ جَلِيفَةٌ

عَظِيمَةٌ : إِذَا اجْتُلِفَتْ <sup>(٣)</sup> أَمْوَالُهُمْ .

وَالْحَسِيفَةُ : الضَّغِينَةُ .

وَحَيْفَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) في الصحاح : « قبيلة السيف : ما على طرف مقبضه من ففة أو حديد » .

(٢) في حاشية الأصل : « القطيعة : سكة لا تنفذ لها » وفي الصحاح « هي : الطائفة من أرض الخراج » .

(٣) في حاشية الأصل : « أى : قطعت من القطع » .

(٤) في الصحاح (نصاً) : « النصي : ثبت مادام رطباً ، فإذا ابيض فهو الطريفة » .



والسَّلِيْقَةُ : الطَّبِيعَةُ .	الغَرِيفَةُ ، وقال <sup>(١)</sup> - [ يَصِفُ بِشَفَرِ الْبَحْرِ ] - <sup>(٢)</sup> :
والطَّرِيقَةُ : تَسْبِجَةٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ شَعْرٌ تَكُونُ فِي الْبَيْتِ . وَطَرِيقَةُ الْقَوْمِ : أَمَائِلُهُمْ .	خَرِيعَ النَّعْوِ مُضْطَرَبَ النَّسْوَاحِي كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غَضُونٍ <sup>(٣)</sup> وَهِيَ الْقَطِيقَةُ .
وَيُقَالُ : مَا زَالَ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ، أَي : عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .	وَالْكَيْفَةُ : الضَّغِينَةُ . وَالْكَيْفَةُ : وَاحِدَةُ الْكَيْفِ .
وَالطَّلِيقَةُ : الْبَحْرِ يُوَجِّهُ الرُّجُلَ مَعَ قَوْمٍ يَمْتَارُونَ قَيْطَظِهِمْ دَرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ مَعَهُمْ عَلَيْهِ ، يُقَالُ : عَلَّقْتُ مَعَ فُلَانٍ عَلِيقَةً ، وَقَالَ :	(ق) الْبَرِيقَةُ : اللَّبَنُ يُصَبُّ عَلَيْهِ إِهَالَةٌ أَوْ سَنَنُ . وَالْبَرِيقَةُ : لَبْنَةٌ <sup>(٤)</sup> الْقَمِيسُ .
وَقَائِلَةُ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيقَةً <sup>(٥)</sup> وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا رُكُوبُ الْعَلَايِقِ <sup>(٥)</sup>	وَالْحَرِيقَةُ : كُلُّ بُسْتَانٍ عَلَيْهِ حَائِطٌ . وَالْحَرِيقَةُ : أَغْلَظُ مِنَ الْجَسَاءِ .
وَالْفَرِيقَةُ : الثَّمَرُ وَالْحُلْبَةُ تَجْمَلُ لِلنَّفْسَاءِ . وَفَرِيقَةُ الْعَتَمِ : أَنْ تَتَفَرَّقَ مِنْهَا قِطْعَةٌ ، شَاةٌ ، أَوْ شَاتَانِ ، أَوْ ثَلَاثُ شِيَاءٍ ، فَتَذْهَبَ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنْ جَمَاعَةِ النَّفَمِ .	وَالْحَرِيقَةُ : الْجَمَاعَةُ . وَالْخَلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ . وَالْخَلِيقَةُ : الْخَلْقُ . وَالرَّيْقَةُ : الْبَهْمَةُ الْمَرْبُوقَةُ فِي الرَّيْقِ .

- (١) القائل هو الطرمح ، كما في إصلاح المتن (ص ٣٥٥) والتعليق (٨ / ١٠٤) والصحاح واللسان .  
والطرمح هو ابن حكيم بن الحكم ، شاعر أموي من شعراء الخوارج . توفي نحو من عام ٨١٢م .  
(٢) زيادة من (ط) ، وهي في حاشية الأصل ، والصحاح .  
(٣) في اللسان (غرف) : نصبت « خريع » بالفعل « ثمر » في البيت قبله . والنوع : شق المشفر ، وجعله خلقاً  
لنوعته . والبيت في الصحاح واللسان كرواية الفارابي ، وفي التلخيص (٨ / ١٠٤) : « ذا غصون » بالصاد ،  
وهو تصحيف . وفي التكملة وإصلاح المتن ٣٥٥ « ذا غصون » بالنصب .  
(٤) في الصحاح (لبن) : لبنة القميص : جرياله ، وفي (جرب) قال : وجرب بان القميص لبنته . « وعجارة  
القماوس : « وجريان القميص بالكسر والفتح : جيبه » .  
(٥) إصلاح المتن / ٣٤٦ والصحاح واللسان .

وَالْفَلَيْقَةُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالْفَتْنَةُ : أَصْعَرُ مِنَ الْفِرَارَاتِ <sup>(١)</sup> .

(ك) التَّرِيكَةُ ، من النِّسَاءِ : التي تُتْرَكُ فَلَا يَتَوَجَّهْ أَحَدٌ .

وَالْحَيِّكَةُ : كُلُّ طَرِيقَةٍ فِي الشَّعْرِ وَالرَّمْلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالْحَصِيكَةُ <sup>(٢)</sup> : الضَّعِيفَةُ .

وَالرَّيْبُكَةُ : تَمَرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ فَيُؤْكَلُ ، وَرَبْمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ شُرْبًا ، [ وَيُقَالُ فِي الْمَلِّ : « غَرَّثَانُ فَارُبُكُوا لَهُ » ] <sup>(٣)</sup> .

وَالسَّبِيكَةُ : الْفِصَّةُ الْمُدَابَّةُ .

وَالْعَرِيكَةُ : السَّنَامُ .

[ وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : لِبَيْكَةٍ مِنْ غَنَمٍ ، مِثْلُ : عَيْبَةٍ ، قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ] <sup>(٤)</sup>

وَالنَّسِيكَةُ : اللَّيِيحَةُ .

(ل) الْبَيْتِلَةُ : الْفَسِيلَةُ الَّتِي قَدْ بَاءَتْ عَنْ أُمِّهَا . وَالْبَيْتِلَةُ : كُلُّ عُضْوٍ بَلَغَ مِنْهُ .

وَبَيْجِلَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَقَدْ يُقَالُ : لِنَهْمٍ مِنْ مَدَدٍ ، قَالَ جَرِيرٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ لِلْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ التَّجِيمِيِّ حَكِيمُ الْعَرَبِ :

- يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ .
- لِنَنْكَ إِن تَضَرَّعَ أَخَاكَ تَضَرَّعٌ <sup>(٥)</sup> .
- فَجَعَلَ نَفْسَهُ لَهُ أَخًا ، وَهُوَ مَعْدِي .

وَالْبَيْكِلَةُ : السَّوِيْقُ وَالشَّمْرُ يُؤْكَلَانِ <sup>(٦)</sup> فِي

إِنَاهُ وَاحِدٌ ، وَقَدْ يُبْلَلَانِ بِاللَّبَنِ . وَقَالَ

الْكِلَابِيُّ : الْبَيْكِلَةُ : الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ <sup>(٧)</sup> بِالْمَاءِ فَتَشْرَبُهُ <sup>(٨)</sup> .

(١) حِبَارَةُ (ق) : أَصْفَرُ الْفِرَارَاتِ ، وَحِبَارَةُ الْقَامُوسِ : الْفِرَارَةُ ، وَمِثْلُ فِي السَّانِ نَقْلًا مِنْ أَبِي مَرْوٍ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَسْلِ : « وَفِي الْحَدِيثِ : تَصَالَحُوا ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَلْهَبُ حَسَائِكَ الصَّدْرِ » .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . وَالْمِثْلُ فِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (٨ / ٢) وَأَمْسَلُهُ فِي رَجُلٍ دَخَلَ عَلَى أَعْلَى وَهُوَ جَالِعٌ مَشْغَانٌ فَيُشْرُوهُ بِمَوْلُودٍ وَأَنُوهُ بِهِ فَقَالَ : « أَتَكَلَّمُ أَمْ أُشْرِيهِ ؟ » فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : « غَرَّثَانُ فَارُبُكَوَالَهُ » .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ (لِيك) وَ (عَيْث) .

(٥) رَوَايَةُ (ق) : « إِنَّ يَصْرَعَ أَشْوَكُ . . . » وَهِيَ رَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَالسَّانِ وَخِزَانَةُ الْأَدَبِ (٦٤٣ / ٣) وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ (٤ / ٤٣٠) . وَالْيَتِي مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ ، وَوَرَدَتْ نِسْبَتُهُ فِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ لِمَرْوَيْنِ خِثَارِمِ الْجَبَلِ نَقْلًا مِنَ الصَّفَائِيِّ .

(٦) فِي الصَّحَاحِ : « يَبْكُلَانِ » ، وَفِي بَعْضِ نَسَخَةٍ : « يُؤْكَلَانِ » .

(٧) بِحَاشِيَةِ الْأَسْلِ : « أَيْ تَحْتَلِفُهُ » .

(٨) كِلَابِيُّ فِي الْمَخْطُوطَاتِ . وَحِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « فَتَشْرَبُهُ ، كَأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَمِيعَهُ » .

- [ وَبِكَيْلَةٍ مِنْ عَنَمٍ : مثل عَيْبَةٍ قد  
اختلط بعضهم ببعض <sup>(١)</sup> ] .
- والتَّيْلَةُ : بقية الطعام والشراب في  
الجَوَفِ .
- والتَّجِيلَةُ : الشَّاكِلَةُ . والتَّجِيلَةُ :  
القبيلة ، والنَّاحِيَةُ . وَجِيلَةٌ : حَيٌّ مِنْ  
طَيْئٍ .
- والتَّحِيلَةُ : خَسَفَ النَّخْلَ الذي لم  
يكن حَلَا يَسْرُهُ .
- والتَّحِيلَةُ : واحدة الحَصَائِلِ <sup>(٢)</sup> .
- والتَّحِيلَةُ : ماء الرُّطْبِ <sup>(٣)</sup> في الأَثْمَاءِ .
- والتَّحِيلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ عَلَى حَيْزِهَا مِنْ  
لَحْمِ الْعَصَائِينِ وَالْفَحْشَيْنِ .
- والتَّحِيلَةُ : الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ الْكَثِيفُ .
- وهي : زَمَلَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ ، عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ .
- وَيُقَالُ : دَلَّوْا سَجِيلَةً ، أَي : غِصْمَةً ،  
وَأَنشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ :
- نَحَلَهَا وَأَعْطَى عَمَكَ السَّجِيلَةَ •  
• إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمَكَ ذَا حَلِيلَةٍ <sup>(٤)</sup> •
- والتَّشِيلَةُ : الْفَتِيلَةُ فِيهَا نَارٌ .
- وَعَقِيلَةُ الْحَيِّ : كَرِيمَتُهُمْ .
- والتَّشِيلَةُ : الذُّبَابَةُ .
- وهي التَّشِيلَةُ .
- وَفَصِيلَةُ الرَّجُلِ ، وَغَرْنُهُ بِمَعْنَى ،  
وَهُمْ : رَهْطُهُ الْأَذْدَنُونَ .
- والتَّفْصِيلَةُ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ .
- والتَّفْصِيلَةُ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ وَالتَّفْصِيلَةُ :  
وَاحِدَةٌ قَبَائِلِ الرُّأْسِ ، وَهِيَ : الْقِطْعُ  
الْمَشْعُوبُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .
- والتَّكْيِيلَةُ ، بِلُغَةِ طَيْئٍ : التَّحَلُّةُ الَّتِي  
فَاتَتْ الْيَدَ .
- والتَّثْيِيلَةُ : مِثْلُ التَّثْيِيَةِ <sup>(٥)</sup> .
- والتَّثْيِيلَةُ : رُقْعَةٌ خُفِّ الْبَعِيرِ <sup>(٦)</sup> .
- وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ ثَقِيلَةٍ ، أَي : غَرِيبَةٍ .

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٢) الحَصَائِلُ : الْيَقَايَا ، كَأَنَّ السَّحَابَ .

(٣) عَلَّقَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ يَقُولُهُ : « الرُّطْبُ : الْكَلَا الرُّطْبُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ تَرَعُ الرُّطْبَ فَيَتَجَمَعُ فِيهَا ، فَيَبْقَى فِي أَعْمَاقِهَا . وَفَسَّرَ الْجَوْهَرِيُّ الرُّطْبَ بِالْكَلَا [مطلقاً] .

(٤) الصَّحاحُ وَالسَّانِ .

(٥) وَهِيَ مَا اسْتَخْرَجَ مِنْ تَرَابِ الْبَيْتِ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي بَابِ الْإِثَاءِ .

(٦) عِبَارَةُ الصَّحاحِ - وَهِيَ أَفْضَلُ - : « الرُقْعَةُ الَّتِي يَرُقَعُ بِهَا خُفَّ الْبَعِيرِ أَوْ التَّمَلُّ » .

## فَعِيلَةٌ

(م) هِيَ الْبَهِيمَةُ .

وَجَلِيمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْجَرِيمَةُ : الذَّنْبُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ جَرِيمٌ أَهْلُهُ ، أَيْ : كَاسِبُهُمْ .

وَالْحَقِيبَةُ : حِنْطَةٌ تُطْبَخُ بِالْمَاءِ حَتَّى تَنْفَجَ .

وَالرَّيْمَةُ : الْحَيْطُ تَغْفِيهِ ، فِي أَصْبَحِ الرَّجُلِ يَسْتَذْكِرُ<sup>(١)</sup> بِهِ حَاجَتَهُ .

وَالسَّخِيمَةُ : الضَّعِيفَةُ .

وَالشَّيْمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ شَتَمَ يَشْتِمُ .

وَالشَّكِيمَةُ : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَزَّةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ : إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ .

وَالصَّرِيمَةُ : التَّرِيمَةُ . وَالصَّرِيمَةُ : مَا انْصَرَمَ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : صَرِيمَةٌ مِنْ غَضَى ، وَمَنْ سَلِمَ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ مِنْهُ .

وَالظَّلِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ ظَلَمَ يَظْلِمُ . وَالظَّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ، يُقَالُ : سَقَانًا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً .

وَالْعَرِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَزَمَ يَعْزِمُ .

وَالغَنِيمَةُ : الْمَغْنَمُ .

وَالْقَصِيمَةُ : مَنْبِتُ الْغَضَى .

وَاللَّطِيمَةُ : الْبِشْكُ يَكُونُ فِي الْبَيْرِ .

وَالْهَجِيمَةُ : اللَّبَنُ يُحَقَّنُ فِي سِقَاهِ جَلِيدٍ ، ثُمَّ يُشْرَبُ وَلَا يُمَخَّضُ ، وَذَلِكَ مَا لَمْ يَرُبْ . وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ إِلَّا هَشِيمَةٌ كَرَمٌ أَيْ : لَا يَلِيقُ<sup>(٢)</sup> شَيْئًا ، مِنْ كَرَمِهِ وَجُودِهِ . وَأَصْلُ الْهَشِيمَةِ : الشَّجِيرَةُ الْبَالِيَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .

وَالْهَضِيمَةُ : أَنْ يَتَهَضَّكَ الْقَوْمُ شَيْئًا .

(ن) الرَّهْيَنَةُ : الرَّهْنُ .

وَالسَّخِينَةُ : الَّتِي ارْتَفَعَتْ عَنِ الْحِجَابِ ، وَهِيَ دُونَ الْعَصِينَةِ .

وَهِيَ السَّفِينَةُ .

وَالسَّكِينَةُ : السُّكُونُ وَالْوَقَارُ .

وَالضَّغِينَةُ : الضَّغْنُ .

وَالظُّلْمَةُ الرَّجُلِ : أَمْرَأَتُهُ . وَالظُّلْمَةُ : الْهُودُجُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ ظُلْمَةً لِأَنَّهَا تَكُونُ فِيهِ .

وَالْقَرِينَةُ : النَّفْسُ . وَيُقَالُ : أَسْمَحَتْ قَرِينَتُهُ وَقَرُونَتُهُ<sup>(٣)</sup> .

(١) بِالْيَاءِ (ق) ، وَفِي الْأَصْلِ : « تَسْطَكِرُ » (٢) فِي الْقَامُوسِ (لَا) : « مَا يَلِيقُ دَرَجَةً مِنْ جُودِهِ ، مَا يَسْكُ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ طَابَتْ نَفْسُهُ » .

## فَعِيلِي

١٢٩ — ومن المنسوب

(ح) يُقال : أَخْمَرُ ذَرِيحِي<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

## فَعِيلِيَّة

١٣٠ — ومن الهاء

(ق) يُقال : فَلَانٌ يَقرَأُ بِالسَّلِيلِيَّةِ ،

أى : بِطَبِيعَتِهِ لَا عَنْ تَعَلُّمٍ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

١٣١ — بابُ فُعَالٍ بضم الفاء

(ب) هو التُّرابُ .

وَجُرَابٌ : اسمُ ماءٍ<sup>(٢)</sup> .

وَالرُّضَابُ : الرِّيقُ .

وَصُهَابٌ : اسمُ موضعٍ .

وَالْعُجَابُ : الْعَجِيبُ .

[ وَهِيَ الْعُقَابُ<sup>(٣)</sup> ] . وَالْعُقَابُ :ويقال : أَتَانِي الْقَوْمُ بِفَعِيلَتِهِمْ ، أى :  
بِجَمَاعَتِهِمْ .وَالْفَعِيلَنَةُ مِنَ الْغَنَمِ : الْمَلْبُوحَةُ مِنْ  
قِفَاهَا .

وَالْكُرَيْتَةُ : الْمُغْنِيَّةُ .

وهي الْمَلْبِيَّةُ<sup>(١)</sup> ، وَتَكُونُ مَقْطَعَةً مِنْ  
دَانٍ يَلِينُ<sup>(٢)</sup> .

(هـ) هي الْبَدِيهَةُ .

وَيُقَالُ : وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيهَةٌ ، إِذَا  
كَانَ شَدِيداً أَمْرُهُ ، مِنْ بَعْدِ قَعْرِهِ أَوْ غَيْرِ  
ذَلِكَ .وَالْجَلِيهَةُ : الْمَكَانُ تُجَلُّهُ حَصَاهُ ، أى :  
تُنَحِّجُهُ .وَالْعَضِيهَةُ : الْبَهِيَّةُ . وَيُقَالُ :  
يَا لَلْعَضِيهَةِ ! وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَالْكَرِيهَةُ : اسمُ لِيَشْدُو الْبَأْسُ فِي الْحَرْبِ

\* \* \*

(١) وهي فَعِيلَة إِذَا قِيلَ : لِنَها مَأْعُوذَةٌ مِنْ مَدَنٍ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ ( راجع المصباح ) .

(٢) يَعْنِي مَلِكٌ ( مصباح ) .

(٣) أَيْ شَدِيدُ الْحُمَةِ ، كَمَا فِي الْمَصْحَاحِ .

(٤) فِي ( ط ) : تَدْلِيمٌ .

(٥) زَادَ فِي الْمَصْحَاحِ : « بِمَكَّة » . وَهِيَ مَكَّةُ الْمُهَاجِرِينَ ( جُرَاب ) : وَاسْمُ مَاءٍ ، وَقِيلَ يَشُ بِمَكَّةَ قَدِيمَةً ..

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ ( ط ) ، وَهِيَ فِي الْمَصْحَاحِ . وَاسْتَدْلَا بِالْجَوْهَرِيِّ عَلَى تَأْيِيدِهَا بِجَمْعِهَا عَلَى أَصْغَرِ ، وَهُوَ بِنَاءُ خَاصٍ بِجَمْعِ الْإِنْثَاءِ .

وَالْكَلَابُ : اسم ماء كانت عنده وَقْعَةٌ لهم .

وهو لُعَابُ الدَّوَابِّ وغيرها . ولُعَابُ الشَّمْسِ : ما تراه من شِدَّةِ الْحَرِّ مثل تَسْيِجِ العَنَكِيوتِ .

وَاللُّغَابُ مِنْ قَلْدِ السَّهْمِ : ما التَّقَى منها ظَهْرَانِ أَوْ بَطْنَانِ .

(ت) يُقَالُ : مات خُفَاتًا ، أَيْ : فُجَاعَةً .

وَالرَّفَاتُ : الحُطَامُ .  
وَالسُّبَاتُ : النُّومُ الثَّقِيلُ . وَأَصْلُهُ الرَّاحَةُ .

وَالسُّكَاتُ : السُّكُتُ . وَيُقَالُ : حَيَّةٌ سُكَاتٌ : إِذَا لَمْ يُشْعَرَ بِهِ حَتَّى يَلْدَغَ ، وَقَالَ :

فَمَا تَزْدَرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ  
سُكَاتٌ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَذْرًا<sup>(٧)</sup>

عُقَابُ الرَّايَةِ<sup>(١)</sup> . وَعُقَابُ الْبِشْرِ : حَجَرٌ نَاتِيءٌ فِي جَوْفِهَا يَخْرُقُ الدَّلَاءَ .

وَالْعُنَابُ : الْبَطَرُ . وَالْعُنَابُ : الْعَظِيمُ الْأَثْفُ ، وَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

وَأَخْرَقَ مَهْبُوتِ التَّرَائِي مُصْعَدَ الْبَلَا  
عِمَّ رِخْوِ الْمَنْكِبِينَ عُنَابِ<sup>(٣)</sup>

وهو الْغُرَابُ . وَغُرَابُ الْفُلَّاسِ : حَدُّهَا ، قَالَ الشَّمَاخُ [ يَصِفُ رَجُلًا<sup>(٤)</sup> ] :  
فَأَتَتْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا

عَلُوًّا لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ  
وَالْغُرَابُ : حَدُّ الْوَرِكِ وَرَأْسُهَا<sup>(٥)</sup> الَّذِي يَلِي الظَّهْرَ ، وَيَبْلُو مِنْ مَوْخَرَةِ الرَّذْفِ ، وَجَمْعُهُ غُرَبَانُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ .

وَقَرَّبَيْنَ بِالزُّرْقِ الْحَمَائِلَ بَعْدَمَا  
تَقَرَّبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْقَلَابُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَلْبِ الْبَهِيمِ  
فَيَمُوتُ مِنْ يَوْمِهِ .

(١) وردت هذه العبارة في الصباح كذلك . وقد عقب بحقه بقوله : « سوابه : والعقاب الراية » . وهو الذي وجدته في لسان العرب . وقد ورد في القاموس واللسان أن راية الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى العقاب . ومن هذا إطلاق العقاب على أي راية من باب توسيع المعنى .

(٢) في ذم رجل ، كما جاءه بمخاضة الأصل . (٣) الصباح وفي اللسان : « مهبوت » . والمعنى يصيح على كل .

(٤) زيادة من (ق) . وفي الصباح : يصف رجلاً قطع ثيبه ، والبيت في ديوانه / ١٨٥

(٥) في (ط) : « ورأسه » . والذي في الصباح أن الورك مؤنثة .

(٦) البيت في الصباح واللسان وروياه : الحمائل بالحاء ، كرواية القارابي . وفي ديوان ذي الرمة (س ٢٠٩) والحمائل - بالجم .

(٧) في حاشية الأصل : « يصف رجلاً ويشبهه بالحية لعنائه ونكارتة . أي : ما تزددى من رجل داهية ليس باسقاط الإنسان » والبيت في الصباح واللسان .

والصَّمَات : الصَّنت .	والصَّمَات : الصَّنت .
ويُقَال : ماء فَرَاتٌ ، أَيْ : عَذْب .	ويُقَال : ماء فَرَاتٌ ، أَيْ : عَذْب .
والقُرَات : اسم نَهْر الكُوفَةِ . وقُرَات :	والقُرَات : اسم نَهْر الكُوفَةِ . وقُرَات :
من أسماء الرجال .	من أسماء الرجال .
(ث) البِغَاثُ : لغة في البِغَاث .	(ث) البِغَاثُ : لغة في البِغَاث .
والثُّرَات : الميراثُ ، وأصله ثُرَاتٌ <sup>(١)</sup> .	والثُّرَات : الميراثُ ، وأصله ثُرَاتٌ <sup>(١)</sup> .
(ج) الخُرَاجُ : ورمٌ وقَرْحٌ يخرج <sup>(٢)</sup> .	(ج) الخُرَاجُ : ورمٌ وقَرْحٌ يخرج <sup>(٢)</sup> .
ويُقَال : ضَلَحَ دُمَاجٌ ، أَيْ : تَامَ <sup>(٣)</sup> .	ويُقَال : ضَلَحَ دُمَاجٌ ، أَيْ : تَامَ <sup>(٣)</sup> .
(ح) الجَلَاخُ : من أسماء الرجال .	(ح) الجَلَاخُ : من أسماء الرجال .
والجُنَاح : الإثم .	والجُنَاح : الإثم .
والمُزَاح : المَرْح .	والمُزَاح : المَرْح .

(١) مكانه إذن كتاب المثال .

(٢) يعمد في (ق) : «ويقال للموثة : غنّاج لثلويه» . ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان ، والقاموس ، وتاج المروس دون أن يرد اللفظ ، ويبدو أنها تصحيف صوابه : حنّاج بإخاء المهملة . وقد ضبطها القاموس بفتح الحاء وتشديد التون .

(٣) زاد له الجوهري معنى آخر وهو : «الذي كأنه في خفاء» .

(٤) في (ق) : التيج .

(٥) في الصحاح ما تنص : جليخ السيل الوادي . . ملاه فهو سيل جليخ . وأما الجلاخ - بإخاء غير محجمة - فهو الجراف . وهذا التثنية أيضاً في لسان العرب والقاموس المحيط . أما صاحب تهذيب اللغة (٦٤ / ٧) فقد نقل عن أبي عبيد عن الفراء ما نصه : «سيل جليخ وجراف ، أَيْ : كثير» (جليخ) ، ولم يمد ذكر اللفظ في (جليخ) . وحيث كان الجلاخ والجراف والكثير بمعنى واحد فلا معنى لتعدد الجوهري ومن تبعه .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٧) سقطت هذه الكلمة من (ط) والحاد : المتجسج الخلق أو السنين .

(٨) في الصحاح : هو قلاخ بين سزن السعلى . وقد ورد في القاموس أكثر من شاعر بهذا الاسم .

(٩) لم يرد اللفظ في الصحاح ، ولم يرد بهذا الضبط في القاموس ، وإنما ضبطه بفتح اللين . ولم أجد الضبط

بالضم في اللسان أيضاً .

وهو خُثَارٌ<sup>(٥)</sup> الْخِيَوَانُ .  
والخُمَارُ : الاسمُ من المَخْمُورِ . ويُقال :  
دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ أَيْ : فِي جَمَاعَتِهِمْ .  
وَالزُّخَارُ : الزَّجِيرُ .  
وَالسُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوعِ . [ وَالسُّعَارُ :  
السَّيِيرُ<sup>(٦)</sup> ] .  
وَصُخَارٌ : من أسماء الرجال .  
وَالصُّغَارُ : الصَّغِيرُ .  
وَالصُّفَارُ : اجتماع الماء<sup>(٧)</sup> فِي الْبَطْنِ .  
وَالظُّهَارُ ، من الْقُلْدُ : مَا جُعِلَ مِنْ  
ظَهَرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .  
وَعُشَارٌ<sup>(٨)</sup> : معدول من عَشْرَةٍ<sup>(٩)</sup> ،  
قال الكُمَيْتُ :  
\* \* \* خِصَالًا عُشَارًا<sup>(١٠)</sup> \* .

يُقال : جاءوا قُرَادًا<sup>(١)</sup> : واحدًا  
واحدًا .  
وهو القُرَادُ .  
وَالْقُعَادُ : الاسم من الإقْعَادِ مِنَ الرَّجْعِ ،  
يُقال : متى أَضَايَكَ هَذَا الْقُعَادُ .  
وَالْكِبَادُ : وَجَعُ الْكَبِدِ ، قال النسي<sup>(٢)</sup>  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ [ وَسَلَّم ] : الْكِبَادُ مِنْ  
الْعَبِّ<sup>(٣)</sup> .  
ومُرَاد : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَكَانَ  
أَسْمَاهُ يُحَاوِرُ ، فَتَنَزَّهَتْ فَسَمِيَتْ مُرَادًا<sup>(٤)</sup> .  
( ر ) وهو بُخَارُ الْمَاءِ .  
وَالْبُهَارُ : ثَلَاثَةُ رطل .  
ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ جُبَارًا ، أَيْ :  
هَلَكًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ<sup>(٥)</sup> » .

( ١ ) كُتِبَتْ فِي ( ق ) : فرادى ، وما أُلْبِثْتَهُ هُوَ الصَّوَابُ ؛ لِأَنَّهُ آتَى بِالْيَاءِ . لَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ . وَقَدْ وَرَدَتْ  
« فَرَادٍ » فِي الْقَامُوسِ الْخَطِيطِ ، وَلَمْ تَرَدْ فِي الصِّحَاحِ .

( ٢ ) وَرَدَ فِي النَّهْأَةِ ( كَبِدٌ ) . وَفِي الْمَثَبِ يَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ .

( ٣ ) يَعْمَلُ كَلِمَةً أَنْ تَكُونَ مَعْقُومًا مِنْ أَرَادَ ، وَهُوَ أَسَدٌ قَوْلَيْنِ فِي اسْتِثْقَائِهَا .

( ٤ ) النَّهْأَةُ ( صَبْرٌ ) ( جَبْرٌ ) وَ ( جَرَحٌ ) بِرَوَايَتَيْنِ : « الْمَجْمَاءُ جَرَحُهَا جِبَارٌ » وَ « وَجَرَحَ الْمَجْمَاءُ جِبَارًا » .

( ٥ ) أَيْ مَا تَنَازَلَ مِنْهُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : حَارًا ، وَمَا أُلْبِثْتَهُ  
مِنْ ( ق ) ، وَكُتِبَ الْفَتْحُ الْآخَرُ .

( ٦ ) زِيَادَةٌ مِنْ ( ق ) وَهِيَ فِي الصِّحَاحِ . ( ٧ ) عِبَارَةُ الْبُوهَرِيِّ : « الْمَاءُ الْأَصْفَرُ » .

( ٨ ) وَرَدَ فِي ( ق ) قِيلَهُ . « وَالْعِدَارُ : دَابَّةٌ بِالْيَمَنِ تَتَنَكَّبُ النَّاسُ ، وَيَطْلُبُهَا حُودٌ . وَفِي الْمَثَلِ : أَلُوطٌ مِنْ عِدَارَةٍ .

وَلَمْ يَرَدْ فِي الصِّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

( ٩ ) فِي الصِّحَاحِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَمْ يَسْمَعْ أَكْثَرَ مِنْ أَحَادِ وَثْنَاءٍ وَثَلَاثَ وَرِيَاعٍ إِلَّا فِي قَوْلِ الْكَلْبِيِّ هَذَا .

( ١٠ ) الْبَيْتُ بِهَيْئَةٍ كَأَنَّ فِي الصِّحَاحِ :

وَلَمْ يَسْتَرْيُوكَ حَتَّى رَمَى تَفُوقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا



والْكُبَار : الكبير .	والْعُقَار : الخمر . والعُقَار : ضَرْبٌ
والْكُنَّار : الكثير .	من الثَّيَاب أَحْمَر ، وقال <sup>(١)</sup> :
وَنُشَارُ الثَّيْب : مَاتَنَّا مِنْهُ .	عُقَارٌ تَظُلُّ الطَّيْرُ تَحْطِيفُ زَهْوَهُ
والتَّجَار : لغة في التَّجَار ، وهو :	وَعَالِيْنَ أَعْلَاقًا عَلَى كُلِّ مُقَامٍ <sup>(٢)</sup>
الأَصْل .	وهو الثَّيَاب .
ويقال : قُدَحٌ <sup>(٣)</sup> نُضَارٌ ، وَقُدَحٌ نُضَارٌ ،	ويُقال : دخلت في عَمَارِ النَّاسِ ، أَى :
يُضَافُ وَلَا يَضَافُ : يُتَّخَذُ مِنْ أَثْلٍ <sup>(٤)</sup>	فِي جَمَاعَتِهِمْ وَكَثَرَتِهِمْ .
وَرِيئُ اللُّون .	ويُقال : سيفٌ فُطَارٌ : إِذَا كَانَ فِيهِ
(ز) يُقال : سيفٌ جُرَّازٌ ، أَى :	تَشَقُّقٌ ، قَالَ عَتْرَةَ :
نَافِلٌ . وَنَاقَةٌ جُرَّازٌ ، أَى : أَكُول .	وَسَيِّئِي كَالْمَقِيْقَةِ <sup>(٥)</sup> فَهُوَ <sup>(٦)</sup> كَيْفِي
(س) يُقال : هو كريم النُّحَاسِ	سِلَاحِي لَا أَقْلٌ وَلَا فُطَارًا
والتُّحَاسِ ، أَى : الأَصْل . والتُّحَاس :	والتُّقَارُ : رِيحُ الشَّوَاءِ .
الصُّغْرُ الذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْآتِيَّة .	والتُّقْدَار <sup>(٧)</sup> : الْجَزَار . وَقُدَّار : مِنْ أَسْمَاءِ
والتُّحَاس : الدُّحَان .	الرِّجَالِ .

(١) القائل هو طهليل الغنوي ، كما في الصحاح . وفي اللسان ضبط : « عقار » يفتح الدال . وفسر الأصمعي العقار هنا بفتح البيت .

(٢) المقام — كما ورد بمحاكية الأصل — : المخرج الموسع أسفلهُ . ومعنى البيت — كما في حاشية الأصل : أن ابنواري لما ارتحل جملان حمر ثيابهن على المهادج ، والطير تكاد تختلف حر الثياب لأنها تحسها لها .

(٣) بمحاكية الأصل : الحقيقة : البرق .

(٤) الصحاح وفي اللسان وديوانه / ٧٦ « وهو كمي » .

(٥) ضبطت في الصحاح : القنار . والمثبتت كضبطها في المقاييس والقاموس واللسان .

(٦) ضبطت في الأصل قُدَحٌ بكسر القاف وسكون الدال . وما أقيته من (ق) و (ط) ، وهو الموجود في الصحاح واللسان . واستشهدني اللسان بمحدث : « لا بأس أن يشرب في قُدَحِ النُّشَار » ، وما روى عن قُدَحِ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن « قُدَحِ عَرِيضٍ مِنْ نَشَار » .

(٧) في حاشية الأصل : « الأثل : شجر مثل الطر فاء » .

(ع) البَرْعُ : البَرِيعُ <sup>(١)</sup> .	(ش) هو قُمَاشُ الْأَرْضِ .
وَرُبَّاعٌ : مَعْدُولٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ .	ويُقَالُ : هَذَا خُبَيْرٌ مُحَاشٌ ، وَشِوَالَةٌ مُحَاشٌ : إِذَا حُرِقَ .
وَالرُّدَاعُ : الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ ، قَالَ قَيْسُ بْنُ قَرِيحٍ :	(ض) الْعَرِضُ : الْعَرِيفُ .
فِيَا حَزَنِي <sup>(٢)</sup> وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخَدَاعِ	[ وَالنَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ ، وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ <sup>(٣)</sup> : « النَّفَاضُ يَقَطُرُ الْجَلْبَ » <sup>(٤)</sup> .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ شُجَاعٌ . وَالشُّجَاعُ :	(ط) لُقَاطٌ <sup>(٥)</sup> : اسْمُ جَبَلٍ .
ضَرَبَ مِنَ الْحَيَاتِ <sup>(٦)</sup> .	وَلُقَاطُ السَّنْبِلِ : الَّذِي تُخَطِّطُهُ الْمَنَاجِلُ <sup>(٧)</sup> فَيَلْتَقِطُهُ النَّاسُ .
وَهُوَ الصُّلَاعُ .	وَالْمُخَاطُ مِنَ الْأَنْفِ بِمَنْزِلَةِ اللَّعَابِ مِنَ الْقَهْرِ .
وَيُقَالُ : إِنَاءٌ قُبَاعٌ : إِذَا كَانَ يَتَأَخَذُ مَا جُعِلَ فِيهِ مِنْ سَعَتِهِ . وَكَانَ يُقَالُ لِبَعْضِ	(ظ) عُكَاطٌ : اسْمُ مَاءٍ لَهُمْ ، وَقَالَ :
وَلَاةِ الْبَصْرِ : قُبَاعٌ <sup>(٨)</sup> .	• إِنَّ عُكَاطًا مَؤُونًا فَخَلُّوهُ •

- (١) جميع الأمثال (٢ / ٣٨٧) وذكر أنه يقيم انتون وفتحها ، و الفتح مروى عن ثعلب ( كما ورد في الصحاح ) وعلق الميقاتي بقوله : « إذا جاء الجلب جلبت الإبل قطاراً قطاراً ليبيع غنائه أن تمك . يقال: أنفخ الغوم إذا هلكت أمواله » . وقد سبق الاستنباط لهذا المثل في باب فعال يفتح الفاء .
- (٢) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .
- (٣) في (ق) : « ولما » وكلامها منقول عن العلماء . ففي مجمع البلدان عن السمراني : « وسأني بالعين غير معجبة عن جلة شاعني » . وفيه من اليت أنه لقاط بالعين المعجمة . (٤) الذي في (ق) : « الذي يخط المناخل . (٥) في حاشية الأصل : « أي التزيف » . وزاد الجوهري : ولا يوصف به إلا الأحداث . (٦) رواية الجوهري : « قوا حزنا » ورواية ابن منظور : « فيا حزنا » . ورواية الشعر والشعراء : فوا أكدي . . . . . لبنى كالدناع . (ص ٥٢٥) وقيل هذا هو صاحب لبنى وأسد عشاق العرب المشهورين . توفي عام ٦٨ هـ . (٧) في (ق) : « والآخر من الحيات » .
- (٨) في الصحاح هو لقب الحارث بن عبد الله والي البصرة . وقد قال أبو الأسود الدؤلي في هذا الوال : أمير المؤمنين نيزيت خيرا : أرحنا من قباع بني الحفيرة وانظر رواية أخرى لهذا البيت ، وتعليقات مفيدة ، في كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٤٦)

ويُقَال : سَيْلٌ قُحَافٌ ، وقُحَافٌ بِمَعْنَى .  
وسَيْلٌ قُحَافٌ ، وهو : الذى يَذْهَبُ  
بِكُلِّ شَيْءٍ .

(ق) هو البُرَاقُ<sup>(١)</sup> .

وهو البُرَاقُ ، والبُسَاقُ ، والبُصَاقُ .  
والبُحَاقُ : السحاب الذى يَتَّبِعُ بالماء ،  
أى : يَتَصَبَّبُ .

وَحُدَاقٌ : قبيلةٌ من إِيَاد .

ويُقَال : ماءٌ حُرَاقٌ : إذا اشْتَدَّتْ  
مُلُوحَتُهُ .

والْحُمَاقُ : مثل الجُنْدَرِيِّ .

ويُقَال : ماءٌ زُعَاقٌ : للشَّيْبِ الْمُلُوحَةِ .  
والسَّلَاقُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِ اللِّسَانِ  
ويُقَال : كَذِبٌ سُمَاقٌ ، أى : خَالِصٌ .

والكُرَاعُ : الحَيْلُ . والكُرَاعُ : كُرَاعُ  
الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ<sup>(٢)</sup> :  
« أَطْعَمَ الْعَبْدُ كُرَاعًا ، فَطَلَبَ ذِرَاعًا<sup>(٣)</sup> » .  
والتَّخَاعُ : لغةٌ فِي التَّخَاعِ<sup>(٤)</sup> .

(ف) وَيُقَالُ : سَيْلٌ<sup>(٥)</sup> جُحَافٌ ، وهو :  
الَّذِى يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ . والجُحَافُ :  
مَنْشَى الْبَطْنِ عَنْ تَحْتِهِ . والجُحَافُ : مثل  
الجُحَافِ<sup>(٦)</sup> .

والمَجْرَافُ : مثل الجُحَافِ الْأَوَّلِ .

ويقال : مَوْتُ دُعَافٍ ، أى : سَرِيعٌ .  
وهو الرُّعَافُ .

وَالزُّعَافُ : مثل الدُّعَافِ .

وَالسَّحَافُ : السَّلَلُ .

وَالسَّلَافُ : الْحَمْرُ .

وَالغُدَافُ : غُرَابُ الْقَيْظِ . والغُدَافُ :  
الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ .

(١) لم أجد المثل في المياني . وهو في الصحاح واللسان ، وعلاء بأن الذراع في اليد وهي أفضل من الكراع في الرجل .

(٢) في حاشية الأصل : « يضرب الرجل يطلب ما لا يستحقه » .

(٣) زاد في حاشية الأصل : « والتخاع مرق أبيض في العنق » .

(٤) كانت في الأصل « سيف » ثم أصبحت « سيل » . وهو الموجود في باقي النسخ وفي الصحاح .

(٥) عبارة القاموس - وهي أوضح - : « الجحاف : منى البطن عن تحته لغة في تقديم الجيم » .

(٦) يند في (ق) : « وهي دابة دون البغل وقرق الحمار . ولم يرد هذا الوصف لآ في الصحاح ولا في اللسان » .

ولما ورد في بعض أسانيد الإسماء (انظر التيه لابن هشام ٣٩٧/١) ، والقاموس المحيط (برق) .

وهو زُدَالُ المَالِ وغيره .	والمُرَاقُ <sup>(١)</sup> : العَقْمُ الذي قد أُخِذَ عنه اللَّحْمُ .
والتُّسْحَالُ : الصَّبُوتُ الذي يَكُونُ فِي صَدْرِ الحِمَارِ .	ويُقَالُ : صَارَ البَيْضُ قُلَاقًا ، وقُلَاقًا بمعنى ، آى : أَفْلَاقًا .
ويُقَالُ : أَمَرَ عَضَالٌ ، ودَاءُ عَضَالٍ ، أى : شَدِيدٌ .	والمُحَاقُ <sup>(٢)</sup> من الشهر : ثَلَاثٌ من آخِرِهِ .
والتُّسَالُ : التَّسِيلُ <sup>(٣)</sup> .	والتُّهَاقُ : التَّهَيُّقُ .
(م) البُرَامُ : القِرَادُ .	(ل) التُّعَلُ : التَّمُّ المُنْتَعِ .
وهو الجُدَامُ . وجُدَامٌ : قَبِيلَةٌ من الْيَمَنِ عَلَى اخْتِلَافٍ ، وبعضُهم يجعلها مَنْ مَعَدٌ .	والجَنَالُ : الصُّوفُ <sup>(٤)</sup> الكثير ، قالت الضَّائِنَةُ فَمَا يُحَكِّى عَنِ اللَّسَنِ البِهَائِمِ : « وَأَجْرٌ جُفَالًا » <sup>(٥)</sup> ، وَذَلِكَ أَنْ صُوفَهَا لَا يَسْقُطُ عنها حَتَّى يُوَقَى عَلَى آخِرِهِ ، فَيَسْقُطُ بَعْرَةً .
والبُجَامُ : الجَسِيمُ .	والبُحَامُ : دَاءٌ من أَذْوَاءِ الإِبِلِ <sup>(٦)</sup> .
والبُحَامُ : السَّيْفُ القَاطِعُ . والبُحَامُ : ماتَكَسَّرَ عَنِ الْيَبِيسِ .	والبُئَالُ : جَمْعُ دُبَالَةٍ .
والبُحَامُ : الجَبَلُ الطَّوِيلُ الذي له أَنْفٌ .	والبُئَالُ : جَمْعُ رُبَيْلٍ <sup>(٧)</sup> .
والبُحَامُ : حَجَرٌ رَخْوٌ .	

(١) في الصحاح أن «مراق» جمع مفردة هرق . وفي نقل عن ابن السكيت أن هذا من المجموع النادرة التي لم يرد منها سوى ستة ألفاظ (انظرها في الصحاح) .

(٢) في القاموس (حق) : «الحاق مثلثة» والميم (المراجع) .

(٣) في (ق) : الشعر . وبجاءة الصحاح كجاءة الأمل .

(٤) مقالة الضائنة بتأملها موجودة في الصحاح (بطل) .

(٥) ورد في الصحاح أنه السرج (خل) .

(٦) في الصحاح : الرغل : الأنثى من أولاد الضأن ، والذكر سبل .

(٧) وهو ما سقط من ريش الطائر ووبر الجير وغيره ، كما في الصحاح .

وَالْعُظَامُ : العظيم . ويُقال : ذاك عَظَامٌ <sup>(١)</sup> :  
إذا كان لا يبرأ منه .

وهو العَلام .

وَيُقَال : أصَابَ النَّخْلَ الْقُشَامُ :  
إذا انْتَفَضَّ قبل أن يصير ماعليه يَلَكَا .

وَالكَرَام : الكريم .

وهو لُعَام البعير .

وَاللُّهَام : الجيش الكثير .

وَالهُذَام : الحُسام .

(ن) الْجُمَان : جمع جُمَانَة ، وهي  
حَبَّةُ تُعْمَل من القِصْبَةِ كَالدَّرَّة .

وهو اللُّخَان .

وَالجُبَانُ : الغُبَار .

[وَالرَّغَام : مَا يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ <sup>(١)</sup> .  
وهو الرُّغَام <sup>(٢)</sup> .

وَالرُّكَام : الرُّمْلُ الْمُتْرَاكِبُ . وكذلك  
السَّحَابُ وما أَشْبَهَهُ .

وهو الرُّكَام .

وَالسُّخَام : سواد القِصْرِ والشَّعْرِ  
السُّخَام : اللَّيْنُ الْحَسَنُ ، وقال <sup>(٣)</sup> :

• كَأَنَّهُ بِالْمُخَصَّصِينَ الْأَنْجِلَ .

• قَطَنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَوْلٍ <sup>(٤)</sup> .

وَيُقَال لِلْحَشْرِ : سُخَامٌ : إذا كانت  
لَيِّنَةً سَلِيسَةً . وَسُخَامٌ <sup>(٥)</sup> : من أسماء الكِلَابِ .

وَالسُّهَام : الضَّرُّ والتَّقْيِيرُ .

[وَالضُّخَام : الضُّخْمُ <sup>(٦)</sup> .

وَالْعَرَام : العَرَاقُ <sup>(٧)</sup> .

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) لم يرد اللفظ في الصحاح . وفي القاموس : أنه لغة في الرغام ، أو لئنة .

(٣) القائل هو جندل بن المنذر العبدي ، كما في اللسان نقلاً عن ابن بري .

(٤) بحاشية الأصل : المصححان : المكان المستوى . والأنجِل : الواسع ، يصف سرايا ويشبه بالقطن لبيانه .

(٥) كلما في نسخة الأصل . والتي في (ق) : سحام [ ووضعت في مكانها قبل سحام ] . والكلمة في الصحاح

بالهاء المهملة ، ولم ترد بالحاء فيها تحت يدى من معجم .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) انظر كلمة عراق فيها سبق .

(٨) ق (ط) : مقام . وقه ورد في الصحاح ضبط المقام بالفتح ، ونفس على أنه هو المسموع . لكن في اللسان

وداء مقام — بالفتح والنفس — لا يبرأ ، وبالفهم أضمح .

وَعَمَانُ : اسم موضع .

والْكَبَان : داءٌ من أدواء الإبل .

واللَبْيَانُ : الكُنْدَرُ <sup>(١)</sup> .

والمُشَانُ : ضَرْبٌ من أَجْوَدِ الرُّطَبِ ،

يُقَالُ في المثل : « بِعِلَّةِ الْوَرْشَانِ يَأْكُلُ رُطَبَ الْمُشَانِ » <sup>(٢)</sup> .

• • •

## فَعَالَة

١٣٢ — وما ألحقت الماء

( ) الثَّرَابَةُ : ثِقْبُ الْوَرَكِ .

وَالذَّنَابَةُ : ذَنْبُ الْوَادِي <sup>(٣)</sup> وَغِيْرِهِ .

وَيُقَالُ : مَا هُوَ بِشَيْبِهِكَ وَلَا بِقُرَابَةٍ مِنْ ذَلِكَ .

وَالْكِرَابَةُ : مثل الجُرَامَةِ <sup>(٤)</sup> .

(ت) السَّلَاةُ : مَا يُؤْخَذُ بِالْإِضْبَعِ مِنْ جَوَانِبِ الْقَصْعَةِ لِنَتْنُظْفِ .

وَالذُّحَاةُ : مثلُ الثَّرَابَةِ .

(ث) المَلَاةُ : الْأَقْطِطُ بِالسَّمَنِ . وَكُلُّ شَيْئَيْنِ خَلَطْتَهُمَا فهُمَا عَلَاةٌ . وَعَلَاةٌ .

اسم رجل من بني جعفر .

وَالنَّفَاةُ : مَا نَفَسَتْ مِنْ فَيْكٍ .

(ح) الطُّفَاةُ : زَيْدُ الْقَيْدِرِ <sup>(٥)</sup>

وَالكُتْسَاةُ : مثل الكُتْسَاةِ .

وَالْمُرَاةُ : الْمُرَاةِ .

(خ) بُرَاةُ : اسم موضع كانت به وقعةٌ لَأَبِي بَكْرٍ <sup>(٦)</sup> .

(د) الْبِرَاةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْبِرْدِ <sup>(٧)</sup>

وَجُعَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَجُعَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَجُنَادَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَعِبَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) في القاموس : الكندر : ضرب من الماء نافع لقطع اليلام جدا .

(٢) في حاشية الأصل — « يضرب للى يثقب فيه ما يبدى ، أو الذى يفعل الفعل بيلة أخرى . وقد ضبطت للمشان في الصحاح بضم الميم وكسرهما ، وفي جميع الأمثال ١٢٦/١ يكسرها فقط ، وفي القاموس بضمها فقط .

(٣) « أو آخر ما يسيل إليه الماء » كما جاء بحاشية الأصل . وقد ورد والتضيران في الصحاح .

(٤) في حاشية الأصل : « الجرامة : ما يلتقط من التمر يد ما صرم » وهو في الصحاح .

(٥) عبارة الصحاح أم ، وهى : « ماسقح فوق القيد » كزيد القندر .

(٦) في معجم البلدان : كانت الرقعة مع طليحة بن خوياد الأسدي ، وكان قد تنبأ بعد النبي صلى الله عليه وسلم .

(٧) كذا في الأصل ، والمراد بالبردة : الثمت والسجل ، وفي (ق) « عن المبرد » وهو أنشج .

وَالْخُفَارَةُ : لغة في الْخِفَارَةِ . ويقال :  
وَكَتَّ خُفَرَتَكَ وَخُفَارَتَكَ بِمعْنَى ، أَى :  
ذِمَّتَكَ .

وَالصُّبَارَةُ : الحجارة ، قال عَمْرُو بْنُ  
مَلْقَطٍ الطَّائِي<sup>(٨)</sup> .

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا بِأَنَّ [م]  
المرء لم يُخْلَقْ صُبَارَةً<sup>(٩)</sup>

وَالصُّهَارَةُ : الشَّخْمُ الْمَذَابُ .

وَالصُّبَارَةُ : ماسال عن العَصْرِ .

وَعُمَارَةُ : من أمهات الرجال .

وَالْقَطَارَةُ : ماسال من الْحُبِّ<sup>(١٠)</sup> .

وَالْفُرَادَةُ : واحدة الْفُرَادِ<sup>(١)</sup> ، وهى  
الْكَمَةُ<sup>(٢)</sup> الصُّغَارُ .

وهى اللَّبَادَةُ<sup>(٣)</sup> .

(ج) الْبُشَارَةُ : لغة في الْبِشَارَةِ<sup>(٤)</sup> .

وَالْبُظَارَةُ : مابين الإسكنتين .

وَالْبُزَارَةُ : اليدان والرجلان والمُعْتَقُ<sup>(٥)</sup>  
من البعير<sup>(٦)</sup> .

وُخَارَةُ الشَّيْءِ : بقيته .

وَالْخُشَارَةُ : الرَّذَى من كُلِّ شَيْءٍ .

وُخْضَارَةُ : اسم للبحر<sup>(٧)</sup> ، وهى  
معرفة .

(١) راجع ما سبق في ص ٤٤٠ الحاشية (٩) .

(٢) الفونين في لفظ الكمة عدة أقوال فقيل : هى جمع ، وقيل : اسم جمع ، وقيل واحد وجمع ، وانظر  
القاموس (كا) .

(٣) التى فى الصحاح واللسان والقاموس : اللبادة ، بتشديد الباء . وقد فسر بأنه قباه من لبود ، أو مايلبس  
من البود لفسط .

(٤) فى حاشية الأصل : « جانباً الفرج » وكذا فى الصحاح . وفى الصحاح : هى هنة بين الإسكنتين لم تخفص .

(٥) فى الصحاح وبلغا : « والرأس » .

(٦) زاد فى الصحاح : « سميت بذلك لأن الجزار يأخذها فى جزارتها » .

(٧) هذه هى رواية (ط) ومثلها فى الصحاح . وفى الأصل : « اسم بحر » .

(٨) يخاطب به عمرو بن هند . والبيت من أبيات فى اللسان ،

(٩) فى حاشية الأصل : « لى لاخملنا مالا طاعة لنا به ، فلما سحارة ، وإنما نحن بشر » . والبيت فى الصحاح

برواية الفارابى ، وذكر أنه يروى أيضا « صبارة » يفتح الصاد ، والصبار جمع صبرة وهى سحارة ، شديدة وعقب ابن

برى حل البشارة الأخيرة بقوله : « وصوابه : لم يخلق صباره بكسر الصاد ؛ لأن صبارة بالفتح ليست جمع صبرة » .

فقال ليس من أبنية المصوح ، وإنما ذلك فقال بالكسر ، نحو سحبار وحبيل » .

(١٠) فى (ط) ضبطت : « الحب » . يفتح الحاء ومثله فى اللسان ، وضبطت فى الصحاح بضم الحاء ، ومعنى الحب

— بضم الحاء — : البهرة ، أو الضفدعة منها .

(ط) السَّيَاطَةُ : نَحْوُ مِنَ الْكُسَاخَةِ .  
 وَاللَّقَاطَةُ : كُلُّ مَا تَقَطَّعَتْ .  
 وَالْمَرَاطَةُ : مِثْلُ الْمَشَاقَةِ <sup>(٣)</sup> .  
 وَالْمُشَاطَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشَّعْرِ عَنْ  
 الْمَشْطِ .  
 (ظ) اللَّفَاطَةُ : مَالَقَظَتَ مِنْ فَيْك .  
 (ع) خِرَاعَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ .  
 وَضِبَاعَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ <sup>(٤)</sup> .  
 وَقُضَاعَةٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ عَلَى اخْتِلَافٍ ،  
 وَأَصْلُهَا كَلْبَةُ الْمَاءِ .  
 وَالْقَطَاعَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْقَطْعِ .  
 وَالْقِلَاعَةُ : قَشْرُ الْأَرْضِ الَّذِي يَنْتَقِصُ <sup>(٥)</sup>  
 عَنِ الْكَمَائِ فَيَذَلُّ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ : رَمَاهُ  
 بِالْقِلَاعَةِ ، وَهُوَ : مَا قَتَلَهُ مِنَ الْأَرْضِ .  
 (غ) الْمُضَاعَةُ : مَا مَضَعَتْ .  
 (ف) يُقَالُ : مَا فِي رَحْلِي خُدَاقَةٌ ،  
 أَيْ : شَيْءٌ مِنْ طَعَامٍ .

وَسَمَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .  
 (س) الْحُبَّاسَةُ : مَا تَحْبَسَتْ مِنْ شَيْءٍ .  
 أَيْ : أَغْلَضَتْ وَغَنِمَتْ .  
 وَالْكُنَّاسَةُ : الْقُمَامَةُ .  
 وَاللَّمَّاسَةُ : الْحَاجَةُ الْمُقَارِبَةُ .  
 (ش) الْجُرَّاشَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشَّيْءِ  
 جَرِيشًا إِذَا أَغْلَضَتْ مَادِقٌ مِنْهُ .  
 وَالْحُبَّاشَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ <sup>(٦)</sup> .  
 وَأَبُوخُرَاشَةُ : مِنْ كُنَى الرِّجَالِ .  
 وَالْمُعَاشَةُ : مَا لَيْسَ لَهُ أَرْشٌ مَعْلُومٌ  
 مِنَ الْجِرَاحَاتِ .  
 وَالْهَبَاشَةُ : مَا جَمَعَتْ وَكَسَبَتْ .  
 (ص) الْخُلَاصَةُ : مَا خَلَصَ مِنَ السَّخَنِ .  
 (ض) الْمُرَاضَةُ : مَا أَطْعَمَهُ الرَّكْبُ  
 مَنْ اسْتَطَعَتْهُمْ مِنْ أَهْلِ الْبَيَاءِ .  
 وَالْقَرَّاضَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْقَرَضِ .  
 [ وَالنَّفَاضَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ النَّفْضِ ] <sup>(٧)</sup> .

(١) زاد في الصحاح : « ليسوا من قبيلة واحدة » .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) وهي - كما جاء بحاشية الأصل - ماسقط عن المشق ، وهو المشط .

(٤) في (ق) بدلها : « الرجال » .

(٥) في (ط) و (ق) : « يرتفع » وكذا في الصحاح .



وَالْحُسَافَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ التُّرْمَرِ .  
وَيُقَالُ : حَدِيثٌ خُرَافَةٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ  
مِنْ عُدْرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الْجِنُّ ، قَالَ النَّبِيُّ -  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - : « وَخُرَافَةٌ حَقٌّ » <sup>(١)</sup> .

وَالرُّصَافَةُ : اسْمٌ مَوْضِع .  
وَالسُّلَافَةُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَصَرَتْهُ .  
وَالْعَصَافَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ السُّنْبُلِ مِثْلُ  
التَّيْنِ وَغَيْرِهِ .

وَالنَّسَافَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الثِّيِّ وَتَنْسِفُهُ ،  
يُقَالُ : كُنْزٌ خَالِصٌ وَاعْزِلِ النَّسَافَةَ .  
وَالنُّشَافَةُ : الرُّغْوَةُ <sup>(٢)</sup> .

(ق) يُقَالُ لِلْحَجَرِ الْأَبْيَضِ : بُصَافَةٌ  
الْقَمَرِ .

وَهِيَ الْحُرَافَةُ .

وَهِيَ حُلَاقَةُ الْيَمْرِزَى <sup>(٣)</sup> .

وَسُرَافَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُرَافَةُ : مَا تَنْتَشِفُ مِنَ الْجِلْدِ ،  
الْمَقْطُونُ .

(ل) الْبِكَاةُ : الْبِكِيَّةُ .  
وَيُقَالُ لِلتَّغْلِبِ : تُعَالَةٌ ، وَهِيَ مَغْرِفَةٌ .  
وَالثُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . وَالثُّمَالَةُ : بَقِيَّةُ  
الْمَاءِ وَغَيْرِهِ .

وَالْحُثَالَةُ : الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالْحُسَالَةُ : مِثْلُ الْحُثَالَةِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْحُثَالَةُ : مِثْلُ الْحُثَالَةِ .

وَالذَّبَالَةُ : الْقَتِيلَةُ .

وَزَبَالَةٌ : اسْمٌ مَوْضِع <sup>(٥)</sup> .

وَالسُّحَالَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

وَنَحْوَهُمَا .

وَالسُّقَالَةُ : نَقِيضُ الْعُلَاوَةِ .

وَالْعُجَالَةُ : مَا تَعَجَّلَتْهُ .

وَالْعُمَالَةُ : رِزْقُ الْعَامِلِ .

وَهِيَ الثُّمَالَةُ .

(١) الْهَابَةُ (عُورُف) .

(٢) هِيَ مِثْلَةُ الرِّاءِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمَصْنُوحِ .

(٣) وَهِيَ مَا سَاقَ مِنْ شَعْرِهِ .

(٤) زِيَادَةُ ن (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الْمَصْنُوحِ .

(٥) يَدْخُلُ فِي (ق) : « وَالسُّحَالَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوَهُمَا » (وَانْظُرِ السُّحَالَةَ نِيَامًا بِهَذَا) .

(٦) يَطْرُقُ مَكَّةَ مِنَ الْكُوفَةِ (مَعْمُومُ الْبِلْدَانِ) .

وَالْقُرَامَةُ : أَغْلُ الشَّوَاءِ <sup>(١)</sup> . وَالْقُرَامَةُ : مَا التَّنَزَّقُ مِنَ الْخَيْزُرِ فِي التَّنُورِ . وَيُقَالُ : مَا فِي حَسْبِ فَلَانٍ قُرَامَةٌ ، أَيْ : عَيْبٌ . وَالْقُشَامَةُ : مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقَلَامَةُ ، مِنَ الظُّفْرِ : مَا سَقَطَ عَنِ التَّغْلِيمِ .

وَالْكُدَامَةُ : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أُحْكِلَ . وَهِيَ التَّنَخَامَةُ .

وَالهُتَامَةُ : مَا تَهْتَمُّ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ : تَكْسِرُ .

( ن ) الْجَمَانَةُ : وَاحِدَةُ الْجُمَانِ . وَالْحَزَانَةُ : عِيَالُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَحَزَنُ بِأَمْرِهِمْ .

وَأَبُو دُبَّانَةَ : كُنْيَةُ مِهَالِكِ بْنِ خَرْشَةَ الْأَنْصَارِيِّ .

دَرْبُكَانَةُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ <sup>(٢)</sup> . وَاللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ .

( هـ ) الْبِدَاهَةُ : الْفُجَاعَةُ . وَالْفُكَاهَةُ : الْمُرَاحَةُ .

وَالْقُصَالَةُ : مَا فَصَلَ مِنْ شَيْءٍ . وَيُقَالُ : جَلَسَ فُبَالَتِهِ ، أَيْ : تَجَاهَهُ . وَالْقُصَالَةُ : مَا يُعْزَلُ عَنِ الْبِرِّ إِذَا نُفِيَ ، ثُمَّ يُدَاسُ الثَّانِيَةَ .

وَالْمُصَالَةُ : مَا مَصَلَ عَنِ الْأَقْطِ . [ وَيُقَالُ : مَا انْتَبَلَ نُبَالَتَهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ ] <sup>(٣)</sup> . وَهِيَ التَّنَخَالَةُ .

( م ) الْجُدَامَةُ ، مِنَ الزَّرْعِ : مَا يَبْقَى بَعْدَ الْحَصْدِ .

وَالْجَرَامَةُ : مَا التَّقَطُّطُ مِنَ الثَّمَرِ بَعْدَمَا يُضْرَمُ ، يُلْتَقِطُ مِنَ الْكَرْبِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْحَمَامَةُ : مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ .

وَأَبُو دُلَامَةَ : مِنْ كُنَى الرِّجَالِ .

وَالطَّرَامَةُ : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ .

وَالظَّلَامَةُ : اسْمُ مَظْلَمَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُهَا عِنْدَ الظَّالِمِ .

\*\*\*

( ١ ) زِيَادَةُ مِنْ ( ق ) وَ ( س ) ، وَهِيَ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي الصَّحَاحِ ، وَمُوجُودَةٌ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

( ٢ ) الْكَرْبُ : أَصُولُ السَّحَفِ .

( ٣ ) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْبَيَانَةَ فَمَا نَحْتُ يَلِي مِنْ مِجَازٍ . لَكِنْ فِي الْقَامُوسِ : الْقَرَمُ : شِدَّةُ شَوْهَةِ الْعَمَلِ .

( ٤ ) نَصَبْتُ أَنَّهُ طَلَقَ امْرَأَتَهُ الْبَيْتَ ، فَحَلَفَ الَّذِي سَلَّ إِلَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَمْ يَرِدِ الثَّلَاثُ ؟ كَذَا فِي الصَّحَاحِ .

## فُعَالِيٌّ

١٣٣ — ومن المنسوب

- (ب) يُقال : جَمَلَ صُهَابِيُّ الْعُنُونِ<sup>(١)</sup> ،  
أى : أَصْهَبَ<sup>(٢)</sup> الْعُنُون .  
(ح) الْمُلَاحِجُ : عَنِبَ فى جَهِّ طُول .  
ويُقَال : عَنِبَ مُلَاحِجٌ ، أَى : أَبْبَضَ ،  
وقال :

ون تعاجيب خلق الله غاطيةً  
تُغْصِرُ منها مُلَاحِجٌ وَغَرِيبٌ<sup>(٣)</sup>

- (ر) الْخُدَّارِيُّ : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ  
وغيره . . .  
وَالْخُضَارِيُّ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخِيل .  
وَزُخَارِيُّ النَّبْتِ : زَهْرُهُ وَتَلَامِيحُهُ .  
وقال<sup>(٤)</sup> :

زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ

- جِيَادَ الْبَقْرِيةِ وَالْقُطُوعِ<sup>(٥)</sup>  
(ق) (ق) الْخُدَّاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللَّسَانِ  
الْبَيِّنُ اللَّهْجَةَ .  
(م) الْقُطَايِيُّ : الصَّقْرُ . وَالْقُطَايِيُّ :  
اسم شاعر من تَغْلِبَ .  
(ن) يُقال : شَابٌ خُدَانِيٌّ : إِذَا  
امْتَلَأَ شَبَابًا .

\*\*\*

## فُعَالِيَّةٌ

١٣٤ — ومن الهاء

- (خ) اللَّيَاحِيَّةُ مِنَ النَّسَاءِ : الْعَظِيمَةُ<sup>(٦)</sup> .  
(ر) الْخُدَّارِيَّةُ : الْعُقَابُ ، قال  
ذو الرُّمَّةِ .  
• وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرَنِيُّ الْخُدَّارِيَّةَ الْوَسْكَرُ<sup>(٨)</sup> •

(١) العُنُون : شعيرات طوال تحت حنك البعير .

(٢) فى الصحاح : « الْأَصْهَبُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَتَأَلَطُ بِيَاضِهِ حَمْرَةً » وهو أن يصير أهل الربيع وتبييض أجوافه .

(٣) الصحاح واللسان ، برواية : « يصغر » .

(٤) هو تميم بن أبى بن مقبل « كان فى الصحاح وديوانه / ١٦٢ .

(٥) فى حاشية الأصل : « أَى ظهر زهر العشب فصار كأن فيه طنافس من شدة ما تلوّن » .

(٦) جاء قبله فى (ق) : — « وَالضَّارِي : الدِّين » . ولم أجده قبلها تحت يدى من مجامع .

(٧) عبارة الصحاح — وهى أَوْضَحُ — : « الْمَرَأَةُ التَّامَةُ كَأَنَّهَا مَتَسَوِيَةٌ إِلَى الْبَاحِ » .

(٨) فى « حاشية الأصل » : « يصف تذكيره . أَى يكثر فى حاجته قبل أن تقوم الطير من أوكارها » .

والشعر فى ديوان ذى الرمة ٢١٥ ، وهو حجل بيت صدره :

• تروى من فاعصو سبن حتى وردنه •

والصُفَارِيَّةُ : طائرٌ .

(ل) يُقَالُ : ناقةٌ جُمَالِيَّةٌ ، أَى :

فِي خَلْقِ جَمَلٍ .

(م) السُّخَامِيَّةُ : الخمرُ اللَّيْنَةُ السُّلَيْسَةُ .

• • •

### فَعَالُ

١٣٥ — بابُ فَعَالٍ (بَكسر الفاء)

(ب) هُوَ الْجِرَابُ .

والحِجَابُ : السُّتْرُ .

والجِدَابُ : جَمْعُ حَكَبٍ .

والحِقَابُ : شَيْءٌ مُحَلَّى تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ عَلَى وَسْطِهَا<sup>(١)</sup> .

والجِلَابُ : المِخْلَبُ<sup>(٢)</sup> .

والخِضَابُ : مَا يُخَضَّبُ بِهِ .

والذَّهَابُ : المَطَرُ .

والرَّقَابُ : جَمْعُ رَقَبَةٍ .

وَالرَّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ [الْقَوْمَ]<sup>(٣)</sup> .  
وهو رِكَابُ السَّرْجِ .

[وَالرَّهَابُ : جَمْعُ رَهَبٍ ، قَالَ<sup>(٤)</sup> :  
إِنِّي سَيِّئُ عَنِّي وَعَيْنُكُمْ

بَيْضُ رَهَابٍ وَمُجْأُ أَجْدٍ<sup>(٥)</sup>] .

وَالسَّخْبُ . وَزَيْدَةٌ تَتَّخِذُ مِنْ سُلْكٍ  
وغيره ، ليس فيها من الجواهر  
شَيْءٌ

وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ .

وَالسَّلَابُ : وَاحِدُ السُّلْبِ ، وَهِيَ  
ثِيَابُ الْمَاتَمِ السُّودِ .

وَالشَّعَابُ : جَمْعُ شَعْبٍ ، [وَيُقَالُ  
فِي الْمَثَلِ : شَقَلْتُ شَعْبِي جَدَوِي]<sup>(٦)</sup> .

وَالشَّقَابُ : جَمْعُ شَقَبٍ<sup>(٧)</sup> .

وهو الشَّهَابُ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) وهو الإِثَاءُ الَّذِي يَحْلِبُ فِيهِ (قاموس) .

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ط) .

(٤) الْقَتْلُ هُوَ مَضْرُوبُ الَّذِي الْمَلَلُ . وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ (ديوان الملهلين ٧ / ٥٩) .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَيَمْضِيهَا مَوْجُودٌ بِمَحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَالْبَيَارَةُ وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . وَالْمَثَلُ فِي جَمْعِ الْأَنْثَالِ (٥٠١ / ١) ، وَعَلَى بَقُولِهِ :

« الْبَحْرُ : الْعِلَاءُ . أَى : شَتَلْنِي الشَّقَّةَ عَلَى مِيَالٍ مِنَ الْإِنْفِصَالِ عَلَى غَيْرِي »

(٧) فِي الصَّحَاحِ : « الشَّقَبُ كَالنَّارِ ، أَوْ كَالشَّيْءِ فِي الْبَيْلِ » .

المثل : « الفرار بقراب أكيس »<sup>(١)</sup> .  
والقِرطابُ : ما قُطِب من الجيب .  
والقِرطابُ : المزاج<sup>(٢)</sup> .  
والقِعابُ : جمع قَعَب .  
وهو الكِتَابُ .  
والكِرابُ : جمع كَرَبَة<sup>(٣)</sup> .  
والكِعابُ : جمع كَعَب<sup>(٤)</sup> .  
والكِلابُ : جمع كَلْب .  
والكِتَابُ : الشُّعْرانج  
وهو نِصاب السُّكَّين . والنَّصَابُ :  
الأَصْل .

والصَّحَابُ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وقال<sup>(١)</sup> :  
• وقال صحابي قد سَأَوْتُكَ فاطْلِب<sup>(٢)</sup> •  
والصَّدَابُ : الحَرْدُلُ بِالزَّيْتِ ،  
ويُقَالُ بِالزَّيْبِ<sup>(٣)</sup> ، قال جَرِيرٌ :  
تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ  
وَمَنْ لِي بِالصَّلَاقِ وَالصَّنَابِ<sup>(٤)</sup>  
وَالظَّرَابُ : جَمْعُ ظَرِبَ<sup>(٥)</sup> .  
وهي الإِبِلُ الْيَرَابُ .  
وَالِصَّابُ : الْحَيْلُ الَّذِي تُعْعَبُ بِهِ  
فَخُذْ النَّاظَةَ لِتَلْتَبِرَ .  
وَقِرَابُ السَّمِيفِ : جَفَنُهُ ، يُقَالُ فِي

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في الصحاح .

(٢) ديوان امرؤ القيس / ٥٠٠ ، وصدره :

• فكان تنادينا ومقد مداره •

(٣) لم ترد الكلمتان الأخيرتان في (ط) .

(٤) ديوان جرير / ٤٥ .

(٥) في الصحاح : الظراب : الروافد الصغار .

(٦) جميع الأمثال ( ٣ / ٣٢ ) وذكر أن قائله هو جابر بن عمرو المازني ، وذلك أنه كان يسير يوما في طريق فرأى أثر رجلين . . . فقال : أرى أثر رجلين شديدا كلبهما ، عزيزا سلجما ( كذا بالنسب . والصواب إشر هل الصفة أو الرفع هل أنه غير مقدم ) والفرار بقراب أكيس . ومعنى المثل : الذي يفر ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف أكيس من يفتي القراب أيضا وفي اللسان ( قرب ) أنكسر أين يرى هذا ، وقال : إن القراب القرب ، ومعنى المثل : الفرار الذي يلعب منه في السلامة من قرب أكيس ؟ وفسر الأزهري المثل قائلا : الفرار قبل أن يعاطبك أكيس لك .

(٧) الأول من قطب الشيء بمعنى قطعه ، والثانية من قطب الشراب بمعنى مزجه .

(٨) في ساشية الأصل : والكربة : يجري الماء .

(٩) ينى الكعب الذي يلعب به ، كما جاء بمشاية الأصل ؛ وجمع كعب الرمح : كعوب . وفي القاموس أن الكعب الذي يلعب به يشبه الكمية ، وذكر أن كلا من الكعب بمعنى العظم الناشئ فوق القدم ، والذي يلعب به يجمع على كعاب .

وَالْيَغَاثُ : لغةٌ في اليَغَاثِ .  
 وَيُقَالُ : ناقةٌ دَلَاثٌ : للسريعة .  
 (ج) الحِرَاجُ : جمع حَرَجَةٍ <sup>(١)</sup> .  
 والرُّتَاجُ : البابُ العظيم .  
 السَّرَاجُ : الذي يَزْهَرُ بالليل .  
 والسَّنَاجُ : أُنْثَى دُخَانِ السَّرَاجِ على  
 النِّجْدَارِ ونحوه <sup>(٢)</sup> .  
 والعِنَاجُ : الحَبَلُ الْأَسْفَلُ في الدَّلْوِ <sup>(٣)</sup> .  
 ومزَاجُ الشَّرَابِ : مائِزَجُ به .  
 ومِزَاجُ النِّجْشِمِ : ما أُسِسَ عليه البَدَنُ  
 من النِّمْرِ وغيرِها .  
 والنَّبَاجُ : اسمُ مَوْضِعٍ أَحْيَاهُ عَبْدُ اللَّهِ  
 ابْنُ عَامِرٍ <sup>(٤)</sup> .  
 (ح) الْبِطَاحُ : جمع أَبْطَحَ ،  
 وهو جَمْعٌ على غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَالنَّقَابُ : الْعَالِمُ بِمَغْمُضَاتِ الْأُمُورِ  
 وَقَالَ : <sup>(١)</sup>  
 كَرِيمٌ جَوَادٌ أَخُو مَلْقُوطٍ  
 نَقَابٌ يُخْبِرُ <sup>(٢)</sup> بِالْغَائِبِ  
 والنَّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ ، وهو الطَّرِيقُ  
 في الْجَبَلِ ، وهو نَقَابُ الْمَرَأَةِ . وَيُقَالُ :  
 لَقِيْتُهُ نَقَابًا ، أَيْ : فُجَاعَةً .  
 وَالتَّهَابُ : جَمْعُ تَهَبٍ .  
 (ت) الْفِلَاتُ : جَمْعُ قَلْتٍ ، [ وهو  
 نُقْرَةٌ في الْجَبَلِ ] <sup>(٣)</sup> .  
 وَالْكَفَاتُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْفَتُ فِيهِ  
 الشَّيْءُ ، أَيْ : يُضَمُّ ، ومنه قَوْلُ اللَّهِ  
 عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ  
 كِفَاتًا ، أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴾ <sup>(٤)</sup> .  
 (ث) الْبِرَاثُ : جَمْعُ بَرَثَ <sup>(٥)</sup> .

- (١) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح ، ورواية ديوانه ١٢ / نجح بلحج .
- (٢) في (ط) و (ق) : « يتحدث » وهي رواية الصحاح وديوانه .
- (٣) زيادة من (ق) وقد وردت بمحاكية الأصل ، وبالصحاح .
- (٤) سورة المرسلات ، الآيتان : ٢٥ ، ٢٦ .
- (٥) وهو الأرض الآتية السهلة .
- (٦) في حاشية الأصل : « هي الشجر الملتصق » ومثله في الصحاح .
- (٧) لم يرد اللفظ ولا المادة في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .
- (٨) حيازة (ق) : « الحبل في أسفل الدلو » .
- (٩) حيازة الصحاح : « قرية بالبادية أحياها عبد الله بن عامر » .

والتَّصَاخُ : الحَيْطُ . ونِصَاخُ : من أَمَاحِ الرِّجَالِ .	والجِرَاحُ : جمع جِرَاحَةٍ .
والتَّنْكَاحُ : التَّنْكِحُ .	والجِيْمَاحُ : اسمُ الْجُمُوحِ .
(خ) الصَّمَاخُ : خَرَقَ الْأَذْنَ .	والرَّمَاخُ : جَمْعُ رُمُحٍ .
والتَّفَرِاخُ : جَمْعُ قَرَّخٍ .	وهو السَّلَاحُ .
(د) الْجِيَادُ : الْكِسَاءُ [الْقَلِيْقُطُ] <sup>(١)</sup> .	وَالطَّلَاحُ : جَمْعُ طَلْحَةٍ ، وَقَالَ :
وَالْبِلَادُ : جَمْعُ بَلَدَةٍ .	أَنْ تَهَيِّطِينَ بِلَادَ قَوْ
وَالثَّلَادُ : مَا وَلِدَ عِنْدَكَ . وَالثَّلَادُ :	مُ يَرْتَمُونَ مِنَ الطَّلَاحِ <sup>(٢)</sup>
الْمَالُ الْقَدِيمُ <sup>(٣)</sup> .	وَيُقَالُ : قَرَسَ فِيهِ طِمَاحٌ ،
وَالثَّمَادُ : جَمْعُ ثَمَدٍ <sup>(٤)</sup> .	وهو اسمٌ مِنْ قَوْلِكَ : طَمَحَ بَصَرُهُ <sup>(٥)</sup> .
وَالجِسَادُ : الزُّعْفَرَانُ وَنَحْوُهُ مِنَ الصَّبِغِ	وَالْقِيَاخُ : جَمْعُ مُقَامِخٍ ، وَهِيَ :
الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ .	النَّاقَةُ الَّتِي تَرْفَعُ رَأْسَهَا عَنِ الْمَاءِ ،
وَالْحَصَادُ : لُغَةٌ فِي الْحَصَادِ .	وهو جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، قَالَ
وَالزَّنَادُ : جَمْعُ زَنْدٍ .	بِشْرٍ يَذْكُرُ الْمَفِينَةَ :
	وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ
	نَقُصُّ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقَمَاحِ <sup>(٦)</sup>

(١) حُلِّي فِي حَاشِي الْأَصْلِ بِقَاءِ التَّوْنِ بِمَدْ وَأَنْ يَقُولَهُ : إِنَّ الْأِسْمَ يُفَسَّرُ بِمَعْنَاهُ وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّكَ تَتَوَلَّيْنِ .

وَالْهَيْتُ فِي السَّانِ (طَلَحَ) ، وَقِيلَ :

إِنِّي زَعِمُ يَا نَوِيدُ قَعَةً إِنْ نَجِيتُ مِنَ الزَّوْجِ

(٢) فِي (ق) : « طَمَحَ بِبَصَرِهِ » وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَدِيوَانُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٤٨ .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَقِيَ الصَّحَاحُ أَنَّهُ كَسَاءٌ شَطَطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَحْرَابِ .

(٥) هَكَذَا وَرَدَ فِي دِيوَانِ الْأَدَبِ عَلَى أَهْمَا مَعْنَيَا ، وَقَدْ وَضَعَهُمَا الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، فَقَالَ : وَالْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلُ الَّذِي وَلَدَ عِنْدَكَ .

(٦) وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَيُعْطَى بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِهَا . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَرِيدُ زِيَادَةُ الْخِلَادِ وَاتَّخَذَ عَلَى أَهْمَا مَعْنَى .

(ر) البَحَارُ : جمع بَحْر .	والسَّرَادُ : الإِسْتَفَى <sup>(١)</sup> .
والتَّجَارُ : جمع تاجر .	والسَّنَادُ ، من التَّوَقُّ : الشَّدِيدَةُ الخَلْقِ .
والجِنَارُ : الحَائِطُ .	والصَّبَادُ : الوَلَقُ .
والجِنَارُ : حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطَهُ	والصَّبَادُ : عِفَافُ <sup>(٢)</sup> القَارُورَةِ .
إِذَا نَزَلَ الْبِشْرُ ، وَقَالَ :	وهو ضِمَادُ الجُرْحِ .
* إِنَّ الْجِنَارَ حَقَبُ الشَّقَى <sup>(٣)</sup> * .	والعِبَادُ : جمع عَبْد .
والجِنَارُ : جمع جَفَر <sup>(٤)</sup> .	والعِمَادُ : واحدُ الأَعْمِدَةِ .
والجِنَارُ : مَا حَوْلَ الشَّيْءِ <sup>(٥)</sup> .	والعِمَادُ : المطر <sup>(٦)</sup> .
والجِنَارُ : حَقِيْبَةٌ <sup>(٨)</sup> تُلْقَى عَلَى الْبَحْرِ	والغِرَادُ : جمع غِرْدَةٍ <sup>(٩)</sup> .
وَيُرْفَعُ مَوْخَرُهَا فَيُجَمَلُ كَأَثَرَةِ الرَّحْلِ ،	والمِسَادُ : نِيْحَى السَّنَنِ وَالْعَسَلِ .
وَيُحْتَفَى مُقَدَّمُهَا فَيُجَمَلُ كَأَثَرَةِ الرَّحْلِ .	والعِمَادُ : الفِرَاشُ .
وَالْحِضَارُ <sup>(١٠)</sup> : الْهَيْجَانُ ، وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ	والتَّنَادُ : جِمَالَةُ السَّيْفِ . وَالتَّنَادُ :
سَوَاءٌ .	جَمْعُ تَجْدٍ ، وَهُوَ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(١) وهو ما يَخْرُجُ بِهِ .

(٢) المِفَافُ : جِلْدٌ يَلْبَسُ رَأْسَ الْقَارُورَةِ ، وَهُوَ خِلَافُ الصَّيَامِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهَا (صَحاح) .

(٣) الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَأَقْرَبُ قِرَاءَةٍ لَهَا مَا أَتَيْتُهُ . وَبِمَارَةِ (ط) : « جَمْعُ عَهْدَةٍ . وَالْمَعْدَةُ بِفَتْحِ الْيَمِينِ وَكَسَرِهَا مَقْدَمَةُ الْمَطَرِ ، أَوْ الْمَطَرُ الَّذِي يَلِيهِ مَطَرٌ آخَرٌ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ أَنَّ غِرَادَ جَمْعِ غِرْدٍ (الَّتِي مَفْرُودَةٌ غِرْدَةٌ) يَفْتَحُ الثَّانِي فِيهَا ، وَغِرْدٌ (الَّتِي مَفْرُودَةٌ غِرْدَةٌ) يَكْسِرُ الثَّانِي فِيهَا ، وَأَنَّ غِرْدَةً - كَمَثَلَةِ - جَمْعُ غِرْدٍ (يَكْسِرُ الثَّانِي) مِثْلُ قِرْدَةٍ وَقِرْدٍ .

(٥) فِي الصَّحَاحِ شَاهِدُ الْجَمَارِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَيْسَ الْجِنَارُ مَا نِي مِنَ الْقَدْرِ وَإِنْ تَجَمَّعَتْ بِمَجْرُوكِ مَرٍ

(٦) فِي الصَّحَاحِ : الْجَفَرُ : الْبِشْرُ الْوَاسِعَةُ لَمْ تَطُرْ . وَالْجَفَرُ : مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْءِ مَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .

(٧) فِي الصَّحَاحِ يَفْتَحُ الْحَاءُ ، وَفِي الْقَامُوسِ يَكْسِرُ الْحَاءُ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ

(٨) فِي الصَّحَاحِ يَفْعُلُ : وَسَادَةٌ .

(٩) فِي الصَّحَاحِ : الْخِفَارُ يَفْعُ الْحَاءُ . وَفِي الْقَامُوسِ يَفْتَحُ الْحَاءُ وَكَسَرُهَا .



والشَّجَارُ : المَرَّسُ <sup>(٥)</sup> . والشَّجَارُ :  
سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ .

والشَّعَارُ : مَا وَلَّى الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ .  
وَهُوَ شِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ .

وَالصَّدَارُ : الثَّوْبُ مِمَّا يَلِي الصُّدْرَ ، وَفِي  
الْمَثَلِ <sup>(٦)</sup> : « كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ » <sup>(٧)</sup> .

وَالضَّمَارُ : مَا لَا يُرْجَى مِنَ الدِّينِ  
وَالزَّعْدِ ، وَقَالَ <sup>(٨)</sup> :

• عطاء لم يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا •

وَهُوَ عِذَارُ الرَّجُلِ . وَعِذَارُ الدَّابَّةِ .

وَالْعِشَارُ : جَمْعُ عَشْرَاءَ مِنَ الْإِبِلِ ،  
وَهِيَ : الْحَامِلُ .

وَهُوَ الْجِمَارُ .

وَهُوَ خِجَارُ الْمَرْأَةِ .

وَهُوَ الدُّنَارُ .

وَالدُّنَارُ : وَاحِدُ الدُّنُسِ ، وَهِيَ مَسَامِيرُ  
السَّفِينَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَلَى ذَاتِ  
الْوُحَا دُنُسٌ <sup>(١)</sup> ﴾ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ حَامِي الدُّنَارِ <sup>(٢)</sup> ، إِذَا  
دُمِرَ وَغَضِبَ حَتَّى <sup>(٣)</sup> .

وَالسَّبَارُ : الْجِسْبَارُ .

وَالسَّفَارُ : الْحَلِيدَةُ الَّتِي يُخْطَمُ بِهَا  
الْبَيْعِرُ .

وَالشَّجَارُ : الْمِشْجَرُ وَهُوَ مِنَ الْمَرَائِبِ <sup>(٤)</sup> .  
وَالشَّجَارُ : الْخَشْبَةُ الَّتِي يُضَبِّبُ بِهَا السَّرِيرَ .

(١) الآية ١٣ من سورة القمر . (٢) في الصحاح : الدُّنَارُ مَا رَأَى الرَّجُلُ مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ .

(٣) أَيِ حُوزَتِهِ كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَفُسِّرَتِ الْحَاشِيَةُ دُمِرَ بِحُفٍّ وَحُثَّ . وَغَضِبَتْ فِي الصَّحاحِ حَتَّى  
يَنْفَعُ الْحَادَ وَكَمَرُ الْمِمْ . وَالْمِمْ سَطَقِيمٌ عَلَى كُلِّ .

(٤) عِبَارَةٌ فِي الصَّحاحِ : مَرَائِبُ دُونَ الْمَوْجِدِ مَكْشُوفَةُ الرُّؤُوسِ .

(٥) كَتَبْتُ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : الْمَرَّسُ يَفْتَحُ الْمِمْ وَتَفْتَحُ الْمِمْ وَالرَّاءُ  
وَسَكُونُ التَّاءِ وَفِي (ق) التَّرْسِ . وَفَضَّلْنَا كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ بِالسَّيْنِ كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحاحِ وَالْقَامُوسِ وَغَيْرِهِمَا . وَجِبَارَةُ الصَّحاحِ :  
الشَّجَارُ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَوْضَعُ خَلْفَ الْبَابِ وَيُقَالُ لَهَا بِالْفَارِسِيَةِ مَرَّسٌ . وَفِي حَاشِيَةِ الْقَامُوسِ (شَجَر - تَرْس) : ضَبِطَ  
كَقَعْدٍ وَمِمْزٍ وَيَفْتَحُ مَعَ شَدِّ الرَّاءِ . وَالصَّحِيحُ فَتَحَ الْمِمْ وَالتَّاءَ وَسَكُونُ الرَّاءِ ، كَمَا ضَبِطَهُ الْحَافِظُ ابْنُ حَسْرٍ ، وَجِزَمَ  
بِهِ جَمَاعَةٌ ، وَانْظُرِ النَّجَاحَ (تَرَس) .

(٦) جَمْعُ الْأَشْأَلِ (٢ / ١٨٥) وَذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ هَمَامٍ بِنِ مَرَّةٍ الشَّيْبَانِي . وَكَانَ أَهْلًا عَلَى بَنِي أَسَدَ وَكَانَتْ  
أُمُّهُ مِنْهُمْ ، فَقَالَتْ لَهُ الْفَتَاءُ : أَتَعْمَلُ هَذَا بِخِلَافِكَ فَقَالَ : « كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ » .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيُّ أَفْرَلٍ كُلِّ امْرَأَةٍ مَثَرَةٌ غَالَتُكَ فِي الْحَرَمَةِ . فَإِذَا عَرَفَ الرَّجُلُ مِنْهَا هَذَا الْمَكَانَ  
لَمْ يَفْجُرْ » وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الْمِيْدَانِيِّ : إِذَا الْبُيُوتُ إِذَا رَأَى امْرَأَةً عَدَدًا فِي جُمْلَةٍ غَالَتِهَا لِفِرْقَتِهِ .

(٨) هُوَ الرَّاهِي ، كَمَا فِي الصَّحاحِ ، وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

• حَمَلُنْ مِزَارَهُ فَاصْبِرْ مِنْهُ •

والجِهَازُ : لغةٌ في الجِهَازِ .  
 والجِهَازُ : اسم مَوْضِع . والجِهَازُ :  
 حَبْلٌ يُشَدُّ في أَصْل شَعْبٍ البعير إلى حَقْوِهِ <sup>(٦)</sup> .  
 والرُّكَّازُ : المَالُ المَدْفُونُ ، وفي الحديث  
 « وفي الرُّكَّازِ الخُمُسُ » <sup>(٧)</sup> .  
 والكِنَازُ : لغة في الكَنَازِ .  
 والنَّشَازُ : جمع نَشْر .  
 (س) التَّرَاسُ : جمع ثَرَس .  
 وجِمَاس : من أسماء الرجال .  
 ويُقال : تَعَمَّ دِخَاسُ ، أى : كَثِير .  
 وأَبُو دِخَاسٍ : من الكُنَى <sup>(٨)</sup> .  
 والشَّمَّاسُ : الاسمُ من الشُّمُوسِ .  
 والبِرَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِ البعير  
 إلى يَدَيْهِ وهو بَارِكٌ .  
 والبِكَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من عُنُقِهِ إلى  
 إِبْطَيْهِ يَدِيهِ وهو بَارِكٌ .

[وَالفِجَارُ : جمعُ غَمْرَةٍ <sup>(٩)</sup> .  
 ويومُ الفِجَارِ : يومٌ من أَيَّامِ العَرَبِ .  
 والقِطَارُ : جمع قَطَر <sup>(١٠)</sup> . والقِطَارُ :  
 قِطَارُ الإِبِلِ .  
 والكِفَّارُ : جمع كَافِر .  
 واليَهَارُ : جمع مُهَر .  
 والنَّبَارُ : جمع نَبَر <sup>(١١)</sup> .  
 وهو النَّشَارُ .  
 والنَّجَار : الأَصْل ، وفي المثل : « كُلُّ  
 نِجَارٍ لِبَلٍ نِجَارُهُ » <sup>(١٢)</sup> .  
 ويُقال : في الدَّابَّةِ نِفَارٌ ، وهو اسمٌ ،  
 مثلُ الجِرَانِ .  
 والهِجَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ من رُفْعِ البعير  
 إلى حَقْوِهِ <sup>(١٣)</sup> .  
 (ز) الجِلَازُ : كُلُّ شَيْءٍ يُلَوَّى على  
 شَيْءٍ .

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) في القاموس : القطر ، ما قطر ، الواحدة قطرة ، والجمع قطار .

(٣) التبر : القتراد ، ودوية إذا دبت على البعير تورم مديها (من الصحاح والقاموس) .

(٤) جميع الأمثال (٢ / ١١٠) ، ونسبته نجار - بالهم . وهو من قول رجل كان يبيع حل الناس فيطرد  
 إليهم ، ثم يأتى إلى السوق فيعرضها للبيع . فإذا سأله المشتري : من أى إبل هذه ؟ قال له : « كل نجار إبل نجارها »  
 يعنى : فيها من كل لون . يضرب لمن له أخلاق متفاوتة .

(٥) أنظر القاموس فقد ذكر من معانيه أيضا « الوتر ، والطوق ، والتاج » (٦) النهاية (ركز) .

(٧) في الأصل و (ط) : « دحاس » بالراء ، وفي (ق) : « دحاس » بالالدال ، وهو ما استقرتاه لأئمتنا وجدنا

في مستدرک ابن ربيع على القاموس لفظ دحاس ملما ولم أجد الکنية فيها تحت يدى من مماجم .

وَعِدَائُش : من أسماء الرجال .	وَالْمِنَاشُ : الْعُتُوسُ <sup>(١)</sup> .
وَأَبُو خِرَاش : من الكُتَي .	وَالْفِرَاشُ : فَسِيلُ النَّخْل . وَالْغِرَاشُ :
وهو الفِرَاش .	وَقَتُّ الْقَرَس .
وَالْكِبَاشُ : جمع كَبَش .	وَأَبُو فِرَاسٍ : كُنْيَةُ هَمَامِ بْنِ غَالِبٍ ،
وَالْمِحَاشُ : الْقَوْمُ يُحَالِفُونَ غَيْرَهُمْ	وهو الْفَرَزْدَقُ .
عند النار ، [ لئلا يُنْسَى ذَلِكَ ] <sup>(٢)</sup> .	وهو كِنَاشُ الْقُبَيْبِ <sup>(٣)</sup> .
(ص) يُقَال : دَرَعٌ دِلَاصٌ ، أَى :	وَاللِّبَاشُ : مَا يُلْبَسُ . وَلِبَاسُ الثَّقَوَى :
لَيْتَةٌ .	الْحِيَاءُ .
وَعِفَاصُ الْقَارُورَةِ : غِلَافُهَا .	وَالنَّحَاشُ : الْعَلِيصَةُ وَالْأَصْل .
(ض) يُقَال : مَا عَلَيْهِ فِرَاشٌ ، أَى :	وَالنَّخَاشُ : الْحَشَبَةُ الَّتِي تُنَحَّسُ بِهَا
ثَوْبٌ .	الْبَكْرَةُ إِذَا اتَّسَعَ ثَقْبُهَا مَا يَأْكُلُهُ الْمِخْوَرُ .
وَالْكِرَاشُ : الْمَاءُ الَّذِي تَلْفِظُهُ النَّاقَةُ مِنْ	وَالنَّفَاشُ : جمع نَفَسَاء ، وليس في
رَحِيحِهَا .	الْكَلَامِ فَعْلَاءَ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ غَيْرِ عُسْرَاءَ
وَالنَّفَاضُ : إِذَا زَارَ مِنْ أَزْرِ الصَّبِيَّانِ ،	وَنَفَسَاءَ .
وقال :	(ش) الْجِحَاشُ : جمع جَحَش .
• جَارِيَةٌ بَيْضَاءُ فِي نِفَاضٍ <sup>(٤)</sup> •	وَالْجِرَاشُ : جمع حَرَش <sup>(٥)</sup> ، وَمِنْهُ
	سُمِّيَ رَيْبِيُّ بْنُ جِرَاشٍ .

(١) هي مصدر حنست الجارية ، كما في حاشية الأصل .

(٢) هو ستره في القبر ، وسمى بذلك لأن النمل يكتس الرمل حتى يصل إليه (قاموس) .

(٣) هو الأثر ، كما في الصحاح .

(٤) زيادة من (ط) وتقرئ منه ما جاء في حاشية الأصل : « إنما يتحالفون عند النار ليكون تذكراً وتأكيذاً للمهد »

(٥) الصحاح واللسان ويمنه :

والتِّرَاطُ : شُعْلَةُ السَّرَاجِ . أبو عمرو .	(ط) هو البِساطُ .
التِّرَاطُ : المِصْبَاحُ <sup>(١)</sup> .	والخِطَاطُ : سِمَةٌ فِي الفَخْدِ طَوِيلَةٌ
والتِّمَاطُ : الحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ	[ عَرَبِيًّا <sup>(١)</sup> ] .
الشَّاةِ عِنْدَ الدَّبْحِ .	وَيُقَالُ : دَابَّةٌ فِيهَا خِرَاطٌ ، وَهُوَ :
والبِقَاطُ : الحَبْلُ .	اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : قَرَسْتُ خَرُوطَ ، يَقُولُ
والبِلَاطُ : عَصَدُ البَعِيرِ . وَابْنُ مِلَاطِيَّةٍ :	البَائِغُ : بَرِثْتُ لِمَلِكٍ مِنَ الْخِرَاطِ ، وَهُوَ :
كَتِفَاهُ . وَالبِلَاطُ : الطَّيْنُ الَّذِي يُجْمَلُ	الْجِمَاحُ .
بَيْنَ سَاقَيْ <sup>(٢)</sup> الْبِنَاءِ .	وَهُوَ رِبَاطُ الْقَرْيَةِ . وَهُوَ الرِّبَاطُ <sup>(٣)</sup> .
(ع) الْبِقَاعُ : مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ :	وَهُوَ الزَّرَاطُ .
يَقَاعُ كَلْبٍ ، قَرِيبٌ مِنْ دِمَشْقَ .	وَالسَّرَاطُ .
وَالْجِلْدَاعُ : جَمْعُ جِلْدَعٍ <sup>(٤)</sup> . وَجِلْدَاعُ :	وَهُوَ السَّمَاوُتُ مِنَ النَّخْلِ ، وَمِنْ النَّاسِ <sup>(٥)</sup> .
رَهْطُ الزَّبْرِيقَانِ بْنِ بَدْرٍ .	وَالسَّنَاطُ <sup>(٦)</sup> : الْكُومُجُ <sup>(٧)</sup> .
وَجِمَاعُ الثَّيِّءِ : جَمْعُهُ ، يُقَالُ :	وَهُوَ الصَّرَاطُ . وَالصَّرَاطُ : قَنْطَرَةٌ
الْخَمْرُ جِمَاعُ الْإِثْمِ . وَيُقَالُ : قَدَّرَ جِمَاعُ :	جَهَنَّمَ <sup>(٨)</sup> .
لِلْعَظِيمَةِ .	وَالْعِلَاطُ : سِمَةٌ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ .

(١) زِيَادَةُ مَنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَاللَّسَانِ .

(٢) لَمْ يَلَمْ يَنْهَى بِهِ وَاحِدَ الرِّبَاطَاتِ الْمُنِيَّةِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : وَالْبَاطَانُ مِنَ النَّخْلِ وَالنَّاسِ . الْجَانِبَانِ . وَعِبَارَةُ الْقَامُوسِ : « وَسَمَاطُ الْقَوْمِ بِالْكَسْرِ صَفْهِمْ . وَهُوَ عَلَى سَمَاطٍ وَاحِدٍ ، عَلَى نَظْمٍ » .

(٤) شَبِيهُهُ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ يَكْسِرُ السَّيْنِ وَفِيهَا .

(٥) الْكُومُجُ : الَّذِي لَا حَيَّةَ لَهُ أَصْلًا .

(٦) لَمْ يَرِدِ الْمَعْنَى الْآخِرُ فِي (ط) وَلَا الصَّحَاحِ . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ .

(٧) الْمُنْقُولُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، لَمْ يَرِدْ فِي (ط) .

(٨) فِي اللَّسَانِ (سُوفَ) : السَّافَ فِي الْبِنَاءِ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ الْبَيْنِ .

(٩) الْجِلَاحُ - حَرَكَةٌ - : قَبْلُ الْفَتْحِ .

والضَّبَاعُ : جمع ضَبْع .	وهي الذَّرَاعُ . وذِرَاعُ المَذْرُوع أَصْلُهَا
والطَّبَاعُ : الطَّبْع .	منها <sup>(١)</sup> . والذَّرَاعُ : نَجْمٌ <sup>(٢)</sup> ، وهما ذِرَاعَانِ .
وطِلَاعُ الشَّيْءِ : مِلْوُهُ ، وقال <sup>(٣)</sup> يصف القَوَّسَ :	والذَّرَاعُ : سِمَةٌ في الذَّرَاعِ .
كَتَوْتُ طِلَاعَ الكَفِّ لَا تَوْنٌ مِلْهِيهَا	والرَّبَاعُ : جمع رَبعٌ ورُبْعٌ <sup>(٤)</sup> أيضًا .
وَلَا عَجَبُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا	والرَّتَاعُ : جمع رَاتِعٍ .
والقِطَاعُ : الجِرامُ <sup>(٥)</sup> .	والرُّضَاعُ : لغة في الرُّضَاعِ .
وهو القِنَاعُ . والقِنَاعُ : الطَّبَقُ الذي يُوكَلُّ عَلَيْهِ الطَّعَامُ <sup>(٦)</sup> .	والرَّقَاعُ : جمع رُقْعَةٍ .
وَالْقَاعُ : مَا تَلَقَّعُ بِهِ الْمَرَأَةُ .	وَالسَّبَاعُ : جمع سَبْعٍ .
وَالْقَاعُ <sup>(٧)</sup> : الكِسَاءُ الْغَلِيظُ .	وَالسُّطَاعُ : عَمودُ الْبَيْتِ ، وقال <sup>(٨)</sup> :
وَالنَّخَاعُ : لغة في النُّخَاعِ .	أَلَيْسُوا بِالْأُلَى قَسَطُوا جَمِيعًا
وَالنَّقَاعُ : جمع نَقْعٍ ، وهو أَرَضٌ حُرَّةٌ طَيِّبَةٌ .	عَلَى النُّعْمَانِ فَأَبْتَدَرُوا السُّطَاعَ <sup>(٩)</sup>
	وهو شِرَاعُ السَّفِينَةِ .
	وَالصَّنَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ
	الْمَرْأَةِ تُوقَى بِهَا الْحِمَامَرُ مِنَ الدَّهْنِ .

- (١) يَبْنَى أَنَّ الْوَحْدَةَ الَّتِي يَلْتَمِزُ فِيهَا : يُقَاسُ بِهَا ؛ وَالَّتِي تَمَسُّ بِالذَّرَاعِ ، أَصْلُهَا مِنْ ذِرَاعِ الْإِنْسَانِ .  
 (٢) فِي الْقَامُوسِ : الذَّرَاعُ : مِزْلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَفِي الصِّحَاحِ : وَالذَّرَاعُ ذِرَاعُ الْأَسَدِ ، وَهِيَ كَوَكَبَانِ يُتَرَاوَنُ بَيْنَهُمَا الْقَمَرُ . (٣) الرِّبْعُ : الدَّارُ بَيْنَهُمَا ، وَالرِّبْعُ - يَضُمُّ فَتْحٌ - : الْفَصِيلُ يَنْتِجُ فِي الرِّبْعِ .  
 (٤) هُوَ الْقِطَاعُ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ وَفِي دِيوَانِهِ / ٤١ ( ط لِينَد ) : « وَابْتَدَرُوا » .  
 (٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَسَلِ : « الْأَلَى بِمَعْنَى اللَّيْنِ ، وَلَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا . وَابْتَدَرُوا الْمَطْعَمَ ، أَيْ : اخْتَلَسُوا مَعْرُودَ غِيَاثِهِ » .  
 (٦) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ وَاللِّسَانِ . وَقَدْ سَبَقَ فِي قَوْلِي « .  
 (٧) يَفْتَحُ الْجِهْمُ وَكُسْرُهَا ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ ( جِزْم ) .  
 (٨) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَرَّاهِيُّ وَزَيْدِيٌّ أَنَّهُ الطَّبَقُ مِنْ سَبَبِ النُّخْلِ .  
 (٩) فِي ( ق ) : « الْقَاعُ بِالْفَاءِ » . وَلَمْ تَرِدِ الْكَلِمَةُ بِأَلْفَاءٍ فِي الصِّحَاحِ . وَقَدْ وَرَدَتِ الْكَلِمَةُ بِأَلْفَاءٍ وَتَلَفَاتٍ فِي الْقَامُوسِ ( لُغِ ، لُغِ ) ، وَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ رَوَايَةَ تَلَفَاتٍ وَمَعْنَاهَا تَصْحِيفًا ( حَاشِيَةُ الْقَامُوسِ - لُغِ ) . وَنَقَلَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّلْهِيبِ ( ١ / ٢٤٨ ) عَنْ الْحِثِّ : « الْقَاعُ : الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ . قُلْتُ هَذَا تَصْحِيفًا . وَالَّذِي أَرَادَهُ الْقَاعُ بِالْفَاءِ ، وَهُوَ كِسَاءٌ يَتَلَفَّ بِهٖ وَبِعَارَةِ الْبَيْتِ ( ١ / ١٩٠ ) لَا تَصِحُّ لَهَا الْأَزْهَرِيُّ ، فَهِيَ تَقُولُ : « وَالْقَاعُ : الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الْقَاعُ لِأَنَّهُ يَتَلَفَّ بِهٖ . وَهَذَا أَمْرٌ » .

والخِلَافُ : شَجَرٌ .	( غ ) الدِّبَاغُ : الدَّبْنُ ، يُقَالُ :
والرُّصَافُ : جَمْعُ رَصَفَةٍ <sup>(٤)</sup> .	الجلد في دِباغٍ .
والسُّنَافُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْبِ <sup>(٥)</sup>	وهو الدِّمَاغُ .
لِلدَّابَّةِ .	والرُّسَاغُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُفْعِ الْبَعِيرِ .
والطَّرَافُ : بُيُوتٌ مِنْ أَدَمَ .	والصَّبَاغُ : الصَّبِغُ ، مِثْلُ دِبْنٍ وَدِباغٍ ،
وَالْعِجَافُ : جَمْعُ أَجْعَفَ ، وَهُوَ	وَلِبَاسٌ وَلِبَاسٌ .
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .	[ وَالْفِرَاغُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ . وَمِنْ
وَالْعِطَافُ : الرَّدَاءُ .	الْقِسِيِّ : الْبَعِيَّةُ الرَّمَى . وَمِنْ الدَّابَّةِ :
وَعِلَافٌ : رَجُلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّحَالُ	السَّرِيعَةُ ] <sup>(٦)</sup> .
وَهُوَ زَيْبَانُ أَبُو جَرَمٍ <sup>(٧)</sup> .	( ف ) الثَّقَافُ : مَا تُسَوَّى بِهِ الرِّمَاحُ .
وَهُوَ غِلَافُ السَّيْفِ وَالْقَاوُورَةُ .	وَالْجِجَافُ : أَنْ يَسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ قُتُصِيبَ
وَالْقَطَافُ : اسْمُ وَقْتِ الْقَطْفِ .	الدَّاءِ فَمِ الْبِقْرِ فَتَنْخَرُقُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَاللِّحَافُ : لِمَنْ مَا يَلْحَقُ بِهِ .	• قَدْ عَلِمْتُ دَلَوُ بَنِي مَنَاةِ .
وَالنَّجَافُ : الْعَبَةِ <sup>(٨)</sup> .	• تَقْوِيمٌ فَرَعْنَاهَا عَنِ الْجِجَافِ <sup>(٩)</sup> .
وَالنُّطَافُ : جَمْعُ نُطْفَةٍ .	وَالْحِجَافُ : جَمْعُ حِجَفٍ .
	وَالْخِصَافُ : جَمْعُ خِصْفَةٍ <sup>(١٠)</sup> .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ ( ق ) وَهِيَ فِي الْقَامُوسِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هَـ » : قَدْ عَلِمْتُ بِتَرْجُمَتِهِ أَنَّ سَهْلًا مِنَ الشَّرَفِ وَافٍ . وَالْعَرَبِيُّ تَقَرَّبَ إِلَى مَلَاةِ الْقُتُصِيبِ الْوَافِرِ ، وَإِذَا قَوَّيْتُ لَمْ تَكُنْ جَوَائِبُ الْبَيْتِ وَخَرَجَتْ مَلُوءَةً مَاءً ، وَإِذَا أَصَابَهَا تَقَرَّقَتْ فَلَا تَقْبَلُ مِنْهَا الْمَاءُ ، أَيْ هَلَهُ الدَّلْوُ قَوْمٌ فَرَعْنَاهَا سَهْلًا لِمَا تَجَمَّعَ الْجِجَافُ فَتَنْخَرُقُ . وَالشَّاهِدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ .

(٣) الْخِصْفَةُ : الْجِلَّةُ تَصِلُ مِنَ الْخُوصِ لِلنَّحْرِ .

(٤) الرِّصْفَةُ : الْعَبَةُ الَّتِي يَلْوِي فَوْقَ الرَّعْطِ . يَنْهَمُ الرَّاهُ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ الْبَيْبُ : مَا يَشُدُّ فِي سِنَنِ الدَّابَّةِ لِيَمْنَعَ اسْتِغْثَارَ الرَّجُلِ .

(٦) لَمْ يَذْكُرْهُ الصَّحَاحُ ، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ .

(٧) هَذِهِ مِثَابَةٌ ( ق ) وَ ( ط ) وَ ( س ) فِي الْأَصْلِ : « الْعَبَةُ » وَمَا أَجْتَنَاهُ هُوَ الْمَوْجُودُ بِالصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ .

والصَّدَاق : لغة في الصَّدَاق .	(ق) البراق : جمع بُرَّة <sup>(١)</sup> .
والصَّفَاق : جلدة البطن .	وَيُقال : إِنَّ رَأْسَهُ لَجَيِّدُ الحِلَاق ،
والسَّموات طِبَاقٌ ، أى بَعْضُها على بعض . وطِبَاقُ الشَّيْء : قَدْرُهُ <sup>(٢)</sup> .	من الحَلَق .
وطِرَاقُ النَّمَل : ما أُطِيقَتْ عليه فُخْرِزَتْ بِهِ <sup>(٣)</sup> .	والخِزَاقُ : الحَبَلُ الَّذِي يُخَنَّقُ بِهِ .
وهو البراق <sup>(٤)</sup> . والعراق : الطَّيَّابَة .	ويُقال : نَاقَةُ دِفَاقٌ ، أى : مُتَدَفِّقَةٌ في السَّير .
وعِراقٌ : اسمُ رَجُلٍ أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ في قَحْطِ أَصَابِهِمْ <sup>(٥)</sup> .	وَكأْسٌ دِفاقٌ ، أى : مُتَلَكِّفَة .
ويُقال : نَاقَةُ مَرَّاقٌ ، أى سَرِيمَةٌ جَدَا .	والرِّفاق : جَمْعُ رُفْقَةٍ . والرِّفاق :
والنَّطَاقُ : ثَوْبٌ تَلْبِسُهُ المَرَأَة وَتَشُدُّهُ إلى وَسَطِها بِحَبَلٍ ، ثُمَّ تَرسِلُ الأَعْلَى على الأَسْفَل . والنَّطَاقُ : إِكْثالُ البَيْتِ <sup>(٦)</sup>	حَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ حَصْدُ النَّاقَةِ لِنَحْبَلٍ <sup>(٧)</sup> عن أَنْ تُتَوَرَّعَ ، وذلك إِذا خِيفَ أَنْ تُنْزَعَ إلى وَطَنِها <sup>(٨)</sup> .
	وسَبَّاقُ الطَّائِرِ الجارِح : قَيْدَاهُ من سَبَّيرٍ أو غيرِهِ .
	والشَّناق : الحَفِيطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ القَرَبَة <sup>(٩)</sup> .

- (١) البرقة ، والبرقاء ، والأبرق : غُلَطٌ فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَطِينٌ مُخْتَلِطَةٌ (صاح) .
- (٢) أى نَتِج ، كما جاء بِإِشَارَةِ الأَصْل ، وبِالصَّحاح .
- (٣) بِدَلِّ هَذِهِ العبارة في (ق) : «والرِّفاق : حَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ القَرَبَة» .
- (٤) حِيارَةُ الصَّحاح ، يَشُدُّ بِهِ قَرَبَةُ القَرَبَة .
- (٥) ضَبَطَتْ في (ط) : يَنْتَحِبُ الدَّالُّ وَكَلَامُها بِأَصَوَابِ .
- (٦) في حاشِيَةِ الأَصْل : «إِنَّمَا قال : هو العراق ، لِأَنَّهُ يَذْكَرُ قَوْلُهُ : أَبْلَغَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ابنِ الزَّيْبِرِ أَنَّ العِراقَ وَأَهْلَهُ سَلِمَ إِلَيْكَ» .
- (٧) وَهِيَ جِلْدَةٌ مُثَلِّبَةٌ عَلَى مَوْضِعِ الخُرُزِ (صاح - طيب) .
- (٨) في حاشِيَةِ الأَصْل : «بَاهِلَةٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ ، وَكَانَ عِراقُ سَيْدِهِمْ ، فَأَمَّا أَصَابُهُمُ الحَقْطُ اسْتَمْتَأَتْوا بِهِ فَأَمَّ يَنْتَحِبُ . فَلَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ وَثَبُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ ، وَقَالَ الشَّامِرُ في ذَلِكَ :
- (٩) بِدَلِّهِ في (ق) : «ويقال : إِنَّ النَّطَاقَ شَيْءٌ يَوْضَعُ عَلَى كَوَّةِ البَيْتِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السِّبْيَةُ . . .» .

إِنَّ حَفَاقًا أَكَلَتْ بِأَهْلَهُ تَمْشُوا عَظَامَهُ وَكَاهَهُ

وانظر اللسان كذلك .

(٩) بِدَلِّهِ في (ق) : «ويقال : إِنَّ النَّطَاقَ شَيْءٌ يَوْضَعُ عَلَى كَوَّةِ البَيْتِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السِّبْيَةُ . . .» .

(ل) الْبَيْعَالُ : جمع بَيْعَل . وَالْبَيْعَالُ : جِلْدَةٌ تُبَسِّطُ تَحْتَ الرَّحَى . وَيُقَالُ : فُلَانٌ ذِمَالٌ لِيَبْنِي فُلَانٌ : إِذَا كَانَ غِيَاثًا لَهُمْ يَقْدَمُ بِأَمْرِهِمْ ، وَقَالَ [ يَدْعُو رَجُلًا ] <sup>(٦)</sup> : بِأَنَّكَ <sup>(٧)</sup> رَيْبِعٌ وَغَيْثٌ مَرْبِعٌ <sup>(٨)</sup> وَقَدْ نَمَّا هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا <sup>(٩)</sup> وَالْبَيْعَالُ : جمع بَيْعَل . [ وَالْبَيْعَالُ : الْخِرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا الْقِدْرُ . وَجِعَالٌ : اسم رجل . وَالْبَيْعَالُ : جمع جَمَل ] <sup>(١٠)</sup> . وَالْبَيْعَالُ : جَمْعُ حَبَلٍ . وَجِبَالٌ : اسم رجل من بني أسد .	وَالنَّفَاقُ : جمع نَفَقَةٌ ، يُقَالُ : نَفَقْتُ نِفَاقُ الْقَوْمِ <sup>(١)</sup> (ك) الْحَبَالُ : واحد الْحَبْلُ ، حَبْلُ السَّمَاءِ ، وَهِيَ طَرِيقُهَا . وَالرَّمَالُ : جمع رَمَكَةٍ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّيَالُ : تَجَمُّ ، وَهِيَ سَيَّاسَانُ : الرَّامِحُ ، وَالْأَعْوَلُ . [ وَالسَّيَالُ : جمع سَمَكَةٍ ] <sup>(٣)</sup> . وَالشَّحَالُ : عَوْدٌ يُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَنَى يَمْنَعُهُ مِنَ الرُّضَاعِ <sup>(٤)</sup> . وَهُوَ شِرَاكُ الثَّغْلِ . وَالفَنَالُ : الْمَرْأَةُ الْمُكْتَنِيَةُ . وَمِلَاكُ الْأَمْرِ : قَوَامُهُ . وَالْقَلْبُ مِلَاكُ الْجَسَدِ .
---	---

- (١) زاد في الصحاح : لى فنت .  
(٢) وهي الأثر من البراقين (صباح) .  
(٣) زيادة من (ق) واللى في الصحاح : وجمع السلك سمك .  
(٤) هذه المادة أهلها الصباح ، وهي في القاموس المغيث .  
(٥) زيادة من (ق) .  
(٦) رواية (ق) : « فانت » .  
(٧) أي غضب ، كما في حاشية الأصل .  
(٨) البيت من شواهد النحاة ، وهو بخلاف أخت عمرو في السلب ، من قصيدة لامية طويلة في المقاصد النحوية (٢٨٢/٢) ورواه « وأنتك » بدلا من « وقدمنا » . وورد اسم الشاعرة في أحلام النساء (١ / ٢١٨) : جنوب بنت حبلان ، وذكر أنها جاهلية .  
(٩) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح ما عدا قوله : « وجبال اسم رجل » والأخيرة في القاموس وغيره .



وَالزَّيَالُ : ماتحملة التَّمْلَةِ بِفِيهَا ،  
يُقَالُ : مارَزَّأَتْهُ زَيْبَالًا ، وَأَصْلُهُ مَافَسَرْنَا ،  
قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ فُخْلًا :  
كَرِيمَ التَّجَارِ حَتَّى ظَهَرَ  
فَلَمْ يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زَيْبَالًا<sup>(١)</sup>  
وَالسَّجَالُ : جَمْعُ سَجَلٍ ، وَهُوَ اللَّذَوُ  
الْعَلِيُّ عَلَى مَاءٍ .  
وَالسَّخَالُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .  
وَالسَّكَالُ : جَمْعُ سَكَلَةٍ<sup>(٢)</sup> .  
وَالشَّكَالُ : الْعِقَالُ . وَالشَّكَالُ :  
حَبْلٌ يُجْعَلُ بَيْنَ التَّضْدِيرِ وَالْحَقَبِ .

وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَجَلَةٍ<sup>(٣)</sup> .  
وَالْجِمَالُ : الْجِبَالَةُ .  
وَالْحِجَالُ<sup>(٤)</sup> . السَّمُ .  
وَالدَّحَالُ : جَمْعُ دَحَلٍ<sup>(٥)</sup> .  
وَالرَّجَالُ : جَمْعُ رَجُلٍ وَرَاحِلٍ جَمِيعًا .  
وَالرَّحَالُ : جَمْعُ رَحَلٍ .  
وَالرُّخَالُ : جَمْعُ رَخِلٍ<sup>(٦)</sup> .  
وَأَبُو رِغَالٍ : يُرْجَمُ قَبْرُهُ ، وَقَدْ كَانَ  
دَلِيلًا لِلْحَبَشَةِ حِينَ قَوَّجَهُوا إِلَى مَكَّةَ ،  
فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ<sup>(٧)</sup> .  
وَالرَّهَالُ : جَمْعُ رَهْلٍ .

(١) الحجة : بيت يزين بالتياب والأسرة والستور لقرويس (صالح) .  
(٢) هكذا في الأصل بخاء بعدها جيم . وفي (ق) : الحبال - بقاء مهمله بعدها جيم - ولنا هنا حدة لاسطوانات :  
أ - أن الكلمة جاءت على وزن فاعل - بضم الفاء - في كتب اللغة مهما كان الخلاف في موضع الإجماع لمرونها .  
ب - إن تهذيب اللغة (٤ / ١٤٨) والصالح واللسان والمقاييس والقاموس ذكرت الكلمة في حبل بتقديم الجيم على الحاء .  
ج - أن نسخة (ق) يمد أن ذكرت الكلمة - بتقديم الحاء - قالت : ويقال إنه الحبال بتقديم الجيم ، وهو الذي  
يفتح مع ما في المعجم .

د - أن الجوهري نص على أن رواية الخليل لم يعرفها أبو سفيان ، وفي اللسان : لم يعرفها أبو زيد .  
ه - أن ابن بري ذكر الكلمة مرة على أنها حبال ، ومرة على أنها حبال ، وروى شعرا على ذلك . وعقب  
ابن منظور بقوله : « ولا أدري أهما بيتان بهائين الفنتين ، أو هما بيت واحد دخل الشيخ الوهم فيه » . فكان ابن منظور  
يعترف بأنهما لغتان ، وشكك بحصو فيها إذا كان الشعر قد روى بهما جميعا ، أو بإسداها الأخرى وهم في الرواية .  
(٣) وهو هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية ، فيها ضيق ثم تتسع (صالح) .  
(٤) يسكر الخاء ، كإف الصالح والقاموس . وهي الأثني من أولاد اللسان .  
(٥) هذا قول ، ويقال : إن أبا رغال كان رجلا من ثمود يمتنع بالحرم . فلما خرج منه أصابه حبر فقتله  
وقيل غير ذلك . وانظر السيرة لابن كثير (١ / ٢٢) والقاموس (رغل) .  
(٦) في حاشية الأصل حلق على البيت بأن هذا الفصل لم ينقص قدره بالركوب ، لأنه إنما اقتضى لليلة والبيت  
في الصالح واللسان وديوانه / ٣٧ .  
(٧) وهي للماء القليل ، كإف حاشية الأصل .

وَالنَّبَال : جمع نَبَل .	ويقال : بالفرس شِكَاَلٌ : إذا كان
وَالنَّصَال : جمع نَصَل .	البياض في يدٍ ورجلٍ من خلاف ،
وَالنُّعَال : جمع نُعَل .	وهو يُكْرَهُ . وقوم يجعلون الشُّكَالَ :
(م) الْبِرَام : جمع بُرْمَة .	البياض في ثلاثِ قوائم .
وَالجَرَامُ : الصَّرَام <sup>(١)</sup> .	وَالشَّيَال : نقيض اليمين . والشَّيَال :
وَالجِلَام : الجِدَاه <sup>(٢)</sup> .	كالكيس يُجَعَلُ فيه ضَرْعُ الشاة .
وَالحِجَامُ : شئٌ يُجَعَلُ في خَطَمِ البعير	وَالشَّيَال : واحد الشَّيَالِ ، والشَّيَالُ قد
كَيْلًا يَنْقُصُ .	تكون من الأَخْلَاقِ ، ومن خِلْقَةِ الْجَسَدِ .
وهو حِزَامُ السَّرَج . وحِزَامُ الصَّبِي في	وَالصُّبَال : الصُّقْل .
مَهْمِهِ .	وهو الطَّحَال ، يُعْنَى : إِنَّ الفرس
وَيُقَالُ في قوله تعالى : (يَخْتَامُهُ يَمْسُكُ <sup>(٣)</sup> )	لا طِحَالَه <sup>(٤)</sup> .
أَي : آخِرُهُ . وَالخِتَامُ : الطَّيْنُ الذي	وهو الْعِقَالُ .
يُخْتَمُ بِهِ .	وَاليَكَالُ : الْحَيْلُ الذي يُعْكَلُ بِهِ
وَالخِدَامُ : جمع خَدَمَة <sup>(٥)</sup> .	الْبَعِيرُ ، وهو أَنْ يُنْقَلُ بِحَيْلٍ .
وَالخِطَامُ : نحو من الزُّمَام .	وَالفَيْحَالُ : جمع فَحْل .
وَالنَّسَامُ : مَا يُدْتَمُّ بِهِ الْجُرْحُ . وَالنَّسَامُ :	وَقِيَالُ النَّعْلُ : الزُّمَامُ يكون بين
السُّدَاد <sup>(٦)</sup> .	الإصْبَعِ الْوُسْطَى وَالتي تليها .
	وهو الْبِشَالُ . وَالْبِشَالُ : الْفِرَاش .

(١) زادني الصحاح واللسان : وهو مثل لسرعة جريه ، كما يقال : البعير لا مرارة له أي لا جسارة له .

(٢) يده في (ق) : « الجرام : النوى ، وهو أيضا القتر الأبيض » . وكلا المنين في الصحاح . والصرام يفتح الصاد وكسرهما ، كما في الصحاح .

(٣) جمع جدي ، كما في حاشية الأصل .

(٤) وهي الخلل ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

(٥) الآية ٢٦ من سورة المطففين .

(٦) أي ما يندبه رأس القنارورة ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

والقِرَامُ : السُّر .	والرَّجَام : الحَشَبَة الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا
والكِيَامُ : الحِجَام <sup>(١)</sup> .	الْقَتَو <sup>(٢)</sup> . وَالرَّجَام : الْحِجَارَة ، وَهِيَ
وَالكِلَامُ : جَمْعُ كَلَم ، وَهُوَ الْجِرَاحَةُ ؛ قَالَ	جَمْعُ رُجْمَة .
أَبُو بَكْر الصَّدِيقُ فِيمَا يَرْتِي بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى	وَوِزَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] :	وَالسَّلَام : جَمْعُ سَلَامَة <sup>(٣)</sup> .
أَجِدُكَ مَا لِيَعِينُكَ لَا تَنَامُ	وَالسَّهَام : جَمْعُ سَهْم .
كَأَنَّ جُفُوتَهَا فِيهَا كِلَامُ	[وَالثَّيْبَام : عَوْدٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْجَذَى
وَاللَّثَام : مَا كَانَ عَلَى الْقَمَرِ .	لثَلَا يَرْفَعُ] <sup>(٤)</sup> .
وَهُوَ اللَّجَام .	وَالصَّرَام : الْقِطَاع .
وَاللَّحَام : جَمْعُ لَحْم .	وَالصَّرَامُ : لَهَبُ النَّارِ . وَالصَّرَام
وَاللَّقَام : مَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَثَرِ <sup>(٥)</sup> .	وَالصَّرَمَ وَاحِدًا <sup>(٦)</sup> .
وَالنَّظَام : مَا يُنْظَمُ بِهِ الْوَلُؤُ .	وَالْبَصَامُ : رِيَابُ الْقَرْيَةِ . وَعَصَامُ :
وَهَشَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ن) بِطَانُ الْقَتَبِ : غُرُضُهُ <sup>(٧)</sup> .	وَالْعِظَام : جَمْعُ عَظِيمٍ وَعَظَمٍ .
وَالثَّبَان : الْوَعَاءُ يُحْتَمَلُ فِيهِ الشَّيْءُ بَيْنَ	وَهُوَ الْقِدَام <sup>(٨)</sup> ، يُقَالُ : قَدَّمَ عَلَى فِيهِ
يَدَيْكَ .	بِالْقِدَامِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : الْقَتَو : خَشِيشَانٌ فِي الْهَكَرَةِ فِيمَا الْهَوَر .

(٢) السَّلَامَة — يَنْجُو فَكَسَرَ — : الْحَجَر ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي السَّانِ تَقْسِيمُ الصَّرَمِ إِلَى الْخَطْبِ الَّذِي يَلْتَهَبُ سَرِيعًا ، وَهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا لِلصَّرَامِ بِكَسْرِ الصَّادِ ، كَأَنَّهُ الْقَاتِلُ ، وَفِي

السَّانِ أَنَّ الصَّرَامَ مَا دَقَّ مِنَ الْخَطْبِ وَأَنَّهُ جَمْعٌ غَرِمَ بِفَتْحِ الصَّادِ وَالرَّاءِ .

(٥) وَهُوَ مَا يَوْضَعُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِيَسْنَى بِهِ مَا فِيهِ (صَحَاحٌ) .

(٦) الْحِجَام : شَيْءٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْبَيْرِ لثَلَا يَمْسُقَ ، وَقَدْ مَقِيَ .

(٧) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « مِنْ التَّقَابِ »

(٨) الْفَرَسَةُ — يَضُمُّ الدَّيْنِ — وَهِيَ لِلرَّجُلِ بِمِثْلِ الْحِزَامِ الْمَرْجُ (صَحَاحٌ) .

والفَعَالان : النِّسَمَةُ<sup>(٥)</sup> التي يُشَدُّ بها  
الهُودَج .

والعِيجان : ما بين الخُصْيَةِ والفَقْعَةِ<sup>(٦)</sup> .

والعِرَان : العُود الذي يجعل في أُنْف  
البَيْخِي<sup>(٧)</sup> . والعِرَان : البُعْد .

والفَتَان : غِشَاءٌ للرَّجُل من أَدَم .

والقِرَان : الحَبْل الذي يُقَرَن فيه البعيران .

والكِران : العُود .

وهو أَخُوهُ لِإِبْرَاهِيمَ .

وهو اللِّسان . وكذلك لِسانُ المِيزان .

وقد يُوضَع موضعُ الكلمة فَيُؤَنَّثُ حينئذ ،  
قال أعشى بَاهِلَةَ :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسانُ لا أَسْرُ بها

مَنْ عَلَوَ لَأَعَجِبَ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ<sup>(٨)</sup>

والجِرَان : باطن عُنُقِ البعير .

والحِرَان : الاسم من الحُرُون .

والحِسان : جمع حَسَنَ وحَسَناء .

وهو فَرَسٌ حِصَان<sup>(٩)</sup> .

والحِصَان : الاسم من الحَصُون ، وهي  
الناقة<sup>(١٠)</sup> التي أحد طَبْيَيْهَا أطول من  
الآخر .

وهو الخِتَان<sup>(١١)</sup> . والخِتَان : أيضاً  
موضع القَطْع من الذَّكَر .

والدَّهَان : جمع دُهْن . والدَّهَان :  
الأديم الأحمر .

والرَّعَان : جمع رَعْن<sup>(١٢)</sup> .

والرَّقَان : الحِنَاء .

والرَّهَان : جمع رَهْن .

(١) مأخوذ من التَّحْمَن ، لأنه ضَمَّ بِمَآئِهِ فَلَمْ يَنْزِلْ إِلَّا عَلَى كَرِيمَةٍ . ثُمَّ أَطْلَقَ عَلَى كُلِّ ذَكَرٍ مِنَ الْخَيْلِ حِمَارَانَ عَلَى سَبِيلِ التَّوَسُّعِ .

(٢) ق (ط) : « والثَّاء » وكذا هَوَى الصَّحاح . (٣) هَوَيْتُ الْأِسْمَ مِنْ غَتِّ الصَّيْرِ .

(٤) الرَّمَن : أُنْفُ الْبَحْلِ الْمُتَقَدِّمِ .

(٥) ق (ص) : « الحِسان » بدل « النِّسَمَةُ » . وق (القاموس) : « النِّسَمَةُ : سَيْرٌ يُلْسَجُ حَرِيضًا عَلَى حَيْثُ أَهْنَةُ التَّنَالِ

تَشْدُ بِهِ الرِّجَالُ »

(٦) الفَقْعَةُ : حَلَقَةُ الدَّبَرِ (صَاحِبِ) .

(٧) ق (ي) : « القاموس أن البِشْتَ والبِشْتِيَّة : الإِبِلُ الْغُرَاسَانِيَّةُ .

(٨) إِصْلَاحُ الْمُطَلَقِ (ص ٢٦) وَذَكَرَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَنَّ كَلِمَةَ « عَلَوَ » تَرَوَى بِكَسْرِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَفَتْحِهَا (بَدُونِ تَوْنٍ) . وَقَدْ يَضَعُ نَسْخَ الْإِصْلَاحِ : لَا عَجَبَ فِيهَا ، يَدُلُّ مِنْ « مِنْهَا » . وَهِيَ فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ وَقِي شَرِّهِ فِي الصَّحاحِ الْمُنِيرِ / ٢٦٦ بِرَوَايَةٍ « إِنِّي أَتَانِي » وَفِيهِ : « مَنْ عَلَوَ لَا كَذِبَ مِنْهُ » . . . . .

وَأَبُو قَلَابَةَ : رَجُلٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ .  
 (ح) هِيَ الْجِرَاحَةُ .  
 وَالْقِلَاحَةُ : الْجِرَاحَةُ .  
 (د) الرِّفَادَةُ : شَيْءٌ كَانَتْ تَتَرَاوَدُّ  
 بِهِ قَرِيشٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِلْحَاجِّ <sup>(٤)</sup> .  
 وَالرِّفَادَةُ <sup>(٥)</sup> فِي إِكْثَافِ الْبَغْلِ وَغَيْرِهِ  
 كَالْقَرَبِوُسِ <sup>(٦)</sup> فِي السَّرَجِ .  
 وَالضَّيَادَةُ : الْخِرْقَةُ يُلْفُ بِهَا الرَّأْسُ  
 عِنْدَ الْأَدَهَانِ وَالْقَتْلِ .  
 وَالْعِمَادَةُ : الْعِمَادُ .  
 وَهِيَ الْقِلَادَةُ .  
 (ر) هِيَ الْيَشَارَةُ .  
 وَالْيَكَارَةُ جَمْعُ يَكْرُ .  
 وَالْجِبَارَةُ : السَّوَارُ . وَالْجِبَارَةُ :  
 وَاحِدَةُ الْجِبَارِ ، وَهِيَ الْعِيدَانُ الَّتِي  
 تُجْبَرُ بِهَا الْعِظَامُ .

وَالْمِثَانُ : جَمْعُ مِثْنٍ مِنَ الْأَرْضِ ،  
 وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا .  
 وَهُوَ بَعِيرٌ هِجَانٌ ، أَيْ أَبْيَضُ ،  
 وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ سَوَاءٌ ، وَبِمَا قَالُوا هِجَانًا .  
 وَالْهَيْبَانُ : الْهَيْبَانَةُ <sup>(١)</sup> .  
 (هـ) الْعِصَاءُ : كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ .

### فَعَالَة

١٣٦ - وَمَا أُلْحِقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ  
 (ب) [ الْجِخَابَةُ : الْأَحْمَقُ ] <sup>(٢)</sup> .  
 وَالذَّنَابَةُ : مَا بَيْنَ الثَّلَثَتَيْنِ مِنَ الْمَسَائِلِ .  
 وَالْعِرَابَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِعْرَابِ .  
 وَهُوَ : الْإِفْحَاشُ <sup>(٣)</sup> .  
 وَالْعَصَابَةُ : الْعِمَامَةُ . وَالْعَصَابَةُ :  
 الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَعِصَابَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ  
 الرِّجَالِ .

(١) وَهُوَ الْأَحْمَقُ الْفَتِيلُ (صَلَح) .  
 (٢) زِيَادَةُ مِنْ (ط) وَ (ق) . وَقَدْ نَصَّ فِي الصَّحَاحِ عَلَى أَنَّهَا يَفْتَحُ الْجِيمُ ، وَفِي الْقَامُوسِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .  
 (٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَسْلِ : وَقَالَ رُؤَيْبَةُ فِي الْإِعْرَابِ : « وَالْعَرَبُ فِي عِفْلَانٍ إِعْرَابٌ » [ الْعَرَبُ جَمْعُ عَرُوبٍ ]  
 أَيْ لَا يَمْلِكُنَّ كُلَّ الْعَقَّةِ فَيُخْرِجُنَّ مِنْ حِلْمِهَا ، وَلَا يَفْهَمُنَّ كُلَّ الْفَحْشِ فَيُخْرِجُنَّ مِنْ حُدِّهِ ، وَلَكِنَّهُنَّ بَيْنَ ذَلِكَ ، وَهَذَا مَلَحٌ لَهُ .  
 وَالتَّحْدِثُ فِي السَّانِ وَرَوَاهُ : « وَالْعَرَبُ فِي عِفْلَانٍ وَإِعْرَابٍ » وَثَلَّةٌ فِي دِيَوَانِهِ هـ .  
 (٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَسْلِ : تَتَرَاوَدُّ أَيْ تَتَمَادُّ ، وَذَلِكَ أَنَّ قَرِيشًا كَانَتْ تَخْرُجُ غَرَجًا فَتَقْلَعُهُ الْحَاجُّ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ .  
 (٥) فَسَّرَ الْفَرِيدُ زِيَادَةَ الرِّفَادَةِ بِأَنَّهَا مِثْلُ جِلْفِيَةِ السَّرَجِ (رَفْدٌ) وَفَسَّرَ الْبَلَدِيَّةَ (جَدَى) بِأَنَّهَا الْقِطْعَةُ الْمَحْشُوتُ تَحْتَ  
 السَّرَجِ وَالرَّحْلِ .  
 (٦) نَصَّ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَرِيدُ زِيَادَةَ عَلَى أَنَّهُ يَفْتَحُ الرَّاءُ ، وَلَا يَنْقُضُ إِلَّا فِي الشَّمْرِ . وَفَسَّرَ الْفَرِيدُ زِيَادَةَ بِأَنَّهُ  
 حَنْوُ السَّرَجِ .

سحابة . والغفارة : الرقعة التي تكون على الحز الذي يجري عليه الوتر .

والبهارة : جمع مَهْر  
(ج) هي الجنزة .

والرجازة : مَرْكَبُ أَصْغَرُ مِنَ الْهَوْدَجِ .  
(س) القراسة : الاسم من التفرس ،  
يُقَالُ <sup>(هـ)</sup> : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ <sup>(و)</sup> » .

والكباسة : القنور .

(ع) البضاعة : ما بُضِعَتْ .

ويُقَالُ : ما بنى فلان من يَضْبُطُ  
رِبَاعَتَهُ غَيْرَ فلان ، أَيْ : أَمْرُهُ وَشَأْنُهُ  
الذي هو عليه . والرِباعَةُ : نَحْوُ من  
الْحَمَالَةِ <sup>(و)</sup> . [ و ] <sup>(أ)</sup> يُقَالُ :  
الناس على رِبَاعَتِهِمْ ، أَيْ : اسْتَقَامَتِهِمْ .

والحجارة : جَمْعُ حَجَرٍ .

والحُضَارَةُ : نَقِيضُ الْبَدَاةِ ، قَالَ  
الْقَطَّائِيُّ <sup>(١)</sup> :

وَمَنْ تَكُنَ الْحَضَارَةُ أَعَجَبَتْهُ

فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا <sup>(٢)</sup>

والحصارة : واحدة الحماثر ، وهي  
حجارة تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصائِدِ وَغَيْرِهِ ،  
وَقَالَ <sup>(٣)</sup> :

• بَيْتٌ خُوفٍ أَرْدَحَتْ حِمَائِرُهُ •

والخفارة : لغرفة الخفارة :  
والسُّتارة : السُّتْر .

والظَّهارة : نَقِيضُ الْبَطَانَةِ .

والعمارة : مثل اللَّشِيرَةِ .

والغفارة : الخِرْقَةُ دُونَ الْخِمَارِ .

والغفارة : السَّحَابَةُ الَّتِي كَانَتْهَا فَوْقَ

(١) يفتخر على الحفريين ، كما جاء بمحاكية الأصل .

(٢) ديوان القطاي / ٨ ( ط لين ) والسان ( حفر ) وإصلاح المنطق / ١١١ برواية « فن تكن » وفي  
ديوانه « من تكن » ... وفيه غرم .

(٣) نسبة في ( ق ) لأبي النجم . وهو في الصحاح واللسان لحيد الأرقط . وذكر ابن بري أن صواب إنشاده :  
بيت بالنصب « لأنه يقع معمولاً لقوله فيما سبق :

• أَعَدَّ الْبَيْتَ الَّذِي يَسَامِرُهُ •

(٤) في حاشية الأصل : « بيت الحنوف قتره الصائد ، وأردحت سرت » .

(٥) هو حديث ثوري ورد في النهاية (فرس) .

(٦) في حاشية الأصل : « لأنه ينظر بنور الله تعالى » . وهو بقية الحديث كما في النهاية .

(٧) الحالة : ما تتحمله من القدم من الدية أو الترامة (صحيح) .

(٨) زيادة يستقيم بها للمعنى .

النَّاقَةُ يُشَدُّ فِيهَا الزَّمامُ .	وَالرُّضَاعَةُ : لغة في الرُّضَاعَةِ .
[ وَالِدَعَامَةُ : عمودُ البيت (أ) ] .	وَرِفَاعَةُ : من أسماء الرجال .
وَالصَّلَامَةُ : الجماعةُ .	(ف) الرَّدَاةُ : كَالخِلَافَةِ (١) ، كانت
وَالْعِظَامَةُ : العُظْمَةُ (٢) .	الرَّدَاةُ فِي الجَاهِلِيَّةِ لِبَنِي يَرْبُوع (٣) .
وَالكِظَامَةُ : يشر إلى جَنْبِهَا بشر ،	(ق) نَيْطَاقَةُ : رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ المَنَاحِ
وَبَيْنَهُمَا مَجْرَى فِي بطنِ الوادِي .	بِلُفَّةٍ أَهْلِ مِصْر (٤) .
وَالكِظَامَةُ : الْحَلَقَةُ الَّتِي فِيهَا خَيْوُطُ	(ل) [ الْجِمَالَةُ : الشَّيْءُ يَجْمَلُهُ
المِيزَانِ فِي طَرَفِ الْحَدِيدَةِ . وَالكَظَامَةُ :	الْإِنْسَانُ عَلَى شَيْءٍ لَكَ ] (٥) .
الْعَقَبُ الَّذِي عَلَى رُؤُوسِ الْقُدْزِ مِمَّا يَلِي	وَالْجِمَالَةُ : الْجِمَالُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
حَقُّو السَّهْمَ .	(جِمَالَةٌ صُفْرٌ) (٦) .
(ن) [ الْبِطَانَةُ : نَقِيضُ الظَّهَارَةِ .	وَالْجِبَالَةُ : الَّتِي يُصَادُ بِهَا .
وَبِطَانَةُ الرَّجُلِ : وَلِيَّتُهُ ، أَيْ خَاصَّتُهُ (٧) ]	وَجِمَالَةُ السَّيْفِ : مَخِيلُهُ .
وَالْخِزَانَةُ : اسمُ المَكَانِ الَّذِي يُخْزَنُ	وَهِيَ الرَّحَالَةُ (٨) .
فِيهِ .	وَهِيَ الرِّسَالَةُ .
وَالرُّطَانَةُ : لغة في الرُّطَانَةِ .	(م) الْخِزَامَةُ : بِرَّةٌ (٩) فِي أَنْفِ

\* \* \*

- (١) في الصحاح : الرَّدَاةُ : الاسم من إرداف الملوك في الجاهلية . وهي أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه ، فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس . وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه ، وكان خليفته .
- (٢) قال في الصحاح : « لأنه لم يكن في العرب أحدًا أكثر إغارة على ملوك الحيرة من بني يربوع » ، فصالحهم على أن يجعلوا لهم الرداة .
- (٣) زاد الجوهري : « يقال : سبيت بذلك لأنها تشد بطلاقة من هذب الثوب » .
- (٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٥) الآية ٣٣ من سورة المرسلات .
- (٦) الرحالة : مطلق السرج ، أو السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركن الشديد (قاموس) .
- (٧) أي : حلقة ، كما جاء بمحاشية الأصل . (٨) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .
- (٩) في حاشية الأصل : « أي ما تعظم به المرأة عبيزتها » ، ومثله في الصحاح .
- (١٠) زيادة من (ط) وألمنى الأول موجود في (ق) كذلك . وهما في الصحاح .

## فَعَالِي

١٣٧ - ومن المنسوب

(ب) يُقال : زيت رِكابي ؛ لأنه  
يُحمل من الشام على الركاب ، وهي  
الإبل .

وبرذون صَنَابِي : إذا كان يخالط  
شقرته شَعْرَةً بيضاء . يُنسَبُ إلى  
الصَّنَاب<sup>(١)</sup> .

(س) النطاسي : العالم بالطب .

(ف) العلافِي : الرَّحْل ، ينسب إلى  
عِلَاف ، وهو زَبَانُ أَبُو جَرْم .

\*\*\*

١٣٨ - باب فَعَال

بفتح الفاء وكسر اللام<sup>(٢)</sup>

(ب) يُقال للرجل إذا كان غليظا  
إلى القصير : رجُلٌ خَرَابٍ وخَرَابِيَّةٌ .

(١) وهو صباغ يتخذ من الخردل والازبيب .

(٢) يسقط الياء من فعال الإلحاق والتنوين ، كما ورد بمجاشية الأصل .

(٣) زياد من (ق) وعمل الرغم من عدم النص عليها فيأرجحت إليه من كتب اللغة ، فإن في تفسيره اشتقاق  
بأنف الحبل (لسان العرب) ما يسمح بالقول بذلك .

(٤) المرتفع : هو الذي يأكل الربيع ، ويقال : هو الذي بين الطويل والقصير . والمراد هنا المعنى الأول كما  
جاء بمجاشية الأصل . والرجز في ديوانه / ٧٤ قبا ينسب إليه . (٥) يدلّه في (ق) : التماثل : ثبت وهي في القاموس المحيط .

(٦) يصف حمارا ، كما جاء بمجاشية الأصل . وأمية : شاعر إسلامي من شراء الدولة الأموية (ديوان الملايين  
١٧٢/٢) .

(٨) رواية الملايين (١٧٦/٢) أو أصح .

(ح) الشَّنَاحِي : الطويل ، [ وبعضهم  
يقول بالخاء ]<sup>(٣)</sup> .

(ش) التجاشي : اسم ملك الحبشة .

(ع) يُقال : فرس رِبَاعٍ : للذي  
يُلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ . وكذلك غيره ، قال  
العجاج :

• رَبَاعِيَا مُرْتَبِعَا<sup>(٤)</sup> أَوْشَوْقِيَا •

(ن) الثَّمَانِي : من عدد المئوثة<sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

## فَعَالِيَّة

١٣٩ - ومن الهاء

(ب) رَجُلٌ خَرَابِيَّةٌ ، وكذلك غيره .  
قال أُمَيَّةُ بن أَبِي عَائِدٍ الهَذَلِي<sup>(٦)</sup> :

وأَصْحَمُ<sup>(٧)</sup> حَامٍ جَرَامِيَزَهْ

خَرَابِيَّةٌ حَيَدَى بِاللَّحَالِ<sup>(٨)</sup>



(ذ) يُقال : بين القوم رِبَازِيَّةٌ ،  
أى : شُرٌّ ، وقال <sup>(١)</sup> :

وكانت بين آل أبي أبي

رِبَازِيَّةٌ فاطفاها زياد

(ع) يقال : فعلت ذلك طَمَاعِيَّةً  
في معروفك .

(ح) الرِّفَاقِيَّةُ : السَّعة ، يقال :  
هو في رِفَاقِيَّةٍ من العيش .

(ق) يقال : به شَيْنٌ عِبَاقِيَّةٌ : للذى  
به أثر باقٍ <sup>(٢)</sup> . والعِبَاقِيَّةُ أيضا : العَبَقُ ،

[وهو مصدرُ عَبَقَ الطَّيْبُ أى : لزق] <sup>(٣)</sup>

(م) الفَهَامِيَّةُ : الفَهْمُ .

(ن) الثَّمَانِيَّةُ : من عدد المذكر .

وَالزَّيْنَانِيَّةُ : الشَّرْطُ .

وَالطَّبَّانِيَّةُ : الطَّبُونُ <sup>(٤)</sup> .

وَالْعَلَانِيَّةُ : الْعُلُونُ .

(هـ) يُقال : سمعت جِرَافِيَّةَ القوم ،  
وهى كلامهم وعَلَانِيَتُهُمْ دون سِرِّهم .

وَالرَّفَاقِيَّةُ : الرِّفَاقَةُ ، يُقال : هم في  
رِفَاقِيَّةٍ من العيش .

وَالفَرَاغِيَّةُ : الفَرَاغَةُ <sup>(٥)</sup> .

وَالكَرَاهِيَّةُ : الْكَرَاهَةُ .

\* \* \*

## فَعَالَاءُ

١٤٠ - باب فَعَالَاءُ بفتح الفاء ممدودة

(ر) عَقَارَاءُ : اسم موضع .

(س) الْعَجَاسَاءُ : القطعة العظيمة  
من الإبل . وَالْعَجَاسَاءُ : الظَّلْمَةُ .

(ق) يُقال : جَمَلٌ طَبَاقَاءُ : للذى  
لا يَضْرِبُ ، وكذلك الرَّجُلُ ، قال جَمِيلٌ :

طَبَاقَاءُ لم يَشْهَدْ خُصُوما ولم يَقْدُ

رِكَابًا إلى أَكْوَارِهَا حين يُعَكِّفُ

(١) القائل هو زياد الطحاسى ، كما ورد في اللسان .

(٢) عبارة الصحاح وهى أوضح : « وهو أثر جراحة تبقى فى حر وجهه » .

(٣) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، والصحاح .

(٤) وهو الظلقة ، كما جاء فى حاشية الأصل . (٥) وهى الخلق ، كما جاء بحاشية الأصل وبالماجم .

(٦) ورد بحاشية الأصل تفسير الطباة بالذى لا يأق النساء ، ويمكث يوقوف ويمحس . ورواية الصحاح واللسان : تمكث ، ورواية اللسان : « قلاصا » بدلا من « ركابا » وفى ديوان جميل ٢١ / ١١٨ ( ط بيروت ) نصيدتان من البحر والروى ليس فيما البيت .

وَيُقَالُ : حُمَادَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ، أَيْ :  
غَايَتَكَ .

( ر ) الْحَبَارَى : طائر .

وَالضَّارَى : الدُّبُرُ .

وَيُقَالُ : قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ، أَيْ :  
غَايَتَكَ .

( ع ) الشُّكَاىَ : تَبَيَّنَ يُتَدَاوَى بِهِ .

( م ) الْخُرَامَى : خَيْرَى <sup>(٥)</sup> الْبَرِّ .

وَالرُّخَامَى : نَبَت .

وَالسَّلَامَى : عِظَامُ شَعْفِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

وَالْقُدَامَى : الرِّيشُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي أَوَّلِ  
الْجَنَاحِ .

وَالنُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ . [ وَتُعَامَاكَ :  
مِثْلُ قُصَارَكَ ] <sup>(٦)</sup> .

( ل ) الْبَرَكَاءُ : الْبُرُوكُ ، قَالَ يَشْرُ :  
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا  
بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ <sup>(١)</sup>  
( م ) الْقَبَامَاءُ : الْأَحْمَقُ <sup>(٢)</sup> .

• • •

## فَعُولَاءَ

١٤١ - بَابُ فَعُولَاءَ بِفَتْحِ الْفَاءِ مَمْدُودٍ

( ق ) الدُّبُوقَاءُ : الْعَلِيَّةُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

• لَوْلَا دُبُوقَاءُ اسْتِهْ لَمْ يَبْطَغْ <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

## فَعَالَى

١٤٢ - بَابُ فَعَالَى بِضَمِّ الْفَاءِ

( ب ) الدُّنَابَى : الدُّنْبُ <sup>(٤)</sup> .

( د ) هُمَا جُمَاعَتَا الْأَوَّلَى ، وَجُمَاعَتَا  
الْآخِرَةِ .

( ١ ) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ ، وَالسَّانُ ، وَدِيوَانُ يَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٧٩ .

( ٢ ) أَهْلُهُ الصَّحَاحُ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

( ٣ ) كَذَا فِيهِ بِفَتْحِ الطَّاءِ ، وَمِثْلُهُ فِي السَّانِ ، وَفِي الصَّحَاحِ بِكَسْرِهَا . وَفِي دِيوَانِهِ / ٩٨ بِرَوَايَةِ « يَدِغْ »  
وَمَا يَمْنَى ، أَيْ : يَطْلُغْ .

( ٤ ) زَادُ الْبَحْرِ : وَالدُّنَابَى : شِبْهُ الْخَطَاطِ يَقَعُ مِنْ أُنُوفِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ سِوَابِ الدُّنَابَى وَالسَّانِ .

( ٥ ) فِي الْقَامُوسِ : أَنَّهُ نَبَتٌ زَهْرُهُ طَيِّبٌ الرَّائِحَةُ وَالْبَهْشِيرُ بِهِ يَهْلِبُ كُلَّ رَائِحَةٍ مُنْفَرَّةٍ . وَفِي الصَّحَاحِ أَنَّ لَفْظَ  
« خَيْرَى » مُعْرَبٌ .

( ٦ ) زِيَادَةُ مِّنْ ( ق ) : وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ .

## فَعَالَةً

١٤٤ - باب فَعَالَةً

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ر) حَمَارَةُ الْقَيْظِ : شِدَّةُ حَرِّهِ .

وَصَبَارَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ .

(ف) الزَّرَافَةُ : الْجَمَاعَةُ ، يُقَالُ :

أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ ، أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . هذا

قول التَّمَنَّايِ<sup>(١)</sup> وَغَيْرُهُ يُخَفَّفُ .

(ل) يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ ، أَيْ : يُقْلَهُ .

\* \* \*

(ن) زُبَيَاتِي<sup>(١)</sup> الْمَغْرِبِ : قَرْنَاهَا .

وَالسُّمَائِي : ضَرْبٌ مِنَ الْعُثْرِ .

\* \* \*

## فَعِيلَاءُ

١٤٣ - باب فَعِيلَاءُ بفتح الفاء ممدودا

(ث) يُقَالُ : بُشِّرُ قَرِيْنَاءَ ،

وَكَرِيْنَاءَ بِمَعْنَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ .

وَهُوَ أَطْيَبُ الثَّمَرِ بُشْرًا .

\* \* \*

[ انقضت أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام<sup>(٢)</sup> ] .

(١) الزُّبَيَاتِي مَقْرَدٌ . وَأَدْعَى مِنْهُ قَوْلُ الصَّاحِبِ : « زُبَانِيَا الْمَغْرِبِ : قَرْنَاهَا » .

(٢) حَرْفٌ يَدُ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ قَائِلًا : « أَسْتَاذُ الْقُرَّاءِ ، وَهُوَ مَقْسُوبٌ إِلَى ذِي قَنَانٍ » .

(٣) زِيَادَةُ (ق) و (س) .

## فهرس الجزء الأول من ديوان الأدب للفارابى

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	الجزء الأول من ديوان الأدب		تصدير بقلم الأستاذ الدكتور
٩٢-٧٠ ... ..	مقدمة المؤلف		إبراهيم أنيس عضو المجمع ... ج د
٧٥ ... ..	القول فى تقسيم الكلام		مقدمة المحقق ... .. هـ ح
٧٦ ... ..	تقسيم أجناس الكلام		( الفارابى وديوان الأدب )
	الفصل بين الأسماء والأفعال فى		دراسة بقلم المحقق
	البناء	١٠-٣	الفارابى :
٧٦ ... ..	زيادات الأسماء والأفعال		( اسمه ونسبه - مولده - صلبه
	تقديم بعض الأمثلة على بعض فى		بالجهرى - وفاته - رحلاته -
٧٧ ... ..	بناء الكتاب		مؤلفاته ) ... ..
	البيان عن الأبنية	٥٣-١٠ ... ..	ديوان الأدب
٧٨ ... ..	تقديم حركات البناء بعضها على		( وصفه - اصطلاحاته - مصادره -
٨٧ ... ..	بعض		نسخ الكتاب - لمن ألف
	تقديم الحروف بعضها على بعض		كتابه ؟ - تقدير القدماء
٨٧ ... ..	بعض		لديوان الأدب - قيمته
٨٨ ... ..	الأسماء التى لا تدخل فى الذكر		العلمية - عيوبه - عيوب
٨٩ ... ..	الصفات التى لا تدخل فى الذكر		المنهج - مأخذ فى تطبيق
	قول آخر فيما ذكر فى الكتاب وفيما		المنهج - مأخذ على المادة
٩١ ... ..	لم يذكر		اللغوية - المتأثرون بديوان
			الأدب )
		٥٦-٥٤ ... ..	أهم مراجع الدراسة
		٦٠-٥٧ ... ..	منهج التحقيق

كتاب الاسم الصحيح		البناء	الصفحة
فَعَّلَ	٩٣	فَعَّلَ	٢٥٩
فَعَّلَ	١٣٤	فَعَّلَ	٢٦٤
فَعَّلَ	١٤٧	فَعَّلَ	٢٦٤
فَعَّلَ	١٤٨	فَعَّلَ	٢٦٥
فَعَّلَ	١٦١	فَعَّلَ	٢٦٦
فَعَّلَ	١٧٥	فَعَّلَ	٢٧٧
فَعَّلَ	١٧٦	فَعَّلَ	٢٧٣
فَعَّلَ	١٧٦	فَعَّلَ	٢٧٣
فَعَّلَ	١٩٥	فَعَّلَ	٢٧٣
فَعَّلَ	٢٠٢	فَعَّلَ	٢٧٣
فَعَّلَ	٢٠٢	فَعَّلَ	٢٧٤
فَعَّلَ	٢٣٤	فَعَّلَ	٢٧٤
فَعَّلَ	٢٤٣	فَعَّلَ	٢٧٤
فَعَّلَ	٢٤٤	فَعَّلَ	٢٧٤
فَعَّلَ	٢٤٤	فَعَّلَ	٢٧٤
فَعَّلَ	٢٤٥	فَعَّلَ	٢٧٥
فَعَّلَ	٢٤٥	فَعَّلَ	٢٧٥
فَعَّلَ	٢٥٠	فَعَّلَ	٢٧٧
فَعَّلَ	٢٥٢	فَعَّلَ	٢٧٧
فَعَّلَ	٢٥٥	فَعَّلَ	٢٧٨
فَعَّلَ	٢٥٨	فَعَّلَ	٢٧٩
فَعَّلَ	٢٥٩	فَعَّلَ	٢٧٩

البناء	الصفة	البناء	الصفة
مُفْعَلَان	٣٠٣	مُفْعَل	٢٧٩
مَفْعُول	٣٠٣	مُفَعِّلَة	٢٨٠
مَفْعُولَة	٣٠٦	مُفَعِّلَة	٢٨٠
مَفْعُول	٣٠٨	أَفْعَلَان	٢٨٠
مَفْعَال	٣٠٨	أَفْعَلَان	٢٨٠
مَفْعَالَة	٣١٣	مُفَعِّلَان	٢٨٠
مَفْعِيل	٣١٤	مَفْعَل	٢٨٠
مَفْعِيلَة	٣١٤	مَفْعَلَة	٢٨٢
مَفْعُولَاء	٣١٤	مَفْعَلِي	٢٨٦
مَفْعَل	٣١٤	مَفْعَل	٢٨٧
مَفْعَلَة	٣١٧	مَفْعَلَة	٢٨٧
مَفْعَل	٣١٨	مَفْعَل	٢٨٨
مَفْعَلَة	٣١٩	مَفْعَلَة	٢٩٠
مُفَاعِل	٣٢٠	مَفْعَل	٢٩١
مُفَاعِل	٣٢٠	مَفْعَلَة	٢٩٣
مُفَاعِلَة	٣٢١	مَفْعَل	٢٩٣
مُفَعِّل	٣٢١	مَفْعَلَة	٢٩٣
مُفَعِّل	٣٢٢	مَفْعَل	٢٩٤
مُفَعِّل	٣٢٢	مَفْعَلَة	٢٩٤
مُفَاعِل	٣٢٢	مَفْعَل	٢٩٥
مُفَاعِلَة	٣٢٢	مَفْعَلَة	٣٠١
فَعْل	٣٢٣	مَفْعَل	٣٠٣
فَعْلَة	٣٢٥	مَفْعَلَان	٣٠٣

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فَعْلِيَّةٌ	٣٦٣	فَاعِلَةٌ	٣٦٣
فَعْلٌ	٣٦٥	فَاعِلِيٌّ	٣٦٩
فَعْلَةٌ	٣٦٥	فَاعِلِيَّةٌ	٣٧٠
فَعَالٌ	٣٦٥	فَاعَالٌ	٣٧٠
فَعَالَةٌ	٣٦٥	فَاعُولٌ	٣٧٠
فَعُولٌ	٣٦٦	فَاعُولَةٌ	٣٧٣
فَعُولَةٌ	٣٦٦	فَاعِيَالٌ	٣٧٣
فَعَالٌ	٣٦٤	فَاعِلَاءٌ	٣٧٤
فَعَالَةٌ	٣٦٧	فَعَالٌ	٣٧٥
فَعِيلٌ	٣٦٨	فَعَالَةٌ	٣٨٤
فَعِيلَةٌ	٣٦٨	فَعَالِيٌّ	٣٨٧
فَعُولٌ	٣٦٨	فَعُولٌ	٣٨٧
فَعَالٌ	٣٦٨	فَعُولَةٌ	٣٩٧
فَعُولٌ	٣٦٩	فَعُولِيٌّ	٣٩٨
فَعِيلٌ	٣٦٩	فَعِيلٌ	٣٩٨
فَعِيلَةٌ	٣٤١	فَعِيلَةٌ	٤٢٥
فَعَالِيٌّ	٣٤١	فَعِيلِيٌّ	٤٣٨
فَعِيلِيٌّ	٣٤٢	فَعِيلِيَّةٌ	٤٣٨
فَعِيلِيٌّ	٣٤٢	فَعَالٌ	٤٣٨
فَاعَلٌ	٣٤٤	فَعَالَةٌ	٤٤٧
فَاعِلٌ	٣٤٤	فَعَالِيٌّ	٤٥٢

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فُعَالِيَّةٌ	٤٥٢ ... ..	فُعَالَاءٌ	٤٧٤ ... ..
فُعَالٌ	٤٥٣ ... ..	فُعُولَاءٌ	٤٧٥ ... ..
فُعَالَةٌ	٤٧٠ ... ..	فُعَالَى	٤٧٥ ... ..
فُعَالَى	٤٧٣ ... ..	فُعِيلَاءٌ	٤٧٦ ... ..
فُعَالٌ	٤٧٣ ... ..	فُعَالَةٌ	٤٧٦ ... ..
فُعَالِيَّةٌ	٤٧٣ ... ..		



رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٤/٣١٣٧

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر

٩٢ ش قصر العينى - القاهرة، ٧٩٥١٨١٠-٧٩٥١٨١٨



مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر  
٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨